

Homenaje a Noel Nicola
Tercer Aniversario A guitarra limpia

Concierto **Homenaje a Noel Nicola** en el tercer aniversario del espacio *A Guitarra Limpia*, con Rey Guerra, Santiago Feliú, Alberto Tosca, Marta Campos, Alejandro Valdés, Manuel Argudín, Ariel Díaz, Martín Rago, Samuel Aguila, Fernando Bécquer, Ihosvany Bernal; **Sábado 24 de noviembre del 2001**



Noel Nicola nació en la Habana el 7 de octubre de 1946. Comenzó sus estudios de música a los 7 años en el aprendizaje del flautín con Dovane Voth. Compose canciones desde la temprana adolescencia y cuenta hasta hoy con más de 350 títulos.

Es fundador del Movimiento de la Nueva Trova y uno de sus máximos exponentes. Integró el Grupo de Experimentación Sonora del I

CAIC. Se ha presentado en importantes escenarios del país y ha realizado giras artísticas por más de 30 países de Europa, América y África.

Su creación incluye, además, musicalización de poemas, música



infantil y temas compuestos para cine, televisión y teatro.

Ha obtenido diversos premios y distinciones durante su vida artística. Su obra ha sido incluida en numerosas

antologías y monografías. Ha grabado doce discos en solitario entre los que se destacan: Comienzo el día (EGREM, 1976), Así como soy (EGREM, 1980), Lejanías (EGREM, 1985), Noel Nicola canta a Cesar Vallejo (IEMPSA / EGREM, 1986), Tricolor (EGREM, 1987), Dame mi voz (Unicornio, 2000), Noel Nicola con Santiago Feliú, (Unicornio, 2001).

Homenaje a Noel

Cuando el Centro Pablo, como lo llaman en confianza sus amigos, comenzó sus encuentros "A guitarra limpia" hace hoy tres aniversarios, no sólo revivió una hermosa tradición de la trova, sino que continuó una vieja complicidad de Víctor Casaus con la canción a guitarrazos, la que generalmente se considera la forma más genuina de trovar (y que muchos trovadores y seguidores dirían que la única). Esa complicidad de Víctor se remonta a aquel recital de poesía y canciones donde jóvenes poetas de "El Caimán Barbudo", y un trovador desconocido que aún no se sabía tal, se enfrentaron al público en Bellas Artes. Luego siguió un largo camino de trova y poesía, del cual ya se ha hablado, aunque nunca lo bastante, y que para mí personalmente tiene importancia porque en 1967 conozco personalmente a aquellos jóvenes poetas en la Universidad de La Habana y en 1968 ellos me introducen, con los recitales en la Escuela de Letras, al trío de trovadores fundadores: Silvio, Pablo y Noel. A Pablo lo conocía desde antes, de trajines cuarteteros mutuos, pero no en su nueva condición. A Silvio y Noel los descubrí por entero y fundamos desde entonces una larga amistad que ha sobrevivido a los años y hemos sometido a prueba con

pesadeces mutuas (o incomprensiones o testarudez, para decirlo eufemísticamente), pero que se ha mantenido porque seguimos creyendo en lo mismo que fundó nuestra amistad: las canciones, la poesía y para qué sirven.



De los tres he escrito, y hoy lo hago una vez más de Noel, porque este 3er. Aniversario de "A guitarra limpia" que se dedica a Nicola con toda justicia, nos convoca a homenajear a uno de los más genuinos de la Nueva Trova, a uno que permaneció intransigente a través del tiempo, fiel a los principios que se trazó como creador y como ser humano, inseparables unos de los otros, acumulando una obra envidiable y ocultando tras un rostro a veces hosco, como si saboreara vinagre, una sensibilidad que él cree lo hace vulnerable y que pretende tozudamente esconder.

De esa fidelidad a los principios y de esa hosquedad, sirva como prueba una anécdota que aparece en un hermoso libro inédito acerca de Silvio Rodríguez, Por quién merece amor, de Guillermo y Ernesto Alemán.

