

CARLOS ORELLANA

araucaria

de Chile

índice general
(1978 - 1989)

 ediciones del litoral

CEME - Centro de Estudios Miguel Enríquez - Archivo Chile

araucaria

de Chile

**índice general
(1978 - 1989)**

Esta obra fue preparada y publicada gracias a la ayuda del
Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación (Chile)

Ediciones del Litoral
Esmeralda 756, depto. 62
Santiago, Chile

Portada de José Bórquez

Impreso en los talleres de Artes Gráficas y
Diseño en febrero de 1994

ISBN 956-7231-04-4

Impreso en Chile / Printed in Chile

*A madame Mouesca
que vivió conmigo esta aventura*

*A mi hija Cecilia
que no pudo vivirla*

Sumario

Bitácora personal de una historia colectiva	9
Indices generales. N° 1 al N° 47-48	33
Indice de Autores y Temas	89

Bitácora personal de una historia colectiva

"Creo que el nombre de la revista está muy bien elegido. En este país las araucarias son conocidas como *wishing trees*. En Araucaria veo aparecer los sueños y aspiraciones de nosotros los exiliados y desmembrados por el globo".

(De la carta de una lectora de Sydney, Australia, publicada en Araucaria Nº 9, 1980)

1

Pocas semanas después de haber retornado al país, al cabo de más de dieciséis años de extrañamiento, necesité pedir a lo que otrora se llamara Universidad Técnica del Estado, un certificado que acreditara mi tiempo de permanencia de trabajo en ella antes del Golpe de Estado y la fecha de mi exoneración. La falta manifiesta de entusiasmo del funcionario que me atendía alcanzó su clímax en cierto momento, mientras tomaba nota de mis señas; sin levantar la vista, dijo: «¿Y en qué países le tocó vivir ese veraneo tan largo?»

No vamos a detenernos aquí en el análisis del problema. Digamos únicamente que ese sentimiento de antipatía por el exiliado no sólo no se ha hecho menor con el tiempo, sino que por el contrario, puede que hasta se ha consolidado, conforme ha ido encontrando apoyo, más allá de sus bases de sustentación puramente emocionales, en los criterios de examen notoriamente dominantes (por no decir «oficiales») de lo que fueron los diecisiete años de gobierno del general Pinochet.

La tendencia a desdramatizar determinadas situaciones, que de modo bastante elocuente se expresa en la sustitución del término *dictadura* —tan categórico como definición— por el mucho menos perturbador de "régimen autoritario" o simplemente "gobierno militar", ha servido también, paralelamente a otras situaciones que no es el caso abordar en el texto presente, por relegar el exilio al rincón de los asuntos que quizás sería mejor olvidar.

Poco supo la mayoría de los chilenos del vasto fenómeno de masas que fue el exilio, en el período en que se generó y desarrolló, y poco saben hoy de lo que fue. Peor aún: o suscita su disgusto y alimenta su resentimiento, o los deja completamente indiferentes, no despertando en ellos la menor curiosidad. Y, sin

embargo, es una experiencia cuyo interés —qué duda cabe— no puede reducirse a la pura preocupación personal de quienes la vivieron.

El tema da para largas reflexiones. ¿Alguna vez habrá historiadores que se ocupen de él, que investiguen la huella que los chilenos han dejado en una cuarentena de países? En alguna época algunos soñábamos que así sería, y planteábamos la necesidad de facilitar esa tarea del futuro. Llamábamos a recopilar toda la información, a reunir en alguna parte los testimonios concretos de lo que era su vida, su labor en los cuatro puntos cardinales del planeta: los libros publicados, colecciones de nuestras revistas, cintas sonoras con el trabajo de nuestros músicos, las reproducciones de las obras de los pintores, de los dibujantes y los fotógrafos, copias de las más de cien películas filmadas por nuestros cineastas en el destierro; etc. Nuestra preocupación iba incluso más lejos: soñábamos con que en alguna parte surgieran la decisión y los medios para recopilar, también, todo lo que fue manifestación del eco enorme que tuvo en el mundo la tragedia chilena. Si al menos hubiésemos logrado reunir los centenares de libros publicados sobre el caso de Chile en innumerables países... Nada de eso se hizo y es más bien dudoso que algo vaya a hacerse en el futuro. Y de todos modos, si llegara a ocurrir el milagro, dura será la faena de los documentalistas e historiadores, porque será difícilísimo reunir todo aquel material, una buena parte del cual se habrá ya perdido para siempre.⁽¹⁾

El presente trabajo intenta desbrozar apenas, una reducida parcela del vasto territorio que fue el exilio chileno: la de la revista **Araucaria de Chile**, cuyos 48 números, publicados sin interrupción cada tres meses durante doce años, constituyen una muestra representativa de la producción cultural de nuestros emigrados y de su significado y alcance. Sus casi once mil páginas proporcionan, además, una oportunidad excepcional para asomarse a lo que fueron algunos de los aspectos esenciales de la vida de nuestra emigración, lo cual tiene poco que ver con los estereotipos dominantes en la visión de muchos chilenos que no se movieron del país.

Araucaria es apenas una entre las muchas revistas publicadas en el

⁽¹⁾ Concluíamos la redacción de este texto cuando se produjo algo cercano al comienzo de ese milagro en que no hemos creído. El 14 de enero, el Ministerio de Relaciones Exteriores entregó a la Biblioteca Nacional algo más de 1.700 piezas impresas, entre libros y revistas, de obras producidas entre 1973 y 1990 por los chilenos que vivieron el exilio en Francia. Fueron recogidas por la embajada chilena en la Unesco, y su entrega inaugura un fondo en el que la Biblioteca irá compilando el patrimonio cultural del conjunto de lo que fue el exilio chileno en el mundo.

Nos alegramos de verdad por este comienzo.

Paralelamente, por otra parte, se dio a conocer por esos mismos días el libro *Bibliografía. Acerca del exilio y la cultura*, preparado por Estela Aguirre Argomedo, Carmen Correa Silva y Sonia Chamorro Martínez. En más de mil fichas se intenta por primera vez hacer un inventario de los libros producidos por los chilenos en las decenas de países que los acogieron. Ellas prolongan con esta obra una labor anónima, extremadamente valiosa, que desarrollaron en los años 80 en el Comité Pro-Retorno, organismo que trabajó ligado a la Comisión Chilena de Derechos Humanos.

exilio, que superan el centenar, aunque por falta de estudios específicos la cifra no se conoce con exactitud. La mayoría tuvo corta vida, pero no son pocas las que duraron largos años. Algunas de ellas tienen un interés considerable, como *Chile-América*, que se publicó en Roma durante más de una década, o *Literatura Chilena en el Exilio* (que pasó después a llamarse *Literatura chilena. Creación y Crítica*), con sede inicial en San Francisco, California, y luego en Madrid, o el *Boletín Informativo de la Central Unica de Trabajadores*, del que aparecieron más de noventa números en Berlín oriental. Hubo un cantidad importante, aunque de existencia efímera, dedicada al tema literario; *América Joven*, publicada en Holanda, figura entre las que más tiempo sobrevivieron). Pero por razones obvias, la presencia mayor es la de las revistas de carácter político. Los partidos tenían sus propias publicaciones y el que se mostró en esto más perseverante fue el Partido Comunista. Su órgano oficial, conocido popularmente como «Boletín Rojo», tuvo una larga vida —talvez unos quince años— y en algunos períodos se publicó en forma simultánea en varias capitales europeas.

Como veremos en detalle más adelante, *Araucaria* tuvo un perfil propio, diferente de las otras publicaciones del exilio. De un modo general puede definirse como «revista cultural», y en este sentido, hay que asociar, para entender su carácter y hasta la razón de su existencia, a la amplitud y profundidad que adquirió la emigración chilena en el campo específico de la cultura.

El brutal asesinato de Víctor Jara —hecho hoy casi totalmente olvidado en Chile— bien puede ser mostrado como ejemplo emblemático de lo que fue la represión en el campo de la cultura en el primer período de la Dictadura. Con posterioridad a este crimen imperdonable, no fue ni por oportunismo ni por frivolidad que centenares de cuadros ligados a virtualmente todos los dominios de la creación cultural, abandonaron el país. La mayoría se vio obligada a hacerlo o porque huía del franco asedio represivo o porque era despojada de sus fuentes de trabajo con la intervención militar de las universidades y la clausura de la mayor parte de sus centros artísticos y académicos. Muchos se fueron también porque, aunque no se los persiguiera, simplemente no resistieron una atmósfera intelectual y espiritual que se tornó asfixiante.

Fue así como entre las decenas de miles de connacionales que se repartieron por el mundo, una cuota significativa estaba constituida por escritores, artistas plásticos, músicos, gente de teatro y de cine, hombres de ciencia, académicos de las más variadas disciplinas. Funcionaban grupos teatrales en muchos países; nuestros conjuntos musicales dieron literalmente varias veces la vuelta al planeta; las exposiciones de pintores, fotógrafos y escultores chilenos eran casi un lugar común en las más importantes ciudades americanas y europeas; los escritores siguieron escribiendo y publicando, y algunos que no lo habían hecho antes lograron notoriedad mundial, como es el caso de Isabel Allende; nació y se desarrolló de modo espectacular el cine chileno del exilio; las universidades de Estados Unidos, Canadá, México, Venezuela, Costa Rica, Francia, Alemania, Inglaterra, Italia y otros países se poblaron de profesores que

debieron abandonar nuestro país. El universo de los estudios hispanísticos en Estados Unidos fue virtualmente invadido y dominado (hasta hoy, al parecer) por investigadores chilenos, y en las universidades francesas había todavía a comienzos de los 90 más de una cincuenta de académicos en funciones docentes o de investigación.

En este contexto nació en 1977 la revista **Araucaria**. Las condiciones estaban maduras para ello y si se contaba, como ocurrió, con la voluntad (y los recursos materiales) para hacerlo, la tarea aparecía comparativamente fácil. La intelectualidad chilena en el exilio reunía las apetencias y capacidades que hacían factible la idea, asegurando de antemano, en alguna medida, sus perspectivas de éxito.

2

Araucaria se fundó un fin de semana, en mayo de 1977, en plena primavera europea. Aunque la sede de su redacción estuvo en París, primero, y luego en Madrid, y el director residió siempre en Moscú, su reunión constitutiva se produjo en Roma.

Una situación propia del estilo de trabajo de esos tiempos. El activismo de la emigración no se parecía en eso a los exilios sufridos por otros pueblos en períodos históricos anteriores. En la década del 70 se empezó a vivir plenamente el auge de las comunicaciones, las facilidades de desplazamiento de un país a otro y aun de continente a continente. La existencia y el trabajo político de los desterrados se acomodó a estas circunstancias. En los círculos afines a la Dictadura se explotó extensamente el hecho utilizándolo como argumento para desprestigiar a los exiliados, a quienes se presentaba como personas entregadas a una suerte de frenesí turístico, viviendo las vacaciones de su vida en el país de sus mejores sueños. Se sabe bien que esta visión caló hondo en sectores muy amplios de la población, sin excluir a los propios adversarios del gobierno militar.

La decisión de fundar la revista la tomó la dirección exterior del Partido Comunista de Chile. No tiene sentido no mencionarlo expresamente. El acuerdo se producía en un momento particularmente crítico para la organización. El año anterior, según se sabe ahora con bastante precisión, la acción represiva, cumplidas las etapas de acoso y aniquilamiento de socialistas y de las estructuras del MIR, se había centrado en el exterminio de los comunistas. Fue un período en que el partido sufrió sucesivas decapitaciones, y data de entonces la desaparición de virtualmente todo el aparato dirigente central, al menos el que ejercía esa labor en el interior del país. La actividad partidaria estaba en estricto rigor, reducida a la lucha denodada por sobrevivir como agrupación política.

Es en esas condiciones en que se produce el acuerdo de publicar **Araucaria**. El momento no parece arbitrario. Paralelamente a la represión

política y policial, el país sufría una aguda depresión en la vida cultural. Pocos meses antes se había acuñado el remoque «apagón cultural», atribuido inicialmente a un oficial de marina que aludía con ella el desastroso nivel de formación de los jóvenes chilenos de la enseñanza media; la frase prendió y pronto sirvió para definir la situación global de estancamiento y decadencia que en el campo de la cultura estaba viviendo el país. Chile se había convertido, según la certera definición del escritor Juan Godoy, en «una angosta y taciturna faja de tierra y de silencio». Y la revista, según expresaba en su editorial del número uno, se ponía en marcha con un propósito: combatir el «apagón» ayudando a «encender todas las luces» de la creación y del pensamiento: en el interior, donde privaban todavía el ensimismamiento y el miedo, y en el exterior, donde el Chile de la diáspora daba muestras de empezar a entender las ventajas que el extrañamiento puede ofrecer a la reflexión y la creación, superando los lastres de la frustración y la nostalgia.

Es evidente, por otra parte, que cuando se estaba acercando el quinto aniversario del golpe, las expectativas de una rápida normalización de la situación política (que en la óptica de la época se miraba como una vuelta a la situación anterior a la intervención de los militares) se replegaban, obligadas a tener en cuenta que el destierro se veía ahora como un fenómeno condenado a prolongarse mucho más de lo que inicialmente se había previsto. A pesar de las declaraciones triunfalistas, dictadas por una dinámica política que parece siempre exigirlo, lo cierto es que los partidos lo entendieron así y procedieron en consecuencia. De hecho, todo se comenzó a organizar con una mirada menos inmediatista: las instancias partidarias y las asociaciones de emigrados se prepararon para un largo invierno, y hasta la existencia cotidiana de cada cual comenzó a ser pensada en busca de soluciones que se acomodaran a esa realidad.

En los políticos surgieron entonces preocupaciones nuevas, y entre ellas, la del tema cultural como uno de los componentes de la batalla global que los desterrados libraban contra el régimen de Pinochet.

La cultura como capítulo de la lucha política. Es una cuestión debatida muchas veces, una materia polémica. El Partido Comunista fue en Chile, desde siempre, un conglomerado que abrió en sus filas un espacio a la actividad cultural. ¿Simple tentativa de instrumentalizarla? La respuesta no es tan sencilla, porque la política comunista ha estado dictada a lo largo de su historia por una visión que procura ser total: nada de que lo que concierne a la preocupación y el quehacer de los hombres le es ajeno. La labor cultural y dentro de ésta, principalmente, el campo relacionado con las disciplinas artísticas, ha figurado siempre en un plano importante en el cuadro general de la labor partidaria. Si instrumentalización hubo, la realidad dominante no ha sido ésa sino la de un partido que, por razones que no vamos a analizar aquí, apareció en Chile durante décadas como entidad nucleadora e inspiradora de vastas y profundas preocupaciones intelectuales. Poetas, novelistas, pintores, músicos, gente de teatro, hombres de ciencia, académicos militaron en sus filas o simpatizaban con sus fines, o reconocían alguna forma de cercanía o afinidad. No fue sólo un

fenómeno localizado en Chile, se vivió a nivel mundial, particularmente en los países europeos de raigambre latina, como Francia, Italia y España.

El Partido comunista chileno había publicado antes de septiembre de 1973 muchas revistas y entre ellas no pocas concentradas en los temas culturales. *Araucaria* representa, en este sentido, una continuación lógica de ese itinerario aunque sus diferencias con todas las que la precedieron no sólo tienen que ver con la fisonomía material —la calidad de los papeles o el perfil del diseño gráfico—; trajo contenidos nuevos, un lenguaje y un estilo de enunciación diferentes. Fue ciertamente una publicación con fuerte connotación política, pero nunca o casi nunca una publicación partidaria.

Ahora bien, más allá de las determinaciones políticas, hacia 1977 la vida misma de cada exiliado había cambiado ya en forma sustancial o empezaba a sufrir mutaciones importantes. El proceso de integración en los países de acogida se producía de manera inexorable, y en aquellos chilenos de mayor madurez intelectual, mejor preparados para resolver armoniosamente y de modo creador el enfrentamiento con el nuevo entorno cultural, en la medida que se integraban se hacía —paradoja sólo aparente— más fuerte su capacidad de reconocimiento de los orígenes y su poder y voluntad de reflexión en torno a las cuestiones fundamentales de la identidad nacional. Incluidas ciertamente las relacionadas con el carácter y razones del golpe de Estado.

Apareció, de este modo, en el mundo del trabajo cultural, un poderoso contingente de chilenos que mostraba, cada uno en lo suyo, una singular creatividad. Muchos de ellos, criados intelectualmente en los años de la Unidad Popular, no habían logrado en período histórico tan breve desarrollar su potencial creador. Lo lograban ahora; a ello ayudaban varios factores: la lógica reacción natural tras el efecto de shock producido por el Golpe, con su multiplicación de interrogantes en torno a sus causas y resultados; las ventajas para la maduración intelectual que ofrece el distanciamiento físico del país; las mayores y mejores posibilidades de desarrollo de su trabajo profesional que muchos lograron en sus labores específicas, y hasta el mayor tiempo disponible. No es desdeñable, también, la influencia fecundante de culturas nacionales más maduras y complejas que la nuestra. Y lo más importante: la libertad de poder expresarse en un medio escrito.

En estas condiciones, puede afirmarse que *Araucaria* nació, como suele decirse, en el sitio y en el momento apropiados.

La reunión fundadora de la revista se hizo en Roma, porque de algún modo la capital italiana aparecía como el mejor punto de convergencia para quienes concurrían a ella desde países muy diferentes y alejados. Volodia Teitelboim venía de Moscú, el poeta Omar Lara de Bucarest, la capital rumana, el crítico

Hernán Loyola de Hungría, el profesor y poeta Sergio Muñoz Riveros de Holanda, y el que escribe estas líneas de Francia. Únicamente el dibujante y diseñador Agustín Olavarría y el escritor Héctor Pinochet (que en esos años huía del bochorno que le producía su apellido haciéndose llamar José Ramírez), vivían en Italia, aunque sólo el segundo en la misma Roma.

Fue en el Trastévere, en uno de esos departamentos enormes y estafalarios de la era mussoliniana, donde en agotadoras sesiones se aprobaron las ideas matrices y se acordó aceptar, no sin vehementes dudas iniciales, el nombre de *Araucaria*, que para algunos de los presentes aparecía como una arriesgada incitación a la tentación folklórica. En dos días de discusiones quedó también claro que aquellos convocados no podrían en verdad integrar, como al parecer se había pensado en el instante de la convocatoria, un hipotético comité de redacción. Por grande que fuera la buena disposición para poner en marcha el funcionamiento de la revista y para asegurar su desarrollo, los recursos disponibles estaban muy lejos de lo que habría sido necesario para hacer funcional un equipo compuesto por personas que residían en cinco países diferentes.

El comité se formó por lo tanto después, pero la partida estaba dada con el nombramiento del director, Volodia Teitelboim, y del secretario de redacción —el autor de este testimonio—, que mantendrían esas funciones durante los doce años de existencia de la revista. El equipo de redacción se constituyó luego en París. De los pioneros de Roma sólo Omar Lara llegó a integrarlo, aunque únicamente algunos años después, cuando la oficina de redacción de la revista se instaló en Madrid, adonde el poeta había trasladado su exilio.⁽²⁾

El equipo de París estuvo inicialmente compuesto por dos mujeres, Eugenia Neves y Soledad Bianchi, ambas profesoras de literatura; por Luis

⁽²⁾ Miembro clave de la generación poética llamada «emergente», Omar Lara fue además, casi siempre, «hombre de revistas». Fundó y dirigió la valdiviana *Trilce*, que luego se prolongó en Europa con el mismo nombre. Pasó después a llamarse *Lar*, que fue revista y punto de partida de una editorial de libros que el poeta mantiene todavía en Chile. En *Araucaria* cubrió el frente de su especialidad y animó una sección, «Correo de la poesía», que duró menos de lo que sus méritos aconsejaban.

El núcleo restante del equipo romano no perdió sus nexos con la revista. Todos se mantuvieron como colaboradores y fueron, además, autores de algunos de los títulos publicados por Ediciones Michay, la instancia editora de libros de la revista. Con ese sello apareció *El hipódromo de Alicante*, el volumen de notables cuentos góticos de Héctor Pinochet (que volvió a Chile en 1990 y hoy se desempeña al frente de una pizzería), y también *Mar de fondo*, poemas de Sergio Muñoz, quien mostró en ellos ser de verdad «vate», es decir, el que adivina lo que viene. De la poesía pasó en Chile al periodismo, en el diario *La Nación*, su sitio actual de trabajo. En Michay se publicó también *Inevitable universo*, relatos-poemas ilustrados de Agustín Olavarría, quien se quedó en Milán, parece que definitivamente, y allí labora como dibujante y publicista. El otro que tampoco se moverá ya de Italia es Hernán Loyola, que desde la Universidad de Sassari, en Cerdeña, mantiene viva su presencia en el mundo académico con su tema de siempre: Neruda.

Bocaz, quien es también profesor, además de crítico y ensayista; por el arquitecto Carlos Martínez y por un profesor de filosofía, Osvaldo Fernández, y el periodista Luis Alberto Mansilla.

