

Premio Pablo para Noel Nicola:



Por mantenerse fiel a los principios que se trazó como creador y como ser humano;

por sus canciones de todas las épocas, por su poesía auténtica y personal, airada y tierna, irónica y sincera; por su palabra limpia y sugerente, totalmente liberada de prejuicios.

En dos palabras: para el trovador que es Noel y que, felizmente, no ha abandonado su guitarra limpia, sin amarras, bien.

Canciones de Noel para Noel

Como si no fuera bastante que el Centro Pablo nos haya regalado su proyecto A guitarra limpia, por lo cual ha merecido un Premio Especial en este Cubadisco 2002, también nos hace el regalo de este cassette del Homenaje que el Centro le dio a Noel Nicola el 24 de noviembre, cuando el proyecto cumplió 3 años.

Aquel día se grabó lo que cantaron tres, quizás cuatro promociones de trovadores que admiran a Noel. Contemporáneos suyos de la época fundacional, con tantas canciones a cuestras como Vicente Feliú; los primeros seguidores como Santiago Feliú, Alberto Tosca y Marta Campos, que conocí tan jóvenes como los que ahora llegan despacito por primera vez al Centro Pablo; alguien que está plantado por derecho propio a mitad de camino entre los anteriores y los que le siguen en edad, como Manuel Argudín; y luego los últimos en sumarse, los que miran a Noel como la leyenda que es y que él se muere de risa cuando a veces le dicen "Maestro", y que voy a nombrar aunque sean varios en el orden que aparecen en la grabación: Samuel Aguila; Martín Rago, de Argentina; Ariel Díaz; Ihosvanny Bernal; Fernando Bécquer. Todos ellos cantaron canciones de Noel, canciones que nos emocionan, canciones antológicas, muchas de ellas --casi todas-- imprescindibles en el cancionero cubano.

Otros también estuvieron. No son cantantes, sino guitarristas, y quisieron tocar para Noel aunque fuera música de otros, pero que a Noel le queda cerca. Fueron dos amigos hechos de música, como Rey Guerra y Alejandro Valdés.

Estas canciones que aquí suenan, hacen que muchos años después de compuestas nos sigan hablando con la contemporaneidad de ahora, como "Comienzo el día"; o que nos hicieron buscar por parques y bateyes a una mujer ideal que se estaba inventando, como "Para una imaginaria María del Carmen"; o que demuestran la vieja verdad de que la verdadera obra de arte es la que nos asombra de emoción, como "Son oscuro"; o que nos enseña nuevamente la ternura que puede haber en el desamor, como "De cierto modo".

Escuchen con atención esta música de homenaje. Esa canción que primero un trovador, Manuel

Argudín, pide a Noel que la cante con él, se llama "Es más, te perdono". Para muchos, es un himno al amor. Y luego se repite. Y aunque en el cassette dice que cantan todos los cantautores, escuchen bien. Más allá de las voces de los trovadores y de los guitarristas que quisieron cantarla y tocarla como homenaje final, estamos cantando todos. No como artistas, por supuesto, sino como lo que se siente cantando desde el público, para que el artista que está allá arriba vea hasta dónde nos ha calado su canción. Desde el público está cantando Liudmila, una rusa hermosa que ama a Noel, está cantando Mariana, están cantando Víctor y María, está cantando Corina, estamos cantando todos -- todos la hemos cantado miles de veces--, y allá atrás, al fondo del público, creo que también canta tímidamente un general.

Faltan canciones, por supuesto. Quién sabe cuánta cinta haría falta para encerrar toda la belleza que Noel ha escrito. Faltan canciones como aquellas que una noche, en las montañas del Escambray, Víctor Casaus y yo le oímos. Allí, después de escuchar al Pombo de la guerrilla boliviana hablar de la honda herida reciente de la muerte del Che, entre vacas mansas y estudiantes universitarios, algunos de ellos norteamericanos, Noel cantó unas canciones duras, irregulares, unos textos hechos a martillazos salidos de las páginas del Diario del Guerrillero y a los que el trovador puso la música precisa.

Aquel Noel, el mismo de ahora, es al que el Centro, los trovadores y todos los que estábamos allí le rendimos homenaje aquel aniversario de A guitarra limpia. Por sus canciones, por su guitarra, por su vida, porque, como escribió por aquellos días de noviembre Pedro de la Hoz, "Este Noel de hoy, como el de ayer, es un Noel íntegro al que le debemos honor."

