



Charrúas la vision de Raúl Sendic

Gustavo *Apr. 01, 2003*

Opiniones y relatos sobre los charrúas del líder tupamaro Raúl Sendic CHARRUAS, Vistos por el líder tupamaro Raúl Sendic.

El MLN Tupamaros siempre intentó mostrar que tenia un alto contenido nacionalista en su formación. Una de las formas fue identificarse con luchas y figuras nacionales del pasado. La más notoria fue sin duda Artigas, figura que cualquier grupo político toma como bandera. Los tupamaros trataron de identificarse de todas las maneras posibles. Un ejemplo bien claro es su bandera, que es la oficial de Artigas con la estrella de cinco puntas y la T en el medio. También se identificaron con Aparicio Saravia. De las luchas saravistas sacaron la frase "Habrá patria para todos o no habrá patria para nadie". En su nombre, tupamaros, hay una referencia artiguista y también una referencia indígena, pero no de nuestro país. Tupamaros viene de Tupac-Amarú, un cacique de ascendencia Inca, que se rebeló contra los españoles. De Tupac-Amaru sale el termino tupamaro, para identificar a quien se levanta contra un régimen. A los gauchos artiguistas se les llamaba tupac-amaros.

Si bien no hay una fuerte identificación de los tupamaros con los charrúas, es interesante repasar lo que escribía sobre ellos quien fue siempre indicado como jefe de la organización: Raúl Sendic. Las anotaciones que Sendic hace sobre los charrúas son en cartas que escribía en la prisión, a sus hermanos y principalmente a sus hijos. Estas se encuentran recopiladas en un libro llamado "Cartas desde la prisión". Vamos a repasar algunas:

En carta a su hermana Alba

".....Recibí el libro de Acosta y Lara, que ya lo leí de un tirón.Este libro confirma con creces lo que ya había visto en otros libros (porque la historia oficial no dice nada de todo esto). Documenta la alianza de Artigas con los Charrúas, como cuando Artigas pelea contra los españoles y portugueses tiene que cruzar el río Uruguay e irse al Ayuí y deja a los Charrúas para enfrentar a los portugueses. Las pequeñas batallas de desgastes que hicieron contra éstos y cómo les temían los portugueses (en una parte dicen que en una ofensiva conjunta de fuerzas de Artigas y Charrúas los que más bajas les causaron fueron estos). Luego las intrigas de Sarratea contra Artigas y el intento de aquel de exterminar a los Charrúas, atrayéndolos a Paysandú como para una fiesta, emborracharlos y matarlos a todos. Como no fueron y también enfrentaron al Gobierno de Bs.As. En fin toda una epopeya ignorada en beneficio de esta tierra, que nadie reconoce. Como no pudieron escribir ellos la Historia nos queda la que escribieron los españoles y luego los porteños, como Bartolomé Mitre, que

ponían a Artigas por ejemplo también al mismo nivel de salvajismo que los gauchos y charrúas....."

En carta a su hijo Ramiro

En carta a su hijo Alberto

".....Un grupo humano puede ser atrasado en tecnología pero muy adelantado moralmente. Eso, -que todavía se puede ver en algunas zonas rurales-, pasó con los indios Charrúas. Un aspecto de esa alta moral fue lo que le permitió rechazar a la Conquista española, -que venía de derrotar a los imperios Azteca e Inca-, resistirle durante 3 siglos, desde el año 1500 al 1800......Tienen normas rígidas de comportamiento: jamás violan la palabra dada,....son muy solemnes, serios y hospitalarios, nunca levantan la voz, y para llamar a otro prefieren correrlo antes que gritar.......Al anochecer de cada día celebran una asamblea donde se distribuyen las tareas para el otro día que son de vigilar una zona individualmente y cazar en ella. Asan la carne en estacas de madera que clavan al alcance de los invitados sin decir palabra. Jamás matan a menores de edad aún en combate y los prisioneros son mantenidos libres en sus campamentos.los Charrúas empezaron a recibir cordialmente a los europeos. Así lo hicieron con el Adelantado Ortiz de Zárate, que desembarcó con unos 500 hombres por 1580. Pero un marinero de este desertó y se refugió entre los charrúas y éstos se negaron a entregarlo. Zárate entonces detuvo a Abayubá, un sobrino del cacique Caracé. Y éste, en 2 combates sucesivos, lo derrotó y le mató 70 hombres. A partir de ahí ya no hubo más paz. Lo que los españoles llamaban la "Banda de los Charrúas" pasa a ser una zona prohibida que coincide con lo que es hoy Uruguay, o sea que dieron personalidad a una región que luego fue un país. En 1811 cuando empezó la guerra por la Independencia ellos demostraron su madurez apoyando a Artigas. La continua guerra que habían mantenido durante tantos años los habían diezmado pero esos pocos centenares que quedaban mantuvieron la resistencia, ahora contra Portugal, junto con otras tropas de Artigas. Este logró en 1811 la primera gran victoria sobre España en esta zona. Después invadieron los portugueses y debió replegarse a la orilla argentina del río Uruguay. Fue entonces que el pueblo oriental mostró su fibra. Se levantó en masa, quemó sus casas, y en carretas y a caballo siguió en una larga caravana a Artigas. Y flanqueándola, a poca distancia, iba una 2ª. fila más menguada: los Charrúas. Otros hombres habían

tomado la posta de la batalla contra los europeos que ellos habían iniciado hacía 3 siglos......"

Quiero destacar los valores que Sendic pretendía que sus hijos rescataran de los charrúas: la lealtad, la hospitalidad, el valor, la madurez. Esas y no otras, deben ser las cosas que conformen nuestra "Garra Charrúa".



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: http://www.archivo-chile.com

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tésis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.



© CEME web productions 2005