Fue breve el paso por este equipo de Eugenia Neves y Carlos Martínez. Soledad Bianchi se mantuvo en el equipo hasta el número 17, y en esos cuatro años de colaboración fue pieza valiosa en el establecimiento de fructíferos nexos con un amplio abanico de jóvenes escritores, prosistas y poetas, tanto del exilio como del interior.

A partir del número 8 se incorporó al comité el economista Alberto Martínez, quien junto con Bocaz, Fernández y Mansilla llegaría hasta el final en la faena. No es irrelevante mencionarlo, porque es fundamentalmente el funcionamiento de este grupo, que cumplió sus funciones de un modo nada rutinario, lo que permitió descubrir las claves que le dieron a la revista la personalidad que alcanzó. Por su formación profesional e intereses intelectuales, formaban un abanico bastante próxima a lo ideal para darle la fisonomía adecuada a una revista que se quería política, literaria, filosófica, periodística y, en general, volcada al conjunto de las ciencias sociales. Con una preocupación cuyo eje dominante era Chile y, por extensión, América Latina. El sueño de una publicación chilena cercana a la quimera, seductora para el bachiller, el letrado, el académica, pero accesible y atractiva también para el lector de a pie, aquel que a lo mejor no lee mucho más que diarios pero que cree en la lectura porque ama la información y el conocimiento, y piensa que ella es también útil para la propia vida.²

El diálogo y la discusión constante y apasionada en el interior de ese grupo nos permitían sentir que habíamos encontrado por fin aquello que tanto y tan fervorosamente anhelábamos desde hacía largo tiempo, años antes de que triunfara la Unidad Popular: el funcionamiento en el campo de la preocupación cultural de una inteligencia colectiva afincada en una visión marxista del mundo, capaz de reunir cualidades que nos parecían esenciales para legitimar una voluntad de ideología: la lucidez, el horror al dogma, el amor a la escritura y a su doble posibilidad de verdad y de belleza.⁽³⁾

⁽³⁾ Es difícil no evocar con admiración a los integrantes de aquel grupo y con nostalgia los años de trabajo en común. Alberto Martínez, fue durante la Unidad Popular director de la *Dirinco* (órgano clave de la gestión en el campo del área social de la economía), y profesor, en los años de la revista, de la Universidad de Reims, cargo que aún conserva. No se topa uno a menudo con personas que tengan su brillantez de exposición, su capacidad de análisis y su lucidez demoledora para profundizar en el examen de los más complejos problemas de la vida contemporánea. No puede decirse menos de Osvaldo Fernández, que nos asombró siempre por su sabiduría asociada al silencio, la modestia y la capacidad para escuchar. Es lo más parecido a un verdadero filósofo que nos haya tocado tratar de modo tan cercano. Era y sigue siendo profesor en la Universidad de París-X (Nanterre), uno de los epicentros legendarios del movimiento de mayo del 68.

Luis Alberto Mansilla tenía ya entonces una dilatada trayectoria en el campo del periodismo cultural. A diferencia de Martínez y Fernández, cuyo exilio tiene un signo geográfico único, Francia, Mansilla tuvo que repartir sus quince años de destierro entre

Hay también otros nombres. En el comité de redacción estuvieron Armando Cisternas, sismólogo de renombre, otro académico que llegó a Francia y ya no se movió de allí; el poeta Julio Moncada, que nos acompañó, haciendo lo que buenamente podía, hasta su propio doloroso final; y Leonardo Cáceres, periodista que peregrinó en su exilio por tres países distintos (URSS, RDA y España), antes de volver a Chile, donde hoy ocupa un cargo en la cúpula del diario *La Nación*. Fue pieza importante de la labor de la revista cuando ésta trasladó, en 1984, su sede a Madrid. Ante la imposibilidad de disponer de un organismo de trabajo regular con alguna operatividad ejecutiva, el comité asumió un carácter más consultivo y protocolar y se amplió con colaboradores que vivían en países diferentes y lejanos. Se incorporaron así, Pedro Bravo Elizondo y Jaime Concha, profesores ambos en universidades norteamericanas (en Wichita, Kansas, y La Jolla, California, respectivamente, donde todavía continúan) y con una extensa labor como críticos y ensayistas; Guillermo Quiñones, poeta, crítico y profesor de literatura en Zwickhau, RDA; Virginia Vidal y José Miguel Varas, periodistas y escritores, los dos de muy notable y vasta trayectoria. El Índice registra la magnitud de su labor en la revista.

En los dos años finales, se buscaron puntos de apoyo en periodistas y escritores que vivían en Chile. Se agregaron así a los anteriores los nombres de Hernán Soto (con cuyas notables condiciones hubiéramos querido contar desde el comienzo de la revista), Pamela Jiles y Ligeia Balladares.¹⁴

ese país y dos naciones que hoy ya no existen: la Unión Soviética y la República Democrática Alemana. Dirigió una revista que ya mencionamos, el *Boletín* del Comité Exterior de la Central Unica de Trabajadores, cuyo interés, ciertamente, va bastante más allá que la pura temática sindical.

Luis Bocaz era y es también profesor en la universidad francesa. En París-III (Sorbonne-Nouvelle) y en el Instituto de Altos Estudios de la América Latina. Ni su cultura abrumadora o la desafiante buena memoria, ni la inteligencia altanera (hasta rozar casi el límite de la soberbia) o el cultivo de la réplica despiadada y mordaz entorpecieron jamás su amor por el ejercicio gratuito de la conversación, la alegría y el jolgorio, el ágape entre amigos y la tentación de ponerse entonces de pie y cantar el tango "Sur". Apasionado por la investigación en el campo específico de la historia cultural, es el artífice de los «Capítulos de la Cultura Chilena», que tanto material de interés entregaron en las páginas de *Araucaria*. No podemos evocarlo sin apuntar que tenemos todavía pendiente la crónica que le debemos a él y a un conjunto de amigos (Yerko Moretic, Franklin Quevedo, Jorge Soza, Juan Araya y Carlos Ossa) que desde los comienzos de la década de los 60, en las discusiones sin fin de veladas innumerables, intentaba —acaso sin tener conciencia de ello— configurar el cuadro de una «nueva mentalidad» revolucionaria posible, sembrando sin saber las semillas de los códigos de estilo, comprensión y conducta que muchos años después desarrollaría la revista *Araucaria*. (Aunque a estas alturas quizás si lo único valedero sea simplemente escribir, a propósito de este grupo inolvidable, la pequeña historia de lo que ha sido una gran amistad).

¹⁴ Hay alguien cuyo nombre merece recordarse, no sólo porque es otro de los no muy numerosos que vivieron la historia completa de *Araucaria* ligados permanentemente a ella, sino porque su contribución fue fundamental y decisiva. Fernando Orellana,

Estos cambios intentaban crear un puente: el que la revista necesitaba para instalarse en el país una vez creadas las condiciones políticas para que esto fuera factible. Pero **Araucaria** cesó de aparecer exactamente cuando se extinguía la era de Pinochet. El secretario de redacción llegó a Santiago con el último número que se publicaría, tres semanas después que asumiera el gobierno del Presidente Aylwin. Ignoraba que fuera el último, aunque lo presentía. Quizás había en ello una cierta lógica: una publicación termina cuando terminan las condiciones que la generan. La revista nació en el exilio y se acabó cuando éste también llegó a su término. Pero esto es anticipar el fin de la aventura, y nosotros estamos apenas hablando de los comienzos.

Tras todos estos nombres, presidiendo el pelotón, estuvo siempre el Director. Obligado por las circunstancias, los lazos matrimoniales —así los ha denominado él mismo en más de una ocasión— que lo mantenían atado a la política, lo obligaban la mayor parte del tiempo a mantenerse alejado de los centros neurálgicos —París, Madrid— donde se producían las ardorosas discusiones que originaba la preparación de cada número de la revista. Recluido en Moscú, la aldea más grande y más aburrida del mundo, según su propia definición, no era fácil el ejercicio de sus funciones en **Araucaria**. Desplazamientos constantes en uno u otro sentido, agotadores como los viajes de negocios, y no siempre productivos, exactamente como éstos. Los resultados le mostraron al cabo de media docena de números, que la unidad de criterios era una realidad, que la verdadera comunicación, la que conecta los pareceres y las ideas, lima diferencias y aguza las afinidades, se había establecido plenamente. Se concentró entonces en lo que ha sido su vicio secreto (aunque no tanto), y escribió como probablemente no lo había hecho nunca antes en su vida. Ya escribía mucho desde el 73, sus crónicas para la Radio Moscú, pero la revista le ofreció posibilidades que iban bastante más allá de la simple prédica panfletaria. Se echó, en suma, con entusiasmo sin reservas, en brazos de la amante.

El Índice que publicamos en este volumen, muestra de modo elocuente la enorme labor realizada por Volodia Teitelboim, el escritor, en las páginas de **Araucaria**. Fue el prolegómeno necesario, junto con sus libros del exilio, para que pudiera acceder fluidamente a la creativa etapa literaria que vive hoy en Chile. Son esos frutos los que rescatan para él una presencia pública que la política, por obra de cómo han ido dándose las cosas, ya no puede darle. La amante ha demostrado ser más fiel, y no son pocos los que piensan que es esta relación la que le hará a la larga justicia, dándole en la historia cultural de Chile y no en la historia política el sitio que sobradamente se merece.

fotógrafo de profesión, llegó exiliado a Francia a los diecinueve años a fines de 1973 y vive todavía allí, en Argenteuil, sin que parezca claro su ánimo de retornar al país. Se ocupó del diseño gráfico de la revista desde su número dos. Imposible omitir su nombre en esta breve memoria; la calidad de su aporte está a salvo del sesgo que pudieran dictar al elogio entrañables razones sentimentales.

Los años de **Araucaria** en París están muy ligados al período tal vez de mayor actividad política del exilio chileno en Francia.

Dispuso, cuando apenas nació, de una oficina propia en el número 10 de la rue Saint-Marc, una pequeña pero luminosa habitación en un cuarto piso con ascensor, que el encargado de la redacción compartía con una secretaria. A cincuenta metros o menos de la rue Montmartre, es decir, en pleno corazón del París de las referencias emblemáticas, y muy cercano al restaurant Chartier, en cuyos avejentados salones, aunque todavía de digna arquitectura *belle époque*, se comen los platos más baratos de la ciudad, y donde, no exactamente en aquellas fechas sino algún tiempo después, el comité de la revista terminaba invariablemente sus reuniones, discutiendo acaloradamente y sin pausa sobre los cien temas que podían ofrecernos nuestro apetito intelectual y nuestras ilusiones, alimentadas éstas con una convicción entonces inamovible: el «fin próximo de la Dictadura».

Pero aquellos lujos sólo pudimos gozarlos tres meses. Nos impusieron una reducción drástica de presupuesto, y hubo que abandonar la oficina y despedir a la secretaria, cargo que no volvió a llenarse nunca más en los doce años siguientes. Nos trasladamos a un simple rincón en una sede de prestado. Se trataba del N° 6 de la rue du Faubourg-Poissonnière, frente al diario *L'Humanité*, dueño de las dependencias. Accesos inequívocamente parisinos: una entrada cochera que desembocaba en un patio y al fondo una escalera que llevaba al segundo piso un largo pasillo y, al final, nuestro nuevo destino. Aunque un tanto descalabrado, el local no era incómodo y hasta puede decirse que tenía cierto encanto. En sus cuatro despachos funcionaba el coordinador en Francia del partido Comunista chileno, y entre esas paredes transcurrieron muchos años de activo trasiego de la vida política del exilio chileno en París. Esa historia tiene variados capítulos, y el de la revista es apenas uno de ellos.

Conforme a una costumbre que no por generalizada puede calificarse de sensata, quienes dirigían estas oficinas se empeñaron en rodearlas de un aura de local clandestino. Vivíamos tiempos en que la labor política —muy real, muy sacrificada y a menudo muy eficaz, descansaba a veces, sin necesidad, en prácticas propias de una suerte de folklore del destierro: un estilo de trabajar y relacionarse inspirado supuestamente en técnicas conspirativas, y sobre todo, el difundido uso de «chapas», es decir, sobrenombres. Nada de eso, por cierto, impidió que nuestro local terminara por convertirse en una sede muy conocida y en uno de los puntos de referencia más populares de los refugiados políticos chilenos en Francia; y tampoco sirvió seguramente para que la policía francesa, cuya eficacia no merece dudas, no se enterara de lo que necesitaba enterarse. Con nuestro tránsito cotidiano —que pese a sus aires de sigilo y misterio no alcanzó jamás, la apariencia verdadera de la más mínima discreción— nos ganamos para siempre el derecho a ser aborrecidos por la portera del edificio, y la revista, por su parte, perdió toda posibilidad de utilizar aquel lugar para

recibir legalmente su correspondencia y desarrollar con normalidad sus encuentros de trabajo. ⁽⁵⁾

Aquellas oficinas tienen un origen que la mayoría de sus usuarios y visitantes —que llegaron a ser probablemente varios centenares en el más de un lustro de funcionamiento— no conoce. Fue un producto típico de la infaltable picaresca chilena. Un día cualquiera, a principios de 1974, apremiados por la necesidad de tener donde hacer una reunión —enfermedad política irresistible—, alguien pensó que Antonio Aquaviva, periodista francés que cubría el frente noticioso latinoamericano en *L'Humanité* y amigo sincero de la causa chilena, podría facilitarnos su oficina en el diario durante un par de horas. Así se hizo, pero lo que Aquaviva no previó es que la petición se renovarían a la semana siguiente, y luego otra vez en unos pocos días más, y así sucesivamente. Cansado finalmente de sentirse intruso en sus propios dominios, solicitó a la administración del periódico que se les concediera oficialmente a los comunistas chilenos un recinto propio. Era el tiempo de la solidaridad al rojo vivo, de modo que la petición, gestionada con el estilo vehemente que se le conoce a la periodista Mónica González, recibió una buena acogida. Primero fue un cubículo diminuto en la mansarda del edificio principal, y al tiempo, necesitados los franceses de éste e inhabilitados moralmente para arrojar a los chilenos a la calle, se los alojó en el edificio del frente, en aquel número 6 que habría de servir de refugio durante años a nuestra infatigable capacidad de esperanza.

Cuando tuvimos que abandonar aquellas dependencias, fue otra vez la administración de *L'Humanité* la que nos proporcionó el nuevo local. Estaba muy cerca: había que alcanzar hasta la esquina de los Grandes Bulevares y doblar por ellos hacia la derecha, en dirección a la plaza de la Opera. Un séptimo piso sin ascensor, tres ambientes y ventanales interiores abiertos sobre el paisaje

⁽⁵⁾ **Araucaria** recurrió a una dirección privada para hacerse llegar su correspondencia, y las disposiciones francesas sobre esta materia son, como se sabe, de una rigidez napoleónica: los carteros no reparten las piezas postales que no consignen el nombre del propietario del bien mueble o del titular del alquiler. Las cartas debían dirigirse por eso al secretario de redacción pero con el agregado sacramental obligatorio de «Chez Mme. Mouesca», en el Parc de la Métairie de Saint-Denis, comuna popular del norte de la región parisina. El tener que usar el nombre de la arrendataria legal del departamento donde el secretario vivía, estimuló durante años la ironía de aquellos chilenos entrenados en la agobiante gimnasia nacional de la malicia y el doble sentido.

El uso de las «chapas», por otra parte, se mostró siempre más pintoresco que eficaz. Podría citar muchos casos. Evoco uno que me concierne directamente y que viví cuando, acordado el traslado de la redacción de la revista a Madrid, necesité arrendar allí un departamento. Me quedé con el que ocupaba el secretario político de los comunistas chilenos en España, que volvía a Chile. En mi primera visita, me detuvo el portero, y le indiqué que iba al departamento de don Fulano de tal (citó, por supuesto, la «chapa» del caso, que por cierto ya olvidé). «¡Ah! —me dijo el tipo, que era uno de esos andaluces más o menos primitivos y generalmente semianalfabetos a quienes la pobreza ha hecho recalcar en Madrid—. Usted habla de don Mengano (citó el nombre y apellido verdaderos de mi compañero, ¡que yo mismo ignoraba!), pues es en el piso tal, número cual». ¡Peculiar manera de practicar la clandestinidad la que solíamos tener!

incomparable de los techos de la ciudad. La revista no tuvo aquí ni siquiera un verdadero rincón. Simplemente una mesa, una silla y un estante que compartían espacios con otras mesas, otras sillas y otros estantes destinados a otros fines sólo lejanamente emparentados a nuestro trabajo.

Pero la situación no iba ya a durar allí mucho tiempo. Se acercaba el fin del ciclo de *Araucaria* en París. Resueltos a extender el trabajo de la revista a la edición de libros, era ya inevitable el traslado de la gestión a Madrid, ciudad en la que desde el comienzo había funcionado la oficina que se ocupaba de la producción física y de la distribución de la revista.

Nos íbamos de la ciudad, pero ella dejaba en nosotros una huella profunda. En París vivían varios de nuestros colaboradores más valiosos y nuestros amigos mejores. Los miembros del comité de redacción, desde luego. Y otros: Miguel Rojas Mix, Armando Uribe, Fernando Moreno, José Balmes, Rafael Agustín Gumucio, Guillermo Núñez. Aun aquéllos cuyos trabajos nos habían estado llegando en esos años desde países lejanos, les sentíamos estrechamente asociados a París, la urbe imán, la expropiadora, la que todo lo fagocita. Bernardo Subercaseaux, Jaime Concha, Juan Armando Epple, Antonio Skármeta, Ariel Dorfman, Carlos Ossandón. En ella teníamos una masa abigarrada y entusiasta de lectores, con los cuales hubo más de una vez reuniones multitudinarias. En el Departamento de Estudios Ibéricos de la Sorbonne-Nouvelle, en el Instituto de Altos Estudios de la América Latina, en el teatro de Jean-Louis Barrault de los Campos Elíseos. A veces para festejar un aniversario, otras sólo para intercambiar ideas, discutir perspectivas; en alguna ocasión, para disertar en un torneo académico definiendo los perfiles y propósitos de la revista.⁽⁶⁾

En París, en el cementerio de Montparnasse, se quedaba Julio Cortázar, que dejó en nuestras páginas, entre otras lecciones, la que nos enseñaba a convertir el exilio en fuerza y respuesta creadora. Nos honró con múltiples colaboraciones, y fue además, cooperador, lector consejero y amigo incomparable de la revista.

En otro cementerio habíamos dejado un día a Julio Moncada, en el de Père Lachaise, que no está lejos de la rue de la Birague, la del "Húsar muerto" de su poema. En París quedaron también, en manos de la medicina por decisión suya, los restos de Rafael Vega Querat, interlocutor infatigable, cuya sabiduría e ingenio poderosos no deben haberlo abandonado ni siquiera en el instante mismo en que decidió saltar al vacío. Y otros más, que también eran de los nuestros: Hernán Ramírez Necochea y Guillermo Aftas, cada uno de los cuales llena una historia del exilio chileno en Francia.⁽⁷⁾

(6) En junio de 1983 se realizó en el Instituto de Altos Estudios de la América Latina el llamado Primer Coloquio de Literatura Chilena en el Exilio. Participaron escritores y académicos chilenos provenientes de muchos países. El secretario de redacción leyó allí una ponencia («La revista chilena *Araucaria*»), que posteriormente fue publicada en la revista *Casa de las Américas*, N° 147, La Habana, noviembre-diciembre 1984.

(7) Una visión más extensa de esos años en París puede hallarse en «Cierre de una etapa del exilio», en *Araucaria* N° 27 (1984), págs. 203-206.

En Francia **Araucaria** tuvo también lectores a quienes la revista hubiera querido distinguir por su fervor con una condecoración. Como Raquel Pavez, la hermana del fallecido músico, que todos los años completaba colecciones para reponer ejemplares que se le iban quedando en el camino, por regalos o por préstamos sin retorno; o el viejo periodista Luis Muñoz Leiva, cuya abundante correspondencia terminó por hacernos familiar Bourg-La-Reine, un suburbio que nunca conocimos. Otro caso difícil de olvidar es el de Osvaldo Rodríguez, más conocido como "Gitano". Músico, poeta, dibujante además, memorialista y estudioso de la canción popular chilena, quien dondequiera que se encontrara —Berlín, Madrid, Praga, Göttingen, Volterra, Bardolino— mantuvo siempre contacto con la revista como colaborador y lector devoto.

Vino luego el período de Madrid, que comenzó sin apenas solución de continuidad. Una mañana de julio de 1984 fue como siempre, una jornada que empezaba con la subida al Metro, sólo que esta vez la ruta llevaba hasta la Estación de Austerlitz, la de los trenes que van a España, y horas después, en lugar de descender en los Grandes Bulevares camino del séptimo piso sin ascensor, había que atravesar la madrileña calle de Alcalá, y tomar luego una callejuela con un nombre que suena como una campanada: Arlabán. Allí, en el edificio que tiene el número 7, en el cuarto piso, oficina 49, la cosa era bastante simple: abrir las carpetas pendientes y ponerse de inmediato a teclear en la misma Olivetti semiportátil con que se había iniciado el periplo siete años antes.

Así, casi tan sencillo como suena, comenzó la etapa española de **Araucaria**, que resultó a la larga más complicada, aunque por razones distintas a las del período francés.