Al ser Mientras tanto eliminado de la pantalla (y de la preocupación de los burócratas), se pretendió hacer otro programa musical de jóvenes figuras. Llamaron a Noel, que aún



no conocía a Silvio. Después de dos presentaciones el director del programa lo invitó a un tercero y le confesó lo que quería: "formar una figura para desaparecer la figura de Silvio Rodríguez".

Noel, imagino

que con suave expresión y dulces palabras, le recomendó lo que podía hacer con la torre del canal 6, el programa y probablemente con algún familiar querido. También imagino que sin la ayuda de lubricante. "No hice más televisión tampoco", cuenta Noel, "en unos sepetecientos años". Ni falta que le hacía. Ni a él ni a otros que como él se impusieron en contra de los medios, salvo las apariciones en TV Universitaria, de poco alcance y frecuencia, pero que salvó la honrilla de los medios masivos, como diría un cronista deportivo. Ese Noel sigue igual, con el mismo talento e intransigencia que demuestra nuevamente que su inclusión entre los imprescindibles de la Nueva Trova no es solamente cuestión de fechas, sino que con su continua creación durante más de treinta años nos lega una obra indispensable en la cancionística cubana.

Noel nos deja en sus canciones de todas las épocas una poesía muy personal, a veces airada, irónica o tierna, pero siempre despojada de retórica, con una palabra limpia y sugerente, totalmente liberada de prejuicios. Algunas de ellas, a pesar de la fecha de composición, como las escritas ya hace varios años por otros trovadores, perduran no sólo como hitos, sino por su permanencia y su presencia real. Ahí están aún vigentes Para vivir y Yolanda, de Pablo Milanés; Pequeña serenata diurna y Óleo de mujer con sombrero, de Silvio Rodríguez; Para una imaginaria María del Carmen y Es más, te perdono, del propio Noel; la Canción de los Comités de Defensa, de Eduardo Ramos o Créeme, de Vicente Feliú, por sólo mencionar algunas.

Su último disco, Entre otros, que es una muestra más de fidelidad y de continuidad de su obra, reúne en torno a Noel a un grupo de amigos entrañables, tanto trovadores como guitarristas, que es como un avance de lo que hoy sucederá aquí, donde varios amigos cantarán canciones de Nicola.

Quisiera terminar citando el párrafo final de las notas al penúltimo disco de Noel, Dame mi voz, que escribí a petición suya, y que

rompió su silencio de varios años. Creo que esas palabras son válidas para toda su obra y que demuestran que más de treinta años de canciones, entregas, sinsabores, incomprensiones, recompensas, amores y amistades han hecho más sólido al joven que conocí allá por 1968 y a quien sigo admirando, más allá de sus 50, como creador y ser humano.

"El resultado de Dame mi voz es no solamente un regalo que nos hace Noel Nicola, es también una celebración para la música, un rescate largamente esperado de alguien que nunca debió haber dejado de cantarnos. Afortunadamente, a pesar del tiempo de silencio, el trovador que es Noel no ha podido dejar su guitarra: limpia, sin amarras, bien."

Germán Piniella

Es más, te perdono...

Te perdono el montón de palabras
que has soplado en mi oído desde que te conozco
Te perdono tus fotos y tus gatos, tus comidas afuera,
cervezas y cigarrillos, es más,

te perdono andar como tú andas, tus zapatos de nube,
tus dientes y tu pelo

Te perdono los cientos de razones, los miles de problemas, en
fin, te perdono no amarme...

Lo que no te perdono es haberme besado con tanta alevosía
(Tengo testigos: un perro, la madrugada, el frío),
y eso sí que no te lo perdono,
pues si te lo perdono...Áseguro que lo olvido!

Noel Nicola

Noel Nicola

7 Octubre 1946 - 7 Agosto 2005

Hay una catedral erigida por un trabajador de la cultura mundial. Le cantó a lo más íntimo, anunció sus duelos y vergüenzas, admitió ser humano y sus pequeños huesos nunca cedieron ante el peso de los bloques de piedra que se echó al hombro para armar su templo.