Este casete es la evidencia.

Germán Piniella

Murió Noel Nicola, fundador de la Nueva Trova

Prensa Latina

Noel Nicola, uno de los fundadores junto a Silvio Rodríguez y Pablo Milanés de la Nueva Trova cubana, falleció aquí a los 58 años de edad.

Según dio a conocer hoy la emisora Radio Rebelde el deceso del compositor de antológicas piezas como María del Carmen y Así como soy, ocurrió anoche en la en la Ciudad de La Habana. Su sepelio será esta tarde en la necrópolis de Colón, agregó la fuente.

Nacido en La Habana el 7 de octubre de 1946, Nicola provenía de una familia de músicos y su padre Isaac fue artífice de la Escuela Cubana de Guitarra y maestro de Leo Brouwer.

El cantautor compuso sus primeras canciones a los 13 años y su primer recital se produjo en 1968 en la Casa de las Américas, junto a Silvio Rodríguez y Pablo Milanés.

Después integró el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, junto a Silvio, Pablo, Leoginaldo Pimentel, Leonardo Acosta, Eduardo Ramos, Jorge Berroa y Emiliano Salvador.

Su formación musical se enriqueció con los estudios que continuó junto a experimentados profesores como Leo Brouwer, Federico Smith y Juan Elósegui.

Fundador, primer presidente y uno de los máximos exponentes de la Nueva Trova, el catálogo de Nicola recoge más de 350 títulos musicales.

Destaca Silvio Rodríguez arte imperecedero de Noel Nicola

Prensa Latina

El destacado cantautor cubano Silvio Rodríguez manifestó hoy aquí que nadie como su coterráneo, Noel Nicola, supo cantarle con tanto optimismo a la verdad y a la vida.

En la habanera necrópolis Cristobal Colón, al despedir el duelo del también fundador de la Nueva Trova, Rodríguez aseveró que "fue un músico lleno de amor y sus canciones nunca serán olvidadas".

Entre las numerosas ofrendas florales que acompañaron el cádaver se encontraba la del presidente cubano, Fidel Castro.

Rodeado de familiares, amigos, artistas y admiradores de Nicola, el autor de Unicornio ponderó a su entrañable colega "no como un simple trovador sin suerte - como se autodenominó-, sino como un compositor de latitudes".

En un reciente poema escrito al amigo, Rodríguez subrayó su entrega sin límites a la Patria y su modestia en cada labor de la vida.

En este simulacro de despedida, señaló, no le digo adiós porque él nunca se irá; pienso en todas las sustancias fértiles dejadas en su andar como verdadero cubano y artista.

Nicola, compositor de antológicas piezas como Son Oscuro, María del Carmen, Así como soy y Es más, te perdono, fue despedido con esta última, entonada a viva voz por los trovadores Vicente Feliú, Lázaro García y Augusto Blanca.

Asistieron al sepelio Rafael Bernal, viceministro primero de Cultura; Abel Acosta, presidente del Instituto Cubano de la Música y Omar González, al frente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos.

También le rindieron tributo póstumo a Nicola destacadas personalidades de la cultura nacional, entre ellos el guitarrista Jesús Ortega, el pianista José María Vitier, la compositora Marta Valdés y el trovador Polito Ibañez.

.....

PARA NOEL

Boletín Memoria No 69 / Centro Pablo

Para recordar a Noel Nicola, hermanito querido, este Boletín Memoria quiere compartir con ustedes dos textos que resumen, en su brevedad, el cariño y la admiración que sentimos por su obra perdurable y por su vida laboriosa.

El primero incluye las palabras que acompañaron el Premio Pablo que Noel recibió en nuestro patio el 24 de noviembre del 2001, en el tercer aniversario de A guitarra limpia, momentos antes de comenzar el concierto de homenaje que le dedicamos en aquella ocasión.

El segundo es el texto que un hermano común, Germán Piniella, escribió poco después para el casete de aquel concierto que el Centro produjo dentro de su modesto pero sistemático plan de difundir, en aquel formato, la música y la poesía que los trovadores y las trovadoras de todas las generaciones iban trayendo a nuestro patio de la calle Muralla. Ese texto de Germán es un ejercicio de justicia y de ternura hacia las canciones de Noel que nos han acompañado durante todos estos años.