España vivía un momento histórico especial: el de su incorporación más o menos frenética a la Comunidad Europea, con todas sus consecuencias culturales, económicas y políticas. América Latina, que de cualquier manera nunca ha sido muy bien comprendida por los peninsulares, les pesaba en ese instante como una conciencia vergonzante, el Tercer Mundo que habla en español, del que con febril desesperación querían marcar la mayor distancia posible para europeizarse con más dignidad. Por ese tiempo se había popularizado el término «sudaca», sinónimo de visitante intruso e indeseable, a quienes era más fácil identificar en los tenderetes del Rastro o en las aceras de las cien esquinas del Madrid viejo, ofreciendo falsas joyas, artesanías dudosas, *souvenirs* de ninguna parte, que en el plan hipotético de trabajadores verdaderos, o profesionales o artistas o simplemente ciudadanos socialmente aceptables. A España —la España oficial, la de la elite política e intelectual, la España académica y universitaria, el país de los bancos innumerables y los *yuppies*, que ha hecho la amalgama entre modernidad y consumismo desenfrenado— no le interesaba de verdad ni Latinoamérica ni lo latinoamericano, salvo si había de por medio ventajas económicas (como editar, por ejemplo, novelistas que se venden bien, cosa que puede valer tanto con un colombiano o una chilena como con un checo o un pakistaní), o la conquista de posiciones diplomáticas, o simplemente cuestiones de prestigio asociadas a añoranzas «imperiales». Si no se daban ninguno de estos factores, la actitud española era clara, sin ambigüe-

dad: iba desde la mirada paternalista y fría, pasando por la indiferencia, hasta rematar, a menudo, en el desprecio franco.

Es cierto que hay otras Españas, pero por entonces parecían más bien amodorradas o afónicas o ausentes. De manera que toda la indudable fascinación de ese país que tantas razones ofrece para desear sentirlo propio o al menos cercano, no nos sirvió de mucho para sortear las cien trampas de soledad que nos tendió durante un buen tiempo el desdén de los españoles.

5

Araucaria llegó a tener con los años una fisonomía discernible, diferente de otras publicaciones afines o cercanas, con un «estilo», digamos, propio. Todo esto, alrededor de propósitos que en su línea gruesa, más general, estuvieron claros desde el principio, pero que en sus perfiles más finos fueron definiéndose con el correr del tiempo, conforme asumíamos la experiencia de ir haciéndola y esto nos enriquecía y nos hacía más seguros y más conscientes de lo que queríamos y del modo de lograrlo.

Desde sus comienzos se autodescribió como una *revista del exilio*. Porque aunque la nota editorial del número uno expresa que su concepción del trabajo cultural se apoya en la comprobación de que «los desterrados no se acostumbran a la idea de una cultura chilena dividida, la de adentro y la de afuera» y apunta a una visión de ella como entidad «indestructible e indivisible», es notorio que en sus páginas se comenzó inmediatamente a expresar sobre todo la actividad creadora del chileno expatriado. Y así siguió siendo de manera dominante en todos los años posteriores.

El exiliado necesitó en el primer tiempo contar sus razones, recrear morosamente las circunstancias del asalto al poder de los militares y evocar la peripecia que esto le significó. Se desarrolló así un género, el testimonio, que aunque tiene en Chile algunos antecedentes, nunca había alcanzado antes una robustez y difusión semejantes. Se escriben y se publican decenas de libros testimoniales y centenares de reportajes y crónicas. Todo ello en el exilio, como es natural. Hacia 1978 (el número uno de **Araucaria** data de febrero de ese año) el volumen de lo que había aparecido sobre el tema era enorme, aunque la veta no estaba completamente agotada. La revista publica algunos materiales, procurando evitar lo reiterativo, los textos plañideros o los alegatos puramente panfletarios.

Con el tiempo surge otro tipo de testimonio. La prolongación del exilio y su desarrollo como fenómeno que afecta a decenas de miles de personas, origina la necesidad de aludir a esta nueva condición. El chileno habla de su nueva vida, de sus encuentros y desencuentros en tierra extranjera. Algunos lo hacen por escrito, otros lo cuentan oralmente al cronista. La revista recoge numerosos testimonios de ese carácter, de obreros, de dueñas de casa, de

políticos, de jóvenes. De escritores también, por cierto, quienes no sólo abordan el relato de cómo viven los exiliados, sino del impacto que tiene en su labor creadora el cotejo con las culturas de los pueblos que los han acogido. El exilio es analizado también por médicos, por psicólogos.

Las colaboraciones en estos temas son tan abundantes y el interés de los lectores es tan grande que en varios números se publica una sección estable, «Un millón de chilenos». Se alude así a la cifra de connacionales que, según la Iglesia católica, han abandonado el país, sea por motivos políticos o simplemente económicos.

Algunos viven el destierro como una enfermedad, pero los más perspicaces advierten, con Cortázar, que aunque «el exilio y la tristeza van siempre de la mano», es necesario sacarle a aquél el máximo partido, «abrir y enriquecer el horizonte mental para que cuando converja otra vez sobre lo nuestro lo haga con mayor lucidez y con mayor alcance». Hay que «superar el desgarramiento», dice, y encontrar «la respuesta activa y eficaz».

Araucaria, en suma, fue una revista «del exilio», y en este terreno sus parámetros se ajustaron con bastante exactitud al programa cortazariano.

Fue también una *revista chilena*. Es decir, una revista escrita principalmente por autores chilenos, pensada en lo fundamental para lectores chilenos, y cuya preocupación temática dominante (y casi obsesiva) fue Chile. Todo lo cual correspondió a una opción deliberada.⁽⁸⁾

Chile en todos sus aspectos posibles. Su historia cultural, su historia y su presente políticos, su historia a secas; su educación, su economía, su creación

⁽⁸⁾ No fue siempre fácil ajustarse a esta pauta. **Araucaria** se publicaba en Europa, y su redacción funcionó en países —Francia y España— donde no son pocos los que se han especializado en el tema latinoamericano en sus diversos dominios. Las señas que la revista recibía, por lo tanto, para abrir sus páginas a colaboradores locales posibles fueron muchas.

También llegaban mensajes parecidos de países donde los latinoamericanistas no faltaban, y cuyas aspiraciones a verse publicados eventualmente podían hallar un cierto apoyo político: se trataba, después de todo, de naciones cuya ayuda a la causa de los emigrados chilenos fue muy considerable. Hubo al principio discrepancias para decidir una política clara sobre el particular. Incomprendida o no, se impuso en definitiva el criterio de que la revista (salvo las excepciones que confirman invariablemente las reglas) abriría sólo sus páginas a chilenos y latinoamericanos, privilegiando de cualquier modo a los primeros.

La decisión no se apoyaba en razones de estrecho localismo. La idea era ofrecer a los chilenos las páginas de una publicación en momentos en que éstos mostraban no sólo interés sino capacidad y necesidad de escribir sobre nuestros temas. Una apertura irrestricta a colaboradores de países donde se escribe sobre todos los temas imaginables con extensión y ritmos casi industriales, habría inevitablemente desplazado a los chilenos. Era fácil llenar una revista trimestral de doscientas páginas con autores franceses, italianos, alemanes, soviéticos, húngaros, etc. Pero eso habría desnaturalizado el programa de **Araucaria**: dar a los nacionales la oportunidad que el exilio les ofrecía de «pensar Chile» y desarrollarse y madurar ellos mismos como sujetos de reflexión y creación.

artística. Una línea que no estuvo dictada por consideraciones chovinistas, sino porque se adscribían a lo que se consideraba un deber intelectual prioritario. Pensar el propio país. Y hacerlo aprovechando las ventajas que ofrece para eso la condición del exilio.

Chile aparece, entonces, como el protagonista permanente, y quienes están encargados de relevarlo son los propios chilenos.

La atención de la revista se concentró principalmente en los problemas de la cultura chilena, y en ese sentido hay un tercer rasgo importante que la define: su carácter de *revista cultural*.

Un amplio abanico de campos de la producción cultural halla eco en las páginas de la revista. Sea a través de la publicación de obras propiamente de creación (narrativa, poesía, teatro), sea por la vía del análisis y de la crítica.

Araucaria publicó una serie que suscitó una explicable atracción: los «Capítulos de la Cultura Chilena», que agrupan una cierta documentación sobre la plástica, la música, la universidad, la ciencia, el teatro, el cine, las ciencias sociales. Sus claves descansan en la posibilidad de una reflexión que parte de la opinión expresada por el propio productor cultural. La palabra sobre su pintura la tiene el pintor, sobre su música el músico, y así sucesivamente, dejando por el instante en un plano de espera el juicio del historiador y del crítico. De acuerdo con esa concepción, son capítulos que no configuran propiamente una «historia»; son piezas de un proceso, instancias constantemente abiertas a desarrollos que están haciéndose o que están todavía por hacerse.

Araucaria no es una revista literaria, aunque la literatura tiene en ella una presencia importante. Publicó trabajos de más de un centenar de escritores, entre poetas y prosistas. Nombres consagrados, autores que publicaban por primera vez; trabajos extensos y breves, incluso algunos muy breves; atmósferas, temperamentos, preocupaciones, temas, estilos muy diferentes, y una constante rara vez vulnerada: la calidad.

Ahora bien, si se trataba de una publicación que reunía la característica de ser cultural, chilena y del exilio, es difícil imaginar que no fuera también una *revista política*.

Lo fue, en efecto, y no sólo en aquellas materias donde el sesgo político o ideológico osa decir su nombre; porque la connotación política está rara vez ausente (por comisión o por omisión), en Chile y en Latinoamérica, de casi todo lo que se hace en el campo de la producción cultural, y más si se trata de períodos como el que el país vivió bajo el régimen de Pinochet. De la conducta política — un oficio eminentemente intelectual — no se escapan tampoco, por supuesto, quienes sostienen no querer saber nada de ella. Hay, como sabemos, una cita obligatoria para cada uno de nosotros en esa esquina a partir de la cual los senderos se bifurcan. Tanto más si se tiene en cuenta que *Araucaria* nació en los años en que, como sostiene un personaje de *La desesperanza* de José Donoso, «en Chile la dictadura impuso la política como tema único respetable en todas las conversaciones».

La nuestra fue, pues, una revista política, lo que no quiere decir que haya sido una revista «de partido». Hecho que nos parece importante hacer

notar, porque entraña una diferencia fundamental.

Araucaria tenía, finalmente, otro rasgo definitorio: era una revista latinoamericana. «Latinoamericana» para chilenos, puesto que lo que en sus páginas se escribía sobre Uruguay no estaba pensado para uruguayos, rti para nicaragüenses lo que pudiera decirse sobre Nicaragua. Se trataba de ofrecer a los chilenos una posibilidad de completar su «aprendizaje latinoamericano». Porque nuestro país tuvo siempre de sí mismo visión de que era diferente de las demás naciones del continente. Conocida es la cómica metáfora de «los ingleses de América». Teníamos en muy poca estima a nuestros vecinos, y en algunos casos los sentimientos eran de franco menosprecio. Los ignorábamos y cultivábamos la idea muy arraigada de que sus problemas no eran los nuestros. El golpe militar del 73 y la brutalidad de la represión que se vivió después pusieron fin a esas ilusiones, y mostraron con una crudeza inesperada que nuestra realidad estaba perfectamente emparentada a la de los otros países de Latinoamérica.

En el exilio los chilenos —al menos la mayoría de ellos— aprendieron que nuestro linaje latinoamericano estaba fuera de toda duda. Y la revista *Araucaria* se propuso como resolución programática ayudar a ese reconocimiento.⁽⁹⁾

6

En 1979, en agosto o septiembre, *Araucaria* fue mostrada en la televisión chilena por Pinochet. La misma voz estropajosa, el estilo cuartelero de siempre, la socarronería paquidérmica que tan bien define su personalidad. La exhibía como prueba de la saña de los marxistas y de los recursos millonarios de que disponían para emprender sus malvados ataques. Porque, según él, se necesitaban millones para publicar una revista tan lujosa como ésta.

A su mala fe el dictador agregaba la ignorancia. Porque *Araucaria* no era en absoluto una publicación de lujo. Simplemente estaba bien hecha, con solvencia profesional y apuntando a resultados de un mínimo decoro editorial. Pero su pobreza es evidente para quienquiera que algo sepa del oficio.

⁽⁹⁾ Lo que no podía ciertamente verse era que mientras los chilenos de la diáspora avanzaron efectivamente en el reconocimiento de una identidad latinoamericana, en el interior la dictadura creaba las condiciones ideológicas para revivir la vieja mitología de Chile como país «distinto» y la llevaba todavía más lejos. En los años de la Transición no sólo no ha cambiado este cuadro sino que se ha acentuado. Por mucho que la controversia acerca de si somos o no tigres o jaguares haga sonreír a las mentes más lúcidas, la doctrina de Chile como país «al ataque» ha hecho su camino, y es ampliamente aceptada y compartida por sectores considerables de la población. Como es natural, una de las consecuencias es que están otra vez de vuelta las tesis de que los problemas de nuestros vecinos no nos conciernen ni nos pueden por lo tanto afectar. Salvo si se trata de marcar «la diferencia», América Latina representa una realidad culturalmente ajena e indiferente a una abismante mayoría de chilenos.

No obstante su profesionalidad, la revista se hizo siempre con recursos puramente artesanales. Su infraestructura humana, por ejemplo, fue la mínima: salvando esos tres primeros meses en que se dispuso de una secretaria, en los doce años siguientes **Araucaria** sólo contó con dos personas rentadas que se ocupaban de la totalidad del trabajo: el secretario de redacción, y un funcionario que atendía todo lo relacionado con las responsabilidades de administración y distribución⁽¹⁰⁾. Nada más. En cuanto a nuestros recursos técnicos: nunca tuvimos siquiera una fotocopiadora, y la vieja Olivetti semiportátil se reemplazó sólo en el año final por un procesador de textos donado por un amigo de la revista.

Lo que le daba apariencia de «lujo» era la calidad del diseño, cuestión ésta que no tiene nada que ver con la abundancia de medios materiales. El número uno lo diseñó gratuitamente Guillermo Tejeda, que ideó además el logotipo, pero no pudo continuar con los números siguientes porque la revista eligió imprenta en definitiva en Madrid y no en Barcelona, como originalmente estuvo proyectado. (Veinticinco años después, transmutado en heraldo de la modernidad, fue inspiradora del iceberg de la Exposición de Sevilla).

Lo reemplazó entonces Fernando Orellana, que sólo tenía experiencia como fotógrafo. Hizo con **Araucaria** su aprendizaje y ganó la apuesta: quien hojee la colección verá los saltos sucesivos que fueron marcando sus notables progresos. Lo ayudó en esto un fenómeno formidable e irreplicable: el que los plásticos chilenos —pintores, escultores, dibujantes, grabadores y fotógrafos— hayan puesto a disposición de la revista su colaboración, sin haber cobrado jamás un solo centavo. Revísense nuestros índices y se comprobará que llegan al centenar los nombres, entre los que están la mayoría de los que de verdad cuentan en la plástica chilena de los años 70 y 80. Hasta el punto que la colección de **Araucaria** viene a ser como un catálogo elocuente de lo que ha sido la plástica nacional en estas décadas recientes. No hay, que sepamos, otro caso igual en la historia de las revistas chilenas.⁽¹¹⁾

⁽¹⁰⁾ Sin la labor de este último, la mantención de la revista habría sido imposible. Durante casi diez años la tarea la cumplió Marcos Suzarte con una dedicación y entrega inversamente proporcional a la magra paga que **Araucaria** pudo ofrecerle. Que me perdone si al recordarlo ahora, destierro para siempre la chapa que se obstinó en seguirlo como su sombra aún más allá del término de la dictadura.

Al comienzo, por un tiempo breve, las funciones estuvieron a cargo de Carlos Nahum, y en los dos años finales, el relevo lo tomó un poeta penquista, Mauricio Decap, llegado a España para acceder al título de abogado que la Universidad de Concepción le negaba. Fue un colaborador de cualidades excepcionales. Tan eficaz como leal y modesto, virtudes que en el exilio no escaseaban (es bueno recordarlo).

⁽¹¹⁾ No sólo los artistas plásticos aportaron gratuitamente su trabajo. Nunca ninguno de los que escribió para la revista cobró un solo centavo. Pero esto no es todo. Más allá del «lujo» que el dictador creía descubrir, hubo una realidad que él ignoraba y que, de todos modos, aún si se hubiera enterado de ella, jamás podría haberla comprendido. **Araucaria** fue un fenómeno de masas. A los cientos de colaboradores propiamente tales, que entregaban lo suyo sin que mediara remuneración alguna, hay que agregar muchos

Por su pobreza de medios, la revista nunca pudo contratar un corrector de pruebas profesional. Las consecuencias fueron desastrosas, porque la sola historia de las erratas que se cometieron darían para más de una larga crónica. Que sería regocijante si no fuera porque avergüenzan nuestras presunciones de profesionalidad, y porque, en algunos casos, dañaron la comprensión de textos e incluso tergiversaron su significado. Ni hablar de las erratas menores, que suman millares, y frente a las cuales nos queda el magro consuelo de que pocas, poquísimas son hoy las publicaciones que se salvan de este cáncer que antes fraguaban duendes agazapados en la oscuridad de los talleres tipográficos y que hoy cultivan los diablillos virtuales escondidos en los recónditos circuitos de las computadoras.

Erratas de proporciones. La que se cometió contra el artículo de José Miguel Varas «El humor en la vida y en la poesía de Neruda» (Nº 26, segundo trimestre 1984). En las líneas iniciales de la pág. 138 se habla de la cólera del poeta por las intrigas que se tejían en torno a su unión con Matilde Urrutia, y que transmutó en humor con la proclama circense llamada el «Monstruo de Capri». Se anuncia el texto con los dos puntos obligatorios, pero luego no pasa nada: los mentados duendes sustrajeron el documento y la página quedó en sus dos terceras partes... en blanco.

No fue el único agravio que sufrió Varas. Tres números después, en un comentario suyo de la antología de cuentos de Díaz Eterovic y Muñoz Valenzuela, los enanos malditos convirtieron a la «generación» de cuentistas antologados en una «degeneración». *

Algún consuelo habrá obtenido al enterarse que autores como Eduardo Galeano o Gabriel García Márquez no fueron menos damnificados. El artículo del primero, «Defensa de Nicaragua» (Nº 37, Primer trimestre 1987) fue literalmente masacrado. Entiendo que él nunca se ha enterado que lo hicimos decir que la Constitución sandinista «se cocinó a espaldas del pueblo» allí donde él decía, por supuesto, que «no se cocinó».

Con García Márquez la situación fue propia del surrealismo mágico. En

centenares más —éstos sin nombre ni apellidos— que hicieron que la revista fuera una realidad viva en decenas de países, porque pusieron su tiempo, su energía y su entusiasmo al servicio de todas las tareas que surgen cuando hay que organizar la distribución, venta y cobranza de una publicación.

El móvil era en todos el mismo: contribuir, desde este campo específico, a la lucha contra la Dictadura. Todos queríamos derribarla y **Araucaria** era nuestro ariete.

Los más nobles y más sacrificados en esta entrega fueron, por supuesto, los «chilenos de Chile», que se convirtieron en el interior en portaestandartes de la revista, difundiéndola como podían y apoyándola de cien maneras distintas. Capítulo especial merecen los que escribieron en ella desde sus comienzos, o enviaron sus ilustraciones, o se dieron el trabajo de reclutar a otros colaboradores. Algunos nombres, entre los de la primera época: Olga Poblete, Rubén Sotoconil, Carlos Hermosilla Álvarez. Más adelante ya fueron muchos y nos es imposible evocar tantos nombres. Recordemos únicamente a quienes engalanaron **Araucaria** con sus trabajos de calidad sin par: los jóvenes de la Asociación de Fotógrafos de Chile.

el Nº 36 (Cuarto trimestre 1986), «El cataclismo de Damocles», el célebre discurso pronunciado en la Reunión de los Seis en Ixtapa, México, fue publicado con sus párrafos dispuestos en un orden distinto del original. Un verdadero puzzle. Hubo que repetirlo, por supuesto, en el número siguiente.

Podrían, todos ellos, haberse quejado al director de la revista. Este les habría mostrado, compungido, los estragos sufridos por él mismo: en la larga entrevista que se le publicó en el Nº 12 (Cuarto trimestre 1980) o en el título del Nº 41 (Primer trimestre 1988), que le cambió la profesión al inefable Rector Federici, al hablar de «Fascistas, filósofos y lectores». Una errata en cuerpo 26, nada menos.

Y paremos de contar. No tenemos la paciencia que mostró Agustín Olavarría, el amigo milanés de la revista, que se dio el trabajo de revisar minuciosamente el número 33, con resultados que nos hacen ruborizar. El ejemplar con todas las erratas advertidas y marcadas con el post-it amarillo de rigor es en nuestros anaqueles, naturalmente, un número de colección.