Hay una catedral naif, con retablos, decorados y relieves intensos, inteligentes y bien elaborados, algunos ennegrecidos por el hollín de las velas que hemos encendido los menos aptos. Este templo laberíntico está vivo, una multitud de gente ora, canta, llora y se enamora. Sin sacerdotes regañones ni esquemas lineales, la buena voluntad de la

gente se humedece con las canciones del arquitecto que llenan el espacio.

El exterior del templo luce una escalinata sobria y elegante y frente a él, un corral guarda caballos que galopan libres dentro de su encierro y entre ellos, corceles más pequeños y graciosos tienen alas muy pequeñas, ellos son los más vitales, los más felices.

Hoy por la mañana otros recuerdos inundan nuestra mente al recibir una noticia, se fue Noel Nicola, seguramente montado en uno de sus Pegasos, el calor de los creyentes impulsaron su vuelo con el aire caliente de sus voces, coreando las canciones, iluminados, ilusionados, apasionados.

Se fue Noel, uno de los tres, los únicos tres que iniciaron un movimiento que como pocos en la historia, cambió algo importante en el rodar del planeta tierra. La Nueva Trova Cubana VIVE, igual que nuestro querido hermanito.

Traguemos el duelo con canto.

Comienzo el día
El tiempo y yo
Es más, te perdono
Detrás de una guitarra
Soy y no soy el mismo
Amame así, como soy
Laura, milonga y lejanía
Trovador sin suerte
Calma y algo mas
Se fue a bolina
Esa mujer es un dolor
Para una imaginaria María del Carmen
Hay un almanaque de 26
De cierto modo
Reza el cartel
Por la vida, juntos
Diciembre 3 y 4
Detrás de una guitarra
Tema del miedo
Que hay delante, detras, al lado?
Yamile, la mas bella flor
Amame así, como soy
Nube, agua, ala y brisa
Leí su carta ayer
Pinta, pintame el amor

Poema para ser leído y cantado
Hasta el día en que vuelva . . .
Animo trovador
Soy y no soy el mismo
Cueca de tu nombre escondido
Te descubrí, mujer
Trovador sin suerte
Cuando salgas, luna llena
Dame mi voz
Esa mujer es un dolor
Truco

Y más, muchas más...
Descanse feliz, descanse en paz.

Noel Nicola galardonado con la Medalla *Felix Varela*

El 26 de abril del 2005, le entregaron oficialmente la Medalla Felix Varela a nuestro querido y amable (del verbo amar) **Noel Nicola**.

Este reconocimiento ya se lo habían hecho pero Noel se encontraba en República Dominicana motivo por el cual no pudo asistir a la premiación.

Sin embargo, el día de hoy se hizo una ceremonia en la casa del trovador Noel Nicola, y el **Ministro de Cultura Abel Prieto** asitió personalmente a hacerle entrega de dicho galardón.

Entre los asistentes a tan magno evento se encontraban varios trovadores cubanos como Silvio Rodríguez (quien tomó las fotos), Vicente Feliú, Lazaro García, Familiares de Noel y amigos.

El colectivo Trovacub se siente sumamente emocionado y feliz por tan merecido premio a nuestro amigo y hermano Noel. FELICIDADES!!!

Momento en que le es entregada la medalla.
Fotos tomadas por *Silvio Rodríguez*



foto: Silvio Rodríguez

Quisiera retomar una idea enviada recientemente a Noel: "tu grandeza está muy por encima de tu cuerpo, por eso te quedaste chiquito, pero está allá en el cielo para que todos la tengamos, para que la compartamos y sigamos aprendiendo qué es la vida y para qué sirve".

Noel es un artista multidisciplinario, de una claridad mental sorprendente, lúcido, clarividente. Para hablar un poco de lo que no se conoce, es un diseñador extraordinario, con un criterio visual que pocos tienen; Ahora que si lo pensamos un poco, es claro que un observador del mundo tiene alma curiosa. Noel es también el historiador del movimiento de la Nueva Trova Cubana, un historiador menos técnico y más humano, sería maravilloso tener su anecdotario como mapa del curso que siguieron estos trovadores locos y audaces.

