

Documental para releer la historia

Carlos R. Oroño. La República de Uruguay - 2 de abril de 2005

"Raúl Sendic, Tupamaro", un largometraje uruguayo que recoge la vida del mítico guerrillero del Movimiento de Liberación Nacional

El viernes pasado se iniciaron en la sala Florencio Sánchez del Cerro, las exhibiciones del filme Raúl Sendic, Tupamaro, un largometraje del realizador uruguayo Alejandro Figueroa (54), que acaba de participar en el Festival Cinematográfico de Cinemateca Uruguaya.

Figueroa habló con *LA REPUBLICA*, e hizo un breve recorrido por su vida profesional. A partir de 1974 comenzó un largo exilio político que lo llevó a Chile y Francia y llegó a tiempo para sorprendernos con un trabajo documental sobre la figura del mítico líder guerrillero que abarca desde los orígenes de su militancia política hasta su muerte ocurrida en París en el año 1989.

¿Qué fue primero, la política o el cine?

En mi vida siempre fueron de la mano. Desde mi adolescencia me gustaba contar historias que yo inventaba y que dejaban atónitos a mis amigos. El cine fue una de mis pasiones igual que los poemas que en alguna oportunidad se presentaron a la Feria del Libro que en sus comienzos se hacía en el atrio municipal. Luego en los años oscuros tuve que hacer una opción política como la hicieron miles de orientales.

¿Pero seguía viendo cine?

Sí, estando clandestino me metía en los cines como refugio para dormir pero también para ver películas como **Queimada** o **Sacco y Vanzetti**.

Su película coincide en un momento político de cambios...

No es una película oportunista, ya que es un proyecto que nació en Francia hace tres años. El guión fue escrito con la paciencia que se necesita para asesorarse objetivamente sobre una figura histórica de nuestro país. Yo no conocí personalmente a Raúl Sendic y el material sobre su vida es escaso y llevó mucho tiempo recomponerlo.

Ha tenido muy buenos colaboradores, ¿no?

Han sido testimonios excepcionales como es el caso de Beletti, José Mujica, Fernández Huidobro, Jorge Torres, Mauricio Rosencof, Jessie Macchi, Lucía Topolanski, Sonia Itté,

Riverita y tantos otros y para mí ha sido una suerte contar con la palabra viviente de todos ellos. Me han ayudado un montón, así como los familiares de Raúl.

¿Hubo en el pasado otros intentos por recrear la vida de Sendic?

Hubieron tres proyectos a lo largo de veinte años y uno de ellos era de Alberto Silva.

¿Es cierto que hay más de cuarenta horas de filmación sobre el tema?

La gente estaba muy ávida de hablar de ese período y con la certeza de que en este momento político, en que la izquierda llega al poder en este país, la resonancia de una película de estas características es un hecho cultural de primera línea; les hacía falta a ellos también poder explicar ese período. Para mí es una gran responsabilidad. En el futuro, trataremos de ampliar el registro testimonial con personajes que puedan aportar más elementos, quizás polémicos, a la historia política del Uruguay.

Este retrato muy bien elaborado demuestra una técnica depurada y sólidos conocimientos sobre la técnica cinematográfica. Se nota un "metier".

Yo hice cursos de cine en Francia en la Universidad de Vincennes durante tres años como becario. He hecho de todo y tengo una formación de abajo.

Su filme ha sido bien recibido por el público del Festival con cerrados aplausos y la presencia de figuras importantes en todos los niveles.

Quiero que la película sea vista por la mayor cantidad de gente posible y en particular los jóvenes que tienen que reelaborar la historia de aquellos años pues ha habido tergiversaciones y ocultamientos. En junio se verá en Argentina y otros países latinoamericanos. Luego trataremos de hacerla llegar a Europa. Por ahora, todos los viernes de abril se verá en la sala Florencio Sánchez del Cerro a las 21.00 horas y quizás más adelante en Cinemateca 18.

¿Cree que la historia le hará justicia a Raúl Sendic?

La ética, la vida, la conducta que marcó Raúl es algo imperecedero. Igual que Artigas. Hay mucho paralelismo en sus vidas, Sendic no será olvidado y su ejemplo militante y revolucionario perdurará para siempre en la conciencia política de este pequeño y gran país. El es el Artigas contemporáneo.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:
<http://www.archivo-chile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2005