Nunca pudimos pagar buen corrector. No fue, por cierto, la peor de nuestras carencias, porque *Araucaria* era una revista realmente pobre. A quienes nos visitaban y comprobaban en el terreno la precariedad de nuestros medios, les costaba creer que con éstos se pudieran obtener los resultados que todos conocían. Recuerdo en particular, cuando nos vino a ver a la calle de Arlabán, el asombro de Aníbal Ortiz Pozo, el pintor chileno, miembro del equipo de la conocida revista *Nueva Sociedad*, que se publica en Caracas. Es cierto que ésta salía seis veces al año y nosotros sólo cuatro, pero su planta funcionaria era cuatro veces la nuestra y su presupuesto anual de caja nos habría permitido vivir quizás cinco años.

El último año de *Araucaria* lo vivimos con la sensación de final inminente. La recaudaciones por suscripciones y ventas había caído verticalmente por razones perfectamente explicables. El año 89 los chilenos se preparaban para el cambio, dentro y fuera del país, y ni nuestra revista ni ninguna otra podía esperar comprensión o solidaridad con sus quebrantos económicos.

Intentamos una movida propia de agonizantes. Escribimos a cuatro de los mejores amigos de la revista, residentes en países vecinos a España o muy lejanos, al otro lado del océano. Buenos amigos y además muy adinerados. Les pedimos apoyo, una contribución en metálico. Hasta hoy me ruboriza la audacia de aquella petición insensata. Como era natural que ocurriera, no hubo ayuda y (lo que ya no es tan natural) tampoco respuesta a mis cartas.

Finalmente, a pesar de todas nuestras reservas en relación con ciertas reticencias de los españoles, fueron éstos los que permitieron que *Araucaria* completara dignamente su año número doce. Más exactamente, los catalanes. De la velada que se hizo en la capital de Cataluña en beneficio de la revista dimos cuenta detallada en el número final y eso nos ahorra recapitular aquí los detalles del evento. Digamos sólo que, de golpe, todos los agravios que pudiéramos haber acumulado en relación con España terminaron por perder fuerza esa noche (la cuenta regresiva había empezado ya antes, en Madrid, en Córdoba,

en otras partes) gracias a Manuel Vázquez Montalbán, al notable cantautor Luis Llach, convocados por el guitarrista chileno Eulogio Dávalos, y a los centenares de barceloneses que llenaron un fin de semana de febrero de 1990 las conocidas Cocheras de Sanz de Barcelona.

Se pudo publicar así el Nº 47-48, el único número doble de la colección y el único que no apareció puntualmente al término del trimestre respectivo. Cubría el semestre final de 1989, completando el ciclo de nuestros doce años de vida. Empezó a circular a principios del año 90, y el secretario de redacción llegó con él a Chile, en su viaje final de retorno, un mes después de haberse reinstalado en Chile la Democracia.

7

¿Debería **Araucaria** haber seguido publicándose en Chile? La pregunta la hicieron a menudo los que fueron sus colaboradores, pero sobre todo los lectores.

La verdad es que no se ve que eso pudiera haber sido factible. Como ya se ha dicho, la revista fue un producto específico del exilio que termina cuando éste llega a su fin. Y no se trata simplemente de hacer una frase. Nace, como ya se ha contado, en condiciones específicas, en un momento que reviste características políticas muy determinadas, y con la ayuda del Partido Comunista de Chile, que decidió abrir este frente en el campo de la cultura, ampliando el horizonte y las perspectivas de la lucha contra la dictadura. No escatimó, para hacerlo, recursos financieros y un gran esfuerzo humano de sus afiliados, porque fue el apoyo que le prestó su infraestructura orgánica en cada país donde existía, lo que permitió que la revista circulara en condiciones que pueden calificarse de excepcionales. (No nos parece irrelevante señalar que ningún otro partido político —hablamos, naturalmente, de los que estaban en la oposición a Pinochet— intentó o mostró siquiera preocupación, que se sepa, por emprender en algún instante alguna iniciativa similar).

Ahora bien: ¿tenía el PC el mismo interés por la revista cuando la Dictadura cedía el paso a la etapa llamada de la Transición? La respuesta es claramente no. Al menos, no con las características que **Araucaria** mantuvo con tanto celo durante sus años de funcionamiento. El modo de entender su papel político no fue nunca bien asimilado (y aceptado sólo a regañadientes) por algunos sectores de los comunistas chilenos. Contradecía convicciones muy arraigadas sobre los deberes que debía jugar, según las concepciones y el lenguaje acuñados por el estalinismo, la llamada «literatura de partido». A menudo, fue el reconocimiento exterior, la buena acogida que **Araucaria** tuvo en el conjunto de la emigración, lo que consolidó su existencia e hizo abortar las tentativas que se hicieron para cambiar su orientación o, peor aún, para decretar su fin.⁽¹²⁾

⁽¹²⁾ Hay, en este terreno, un capítulo negro que no es por cierto nuestro ánimo contar.

Era muy difícil, en suma, que prosperara la idea de iniciar en Chile una segunda época de la revista. El mundo ha sufrido tales cambios que es poco concebible una **Araucaria**, hoy, como la que fue. Hagamos memoria. Salió en 1978 y al año siguiente triunfaba la revolución sandinista; diez años después, cuando acababa de aparecer el último número de la revista, cae el Muro de Berlín. Si mientras se publicó se jugó por una línea de gran amplitud, por la apertura, hoy es evidente que necesitaría ir bastante más lejos. Y si se tiene en cuenta que el Partido Comunista chileno sostiene en este tiempo una línea que lo hace aparecer vuelto de espaldas a la historia, no cuesta imaginar que de haberse mantenido **Araucaria** habría sido con bastante probabilidad una publicación muy diferente.

Pero hay otro factor que explica también que su fin fuera algo más o menos inevitable.

No se ve que pueda haber hoy en Chile cabida para revistas como fue la nuestra. El país sufre, por una parte, una suerte de decadencia y de rechazo de la letra impresa, y la altiva autoplacencia que prevalece en el terreno de las ideas, cuya secuela inevitable es el espíritu contrario a la crítica y al debate, tiende a relevar en los productos culturales su carácter de símbolos del éxito, de

Interesa únicamente aludir a él para mostrar que en la historia de los comunistas —no sólo los chilenos, ciertamente— hubo siempre una pugna, a veces manifiesta, otras soterrada, entre los dogmáticos, los que dividían el mundo en dos mitades irreconciliables, «nosotros, los comunistas», de este lado, y del otro «todos los demás mortales», y los que intuían o presentían que el marxismo ofrecía una opción abierta y moderna a la comprensión verdadera de la realidad. A los primeros los distinguía, amén de otras perversiones, un «obrerismo» contumaz, receloso de todo lo que oliera a «intelectual», es decir, sospechoso, pasible de desviación, de deslealtad a la organización y a la revolución.

Nunca les gustó **Araucaria** a estos sectores, y si no pudieron impedir, primero, su publicación, ni lograron después, modificar su fisonomía, fue porque tras ella estaba Volodia Teitelboim, la figura más prestigiosa del partido, que contaba, por una parte, con el apoyo de la mayoría de su dirección, y por otra, con el respeto y aún la admiración de toda la comunidad chilena de la diáspora. Pero la combatieron y montaron más de una maquinación en su contra. Se objetaba ora un dibujo, ora un artículo; se criticaba que tales o cuales tópicos estuvieran ausentes o que se insistiera, en cambio, en temas considerados para minorías. Etcétera. El año 82 se produjo la embestida más seria. No se puede decir que fuera frontal, porque eligió la vía del anónimo y de la intriga, y la conspiración recorrió los pasillos de las oficinas de París y de Moscú. Se disparaba contra la revista, desde luego, pero se trataba sobre todo de una tentativa de defenestración del Director. La partida se ganó, porque las armas utilizadas por quienes urdieron la confabulación fueron muy groseras, y porque fue fundamental la actitud de Luis Corvalán para hacerla abortar. Así se salvó la «revista de Volodia», apelativo al que no puedo dejar de darle más de una significación. Se lo escuché utilizar al sibilino Igor Rybalkin, en esos años enlace entre los comunistas chilenos y los comunistas soviéticos y hoy funcionario clave de la embajada rusa en Chile.

Repito aquí lo que ya se dijo a su debido tiempo en las páginas de **Araucaria**: el caso está cerrado pero no olvidado, tal como aconsejan las lecciones de la Historia.

simples enseres suntuarios. Estamos instalados, como se sabe, en la era del evento. Para el ciudadano de hoy el pasado no cuenta, la historia comienza con él mismo; tampoco piensa demasiado en lo que pueda venir, porque ha interpretado el naufragio de las utopías como invitación al desinterés y a la renuncia de todo proyecto de futuro. El presente lo domina y lo absolutiza todo, ejerciendo una tiranía en lo ideológico que habla bien a las claras que en este terreno la dictadura militar ganó una batalla que prolongará su huella, con Pinochet o sin él, hasta bien entrado el siglo XXI.

En este sentido, será necesario recorrer en los años que vienen un largo camino que permita recuperar algo del entramado cultural que en el período reciente fue destruido y desarraigado, y a partir de ese rescate construir las bases de una cultura nueva inserta en una sociedad cuyos valores no podrán por cierto ser los que en este instante prevalecen. Habrá entonces un lugar para nuevas **Araucarias**, y en ellas tal vez revivirá el espíritu de aquella otra cuya pequeña historia hemos intentado reconstruir en estas páginas.

Santiago, enero de 1994

Indices Generales

Nº 1 al Nº 47-48

Nº 1
Primer trimestre 1978

EXAMENES

Hernán Ramírez Necochea: *El fascismo en la evolución política en Chile.*
Alfonso González Dagnino: *El genocidio.*

NUESTRO TIEMPO

Luis Corvalán: *La Revolución de Octubre y los derechos humanos.*

LA HISTORIA VIVIDA

Eduardo Labarca Goddard: *El golpe por dentro.*

TEMAS

Conversación con Matta

CAPITULOS DE LA CULTURA CHILENA

Luis Bocaz: *La plástica*

José Balmes: *El desafío de una pintura política* (Entrevista de Luis Bocaz)

Guillermo Núñez: *Tomar la vida y los sueños de la mano*

Exposición de Reims / Museo de la Resistencia Salvador Allende

TEXTOS

Alfonso Alcalde: *¿Qué crimen no cometieron?*

Mario Benedetti: *Sobre el éxodo*

Julio Cortázar: *Cuatro textos de un libro en marcha*

Volodia Teitelboim: *La guerra interna*

CRONICA

Luis Enrique Délano: *Cumplir setenta*

Roberto Pailahueque: *Pedro de la barra muerto en el exilio*

Hernán Loyola: *Homero Arce*

NOTAS DE LECTURA

Una vida por la legalidad / Chile: De l'échec à l'espoir / El antimilitarista Diego Portales / Pour l'Université chilienne / Prigüé / Escribo sobre el dolor y la esperanza de mis hermanos / Prisión en Chile / Soñé que la nieve ardía / 21 son los dolores / Crónica del Reino de Chile / La noche del soldado / Cine chileno en tres secuencias / Development of Housing Policies in Chile / Bibliographical Notes for Understanding the Military Coup in Chile

Bibliografía chilena: Francia
Ilustración de portada: Dibujo de Gracia Barrios

Nº 2
Segundo semestre 1978

NUESTRO TIEMPO

Clodomiro Almeyda: *Salvador Allende y las relaciones exteriores de Chile*
Pablo González Casanova: *Las intervenciones extranjeras y la crisis del imperialismo*

EXAMENES

Bernardo Subercaseaux: *Diego Portales y la junta militar chilena. Singularidad histórica y aproximación retórica*
Miguel Rojas Mix: *El Hispanismo: Ideología de la dictadura en «Hispanoamérica»*

LA HISTORIA VIVIDA

Sergio Vuskovic: *Dawson*

TEMAS

Volodia Teitelboim: *Novelas del dictador*

CAPITULOS DE LA CULTURA CHILENA

Luis Bocaz: *La música*

Gustavo Becerra: *Música chilena e identidad cultural* (Entrevista de Luis Bocaz)
Discusión sobre la música chilena. Participan: Hugo Arévalo, Eduardo Carrasco (Quilapayún), Patricio Castillo, Miguel Angel Cherubito, Eulogio Dávalos, Inti Illimani, Patricio Manns, Sergio Ortega, Isabel Parra, Angel Parra, Osvaldo Rodríguez, Daniel Salinas, Hans Stein, Fernando García y Trabunche
José Morales: *El Canto Nuevo*
Joan Turner: *Las manos de Víctor Jara*

TEXTOS

Fernando Alegria: *Los invisibles*
Jorge Montes: *La venda*
Antonio Skarmeta: *La composición*

CRONICA

R.P.: *Las luces se apagan*

NOTAS DE LECTURA

The Military in Chilean History: Essays on Civil-Military Relations (1810-1973) / *Mujeres, des Lationaméricains* / Dos años en los campos de concentración de Chile / En este lugar sagrado / Ventana al sur / For Neruda, for Chile. An International Anthology / Oscuro / Cile nel Cuore / O canto-arma de Víctor Jara / Chile: el cine contra el fascismo / Chili, un peuple brode sa vie et ses luttes

Bibliografía Chilena: Estados Unidos

Portada: Dibujo de Roberto Matta

Páginas Interiores: Dibujos de Matta y Miguel Lawner. Fotos de Fernando Orellana.

NUUESTRO TIEMPO

Sergio Politoff: *Justicia y fascismo*

EXAMENES

Oswaldo Fernández: *El discurso de la represión*

LA HISTORIA VIVIDA

Sergio Villegas: *Funeral vigilado*

TEMAS

Hernán Loyola: *Pablo Neruda, el espacio fundador*

María Sanðblad y Guío Darecy: *Conversación con Eduardo Galeano*

CAPITULOS DE LA CULTURA CHILENA

Luis Bocaz: *La universidad*

Hernán Ramírez Necochea: *La Universidad: democracia y fascismo* (Entrevista de Luis Bocaz)

Debate sobre la universidad. Contribuciones de Jacques Chonchol, Edgardo Enríquez Frodden, Enrique Kirberg, Carlos Martínez, Eduardo Ruiz y Sergio Spoerer

La universidad vista desde el interior. Testimonios de una dueña de casa, un académico, un rector fascista y un estudiante

TEXTOS

Poemas de Ariel Dorfman, Germán Marín y Armando Uribe

Guillermo Añas: *La contracorriente*

Carlos Salazar Ramírez: *La muñeca de agua*

CRONICA

Iván Ljubetic: *O'Higgins a 200 años de su nacimiento*

Luis Alberto Mansilla: *Las huelgas de hambre desde adentro*

Isabel Letelier: *Carta a Pinochet desde Buchenwald*

Diego Muñoz: *Un poema de González Bastidas*

C.O.: *Waldo Añas*

NOTAS DE LECTURA

Introducción al fascismo chileno / Fascismo y Opus Dei en Chile / El proceso chileno de transformación y los problemas de dirección política (1970-1973) / Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo / Joven narrativa chilena después del golpe / Oh buenas maneras / Canto Particolare del Cile / Revistas

NOTAS DE DISCOS

Canto Nuevo au Chili / Isabel Parra chante Violeta / Cantata Santa María de Iquique / Venceremos

Portada: Foto de escultura en malla metálica de Ricardo Meza.

Páginas interiores: Mallas metálicas de Ricardo Meza y reproducciones de dibujos de

Gastón Orellana, Dolores Walker y Carlos Vásquez. El dibujo de Neruda fue realizado por Rafael Vega Querat.

Nº 4

Cuarto trimestre 1978

NUUESTRO TIEMPO

Luis Maira: *Elementos de la crisis política chilena*

EXAMENES

Alexis Guardia: *Feudalismo o capitalismo en la historia colonial de América Latina*

Manuel Ipinza: *Fascismo y desnutrición en Chile*

LA HISTORIA VIVIDA

Carlos Orellana: *Primer mes*

TEMAS

Volodia Teitelboim: *O'Higgins, 200 años después*

Jaime Concha: *Testimonios de la lucha antifascista*

Antonio Skarmeta: *Narrativa chilena después del golpe*

TEXTOS

Roberto Fernández Retamar: *Hace dentro de veinte años*

Alicia Gamboa: *No cualquiera*

Pablo Neruda / Alma Amadulina: *Diálogo*

Sergio Villegas: *Historias de monos*

LOS LIBROS

Luis Bocaz: *Lectura de «Algo de mi vida» de Luis Corvalán*

CRONICA

Pedro Miras: *Carta de los intelectuales chilenos*

Mary Axtmann y Patricia Guzmán: *Coloquio sobre literatura latinoamericana*

L.B.: *Chile en Madrid*

Soledad Bianchi: *El Premio Nacional de Literatura*

NOTAS DE LECTURA

Chile 1970-73. Lecciones de una experiencia / Literatura hispanoamericana e ideología liberal: surgimiento y crisis / Chiesa o golpe chileno: La política della Chiesa de Frei a Pinochet / Los poetas chilenos luchan contra el fascismo / Revistas

Portada y páginas interiores: Dibujos de Guillermo Núñez

Nº 5

Primer trimestre 1979

NUUESTRO TIEMPO

Ligeia Balladares: *García Márquez: sólo cuento cosas que les pasan a la gente*

EXAMENES

Orlando Millas: *La economía chilena en los años de Allende*

Hugo Fazio: *Mercado de capitales y concentración financiera*

Héctor Toro: *Movimiento sindical chileno: ¿unidad o división?*

LA HISTORIA VIVIDA

Isabel Letelier: *Los muertos no callan*

TEMAS

Miguel Rojas Mix: *Borges, la clara espada y la furtiva dinamita*

Armando Uribe Arce: «Caballeros» de Chile

CAPITULOS DE LA CULTURA CHILENA

Luis Bocaz: *La ciencia*

Armando Cisternas: *Desarrollo científico y subdesarrollo económico* (Entrevista de Luis Bocaz)

Debate sobre la política científica chilena. Contribuciones de Vladimir Hermosilla, Claudio Iturra, Jaime Schwencke y Claudio Teitelboim

TEXTOS

Elvio Romero: *Desde el fondo de las Segovias*

Vicente Zito Lema: *Carta de Matilde*

Carlos Ossa: *María*

LOS LIBROS

Juan Armando Epple: *Notas sobre la cueca larga de Violeta Parra*

DOCUMENTOS

Cartas de Chile

CRONICA

Luis Alberto Mansilla: *Sócrates y los 70 años de Roberto Parada*

Volodia Teitelboim: *Tolstoi en Chile*

NOTAS DE LECTURA

Días y noches de amor y de guerra / Chilean Literature. A Working Bibliography of Secondary Sources / Te acordás, hermano / Le sang dans la rue / En tu dolor veo el nuevo día / Mientras esto sucedía / Revistas.

NOTAS DE DISCOS

A Chile desde lejos / Bernardo O'Higgins Riquelme

Portadas: Dibujos de César Olhagaray.

Páginas interiores: reproducción de pinturas de Carlos Solano y dibujos de Agustín Olavarría.

NOVENTA AÑOS DE GABRIELA MISTRAL

Radomiro Tomić: *Adiós y permanencia de Gabriela Mistral*

Soledad Bianchi: *Descubriendo la prosa de Gabriela Mistral*

NUESTRO TIEMPO

Joaquín Ruiz Jiménez: *Dictadura y transición a la democracia en España*

EXAMENES

Sergio Sporerer: *Después de Puebla. Iglesia y movimiento popular en América Latina*

Oswaldo Fernández: *El funcionamiento de la ideología en una formación económico-social*

TEMAS

José Donoso: *Acercamiento a «Casa de Campo»*. Entrevista de Osvaldo Rodríguez

Samuel Guerrero: *Luces nuevas en la cultura chilena*

Héctor P. Agosti: *La universalidad americana de Guayasamín*

CAPITULOS DE LA CULTURA CHILENA

Luis Bocaz: *El Teatro*

Varios: *El Teatro Experimental*

Oscar Castro: *El teatro en los campos de concentración* (Entrevista de Ariel Dorfman)

Arnold Suttcliffe: *Teatro de creación colectiva*

TEXTOS

El último tren / Pedro, Juan y Diego / Los payasos de la esperanza

LOS LIBROS

Miguel Rojas Mix: *Tres libros sobre Argentina*

CRONICA

Julio Cortázar: *Desmintiendo mentiras*

Luis Alberto Mansilla: *Notas en blanco y negro*

BIBLIOGRAFIA CHILENA

Víctor González Selanio: *Chile a través de los libros en italiano*

Ignacio Delogu: *«La Araucana» en italiano*

Repertorio bibliográfico

NOTAS DE LECTURA

El carácter chileno / La Plaza Mayor: el urbanismo, instrumento de dominio colonial / Las malas juntas / Lo demás es silencio / Bracamonte

Portada: Reproducción de pintura de Gastón Orellana.

En páginas interiores: Dibujos de Gracia Barrios y José García y fotos de Fernando Orellana.