Noel venera a la Guitarra como a un templo, su "Guitarra Negra", sí, la misma de Zitarrosa, después de tocarla, la posa con todo cuidado y la observa por 3 o 4 segundos con las manos en actitud oratoria, pensando que nadie lo ve y cuando está seguro que está bien colocada, se voltea a seguir con sus actividades. Así es de detallista, así de oficioso, así de tierno es con el instrumento.

"Nicole" como le llamaba el finado Compay Segundo, lleva un brillo en la punta de su estrella para dar luz, para iluminar los granitos de arena que representan cada año de su existencia y que pintó con su color.

Viva Noel Nicola: Artista, trovador y hermano.

Pp Sulaimán del Colectivo Trovacub.



Noel Nicola pertenece, junto a Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Vicente Feliú, Sara Gonzalez, entre otros, a la *Nueva Trova*, el movimiento musical que hace más de 30 años nació en Cuba.

La Nueva Trova surgió en un concierto dado por Silvio, Pablo y Noel en Casa de las Americas el 18 de Febrero de 1968, y se constituyó oficialmente como Movimiento de la Nueva Trova el 2 de diciembre de

1972. Sus integrantes son trovadores que tienen un nivel poético importante, integraron el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC.

Noel es un Trovador que cuenta con la calidad, el buen gusto y suficientes seguidores para seguir siendo uno de los grandes.

Esta Página es un Homenaje al trovador, al hombre, al amigo, por haber sido (y en muchos casos aun lo es) parte de la banda sonora de nuestras vidas personales.

Palabras de Noel Nicola en la distancia

dirigidas al evento de Casa de las Américas
que conmemoraba el 35 aniversario



BIENVENIDOS a
noelnicola.net

No soy dado a hacer conmemoraciones solemnes de fechas de aniversarios. No veo ningun misterio cabalístico en las fechas y dias precisos, ni me entrego con facilidad a cualquier sentimiento que pueda parecer nostálgico. PERO tengo una fe tremenda en los RECUERDOS, en la MEMORIA que los humanos vamos acumulando, un dia tras otro.

Eso, y agradecer que se recuerde como fue que comenzaron nuestros cantos, nuestros primeros pasos en el incierto, cambiante y azaroso, pero mil veces bello camino de la cancion que hemos cantado, merece un abrazo a todos, un brindis (aunque sea con agua cristalina) por los 35 aniversarios (esta maquina no tiene nuestra "N" con sombrero y no son 35 anos, porque esa no es una unidad de medida del tiempo) de aquel concierto fundador.

Vaya mi abrazo para TODOS los que cantaron o escucharon aquella vez, y para todos los que han tenido la suficiente sensibilidad (y paciencia) para hacer suyos nuestros cantos y trovas desde entonces.

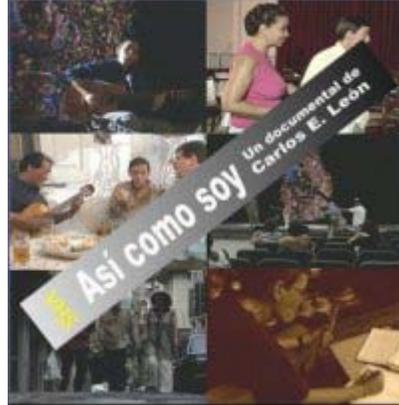
SU NOEL

**NUEVO CD DE NOEL NICOLA
Noel Nicola y Santiago Feliú entre otros**



NUEVO CD DE NOEL NICOLA
Noel Nicola y Santiago Feliú entre otros

"Así como soy"
un documental de Carlos E. León



Gaspar Tena y Jose Sulaimán han sido los grandes motivadores y encausadores de la creación de este sitio, también son la fuente de toda la información que lo contiene. Gracias Gaspar y Pepe por invitarme a obsequiar a Noel con una naranja dulce como dijo algún día Mayra A Martínez:
"Recordé en aquel instante una añosa canción de nuestra infancia, y pienso que -parafreseándola-, tras esta entrega de Noel Nicola ya no le daremos más limón partido, sino una merecida naranja dulce."

con profundo cariño infinito, Maryel M M

Visita Trovacub, donde encontraras las páginas de mas integrantes de la Nueva Trova Cubana





**Noel Nicola (La Habana, 1946)
Compositor y cantante.**

Nacido en una familia de músicos, aprende a acompañarse con la guitarra de manera autodidacta. Sus primeras canciones las compone a los 13 años de edad. Es considerado uno de los pioneros de la Nueva Trova Cubana desde 1968.