Ahora que se acerca el séptimo aniversario de A guitarra limpia, dedicamos lo hecho y lo por hacer y las palabras que siguen a Noel. Son las mismas palabras. Dichas entonces, para que Noel las escuchara y fuera feliz; recordadas ahora para recordarlo como el hermanito querido



**Noel Nicola (La Habana, 1946)
Compositor y cantante.**

Nacido en una familia de músicos, aprende a acompañarse con la guitarra de manera autodidacta. Sus primeras canciones las compone a los 13 años de edad. Es considerado uno de los pioneros de la Nueva Trova Cubana desde 1968.

Un año más tarde integra el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC (GES) ampliando su formación musical en los talleres impartidos allí por los maestros Leo Brouwer, Juan Elósegui y Federico Smith. Fue el primer Presidente del extinto Movimiento de la Nueva Trova (1972 1977).

Su obra está formada por canciones, música para cine, teatro, series televisivas y por la orquestación de buena parte de su creación. Entre sus temas más conocidos se encuentran "Por la vida juntos", "Para una imaginaria María del Carmen", "Comienzo el día", "Son oscuro" y "Es más, te perdono" (o "Te perdono", como se conoce mundialmente), este último grabado recientemente en versión "salsera" por Isaac Delgado.

Ha realizado 7 discos LD y 1 CD para el sello AREITO de la EGREM y ejecutado la producción musical de varios de sus fonogramas, así como de algunos de otros artistas.



Es además autor de más de 20 notas de presentación de trabajos discográficos de música cubana.

En la actualidad dirige ATRIL - Ediciones Musicales. Su catálogo comprende, entre otras, las obras incluidas en su más reciente CD con UNICORNIO: "Dame mi voz" (2000).

A Noel Nicola por la vida

LIL RODRÍGUEZ (*)

Como se viene la muerte tan callando, a hacer trizas las ganas y el canto, Noel Nicola, porque resulta, amigo, que la muerte tiene raseros insondables y a ti te acaba de aplicar uno entrañable, por la complicidad.

Imaginamos que te dieron como ganas de ir tras el viejo Ibrahim Ferrer, como pensando que si no cogías esa cola a lo mejor nadie se iba a dar cuenta de tu marcha. Carajo...

No sabemos qué hacer con la tristeza desde la madrugada de este lunes que tenía que haber sido luminoso.

"Absurdo y sin razón sería / no saber qué hacer con nuestras alegrías" declamabas cantando porque no te asociaste nunca al rictus de los labios, ni aún en los momentos de eso que en Venezuela llamamos "ninguneo", que es como decir tratar de oscurecer los méritos.

"Yo solo te diré sobre las cosas de esta hora / cómo es que piensa aquí la inmensa mayoría".

Tal vez si te hubieras embarcado para Caracas, eternamente joven tu canto y tu talento, tal vez la pelona no hubiera tomado tu mano guitarrera. Tal vez... "Si somos igual que tú/ y tú no puedes ser feliz..."

Apenas 58 años Noel, amigo, fundador inalterable de futuros, historia comprimida en unos versos, por la vida...

"¿De qué nos valen todas nuestras alegrías?"

Dura la jornada sabiendo que no pisarás nuevamente las calles venezolanas que tanto te gustaba andar y desandar con Goyito Yépez, por ejemplo...

Duele esta jornada evocando las tardes habaneras de tu canto y de tus cuentos, mientras hacías remembranzas de esos días duros en que cantar era un sublime acto de rebeldía, un orgullo colectivo, la mirada de Haydée y un pueblo ardiendo... Por la vida.

Los trovadores de mi país andan bien entristecidos hoy, y apuran los dedos pulsando el homenaje que te rendiremos siempre, sin razón de tu partida y con razón de tu legado de alma y trayectoria.

"Lo torpe y criminal sería / dar la espalda a los que luchan cada día..."

Valga tu canción, Noel, para nuestro compromiso.

(*) Periodista, directora de programas de radio y crítica musical venezolana.

Fuente : <http://noel.trovacub.net/>



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME: <http://www.archivochile.com> (Además: <http://www.archivochile.cl> y <http://www.archivochile.org>). Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com y ceme@archivochile.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#)..