ENCUENTRO DE THORUN

Julio Cortázar: *Ganar la calle y la libertad y la luz*
Roberto Matta: *Sin miedo abrir el verbo ojo infrarrojo*
Volodia Teitelboim: *Herencia y contradicción en la cultura chilena*

LA HISTORIA VIVIDA

Miguel Lawner: *Desalojo en el «San Luis»*

TEMAS

Arturo Montes: *Por la alianza de clases en la literatura*

UN MILLON DE CHILENOS

Rafael Agustín Gumucio: *Vivir en Chile: nuestra neurosis, nuestra obsesión*
Alfonso González Dagnino: *El exilio*
Virginia Vidal: *Mal de ausencia*
Héctor Fernández Abarzúa: *Por una historia en el exilio*

TEXTOS

Henry Luque Muñoz: *Poemas*
Carlos Santander: *Un día como los otros*
Alberto Vega Suárez: *Poemas*
Roberto Armijo: *El asma de Leviatán*

LOS LIBROS

Soledad Bianchi / Hernán Loyola: *Poesía chilena: La resistencia y el exilio.*

CRONICA

Tristán Araya: *Carlos Hermsilla Alvarez*
Luis Alberto Mansilla: *Notas en blanco y en negro*

DOCUMENTOS

Carta de Chile

NOTAS DE LECTURA

Casa de Campo / La pensée poétique de Pablo Neruda / El poder militar en América Latina / Report of the Chicago Commission of Inquiry into the Status of Human Rights in Chile / Propositiones para una periodificación de la literatura venezolana / Literatura y crítica marxista

NOTAS DE DISCOS

Acerca de quien soy y no soy

Portadas: Reproducen arpilleras de las mujeres de los presos políticos.
En las páginas interiores: grabados de Carlos Hermsilla Alvarez.

NUESTRO TIEMPO

Pablo Neruda: *Sandino (1926)*.
Augusto César Sandino: *Escritos*
Gabriela Mistral: *La cacería de Sandino*
Ernesto Cardenal: *Amanecer*

SETENTA Y CINCO AÑOS DE NERUDA

Documentos de identidad
Américo Zorrilla: *La edición clandestina de «Canto General»*

EXAMENES

Ernesto Ottone: *Acerca de la democracia*

LA HISTORIA VIVIDA

Leonardo Cáceres: *El «Winnipeg» cuarenta años después*

DOCUMENTOS

Rafael A. Gumucio, Jacques Chonchol y Armando Uribe Arce: *Carta chilena*

TEMAS

Luis Enrique Délano: *Recuerdos dispersos de Gabriela Mistral*
Jaime Concha: *Gabriela Mistral: «Mi corazón es un cincel profundo»*

UN MILLON DE CHILENOS

Katia Reszczynski, María Paz Rojas y Patricia Barceló: *Exilio. Estudio médico-político*
Silvia Vega Querat: *Radiografías del exilio*
Arturo Montes: *Chiloé en Lyon*.
Manuel Miranda Sallorenzo: *Salí a buscar amigos por el mundo*

TEXTOS

Poemas de Omar Lara, Eduardo Carrasco, Eduardo Embry, Waldo Rojas, Salvatore Coppola, Guillermo Quiñones, Fernando Quilodrán, Ricardo Hueñi, Bernardo Vecchio y Rosalía Fuentes.
Juan Armando Epple: *Zapateado*
Osvaldo Rodríguez: *Escrito en Niza*

CRONICA

C.O. *Dos años de Araucaria*
Luis Alberto Mansilla: *Notas en blanco y en negro*

Portadas: Reproducción de pinturas de Rafael Vega Querat.

En páginas interiores: dibujos de Rafael Vega Querat, Juan García y Ricardo Chávez (niño de 11 años); fotografías de Marcelo Montecino y Fernando Orellana; fotos de esculturas de Víctor Hugo Núñez.

HOMENAJE A HERNAN RAMIREZ NECOCHEA

Luis Bocaz: *El profesor Hernán Ramírez*Jacques Chonchol, Orlando Millas, Olga Poblete y Alvaro Ramírez: *Discursos de homenaje*

NUESTRO TIEMPO

Octavio Cortés: *Nicaragua. La insurrección y la guerra victoriosa*

EXAMENES

Sergio Rojas: *Reflexiones sobre la doctrina de la Seguridad Nacional*Bernardo Berdichewsky: *Etnicidad y clase social en los mapuches*

LA HISTORIA VIVIDA

Marilaf Antequero: *Morir y vivir diez veces*

HUMOR

Eduardo Bonati: *Las mentiras de Pinocho*

CENTENARIO DE UN POETA

Luis Enrique Délano: *Pezoa Véliz, poeta entre dos siglos (I)*Guillermo Quiñones: *Pezoa Véliz, poeta entre dos siglos (II)*

TEMAS

Antonio Skarmeta: *«Ahorrar bajo el ala del sombrero una lágrima asomada»*Federico Schopf: *Fuera de lugar*

UN MILLON DE CHILENOS

Eugenia Neves: *Vivir en París. Testimonios de un exilio.*

TEXTOS

Poemas de Hernán Castellano Girón, Eugeni Evtushenko, Oscar Hahn, Omar Lara, Pedro Orgambide, Armando Uribe Arce y Enrique Valdés

Carlos Cerda: *La sombra del árbol*

LOS LIBROS

Soledad Bianchi: *Diálogo con la distancia de Mario Benedetti*Fernando Moreno: *Dos novelas sobre Lope de Aguirre*

CRONICA

Roberto Pailahueque: *La medicina como negocio*Virginia Vidal: *La poesía de Agostiño Neto*

NOTAS DE LECTURA

Oficio de Difuntos / El pueblo soy yo / Ces «Messieurs» du Chili / Teoría del circo pobre / El viajero imperfecto

Portadas: Reproducción de pinturas de Eduardo Bonati.

En páginas interiores: Dibujos de Eduardo Bonati y Guillermo Tejeda. Fotografías de Marcelo Montecino.

Nº 10

Segundo trimestre 1980

HOMENAJE A ALEJANDRO LIPSCHUTZ

Pablo Neruda: *El hombre más importante de mi país*
Itinerario científico del Profesor Lipschutz

NUESTRO TIEMPO

Jaime Quezada: *Una experiencia poética a través de un viaje a Nicaragua*

EXAMENES

Carlos A. Ossandón: «*Nuestra América*» de José Martí
Ariel Dorfman: *El Estado chileno actual y los intelectuales*

LA HISTORIA VIVIDA

Alvaro Mulchén: *Apuntes*

TEMAS

Julio Cortázar: *América Latina. Exilio y literatura*
Volodia Teitelboim: *Guillermo Añas. Los días de La Contracorriente*
Miguel Rojas Mix: *Oski, Vero Ciudadano de Indias*

CAPITULOS DE LA CULTURA CHILENA

Luis Bocaz: *Las ciencias sociales*
Alberto Martínez: *La economía chilena entre el desarrollismo y la escuela de Chicago*
Juan Arriet: *Con los pies puestos en la Geografía*
Marcello Carmagnani: *Historiografía y conciencia nacional*
Osvaldo Fernández: *Chile: ¿qué enseñanza filosófica?*
Cecilia Montero: *La sociología: De la teoría social al análisis empírico de las transformaciones sociales*

TEXTOS

Oscar Hahn: *Poemas*
Claudio Giaconi: *F*

LOS LIBROS

Virginia Vidal: *América en los cantares de Manuel Scorza*

CRONICA

Humberto Díaz Casanueva: *El cartero pierde sus pisadas*
José Miguel Varas: *Los toros de Moscú*
Mansilla, Luis Alberto: *Notas en blanco y en negro*
Varia intención (Coloquio sobre el indigenismo / Presencia y laureles en París / Libros de pro y de los otros / Un accidente de Julio Cortázar / Encuentro cultural en California)
Fernando García: *La musicología en América*

NOTAS DE LECTURA

Mapa de la extrema riqueza / Crónica y relación copiosa y verdadera de los Reinos de Chile / Imperialismo y liberación en América Latina / A partir de Manhattan / El Barco de Papel / Lecturas dispersas

Portada: Reproducción de pintura de Nemesio Antúnez.

En páginas interiores: Dibujos de Nemesio Antúnez y Oski, y fotos de esculturas de Mónica Búnster.

Nº 11

Tercer trimestre 1980

NUESTRO TIEMPO

Agustín Cueva: *América Latina en el último quinquenio (1976-1980)*

EXAMENES

Bernardo Subercaseaux: *Visión de Estados Unidos y América en la élite liberal (1860-1870)*

LA HISTORIA VIVIDA

César Godoy Urrutia: *Prontuario de un agitador*

TEMAS

Ximena Barraza: *Notas sobre la vida cotidiana en un orden autoritario*

Fernando Moreno: *Alejo Carpentier: La verídica (y maravillosa) imagen de América Latina (1)*

Carlos Santander: *Alejo Carpentier: La verídica (y maravillosa) imagen de América Latina (2)*

CONVERSACIONES

Oswaldo Rodríguez: *Conversación con Jorge Enrique Adoum*

CAPITULOS DE LA CULTURA CHILENA

Luis Bocaz: *El cine.*

Raúl Ruiz: *No hacer más una película como si fuera la última.* (Entrevista de Luis Bocaz). *Orientación y perspectivas del cine chileno* (Sebastián Alarcón, Jaime Barrios, José Donoso, Eduardo Labarca, Miguel Littin, Orlando Lübbert, Cristián Valdés y José Miguel Varas)

Patricio Guzmán: *«Hacer la memoria de Chile»*

Helvio Soto: *Mi aprendizaje con «Caliche sangriento»*

Jacqueline Mouesca: *Filmografía chilena post-golpe*

TEXTOS

Poetas campesinos de Solentiname

Cuatro cuentos premonitorios: *Penumbra de la paloma* (Hernán Castellano Girón) / *La cocina* (Ricardo Basoalto) / *Apocalipsis* (Ernesto Malbrán) / *La última huida* (José Ramírez)

CRONICA

Joaquín Gutiérrez: *Una tertulia en Matagalpa*

Patricia Guzmán: *Coloquio sobre el cuento latinoamericano actual*

Luis Bocaz: *Del ostracismo del filósofo a la apología del pícaro*

Luis Alberto Mansilla: *Notas en blanco y en negro*

Varia intención (Pinochet, un tirano zafio y estúpido / Pablo Neruda: «Obras Completas» en ruso / Roberto Bravo En Chile)

NOTAS DE LECTURA

Je témoignage: Québec, Chili / Coloquio Internacional sobre Pablo Neruda / Diccionario de la literatura chilena / Re-visión del cine chileno / The Continuing Indian Wars / La ciudad / Desaparecer

NOTAS DE DISCOS

Passion selon Saint-Jean

Portada y páginas interiores: Dibujos de Fernando Krahn

Nº 12

Cuarto trimestre 1980

NUESTRO TIEMPO

Luis Alberto Mansilla: *El Salvador entre el genocidio y la esperanza*

EXAMENES

Hernán Montealegre: *Constitución y libertad en Chile*

Gonzalo Martner: *La dirección económica durante el gobierno de Allende*

Oswaldo Fernández: *Mariátegui, el Amauta*

LA HISTORIA VIVIDA

Françoise de Menthon: *Páginas de diario*

TEMAS

Jaime Concha: *Blest Gana*

Virginia Vidal: *Los escritores del cincuenta*

CONVERSACIONES

Conversación con Volodia Teitelboim

TEXTOS

Jorge Soza Egaña: *Poemas*

Miriam Bergholz: *Exilio*

Roberto Brodsky: *La pieza oscura*

Javier F. Campos: *Agua final*

Leonardo Carvajal: *Paralelos y cotidianos*

Juan Carlos García: *El comedor de tierra*

Bruno Montané: *Cuando llegue el atardecer*

Floridor Pérez: *La partida inconclusa*

José Leandro Urbina: *Tiempo de asesinos*

LIBROS

Alberto Martínez: *Problemas de la transición al socialismo*
Fernando Moreno: *Dejemos hablar al viento*
Miguel Rojas Mix: *Un libro para meditar en América Latina*

CRONICA

Bernardo Subercaseaux: *El canto nuevo*
José Miguel Varas: *El discrepante*
Luis Bocaz: *El Teatro de la Resistencia*
Varia Intención (Ochenta años de Juvencio Valle / «El Chile de siempre» / Debate sobre la educación chilena / Otra vez el Almirante / «Nicarauac», una gran revista latinoamericana / «El Libro Mayor de Violeta Parra» / «Araucaria» de Noruega)

Portada: Pintura de José Balmes.

En páginas interiores: dibujos de José Balmes y Fotografías de Pierre Berenguer, Fernando Orellana y Jorge Triviño.

Nº 13

Primer trimestre 1981

CARTAS DE CHILE

Luis Alberto Mansilla - Raúl Pizarro: *Tempestad en las universidades*
Rigoberto Mulchén: *Chiloé en la hora del fascismo*
Soledad Bianchi: *Valdivia: los que no callan*

LA HISTORIA VIVIDA

Lo que no puede olvidarse

EXAMENES

Rafael Echeverría - Ricardo Hevia: *Cambios en el sistema educacional bajo el gobierno militar*
Daniel Fuenzalida: *La intervención económica del Estado bajo el fascismo*
Ana Pizarro: *Vanguardismo literario y vanguardia política en América Latina*

TEMAS

Oswaldo Obregón: *El Clásico Universitario: un teatro de masas de invención chilena*
Pedro Bravo Elizondo: *El teatro en Chile en la década del setenta*
Carlos Ossa: *Gardel ¿un fantasma del viejo pasado?*

CONVERSACIONES

Raúl Mercado: *Conversación con Juvencio Valle*

TEXTOS

César Fernández Moreno: *Dos argentinos en el aire*
Helena Araujo: *La carta abierta*

LOS LIBROS

Bernardo Subercaseaux: *Aportes a la historiografía chilena*

Juan Armando Epple: *Rescatando el pensamiento de Salvador Allende*
José Cademártori: *Del liberalismo al Leviatán fascista*

CRONICA

Volodia Teitelboim: *Dostoiewski: a cien años de su muerte*

Carlos Orellana: *Quilapayún en cuatro tiempos*

Varia intención (Las raíces de Jodorowski / Con Silvio Rodríguez y la canción política / Se vio a la Violeta Parra... / La huella de tu mano)

NOTAS DE LECTURA

Cría ojos / Coral de Guerra / Formaciones económicas precapitalistas / Obispos y sacerdotes en la Revolución de 1891 / Cuatro duros carpinteros / El hierro y el hielo / Revistas

NOTAS DE DISCOS

Tolín, tolín, tolán / Karaxú / La vida no vale nada / Te doy una canción

Portada y dibujos interiores: Mario Toral.

Fotos interiores: Fernando Orellana.

Nº 14

Segundo trimestre 1981

CARTAS DE CHILE

Testimonios sobre la «nueva» universidad

Patricio Cleary: *El desmantelamiento educacional*

COLOQUIO SOBRE LOS DESAPARECIDOS

Julio Cortázar: *Negación del olvido*

Eduardo Novoa Monreal: *El desaparecimiento de personas. Breve análisis jurídico*

CONVERSACIONES

Luis Alberto Mansilla: *Chile 1981, sus prisiones. Conversación con José Maldavsky*

NUESTRO TIEMPO

Sergio Sporer: *Cristianismo popular en América Latina*

EXAMENES

Carlos Ossandón: *El pensamiento social chileno a fines del siglo XIX y principios del XX*

Manuel Castro: *Fascismo dependiente y rasgos de una política antifascista*

José Joaquín Brunner: *Modelo cultural y universidad en el autoritarismo*

TEMAS

Marcelo Coddou: *Poesía chilena en el exilio*

Eduardo Embry: *Poesía popular «a lo humano» en hojas sueltas*

Julio R. Alegría: *La cueca urbana o «cueca chilenera»*

TEXTOS

Juan Godoy: *Vagón de queda*

Poemas de Simón Arismendi, Raúl Barrientos, Roberto Bolaño, Javier F. Campos, Oscar Hahn, Gonzalo Millán, Nain Nómez, Armando Rubio y Cecilia Vicuña

TRIBUNA

Clodomiro Almeyda: *Reflexiones en torno al integrismo católico reaccionario*

Leonardo Paso: *Ubicación de Sarmiento*

LOS LIBROS

Grinor Rojo: *Algo sobre «Napasónada»*

Víctor Ivanovici: *La constancia del tránsito*

CRONICA

Alfonso González Dagnino: *Al encuentro del grupo de El Escorial*

Varios autores: *Formas nuevas en las ciencias sociales en Chile*

Varia Intención (Haroldo Conti cinco años después / La higuera de Juan Godoy / Los libros se extinguen / Cine chileno en el exilio / Literatura chilena en traducción al inglés)

TRES AÑOS DE LA REVISTA

Volodia Teitelboim: *La fiesta de las Araucarias*

Los actos de aniversario

Ignacio Delogu: *No es sólo una revista del exilio*

NOTAS DE LECTURA

Chile: A Report to the Freedom to Write Committee / Gabriela Mistral en el «Repertorio Americano» / La nouvelle chanson chilienne en exil / La tête dedans / Instrucciones para desnudar a la raza humana / Poemas con amor, Palabra por palabra / Poesie dell'esilio
Portada: reproducción de grabado de Juan Bernal Ponce.

En páginas interiores: reproducción de grabados de Bernal Ponce, dibujos de Cecilia Boissier y acuarelas de Carlos Martner.

Nº 15

Tercer trimestre 1981

CARTAS DE CHILE

Juana Concepción: *De regreso*

Jorge Soza Egaña: *Relegado en Freirina*

Tres días de la huelga del cobre

LA HISTORIA VIVIDA

Varios: *Chile 1981: sus anhelos y sus luchas* (testimonios)

NUESTRO TIEMPO

Luis Maira: *América Latina en la hora de Reagan*

EXAMENES

Juan Francisco Palomo: *La «normalización» fascista del sistema educacional*

Orlando Millas: *El marxismo en Chile (I)*
Alvaro Alarcón: *Acerca de la participación en la empresa*

TEMAS

Víctor Farías: *La poesía de Ernesto Cardenal*
Miguel Rojas Mix: *Centeotl y la modernidad de la Malinche*

TEXTOS

Luis Bocaz: *Psitacismos*
Poli Délano: *Siete puñales*
Antonio Skármeta: *La insurrección*

HUMOR

Isabel Allende: *Los comunistas / «Cogito Ergo Sum»*

TRIBUNA

Alberto Martínez: *De los «servicios técnicos» de la dictadura o el caso de la cazuela de vaca*
Ana Catalina Rodríguez: *El consumismo, una droga social del régimen fascista*

LOS LIBROS

Juan Armando Epple: *Un sacrificio americano*
Osvaldo Fernández: *Los desafíos del tiempo fecundo*

CRONICA

Gabriel García Márquez: *En Chile como en Chicago*
Virginia Vidal: *Otras voces, otros templos*
Alberto Míguez: *Notas de un diario del cono sur*
Pedro de Santiago: *El Evangelio según «El Mercurio»*
Varia Intención (La Casa de las Flores / 50 años de la Sociedad de Escritores de Chile / Más sobre los tres años de la revista / «Los Cuatro» en París / Heil Merkel! / Las trampas del «Espasa» / «Espacio Latinoamericano» y plástica chilena en Francia)

NOTAS DE LECTURA

Crónica de una muerte anunciada / La luz entre las sombras / Assassination on Embassy Row / Canciones y juegos infantiles chilenos / Nicaragua en revolución: los poetas hablan / Cualquiera de nosotros / Breve historia de la literatura chilena / Escritos de teoría / Metamorfosis

Portadas: fotografías de Jorge Triviño.

En páginas interiores: fotos de Jorge Triviño, reproducciones de pinturas de Concepción Balmes y dibujos de Néstor Salas

Nº 16

Cuarto trimestre 1981

CARTAS DE CHILE

Olivia Pedraza: *La era del artículo transitorio 24*
Carlos A. Ossandón: *Las nuevas alternativas de la educación superior chilena*

NUESTRO TIEMPO

Volodia Teitelboim: *Santa Fe y los intelectuales de América Latina*
Encuentro de intelectuales de La Habana: *Declaración final y Carta al Pueblo y a los Intelectuales Norteamericanos*

EXAMENES

Clodomiro Almeyda: *El marxismo en Chile (II)*

TEMAS

Maike Vergara: *Pablo Picasso, tradición y contemporaneidad*

CONVERSACIONES

Isabel Parra: *Conversación con Silvio Rodríguez*

DOSCIENTOS AÑOS DE ANDRÉS BELLO

Luis Bocaz: *Andrés Bello: política cultural y formación social dependiente*

Federico Alvarez: *Pueblo y democracia en Andrés Bello*

Olga Poblete: *Leyendo a don Andrés Bello*

Cronología de Andrés Bello

TEXTOS

Patricio Manns: *Poemas*

Antonio Avaria: *Entremés del General*

DOCUMENTOS

Joaquín Villalobos: *La situación militar en El Salvador*

LOS LIBROS

Fernando Moreno: *«Hijo de Ladrón», la existencia herida*

Oswaldo Rodríguez: *Otra vez los Parra*

CRONICA

Jorge Montes: *Verdades de aquí y allá*

Rubén Sotoconil: *El Teatro Experimental*

Carlos Orellana: *De los mil modos de rendir homenaje a don Andrés Bello*

Luis Bocaz: *Matta, el realista del sur, cumple años*

Jorge Soza Egaña: *Yerko Moretic: a diez años de su muerte*

Luis Alberto Mansilla: *Notas en blanco y en negro*

Pedro de Santiago: *El crimen de Calama: encubridores y cómplices*

Carlos Orellana: *Encuentro de escritores chilenos en Frankfurt*

Redacción: *El asesinato de Hugo Riveros*

NOTAS DE LECTURA

Un tal Lucas / El arte de la palabra / Dawson / Todas estamos despiertas / Literatura guaraní del Paraguay / Con sangre en el ojo / Las historias prohibidas de Pulgarcito

Portada: Pinturas de José Gamarra.