Un año más tarde integra el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC (GES) ampliando su formación musical en los talleres impartidos allí por los maestros Leo Brouwer, Juan Elósegui y Federico Smith. Fue el primer Presidente del extinto Movimiento de la Nueva Trova (1972-1977).

Su obra está formada por canciones, música para cine, teatro, series televisivas y por la orquestación de buena parte de su creación. Entre sus temas más conocidos se encuentran "Por la vida juntos", "Para una imaginaria María del Carmen", "Comienzo el día", "Son oscuro" y "Es más, te perdono" (o "Te perdono", como se conoce mundialmente), este último grabado recientemente en versión "salsera" por Isaac Delgado.

Ha realizado 7 discos LD y 1 CD para el sello AREITO de la EGREM y ejecutado la producción musical de varios de sus fonogramas, así como de algunos de otros artistas.

Es además autor de más de 20 notas de presentación de trabajos discográficos de música cubana.

En la actualidad dirige ATRIL - Ediciones Musicales. Su catálogo comprende, entre otras, las obras incluidas en su más reciente CD con UNICORNIO: "Dame mi voz" (2000).

NOEL: ASÍ COMO SOY

Tomado del Libro "*Cubanos en la Música*" Mayra a. Martinez, Letras Cubanas, 1993.

Cuando le pregunté a Noel Nicola, uno de los fundadores del Movimiento de la Nueva Trova Cubana, por qué era más conocido en el extranjero que acá, con su intrínseca mordacidad contestó: "Quizá soy feo para los directores de programas." Luego reconoció que sí, al igual que la prensa francesa, otorgáramos el Limón de Oro a las personalidades ácidas con el medio, él lo hubiera ganado.

Creo que hay algo de exageración en esto último. He visto a miles de espectadores en México o Ecuador colando un estadio deportivo y coreando al unísono con Noel Nicola su antológica Para una imaginaria María del Carmen o Es Más, te perdono. He leído las crónicas y las críticas elogiosas a su labor musicalizadora de los poemas de César Vallejo, en la patria del poeta. Lo he escuchado en Café-concerts, teatros, festivales, interpretando innumerables piezas suyas, algunas perdidas en nuestras memorias; otras, ignoradas.

He conjurado que tal vez muchos sepan más de la trayectoria de este trovador que de la dimensión real de su obra de prolijo autor, con más de cuatrocientas composiciones, abarcadoras de múltiples géneros y sonoridades.

La mayoría sabe cómo el 18 de febrero de 1968, en la Casa de las Américas, con el estímulo de Haydée Santamaría, Silvio, Pablo y Noel dieron su primer recital en público, dando inicio al Movimiento de la Nueva Trova. Noel, con su sempiterna apariencia adolescente, había crecido entre músicos, sin enterarse demasiado del estudio formal de la guitarra, que sólo tomó cuando quiso, para entonar calypsos, boleros, rock o lo del feeling; con melodías que recordaban las de Portillo de la luz; se adentraría después en él son y la trova tradicional, hasta descubrir la música de Brasil, y la de Daniel Viglietti y profundizar en la lectura de la poética de Martí, Vallejo, Drummond de Andrade y Paul Eluard.

Más tarde integraría el grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, y recibiría lecciones de Federico Smith y Leo Brouwer. Con posterioridad, además de escribir mucha música para cine y teatro, al margen de sus canciones, presidió durante seis años - 1972-1977- el movimiento de los jóvenes trovadores, y en la actualidad escribe un ensayo musicológico e informativo sobre Sindo Garay y compila sus múltiples notas discográficas.