En páginas interiores: Fotos de Luis Pueller y dibujos de Fernando Tejeda y Hugo Riveros

A los lectores / De los lectores
Pablo Neruda: *Al Partido Comunista de Chile*

LA HISTORIA VIVIDA
Julio Moncada: *Encuentro con Recabarren*

EXAMENES
Sesenta años del Partido Comunista de Chile. Encuentro con su Comisión Política

CONVERSACIONES
Recuerdos de sesenta años. Conversación con Víctor Contreras

TEMAS
Pedro Bravo Elizondo: *El teatro obrero en Chile*
Luis Cardoza y Aragón: *Siete notas sobre muralismo mexicano*
Pedro Miras: *La socialización del arte*
Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural. Entrevista a Bruno Franco / *La política cultural oficialista y el movimiento artístico* (Soledad Bianchi) / *El teatro chileno en estos últimos años* (Ima González) / *El retorno de Balmes* (Raúl Pizarro Illanes) / *Nos están borrando el Chile nuestro* (Nemesio Antúnez) / *Mi verdadero país* (Nissim Sharim) / *Recurso de amparo* (Illapu)

TEXTOS
Fernando Alegría: *Una especie de memoria*
Mario Benedetti: *Sightseeing 1980*
Eduardo Galeano: *Viejas ráfagas de Chile*
Juan Octavio Prenz: *Diccionario de dignidades*

TRIBUNA
Patricio Cleary: *La intervención norteamericana en las Fuerzas Armadas de América Latina*
V.T.: *Eduardo Frei*

CRONICA
Volodia Teitelboim: *Alberto Romero*
Rubén Sotoconil: *Con la argolla en la nariz*
Luis Bocaz: *Encuentro de La Habana: viñetas*
Juan José Arram: *Una copa de daiquirí*
Ignacio Albano: *El régimen de Santiago exhibe el Santiago del régimen*
Varia Intención (Campos y fundos en la cultura chilena / Chile en Ohio / Leipzig: XXIV Festival de Cine / Viejos y nuevos cineastas chilenos / Florilegio de revistas)

Portada e ilustraciones de páginas interiores: Pinturas y dibujos de Mario Murúa

A los lectores / De los lectores

CARTAS DE CHILE

En busca de una verdadera universidad

CONVERSACIONES

Ser joven en Chile. Conversaciones con seis estudiantes

NUESTRO TIEMPO

Miguel Rojas Mix: *La ideología del Mont Pelerin*

EXAMENES

Orlando Caputo: *El capitalismo periférico según Prebisch*

Sergio Vuskovic: *La religión, «opio del pueblo» y «protesta contra la miseria real»*

TEMAS

Virginia Vidal: *La presencia africana en Chile*

Mario Toral: *Viaje de mi memoria*

TEXTOS

Humberto Díaz Casanueva: *El traspaso de la antorcha*

Floridor Pérez: *Poemas*

Gustavo Mujica: *Casi*

Luis Britto García: *Las espuelas*

Salvador Garmendia: *Las muñecas*

TRIBUNA

Alberto Martínez: *Discusiones sobre la crisis económica en Chile*

Juan G. Torres: *Latinoamérica, dependencia y teoría*

LOS LIBROS

Fernando Moreno / Guillermo Quiñones / José Miguel Varas: *La guerra del fin del mundo.*

CRONICA

Volodia Teitelboim: *América Latina y dos discursos*

Vicente Reyes: *El «Canto General» de Teodorakis*

Rolando Carrasco: *En el país de los pandilleros*

Varia Intención. (La historia ¿existe? / El presidente se equivoca / «Desaparecido»)

NOTAS DE LECTURA

El jardín de al lado / El aire de un crimen / El Caribe a la hora de Cuba / Los Nuevos profesionales / Cultura y sociedad liberal en el siglo XIX / Liebesgedichte / El puente oculto / ¿Qué te pasó, Pablo?

CORREO DE LA POESIA

Poemas migratorios / La estrella y la charca / Trece días / Ring y otros poemas / Pasajero de la ausencia / Historia del reino vigilado

NOTAS DE DISCOS

Amigos tengo por ciento / Día

Portadas: Reproducción de pinturas de Enrique Zañartu.

En páginas interiores: Reproducciones de Enrique Zañartu, Mario Toral, Guillermo Deisler, Zapata y Jorge Salas.

Nº 19

Tercer trimestre 1982

A los lectores/ De los lectores

CARTAS DE CHILE

La resolución de la nostalgia

NUESTRO TIEMPO

Raúl Pizarro / Carlos Orellana. *Guatemala, las líneas de la insurrección popular*

EXAMENES

Jaime Insunza / Ricardo Solati / Eduardo Valenzuela: *Ser joven en Chile (II)*

Manuel Castro: *Recabarren, su legado*

Maximiliano Salinas: *La sabiduría campesina y popular chilena en el siglo XIX*

LA HISTORIA VIVIDA

Jaime Rovira: *Chilenos en Mozambique*

TEMAS

Fernando Alegria: *La literatura chilena en el contexto latinoamericano*

Jaime Concha: *Carlos Drogue*

Antonio Skármeta: *La nueva condición del escritor en el exilio*

Juan Armando Epple: *Cronología histórica y literaria de Chile*

TEXTOS

Guillermo Araya: *El hombre que perdió la lengua*

Eduardo Labarca: *Aviso económico*

José María Memet: *Poemas*

Armando Uribe Arce: *Elegía por los ricos de Chile*

LOS LIBROS

Carlos Cerda: *La amalgama de lo íntimo y lo colectivo en «La Insurrección»*

CRONICA

Volodia Teitelboim: *La guerra de las Malvinas*

Virginia Vidal: *La compañía de Los Cuatro*

V.T. / J.M.: *La verdad de Chile en «Missing»*

Fresia Rojas: *Sesenta años de lucha: un testimonio en el cine.*

Varia Intención (Anuario del Movimiento obrero latinoamericano / «Trilce»: Valdivia, Madrid, París / Primavera latinoamericana en Europa / Crónica de una fiesta anunciada)

NOTAS DE LECTURA

Rastros del guanaco blanco / Silvio et la Roseaie / Los recodos del silencio / Don Américo, un chileno comunista / Antología poética / Hová mégy a nyárban? Modern Chilei költök / Moderne lyrik aus Nikaragua / Muestra de poesía Uruguaya

CORREO DE LA POESIA

Neruda, Jebeleanu, las guerras / Ecos de «Trilce» en Chile / «Equivalencias», una revista de poesía / «La gota pura», otra revista de poesía / El mundial de los poetas / Encuentro con Nicanor Parra

NOTAS DE DISCOS

Palimpsesto / Canto por mí / Canto a Gabriela Mistral / Rueda la tarde

Portadas: Fotografías de Fernando Orellana.

En páginas interiores, fotos de Fernando Orellana y Rodrigo Sáez, y grabados de Soledad Chuaqui

Nº 20

Cuarto trimestre 1982

A los lectores / De los lectores

«Araucaria» en Berlín

Antonio Skármeta: *La rotunda raíz de la «Araucaria»*

NUESTRO TIEMPO

Volodia Teitelboim: *García Márquez, Premio Nobel*

Luis Alberto Mansilla: *Uruguay tras la huella extraviada de Artigas*

CONVERSACIONES

Segunda conversación con Matta

EXAMENES

Claudio Durán: *«El Mercurio» contra la Unidad Popular. Un ejemplo de propaganda de agitación en los años 1972 y 1973*

CALAS EN LA HISTORIA DE CHILE

Luis Bocaz: *Pedro de Valdivia y la fundación de Santiago. La génesis de un espacio dependiente*

Virginia Vidal: *Francisco Bilbao, el peregrino del porvenir*

Carlos A. Ossandón: *Alejandro Venegas y las posibilidades de un pensamiento nacional*

LA HISTORIA VIVIDA

Carlos Contreras Labarca: *El Frente Popular en Chile. Los años de su fundación*

TEXTOS

Ligeia Balladares: *Cuento para asustar al miedo*

Eugenia Echeverría: *Cosas de niños*

Julio Elqui: *Cuentos de Comino y Pimienta*

Mario Salazar: *Amigo*

Roberto Weisner: *Mini y su ejército*

LOS LIBROS

Gonzalo Arroyo: *Anatomía de la intervención clandestina*

Volodia Teitelboim: *Una contribución al análisis de la conciencia argentina*

CRONICA

Patricio Manns: *El Indio Pavez*

R.M. / Aurora Murúa: *Una chilena que canta al amor y a la lucha*

Virginia Vidal: *«Palinuro de América»*

Carlos A. Ossandón: *Las dos caras del fútbol*

Omar Lara: *Correo de la poesía* (Jaime Quezada / Guido Eytel de Temuco / La morada del signo / Premio Nobel a la conciencia latinoamericana / Más sobre Trilce / Jorge Teillier)

Varia Intención (Pinochet y «La Fronda aristocrática» / Cine chileno: Álsino y una ballena / Exilio: nueve años / Ciencia y política en Chile / Viento de Primavera en el movimiento estudiantil)

NOTAS DE LECTURA

Primavera con una esquina rota / La misma esquina del mundo / La vida exagerada de Martín Romaña / Les cinémas de l'Amérique latine / La tierra de Paloma / Latinoamérica para niños

NOTAS DE DISCOS

El canto de Illapu

Portadas e ilustraciones interiores de Roberto Matta

Nº 21

Primer trimestre 1983

A los lectores / De los lectores

NUESTRO TIEMPO

Volodia Teitelboim: *Oficio de vivir y de morir en la poesía: Alberti / Aragon*

Leonardo Cáceres: *La presencia militar en la revolución portuguesa*

LA HISTORIA VIVIDA

Walter Klein: *El exilio desde el otro lado del espejo*

CALAS EN LA HISTORIA DE CHILE

Alexis Guardia: *La economía colonial chilena. Modalidades en la asignación de recursos*

CONVERSACIONES

Isabel Parra: *Conversaciones con Miguel Littin*

TEMAS

Gabriel García Márquez: *La soledad de América Latina*

Variaciones sobre Gabriel García Márquez. Comprende: Carlos Cerda: *El descubridor* / Jaime Concha: *Entre Kafka y el Evangelio* / Víctor Farías: *La dialéctica de la solidaridad* / Fernando Moreno: *El tiempo del mar perdido* / Eugenia Neves: *Sus novelas. Ficción y realidad en América Latina*

TEXTOS

Agustín Olavarría: *Inevitable universo*

Fernando Quilodrán: *Poemas*

Mauricio Redolés: *Poemas*

Omar Saavedra: *Viernes con Bach*

DOCUMENTOS

Un pueblo en el combate (llamamiento de los intelectuales comunistas chilenos).

LOS LIBROS

Humberto Díaz Casanueva: *La poesía de Raúl Barrientos*

Augusto Pérez Lindo: *Estado y sociedad en América Latina*

TRIBUNA

Marxismo, religión y ateísmo

CRONICA

Alberto Iniesta: *La iglesia en Chile, una iglesia mártir*

Luis Bocaz: *Penúltimo tango en París*

José Miguel Varas: *Adiós, Raúl*

Omar Lara: *Correo de la poesía* (Los ochenta años de Rafael Alberti / Muerte del poeta Quiñones)

Varia Intención (Mercedes Sosa vuelve a Tucumán / Atenas: solidaridad griega con el pueblo de Chile)

Portadas: pinturas de Jaime Azócar.

En páginas interiores: dibujos de Agustín Olavarría.

Nº 22

Segundo trimestre 1983

A los lectores / De los lectores

«Araucaria» en Bruselas, París y Madrid

ANIVERSARIOS

Doscientos años de Simón Bolívar: José Luis Salcedo-Bastardo / Olga Poblete / Pedro Ortega Díaz

Hugo Fazio: *Vigencia y actualidad de Carlos Marx*

NUUESTRO TIEMPO

Julio Cortázar: *Decir la palabra «cultura» en Nicaragua*

Marta Hamecker: *El Salvador: de la insurrección a la guerra revolucionaria*

EXAMENES

Jaime Concha: *Mariátegui y su crítica del latifundio*

Rodney Arismendi: *La poblada soledad de Antonio Gramsci*

LA HISTORIA VIVIDA

Rolando Carrasco: *«Escucha Chile». Semblanza de Katia*

TEMAS

Grinor Rojo: *Teatro chileno bajo el fascismo*

Arturo Taracena: *La marimba, espejo de una sociedad*

TEXTOS

Juan Armando Epple: *De varia lección*

Omar Lara: *Poemas*

Oscar Magerit: *Jurisprudencia*

TRIBUNA

Alexis Guardia y otros: *La deuda externa chilena. 1974-1982*

Patricio Cleary: *Líneas para un balance de la educación chilena (1979-1982)*

CRONICA

Velia Bosch: *Simón Bolívar en Vieques*

Luis Alberto Mansilla / Carlos Orellana: *Dos espacios del dictador latinoamericano*

Jaime Concha: *¿Nacionalismo en el pensamiento de Mariátegui?*

Volodia Teitelboim: *José Martí visto por Gabriela Mistral*

Varia Intención (Un joven octogenario: Claudio Arrau / Guillermo Araya / El Cuarto Reich / Un tranquilo agricultor valdiviano / En el bicentenario de Simón Bolívar)

NOTAS DE LECTURA

Cuarteles de invierno / Mascaró, el cazador americano / Los rostros ardientes / Paisajes después de la batalla / The Murder of Chile / Chilean Writers in Exile / Ce qu'on a volé à Rose

NOTAS DE DISCOS

Con la razón y la fuerza / Luis Aravena

Portadas e ilustraciones en páginas interiores: grabados de Santos Chávez.

En páginas interiores: dibujos de José Palomo

Nº 23

Tercer trimestre 1983

A los lectores / De los lectores

Luis Corvalán: *Presidente y amigo*

CONVERSACIONES

Luis Alberto Mansilla: *Conversación a cuatro voces sobre Salvador Allende y el gobierno de la Unidad Popular*

ANIVERSARIOS

Osvaldo Fernández: *Sobre los orígenes del marxismo en América Latina*

EXAMENES

Regina Reyes: *La educación general básica en Chile: el carácter manipulador de los planes y programas*

TEMAS

Paulo A. Paranagua: *Diez razones para amar o detestar el cine mexicano*
Variaciones sobre el cine chileno. Comprende: Zuzana M. Pick: Tradición y búsqueda (1973-1983) / Jacqueline Mouesca-Carlos Orellana: El caso Raúl Ruiz / Filmografía de cineastas chilenos en el exilio (1980-1983)

TEXTOS

Eugenio Llona: *Poemas*
Ricardo Castro: *¿No es cierto, general?*

TRIBUNA

Jorge Insunza: *Renovar y no renegar*

DOCUMENTOS

Francisco Giner de los Ríos / Rafael Alberti / Volodia Teitelboim: *Revistas en el exilio*

LOS LIBROS

Luis Rubilar / Virginia Vidal: *Crónica e historia de medio siglo en una novela chilena*
Guillermo Quiñones: *Manuel Puig, enmascaramientos y desmitificaciones*
Alexis Guardia: *El tema de la ideología en el régimen de producción capitalista*

CRONICA

Gilberto Linares: *«Hermano Bernardo» o la reivindicación de Salvador Allende por un demócratacristiano*
V.T.: *Evocación de un sabio*
Patricio Manns / Omar Saavedra: *Escritura y destierro*
V.T.: *El viaje sin fin del poeta*
Luis Bocaz: *La literatura chilena en un torneo internacional*
Radomiro Spotorno: *Crónica sentimental del Primer Encuentro de Poesía chilena*
Omar Lara: *Correo de la poesía (Vasko Popa y El Salvador / Otra vez La Gota Pura / Entre la lluvia y el arcoiris / La Castaña)*

NOTAS DE LECTURA

Cuatro para delfina / Biografía difusa de Sombra Castañeda / Ventana del recuerdo / Poets of Nicaragua / Mal de amor

En portadas fotografías de Domingo Marinello y Paz Errázuriz
Fotografías en páginas interiores de Rodrigo Casanova, Paz Errázuriz, Helen Hughes,

José Moreno, Luis Navarro, Nora Peñailillo, Paula Sánchez, Jorge Triviño y Luis Weinstein.

Nº 24

Cuarto trimestre 1983

A los lectores / De los lectores

CARTAS DE CHILE

Carlos Ossandón B.: *Las jornadas de protesta o los tesoros de las cuevas de Aladino*

ANIVERSARIOS

Los héroes no están cansados. Comprende: Virginia Vidal: Neruda, evocación de su muerte / Volodia Teitelboim: Salvador Allende, presencia en la ausencia / Joan Jara: Víctor Jara, un canto inconcluso

NUESTRO TIEMPO

Mario Benedetti: *Nicaragua, un porfiado ritual de agresiones*

EXAMENES

M. Eugenia Horwitz: *La transición al capitalismo en Chile. Problemas metodológicos e históricos*

Alfonso Calderón: *La cultura en Chile: las ventajas de la mala fe (1973-1983)*

LA HISTORIA VIVIDA

Sergio Villegas: *Memoria dispersa de un ejercicio radial*

CONVERSACIONES

Ligeia Balladares: *Conversación con Edgardo Enríquez*

TEMAS

Carlos H. León: *El muralismo chileno. Comunicación y arte populares*

Oswaldo Rodríguez: *Gardel, el tango y los peregrinos del exilio*

TEXTOS

Miriam Bergholz: *Naufragio*

Eugenia Echeverría: *Como si mi corazón tuviera una ventana rota*

Orlando Jimeno-Grandi: *Elegía a Claudio Jimeno*

Julio Moncada: *Poemas*

TRIBUNA

La mujer en cuestión. Contiene: Cecilia Salinas: Sobre el origen de la subordinación de la mujer / Olga Poblete: El Memch, un capítulo del militantismo femenino chileno / Noemí Baeza: Conversando con Margaret Randall / Eugenia Neves: Hablemos de mujeres / Valentina Vega: Mujeres de fantasía / Mercedes Valdivieso: Mujeres del campo / María Montané: Una mujer en la revolución

LOS LIBROS

Gilberto Linares: *El precio de la traición y del poder*
Oswaldo Obregón: *Teatro chileno de la década reciente*

CRONICA

Guy Santibáñez: *El profesor Lipschutz*
Sergio Insunza Barrios: *Aspectos de la constitución pinochetista*
Carlos Orellana: *Julio Moncada, poeta muerto en el destierro*
Luis Bocaz: *Mujeres en la plástica chilena*
José Miguel Varas: *Grigulievich-Lavretski o la formación de un académico*
Omar Lara: *Correo de la poesía* (Julio Moncada / Julio Alegría / «Poesía diaria» de Temuco)
Varia intención (Plástica chilena en el septiembre europeo / La «ardiente paciencia» de Neruda y Skármeta / Las guitarras de Dávalos y Cherubito / Un premio que resume arquitectura y humanismo)

NOTAS DE LECTURA

Prontuario de un agitador / Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier / Chile in the Nitrate Era / Literatura chilena en Canadá / Valparaíso a Sotavento / Hondo Sur

NOTAS DE DISCOS

La revolución y las estrellas

Portadas: fotos de Rudolph Lequin.

En páginas interiores: fotos de Juan Vicente Araya, Enrique Cerda, René Dávila, Patricio Estay, Fernando Orellana, Luis Pueller, Alvaro Yáñez y Jean Louis Young

Nº 25

Primer trimestre 1984

A los lectores / De los lectores

Carlos Orellana: *Julio Cortázar*

NUESTRO TIEMPO

Juan G. Torres: *Argentina, años 20: la «Liga Patriótica», expresión de fascismo*
Leonardo Cáceres: *Argentina, años 80: «un ejercicio en esperanza»*

EXAMENES

Alberto Martínez: *El «suspiro de la criatura oprimida» y el discurso científico*
Víctor Farías: *La estética de César Vallejo*

25 AÑOS DE LA REVOLUCION CUBANA

Poesía chilena: Un siglo de solidaridad con Cuba. Eduardo de la Barra: *Invocación de Chile a Cuba* / Pablo Neruda: *La libertad*
Volodia Teitelboim: *La vuelta a Santiago*
Armando Hart: *La cultura como exigencia popular. Un cuarto de siglo de desarrollo cultural en Cuba*

Tres miradas a la cultura cubana: Entrevistas con Wifredo Lam, Miguel Barnet y Carlos Puebla

Luis Bocaz: *«El arpa y la sombra» de Alejo Carpentier*

Eduardo Galeano: *Ventanas sobre Martí*

Ramón de Armas: *El apoyo chileno a la Revolución Cubana de 1895*

TEXTOS

Eugenio Matus Romo: *De la vida que llevaba Juan*

Elicura Chihuailaf: *Poemas*

CRONICA

Luis Alberto Mansilla: *La Orden del «bunker» y de las cacerolas*

Isabel Allende: *El compromiso del escritor latinoamericano*

Morir en el exilio: Virginia Vidal / Luis Alberto Mansilla: Héctor Duvauchelle / A.C.H.:

Luis Tejeda Oliva / G. Ossa: Jorge Estrada Larrain

Volodia Teitelboim: *Los miembros dispersos del dios Inkari*

Luis Bocaz: *Diálogo sobre una quincena de cultura latinoamericana*

Varia Intención (Salvador Allende, más allá de su legado político / Cine: retrospectiva chilena en el Festival de Leipzig / Juan Radrigán o la soledad de un autor de fondo / La muerte de «Alone»)

NOTAS DE LECTURA

L'Etat militaire en Amérique latine / Chile en la estrategia económica de los Estados Unidos / Dar la vida por la vida: la Agrupación Chilena de Familiares de Detenidos Desaparecidos (Ensayo de Antropología Simbólica) / Anteparaíso / Erase una vez Jesús

NOTAS DE DISCOS

Las ganas de llamarme Domingo

Portadas: *Pinturas de Mariano Rodríguez y René Portocarrero.*

En páginas interiores: reproducciones de Victor García, Amelia Peláez, René Portocarrero, Ever Fonseca, Marcelo Pogolotti, Mariano Rodríguez, Nelson Domínguez, Wifredo Lam, Juan David, Carlos Enríquez, Angel Acosta León, Julio Pérez Medina, Aimohez, Samuel Feijoo.

Nº 26

Segundo trimestre 1984

A los lectores / De los lectores

CARTAS DE CHILE

Pedro de Santiago: *La casa en la pradera*

LA HISTORIA VIVIDA

Miguel Lawner: *El camino de «La Victoria»*

EXAMENES

Juan Oyola: *La «modernización» de la vivienda social en Chile*

Carlos Albrecht: *¿Una arquitectura para la persuasión consumista?*

ANIVERSARIOS

- Julio Cortázar: *Pablo Neruda, ese sonriente guerrero*
Hernán Castellano Girón: *Neruda humorista*
Francisco Coloane: *Fantasma nerudiano*
Humberto Díaz Casanueva: *Neruda y su «Canto a Bolívar»*
Hernán Loyola: *Los «Veinte poemas» sesenta años después*
Luis Alberto Mansilla: *Vivir con Neruda*
Oswaldo Obregón: *«Fulgur y muerte de Joaquín Murieta», génesis y estructura*
Federico Schopf: *Las huellas del poeta*
Raúl Silva Cáceres: *El «Canto General» y la Sinfonía N° 12 de Alan Patterson*
José Miguel Varas: *El humor en la poesía y en la vida de Neruda*

TEMAS

- Variaciones sobre Julio Cortázar:*
Jorge Enrique Adoum: *Desencuentros con Julio*
Luis Bocaz: *El humanista latinoamericano*
Eduardo Galeano: *Una casa de palabras para Julio Cortázar*
Daniel Moyano: *Cortázar y los argentinos*
Miguel Rojas Mix: *Conversaciones de Julio sobre Septiembre*
Oswaldo Soriano: *Un escritor, un país, un desencuentro*
Volodia Teitelboim: *Encuentros con Cortázar*

TEXTOS

- Omar Lara: *Los días del poeta*
Carlos Cerda: *Viaje del poeta al corazón del tiempo*

LOS LIBROS

- Volodia Teitelboim: *Para leer el «Canto General»*

CRONICA

- Entrevista a Eduardo Valencia: *Combatir por un techo*
Virginia Vidal: *Cumplir cien años*
Ciro Bianchi: *Veinticinco años de Casa de las Américas*
Raquel Olea: *Pintoras chilenas en Berlín*
Varia Intención (Manzanas rojas / Los paisajes ideológicos de Eugenio Téletz / Despedida a Adela Gallo)

Portadas: Pinturas de Eugenio Téletz.

Ilustraciones interiores: fotografías de Selim Mohor, Marcelo Montecino y Michael Davgaard. Dibujos de Eugenio Téletz y Emma Malig.

N° 27

Tercer trimestre 1984

A los lectores / De los lectores

CARTAS DE CHILE

Francisco Coloane: *El paso de los cóndores*

CALAS EN LA HISTORIA DE CHILE

Pedro Bravo Elizondo: *«El Despertar de los Trabajadores» (1912-1922)*

Juan Francisco Palomo: *Problemas del desarrollo del capitalismo en Chile (1865-1920)*

EXAMENES

Oswaldo Fernández Díaz: *Teoría y práctica específica en América Latina*

Arturo Taracena Arriola: *El primer Partido Comunista de Guatemala (1922-1932)*

TEMAS

Variaciones sobre el dibujo, el humor gráfico y la historieta en Chile. Contiene: Eugenio Matus Romo: *El mundo mágico de Coré* / José Palomo: *Los monos en la tierra del ulpo* / Manuel Alcides Jofré: *La historieta en la década (1973-1983)*

Miguel Rojas Mix: *Tintín, un héroe cristiano occidental*

Marcelo Coddou: *«Incitación al nixonicidio», indigestión para exquisitos*

TEXTOS

Margariota Aguirre: *Operación Carmelo*

Claudio Giaconi: *Poemas*

LOS LIBROS

Virginia Vidal: *Joan Jara o el amor lúcido*

Juan Armando Epple / Alejandro Lazo: *Un cantautor que reflexiona y cuenta*

Leonardo Cáceres: *Memoria del fuego americano*

CRONICA

Doble ausencia argentina. Comprende: Volodia Teitelboim: *Héctor Agosti* / Raúl Larra: *Adiós a Alfredo Varela*

Tras las huellas del chileno en la Unión Soviética: 1. Leonard Kósichev: *Victor Jara* / 2.

José Miguel Varas: *Pablo Neruda*

José Maldavsky: *El «chileno errante» en Israel*

Carlos Orellana: *Cierre de una etapa en el exilio*

Varia Intención (Nerudiana sarda / Sobre porfiados hechos (a propósito de Pedro Sepúlveda) / Nerudiana varia / Erratas y etarras)

NOTAS DE LECTURA

Santiago-Moscú-Santiago / Vida de un dirigente mapuche / Los organismos del tiempo / Abel Rodríguez y sus hermanos / Il nous reste la mémoire / Poetas de lengua española en Holanda

NOTAS DE DISCOS

Desiderio Arenas / Machitún / Illapu / Quilapayún

Portadas y páginas interiores: reproducciones de pinturas de Pedro Sepúlveda

Nº 28

Cuarto trimestre 1984

A los lectores / De los lectores

Jordi Solé Tura: *No dejar sola a Nicaragua*

NUESTRO TIEMPO

Leonardo Cáceres: *Hay que unirse para que salga el sol*. Entrevista al Vicario de la Solidaridad

Mario Benedetti: *La dialéctica de la cruz*

Mario Boero: *La Iglesia de América Latina y la Teología de la liberación*

DOCUMENTOS

Los derechos humanos en Chile

Ernesto Sábato: *Argentina: Informe sobre desaparecidos*

Simón Blanco: *Estado de sitio y ley de silencio*

Gilberto Linares: *El retorno uruguayo*

LA HISTORIA VIVIDA

Rosario Madariaga y Manuel Castro: *Evocando a Margarita Naranjo*

EXAMENES

Leopoldo Benavides: *Democracia y movimiento popular chileno*

Víctor Farías: *La estética de la agresión*

Eduardo Galeano: *España y América*

CONVERSACIONES

Oscar Zambrano: *El cine que se hace en Chile*. Conversaciones con Cristián Sánchez

ANIVERSARIOS

Nicomedes Guzmán, setenta años. Comprende: Oscar Vásquez Salazar: *Recuerdos de mi padre* / Julio Moncada: *Mi amigo Nicomedes* / Guillermo Quiñones: *Un escritor proletario*

Luis Alberto Mansilla: *Eduardo Barrios*.

TEMAS

Raquel Olea: *La Batucana, una poetisa poblacional*

Carlos Ossa: *Suspender melodías en el vacío (La música en la obra de Cortázar)*

Ejercicio del regreso. Comprende: *La última aventura de Patricia Búnster* / *El poeta vuelve a su lar* / René Largo Farías *retorna dos veces*

TEXTOS

Sergio Macías: *La memoria del exilio*

Fernando Alegría: *La casa en el árbol*

María de la Luz Uribe: *Sopa de vidrio*

CRONICA

De la revista «Araucaria» a los Libros del Meridión

Volodia Teitelboim: *Montse viaje al bloqueo*

Varia Intención (Un dramaturgo que no muere: Manuel Galich / «Araucaria» en Suecia / Música latinoamericana en Finlandia / El lenguaje del color: tapicerías de Verónica Ronban)

NOTAS DE LECTURA

Espejo para golpistas / *El jardín de al lado* / *Enroque* / *Notas para una contribución* /

Anti-US States Sentiment in Latin American Literature

NOTAS DE DISCOS

Tu voluntad, más fuerte que el destierro / Las ganas de llamarse Domingo

En portadas y páginas interiores: Reproducción de pinturas de Delia del Carril.

En páginas interiores: dibujos de Angel Patricio Castro

Nº 29

Primer trimestre 1985

A los lectores / De los lectores

Gilberto Linares: *El derecho de rebelión, teoría y práctica*

CARTAS DE CHILE

José Donoso: *Animitas*

LA HISTORIA VIVIDA

Confesiones de un «torturador pinochetista»

Carlos Fuentes: *Memoria y vocación de Chile*

NUESTRO TIEMPO

Volodia Teitelboim: *Adiós a la Patoja*

Ruth González Vergara: *Matilde Urrutia, musa de amor y libertad*

EXAMENES

Lev Ospovat: *El hombre es infinito. Algunas claves del itinerario poético de Pablo Neruda.*

Pedro Gutiérrez Revueltas: *Encuentro de Neruda con la «metrópoli».*

Bernardo Subercaseaux: *Notas sobre autoritarismo y lectura en Chile.*

Manuel Alcides Jofré: *El ojo del huracán: un coloquio de literatura en Chile*

CONVERSACIONES

Alfonso Padilla: *«He planeado en música la disciplina y el caos» (Conversación con Mauricio Kagel)*

Carlos Orellana: *Nueva Trova Cubana: la lucha por el cambio en el lenguaje musical (Conversación con Pablo Milanés)*

TEMAS

Diego Muñoz: *«Martín Rivas»: Realismo y Estado Nacional*

Miguel Littin: *Lo desmesurado, el espacio real del sueño americano*

TEXTOS

Patricio Manns: *El sueño*

Poesía en Concepción: Carlos Decap, Tomás Harris, Edgardo Jiménez y Juan Pablo Riveros

CRONICA

Ejercicio del regreso. Comprende: Héctor Orrego Matte: *Sufrir y gozar a Chile /*

Rajevic: *El largo viaje de seis «globos-sonda» /* Juan Ruy: *Crónicas del retorno argentino*

Luis Guastavino: *Unidad en la diversidad: Escuela de Verano en Mendoza*

J. Paul Borel: *Alejandro Losada, centro y periferia*

Varia Intención («Ligera de equipaje» / La vitalidad del Maitén / «Siempre hay alguien» en el mundo de Pin Pon / Adolfo Cozzi y Monsieur Censier-Daubenton / Carta a Hilario Alcalde, niño-poeta)

Portadas y páginas interiores: fotos de Fernando Orellana.
En páginas interiores: fotos de María Eugenia Lorenzini.

Nº 30

Segundo trimestre 1985

A los lectores / De los lectores

Carlos Orellana: *Los «gurkas» de Pinochet*

Humberto Díaz Casanueva: *Tributo a un maestro mártir*

CARTAS DE CHILE

La tierra tiembla

NUUESTRO TIEMPO

Para un prontuario del crimen. Comprende: *Morir por lo que merece vivirse* (Roberto Parada, María Maluenda, Estela Ortiz de Parada, José Manuel Parada) / *La muerte de dos hermanos* / *Asesinato en El Arrayán* / *Evocación de Santiago Nattino* / *¡Hasta cuándo!* / *Un día de libertad* (Manuel Guerrero) / *La iniquidad* (Luis Sánchez Latorre) / *Textos marcados* / *Terminar con el reino del crimen* (Luis Corvalán)

Orlando Caputo: *Deuda externa y moratoria en América Latina*

CONVERSACIONES

Leonardo Cáceres: *Chilenos en Nicaragua*

EXAMENES

Alejandro Serrano Caldera: *Filosofía y revolución*

Alicia Herrera: *La mujer chilena ante el Derecho*

TEMAS

Volodia Teitelboim: *Un hombre vuelve al mar*

Mario Milanca Guzmán: *Rómulo Gallegos: escrituras y destierros.*

CAPITULOS DE LA CULTURA CHILENA

Variaciones sobre el teatro. Comprende: Eduardo Guerrero: *El «desarraigo voluntario» de Jorge Díaz* / C.O.: *Las verdades «brechtianas» de Carlos Medina* / Juan López: *Conversando en París con Tennyson Ferrada* / Sara Rojo: *Jaime Miranda, un autor del exilio*

TEXTOS

Jorge Díaz: *Andrés*

Sergio Arrau: *Digo que norte sur corre la tierra*

LOS LIBROS

Ruth González - Virginia Vidal: *De cómo un duende narra los hechos de la historia*

CRONICA

Patricio Manns: *Los problemas del texto en la Nueva Canción*

Ejercicio del regreso (Y volver, volver, volver / Retorno con causa / Apólogo del retorno)

NOTAS DE LECTURA

La tragedia del generalísimo / El invencionero / Una especie de memoria 7 Memorias de Pasionaria / Origen y formación del P.C. chileno / Entre la lluvia y el arcoiris / Fugar con juego

Portadas y páginas interiores: reproducción de acuarelas de Hernán Castellano Girón.

En páginas interiores: dibujos de Percy Hertzner y M. Muñoz

Nº 31

Tercer trimestre 1985

A los lectores / De los lectores

Caupolicán Díaz: *La bomba de tiempo de la deuda externa latinoamericana*

NUESTRO TIEMPO

Leonardo Cáceres: *Génesis de la intervención norteamericana en Nicaragua*

Sergio Ramírez: *Vestir y desnudar al águila*

Volodia Teitelboim: *Crónica de Buenos Aires*

Carlos Ossa: *Reencuentro con el pulso de Buenos Aires*

EXAMENES

Graco Darién: *Enseñanzas teóricas de la revolución nicaragüense*

CALAS EN LA HISTORIA DE CHILE

Carlos Ossandón: *La «emancipación mental» en el siglo XIX. Una tarea del liberalismo latinoamericano*

Pedro Bravo Elizondo: *Chile en el 1900: aspectos de la cultura popular*

Luis Bocaz: *Chile en el 1900: la emergencia del intelectual de capas medias*

CONVERSACIONES

Jacqueline Mouesca: *Una cineasta que no quiere ser transparente. Conversación con Valeria Sarmiento*

TEMAS

Diego Muñoz Campos: *Teatro poblacional chileno (1978-1983)*

Guillermo Quiñones: *Materias y ensueños en la poesía de Jorge Teillier*

CAPITULOS DE LA CULTURA CHILENA

Variaciones sobre el teatro (II). Comprende: L.B/C.O.: *Luis Alarcón, actuar a lo penquista* / José Miguel Varas: *Juan Radrigán, teatro de la dignidad y de la marginalidad*

TEXTOS

Juan Radrigán: *Teatro* (fragmentos)

DOCUMENTOS

«Araucaria» en Buenos Aires

CRONICA

Cristina Peri Rossi: *Trece años después*. (Ejercicio del Regreso)

Maximiliano Salinas: *Imágenes populares de la vida y de la muerte*

A. Schultz y W. Ramírez: *Cincuenta años no es nada*

Varia Intención (El trabajo en Cuba de Hilda Riveros / Recordando a Héctor Pavez / Homenaje (sin ceremonias) a Luis Enrique Délano / Un escritor guerrillero / Primer encuentro hispanoamericano de jóvenes creadores)

NOTAS DE LECTURA

Historia de Mayta / Un caso banal / Memorias. Testimonio de un soldado / Dawson / Los crepúsculos de Anthony Wayne Drive / Los castigos / Contradicciones / Tortura y psiquiatría

Portadas: pinturas de Luis Felipe Noé.

En páginas interiores: reproducción de grabados de la *Lira Popular* de diversas épocas

Nº 32

Cuarto trimestre 1985

A los lectores / De los lectores

Martín Ruiz: *Los fusilados del General de la Muerte*

Patricio Hales: *La Deuda Externa y la Segunda Independencia*

CARTAS DE CHILE

Inés Moreno: *Amor a la poesía y a la vida*

CALAS EN LA HISTORIA DE CHILE

Fernando Casanueva: *A propósito de un bicentenario: José Miguel Carrera (1785-1985)*

EXAMENES

Hernán Villablanca: *Estructura de clases en Chile en la segunda mitad del siglo XIX*

Miguel Lawner: *Un terremoto indiscreto*

NUESTRO TIEMPO

Miguel Littin: *El ojo en el corazón de Chile. Notas de una filmación clandestina*

Jacqueline Mouesca: *Rescatar la memoria popular*

Humberto Ríos: *El renacimiento del cine argentino*

Oscar Zambrano: *Del cine necesario al cine posible*

Sol Aymara: *La historia oficial*

LA HISTORIA VIVIDA

Mario Boero: *Memoria del martirio en Chile. Aproximación biográfica de Joan Alsina*

Roberto Parada: *Tres razones para luchar por la paz, la justicia y la libertad*

TEMAS

Armando Uribe Arce: *Funerales. Q.e.p.n.d. Recuerdo de Gabriela Mistral*

Volodia Teitelboim: *Nuevo viaje a Ulises*
José Miguel Varas: *Neruda y Neruda. Conversación de Praga*
Miguel Rojas Mix: *Huidobro y el arte abstracto*
Andrea Morales: *Jornadas de Alicante: Voces indias en España*
Oscar Zambrano: *Herzog y la balada de las buenas conciencias*

CONVERSACIONES

Oswaldo Rodríguez: *Una memoria creadora. Conversación con Fernando Alegría*

TEXTOS

Augusto Monterroso: *Fragmentos de un diario*
Humberto Díaz Casanueva: *El niño de Robben Island*
Virginia Vidal - Luis Rubilar: *Miguel Otero Silva*

LOS LIBROS

Ruth González - Pia Rajevic: *Violeta Parra: testimonio de un patrimonio mayor*

CRONICA

Luis Alberto Mansilla: *Retorno y muerte de Héctor Cuevas. Ejercicio del regreso*
V.T.: *Las «Mil y una horas» de Miguel*
Varia Intención (Recuerdo de Thiago de Melo / Erotismo al paso / 50 años de teatro de Ana González)

NOTAS DE LECTURA

Miedo en Chile / Gringo viejo / Solo en la compañía / El tren no viene / Los derechos humanos y la Iglesia chilena / El derrumbe de Occidente / Pie del efímero / Jaula de papel

Portadas y páginas interiores: pinturas de Humberto Loredó

Nº 33

Primer trimestre 1986

A los lectores / De los lectores

NUESTRO TIEMPO

Fernando Murillo Viaña: *Estados Unidos y el problema militar en América Latina*

EXAMENES

Augusto Varas: *Régimen militar en Chile (1973-1985)*
Patricio Palma: *El ejemplo del general Prats*
José Miguel Varas: *Entre la historia y la tragedia*
Carlos Prats: *Tribunal de honor*

TEMAS

Variaciones sobre Juan Rulfo. Comprende: Juan Rulfo: Verdad y mentira en la creación literaria / Juan Rulfo: «Pedro Páramo» treinta años después / Fernando Benítez: De una charla con Juan Rulfo / Gabriel García Márquez: Nostalgia de Juan Rulfo / Volodia Teitelboim: Aspirar el aire Rulfo

LA HISTORIA VIVIDA

Carlos H. León: *El mejor lugar del mundo. Testimonio de Caroline Richards*

Rosalba Campa: *En forma de carta (Ejercicio del regreso)*

CONVERSACIONES

Luis Alberto Mansilla: *Olga Poblete: su larga marcha.*

Catalina Ríos: *Vivir y luchar, hoy y mañana.* Entrevista colectiva

Fanny Pollarolo: *El sentido de la lucha*

Victoria López: *La mujer y la tortura*

TEXTOS

Nilda Aguirre: *Recuerdo de un poeta popular*

Claribel Alegria: *Poemas*

Isabel Allende: *Dos palabras*

Eugenia Echeverría: *Sangre en el ojo*

Bárbara Jacobs: *Escrito en el tiempo*

Evelyn Ross: *Que me canten las mañanitas*

Virginia Vidal: *La última luna*

CRONICA

Payo Grondona: *Veinte años haciendo canciones*

Radomiro Spotorno: *Gustavo Mujica y el jardín de los senderos que se bifurcan*

Jacqueline Mouesca: *«Dar alas a la realidad»*

V.T.: *Los noventa de Dolores*

Varia Intención (Encuentro cultural en «la capital de las artes» / Premio Tirso de Molina para Jorge Díaz / Carlos Hermosilla, grabador de Chile / «El día que me quieras» del venezolano Cabrujas / Historia inconclusa de un premio denegado / Lo que jamás podrán devolvernos)

NOTAS DE LECTURA

Nina Asturriaga / *Las veladas del exilio / Hacia la liberación del lector latinoamericano / Teología de la liberación y lucha de clases / Memoria del exilio*

Portadas: *Pinturas de Irene Domínguez. Páginas interiores: pinturas de Irene Domínguez y dibujos de Patricia Tagle*

Nº 34

Segundo trimestre 1986.