Todos estos datos resultan familiares a los aficionados del canto nuevo. No así su obra, en la necesaria dimensión. En los últimos años Noel ha grabado varios LD, dos vendidos primero en México y Perú -Lejanías y Noel Nicola canta a César Vallejo-; además de

Comienzo el día y Así como soy (este, un disco austero en su instrumental, apoyado en el uso de la guitarra como eje central y que reúne títulos de 1967 a 1971. En esa selección están presentes temas esenciales en su creación: el amor, con sus infinitas connotaciones sociales, el tiempo y su tránsito entre el pasado y el futuro, la actitud introspectiva desde lo inmediato hasta lo que atañe a otros, acechando la vida en sus más recónditos rincones.

Ahí hallamos esa suerte de declaración de principios: Detrás de una Guitarra, un texto con el que puede identificarse un trovado de cualquier tiempo -el de las serenatas del siglo XIX, el de hoy por la mañana o aquel del próximo siglo- que guarde con añoranza una guitarra de madera como objeto precioso y frágil. Desde la voz de Noel los sentimos decir:

Detrás de esta guitarra
hay un tipo lleno de complejos
un tipo que no escapa a las leyes
de nuestro universo
pegado a la tierra
urgente de besos.
Está la soledad
la compañera fiel
la muerte de papel
juguetes de peluche
alguna que otra herida
chorreándole mujer.
Detrás de esta guitarra
hay un tipo ni bueno ni malos
que cuando llueve
observa con calma
su patio mojado
pendiente de guerra
sediento de años...

Noel confiesa su eclecticismo en cuanto a las concepciones sonoras. No desdeña posibilidades instrumentales, pero es capaz de escribir ahora una canción con la misma estructura de quince años atrás, si siente el deseo.

Trata de asimilar para sus grabaciones cualquier innovación tímbrica o rítmica, pero prefiere sonar en la placa como en un concierto en vivo; evita resultar irreconocible para el auditorio por lo que a veces se acompaña de su guitarra, sin un grupo que lo respalde, Disfruta el trabajo con formatos instrumentales pequeños, que aprovechen imaginativamente los recursos electrónicos.

Busca la sobriedad en las orquestaciones, sin caer en poses

ortodoxas de trovador ermitaño. En verdad, su experiencia dentro del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC le permitió comprender que la trova no se circunscribía al uso de la guitarra, aunque esta fuera la compañera idónea para presentarse en cualquier escenario, lo mismo un teatro que una plaza abierta de mediano tamaño -lo que más le satisface-, o un festival, con miles de espectadores.

Si bien Noel es responsable de los arreglos y la dirección artística de algunos de sus LD, en otros ha cedido esta labor a músicos como Juan Pablo Torres, Frank Domínguez -Comienzo el día; o lejanía, donde colaboraron Pablo Menéndez, quien junto a su original grupo Mezcla ha realizado notables montajes de composiciones de Noel-, Manuel González, Orlando Sánchez o Carlos Luis.

En la presentación de Comienzo el Día se explica que Noel entrega ahí "canciones a veces en ritmo de conga o de rumba, abunda la sátira mordaz contra el burocratismo, contra los convencionalismos sociales y la hipocresía en las relaciones entre los dos sexos, contra la cursilería..." Por supuesto, lo anterior es tónica común a la obra total del trovador, aunque aparezca ejemplificado de buena forma en esa docena de composiciones.

En 1986, Noel, junto con Augusto Blanca, inauguró la famosa Bodeguita de Río de Janeiro y realizó después una gira por Perú, con actuaciones en peñas y dos conciertos en el teatro Segura de Lima. Con el apoyo de la municipalidad de esa ciudad, a cuya Casa de los Petisos, especie de centro rehabilitado de niños abandonados a su triste destino, donó el importe de la edición; Noel grabó esta placa con arreglos propios y la participación de siete músicos locales que lo acompañaron con sus guitarras, teclados, percusión y voces.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com> (Además: <http://www.archivochile.cl> y <http://www.archivochile.org>).

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com y ceme@archivochile.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quiénes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata..](#)

© CEME web productions 1999 -2009 

-