A los lectores /De los lectores

Carlos Orellana: *El rostro de la dignidad y el rostro de la barbarie*

NUESTRO TIEMPO

José Cademártori - Patricio Palma: *La impagable deuda externa de Chile*

El movimiento poblacional. Apuntes para su historia

Víctor Hugo Castro: *Cultura y poesía en la población La Legua*

P.S.: *André de La Victoria*

EXAMENES

Vladimir Eichin: *La revolución sandinista en el debate ideológico internacional*

Orlando Castillo: *El águila y su final de vuelo*
V.T. *La guerra de Rambo*
Tito Tricot: *Reflexiones sobre la violencia política*

TEMAS

Mario Benedetti: *Pobreza de la cultura y cultura de la pobreza*
Eduardo Galeano: *La dictadura y después: las heridas secretas*
Javier F. Campos: *La poesía chilena joven (1961-1973)*

LA HISTORIA VIVIDA

Guillermo Quiñones: *Exilio y fraternidad*
Hernán Soto: *Once años*

CONVERSACIONES

Juan A. Epple: *La pasión del canto. Conversación con Angel Parra*
Wladimir Wistuba: *La búsqueda de una identidad musical*
Alfonso Padilla: *Atahualpa Yupanqui, voz mayor americana*

TEXTOS

Omar Saavedra: *Asesinato en la Gran Ciudad*
Sergio Muñoz Riveros: *Poemas*

LOS LIBROS

Volodia Teitelboim: *Un libro con toda la barba*

CRONICA

Martín Ruiz: *Los libros del Meridión*
La realidad y la nostalgia (Ejercicio del regreso)
Varia Intención (Hace tres años / Graham Greene retrata a Pinochet / Roberto Parada: la fuerza del hombre y del artista)

NOTAS DE LECTURA

Un cuarto de siglo con Allende / Me llamo Rigoberta Menchú / Bibliografía del teatro hispanoamericano / César Vallejo: su estética teatral / La expedición Arequipa / Puno / Domus Aurea

Portadas: pinturas de Antonio Seguí.

Páginas interiores: fotografías de Jorge Triviño, Paz Errázuriz y Luis Poirot

Nº 35

Tercer trimestre 1986

A los lectores / De los lectores

Volodia Teitelboim: *En Chile, las hogueras*
Ariel Dorfman: *El fuego purificador de Augusto Pinochet*

NUESTRO TIEMPO

Claudio Persico: *La Deuda Externa de Chile: el nuevo rostro del colonialismo*

Carlos Albrecht: *La deuda externa destruye Santiago*
Osvaldo Soriano: *Historia de un símbolo del capitalismo moderno: cien años de Coca Cola*

EXAMENES

Clodomiro Almeyda: *Lúkacs y el marxismo contemporáneo*

CALAS EN LA HISTORIA DE CHILE

Pedro Bravo Elizondo: *La Gran Huelga del Salitre*

Eduardo Devés: *Cronología de la masacre*

Pedro de Santiago: *La clase obrera en la historia de Chile*

ANIVERSARIOS

Ronald Wilson: *La herencia política de Luis Emilio Recabarren*

Orlando Millas: *Los escritos de prensa de Recabarren*

Iván Ljubetic: «Don Reca» en varios tiempos

CONVERSACIONES

Carlos Orellana. *Convertir en realidad la esperanza del triunfo*. Conversación con Fernando Castillo Velasco

TEMAS

Variaciones sobre Jorge Luis Borges. Comprende: Carlos Ossa: *Borges, lucidez y alucinaciones* / Volodia Teitelboim: *Borges o la contradicción* / Virginia Vidal: *El hombre que canta, que habla y escribe*

Roberto Fernández Retamar: *José Martí y la nueva literatura latinoamericana y caribeña*

TEXTOS

Jorge Etcheverry: *Poemas*

Gonzalo Santelices: *Poemas*

LOS LIBROS

Juan Armando Epple - José Miguel Varas - Guido Decap: *Historia (y geografía) como memorial poético*

Carlos Ossandón: *Alejandro Venegas o la praxis de un educador antioligárquico*

CRONICA

Eugenia Echeverría: *El cielo con un dedo* (Ejercicio del Retorno)

Varia Intención (Centenario de Antonio Acevedo Hernández / El muralista Gabriel Bracho / El fin de Nascimento / «Tango rubio», un film sobre el exilio / Dean Reed / «¡Y va a caer!»)

NOTAS DE LECTURA

La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile / El hipódromo de Alicante / Las máscaras del ruiseñor / Le pavillon de l'oiseau jaune / Cuentos civilizados / El informe Mancini / La estrategia política de Fidel

En portadas: fotos de murales anónimos de la población La Victoria.

En páginas interiores: grabados de Nemesio Antúnez

A los lectores / De los lectores

Gabriel García Márquez: *El cataclismo de Damocles*V.T.: *El diálogo necesario y el diálogo imposible*Luis Alberto Mansilla: *El asesinato de José Carrasco*

ANIVERSARIOS

Volodia Teitelboim: *Federico García Lorca, medio siglo después*Fernando Casanueva: *Manuel Rodríguez (1785-1818). Alcances sobre su vida y su muerte*

CALAS EN LA HISTORIA DE CHILE

Maximiliano A. Salinas: *El bandolero chileno del siglo XX. Su imagen en la sabiduría popular*Hernán Villablanca: *Chile en el siglo XX. Notas sobre su estructura política*

EXAMENES

Enrique Kirberg: *La universidad latinoamericana: su carácter elitista*Alfredo Riquelme: *La educación alternativa en Chile*Sergio Ramírez Saavedra: *Recuperar la educación para la democracia*

CONVERSACIONES

Construir una poesía tan vasta como la tragedia chilena. Conversación colectiva con Raúl ZuritaV.T.: *El poeta no se queda en el infierno*Carlos Orellana: *El escritor chileno y su práctica social.* Conversación con Martín Cerda

TEMAS

Osvaldo Obregón: *Identidad cultural y teatro iberoamericano*Pedro Bravo Elizondo: *La Asociación Sandinista de trabajadores de la cultura**Valparaíso: de poetas y cantores.* Comprende: Osvaldo Rodríguez Musso: *Valparaíso, una canción* / Guillermo Quiñones: *El poeta de Valparaíso*

TEXTOS

Poesía coyuntural de Valparaíso: Carlos Hermosilla Álvarez / Manuel Astica Fuentes / Enrique Moro / Juan Cameron / Edmundo Lazo / Luis Fuentealba / Renán Ponce / Axa Lillo / Ana Valenzuela / Lucía Lezaeta / Juan Meza Sepúlveda / Gonzalo Contreras / Italo Nocetti

LOS LIBROS

Hernán Soto - Mario Boero: *Religión y política en Chile y América Latina*

CRONICA

Fernando Quilodrán: *La emoción y la risa entre el «smog» y el miedo* (Ejercicio del Regreso)Carlos Orellana: *«Araucaria» festeja a Miguel Littin*Martín Ruiz: *Pepe Rojas y los viejos actores*

Varia Intención (Claves para Neruda / Palabras tardías para Tomás / El vientre de la perla)

NOTAS DE LECTURA

Escritos de prensa / Sin ir más lejos / Autobiografía por encargo / El asco y otras perspectivas / La palabra es un hecho

Portadas: Dibujos de Osvaldo Rodríguez Musso. En páginas interiores: dibujos de Osvaldo Rodríguez Musso y Nicolás de la Cruz y fotografías de René Dávila

Nº 37

Primer trimestre 1987

A los lectores / De los lectores

Victor Valentín: *Mirar el 87 con los ojos abiertos*

Volodia Teitelboim - Antonio Skármeta - Declaración del P.C. : *La muerte de un actor*

NUESTRO TIEMPO

Eduardo Galeano: *Defensa de Nicaragua*

Carlos Fuentes: *El «Irangate» y la América Latina*

CONVERSACIONES

Marta Harnecker: *Los cristianos en la Revolución Sandinista. Conversación con Luis Carrión*

EXAMENES

Sergio Vuskovic: *Cristianos y marxistas en América Latina*

Hernán Soto: *La Iglesia chilena perseguida por la dictadura*

Osvaldo Fernández: *Tradición, «dogma» y «herejía» en la obra de Mariátegui*

TEMAS

Tomás Gutiérrez Alea: *Confesiones de un cineasta*

Sol Aymara: *Breve mirada al cine cubano*

Pamela Jiles: *La fiesta del cine pobre*

Luis Alberto Mansilla: *Asomarse al mundo en el Festival de Leipzig*

CAPITULOS DE LA CULTURA CHILENA

Jacqueline Mouesca: *Variaciones sobre el cine chileno*. Contiene entrevistas a Sergio Bravo (*Pionero del cine chileno*) y a Nelson Villagra (*Los cien rostros latinoamericanos de un actor*)

Ricardo Figueroa: *De «La ciudad y los perros» a «Jaguar»*

CALAS EN LA HISTORIA DE CHILE

Jaime Concha: *Luis de Valdivia, defensor de los indios*

LOS LIBROS

Andrea Morales: *Historia de la intolerancia en el pueblo mapuche*

Pilar Tordera: *El pueblo mapuche y la sociedad chilena*

TEXTOS

Virginia Vidal: *Sobre lucha y poesía del pueblo mapuche*
Selección de poesía mapuche

CRONICA

Gabriel García Márquez: *El cataclismo de Damocles*

Raúl Zurita: *Arte y Auschwitz*

Carlos Orellana: *Homenaje a un pueblo pertinaz*

Humberto Díaz Casanueva: *Allende, demócrata intransigente*

Varia Intención (El «Cultural Mapocho» o la memoria activa / El valle del espíritu / El rock contra Pinochet / Auto de fe / La dictadura y los libros)

En Portadas y páginas interiores: pinturas de Andrés Gana

Nº 38

Segundo trimestre 1987

A los lectores / De los lectores

Pamela Jiles - Mario Boero: *Juan Pablo II en Chile*

Gabriel García Márquez: *Visita al Papa*

CARTAS DE CHILE

Más sobre la visita del Papa

NUUESTRO TIEMPO

Fuerzas Armadas y democracia «travestida» en América Latina. Comprende: Eduardo

Galeano: *Las «democraduras»* / Ricardo Moreno: *Tras la larga noche*

CALAS EN LA HISTORIA DE CHILE

Cecilia Salinas: *Las obreras chilenas a principios del siglo XX*

CONVERSACIONES

La mujer chilena en 1987. Conversaciones con Carmen Rojas y Julia Monasterio

V.T.: *El retorno de dos mujeres*

La mujer chilena en la cultura. Comprende: Lautaro Aguirre - Victoria Castillo: *Gabriela*

Pizarro, la lucha por una cultura popular / Pamela Jiles: *La pasión de Hilda*

Riveros / R.G.: *Isabel Aldunate: «las canciones que llegan al público»*

Victoria López: *La mirada de Patricia*

Ruth González: *Más allá de las máscaras*

ANIVERSARIOS

Violeta Parra: veinte años de ausencia. Comprende: Fernando Alegria: *Violeta por todas partes* / Patricio Manns: *Violeta, hojas nuevas* / Osvaldo Rodríguez: *Violeta, influencia y fuerza moral*

Guillermo Quiñones: *Guitarras y terremotos*

TEMAS

Marcelo Coddou: *Para leer a Isabel Allende*

Eugenio Matus: *Gabriela Mistral en «Tala»*

Volodia Teitelboim: *Retrato de Flora Tristán*
Victor Valentín: *Olga Benario*

TEXTOS

Poemas de Marina Arrate, Raquel Señoret y Verónica Zondek
Prosas de Juan Jorge Faundes y Domingo Reyes

LOS LIBROS

Hernán Loyola - José Miguel Varas: *Memoria e historia del Chile reciente. Las memorias de Matilde Urrutia*
Vicente Reyes: *Sobre «La desesperanza»*
Osvaldo Obregón: *Muerte y resurrección del teatro chileno*

CRONICA

J.M.V.: *El poeta y periodista Julio Huasi*
Luis E. Contreras: *El mural de la farmacia «Maluje» de Concepción*
Raúl Zurita: *Padre, Padre*
Varia Intención («En nombre de Dios» / Vigencia de Allende / Víctor Jara en la obra de un poeta marroquí)

NOTAS DE LECTURA

La caída de Allende y la huelga de El Teniente / México y Pinochet / Nicaragua, combate y profecía / Y va a caer / Chileno de Chile en Chile / Bloks / Diálogos de Comino y Pimienta

En portadas y páginas interiores: dibujos de Julio Escámez

Nº 39

Tercer trimestre 1987

A los lectores / De los lectores

Volodia Teitelboim: *Diálogo del político y del escritor*

CARTAS DE CHILE

Invierno de 1987

NUESTRO TIEMPO

Hernán Soto: *Neoconservantismo y Seguridad Nacional*

CALAS EN LA HISTORIA DE CHILE

Albert Davin: *Un testigo de la Guerra del Pacífico*

ANIVERSARIOS

Las ideas de Gramsci, cincuenta años después. Contiene: Osvaldo Fernández: *Gramsci, de un fascismo a otro* / Mauricio Lebedinsky: *Perfil humano y metodología de trabajo de Gramsci* / Carlos Pérez Soto: *El concepto de ciencia en Gramsci* / Eduardo Sabrovsky: *Filosofía y política hegemónica* / Rolando Rebolledo: *Las ideas de Gramsci y la educación superior chilena*
Antonio Gramsci: *Cartas desde la cárcel*

LA HISTORIA VIVIDA

Luis Alberto Mansilla: *Confesiones del «misterioso Capitán Aguirre»*

TEMAS

Narrativa chilena post-golpe. Contiene: René Jara: *En las huellas de la esperanza* / Jaime Concha: *Tres novelas posteriores al 73* / Carlos Cerda: *Realismo y configuración no mimética de la realidad en dos novelas chilenas* / Manuel Alcides Jofré: *Novela chilena del interior*

Virginia Vidal: *Algunos aspectos del lenguaje donosiano*

TEXTOS

Poesía de Luis Cociña, Mauricio Electorat, Andrés Morales y Cristóbal Santa Cruz

René Dávila: *Carta a la redacción*

Sergio Villegas: *Cartas abiertas*

LOS LIBROS

José Miguel Varas: *El cuento chileno, como siempre*

Augusto Samaniego: *Otro modo de contar la historia*

Volodia Teitelboim: *Las memorias de Clodomiro*

CRONICA

Claudio Persico: *Evocación de Ignacio Valenzuela*

Enrique Kirberg: *Notas de un diario del retorno*

Varia Intención (Feria del exilio y del retorno / Desaparece revista «Auca» / Sheridan Circle / Cumplir sesenta años)

NOTAS DE LECTURA

Cátedras paralelas / Historias del poder / Las dictaduras en América Latina / Religión y proyecto político autoritario / El Vaticano y la administración Reagan / American Commander in Spain / Chilenas i chilenos

En portadas y páginas interiores: Reproducción de pinturas de Francisco Ariztía.

También en páginas interiores: litografías de Emma Malig, pinturas de Aníbal Ortizpozo, autorretratos de Nello Chiuminatto y collages de Verónica Gutiérrez Molina

Nº 40

Cuarto trimestre 1987

A los lectores / De los lectores

Volodia Teitelboim: *Setenta años que cambiaron al mundo*

Eduardo Galeano: *Ernesto «Che» Guevara. El alucinante viaje del yo al nosotros*

Carlos Orellana: *Al cabo de diez años*

ANIVERSARIOS

Oswaldo Fernández: *La Revolución de Octubre en América Latina*

NUESTRO TIEMPO

Mario Benedetti: *Variaciones sobre el olvido*

Gabriela Meza - Esteban Tomic: *El mensaje de Carmen Gloria*
Jorge Díaz: *Amenazas anónimas*

EXAMENES

Hernán Villablanca: *Organizaciones sociopolíticas chilenas (1830-1891)*.
Arturo Taracena: *Latinoamericanos en París en los años 20*
Sergio Ramírez Saavedra: *1920: El asalto a la Federación de Estudiantes*

TEMAS

Perennidad de Neruda. Comprende: Volodia Teitelboim: *España en el corazón, Chile en el corazón* / Pedro Gutiérrez Revuelta: *Neruda en España: «La calle destruida»* / Luis Enrique Délano: *Neruda. Huidobro* / Pablo Berchenko: *«España en el corazón»*.
Bibliografía anotada
Robert Pring-Mill: *La «Dicha sin quebranto» en Matilde Urrutia*

TEXTOS

Raúl Zurita: *Poemas de «La Vida Nueva»*
Hernán Castellano Girón: *El ilegible «Las nubes y los años»*

LOS LIBROS

La presencia militar en el Cono Sur. Comprende: Hernán Soto: *En la política chilena* / José Miguel Varas: *En las literaturas uruguaya y argentina*

CRONICA

Crónica de aniversario
Marisol Téllez: *Historia personal de la araucaria*
Varia Intención («Documenta 8» y el arte social / 140 años del Himno Nacional de Chile / Raúl Leis: un teatro de nuestra América / Título poético de dominio / Sobre el quehacer filosófico en Chile / «Cien años» que cumplen veinte años)

NOTAS DE LIBROS

Doy por vivido todo lo soñado / *Rumbo a Itaca* / *Cultura y teatro obreros en Chile* / *Los derechos humanos: documentos básicos* / *Nicaragua. Trinchera teológica* / *Tejedores de la revolución* / *Sangre en el ojo* / *Canto de gallos al amanecer*

Portada anterior y páginas interiores: dibujos de Rafael Alberti
Portada posterior: fotografía de Braulio Quintana

Nº 41

Primer trimestre 1988

A los lectores / De los lectores

Antonio Doñate: *La dependencia del Poder Judicial*

LA HISTORIA VIVIDA

Testimonio de un combatiente. Entrevista con un dirigente del FMPR.

Ángel Parra: *Carta abierta a mi amigo Víctor Jara*

NUESTRO TIEMPO

Volodia Teitelboim: *Fascistas, filósofos y rectores*

José Cademártori: *Las transformaciones necesarias. Líneas posibles de la nueva democracia en Chile*

Eduardo Galeano: *Sobre la necesidad de tener ojos en la nuca*

EXAMENES

Gustavo Solís de Ovando: *La Iglesia, los cristianos y la Revolución*

Mario Boero: *«Iglesia liberadora» y política*

CALAS EN LA HISTORIA DE CHILE

Olaf Gaudig y Peter Veit: *¡Y mañana el mundo entero! Antecedentes para la historia del nacionalsocialismo en Chile*

TEMAS

Oscar Zambrano: *Guión breve para una historia del cine boliviano*

Sol Aymará: *Cine latinoamericano: una perspectiva nueva*

Jacqueline Mouesca: *Cine chileno: los años de la dictadura*

R.A.: *Cine chileno: otros capítulos en el exilio*

Isabel Allende: *Por qué y para quién escribo*

LOS LIBROS

Miguel Alonso - Ruth González Vergara: *La nueva novela de Isabel Allende*

TEXTOS

Eduardo Guerrero: *Plata para pan, mamá...*

Ramón Díaz Eterovic: *Qué buena voz se perdió para el tango*

Sergio Vesely: *Tu amor suena distinto al mío*

CRONICA

Virginia Vidal: *Juan Pablo Cárdenas, el periodista al que le robaron la noche*

Vladimir Wistuba: *Eduardo Falú: en el mundo y sus universidades*

Varia Intención (Tú no moriste contigo / Desentumeciendo la conciencia universal / Chile en su pensamiento / Reportajes necesarios / David y los tamarugos)

NOTAS DE LECTURA

Los dos últimos años de Salvador Allende / La política exterior chilena durante el gobierno de Allende / La mujer en la poesía chilena / Manuscritos

NOTAS DE DISCOS

La muerte no va conmigo / Documento / Ancestros

En portadas y páginas interiores: pinturas de Gontrán Netto.

También en páginas interiores: dibujos de Zaida del Río

A los lectores / De los lectores

Mariano Aguirre: *La conciencia emancipadora*

David Viñas: *Has recorrido un largo camino, muchacho*

LA HISTORIA VIVIDA

Mónica González: «No podemos callar y poner siempre la otra mejilla».

ANIVERSARIOS

Nelson Villagra: *Victor Jara, un adiós imposible*

Volodia Teitelboim: *Aníbal Ponce, medio siglo después*

EXAMENES

Felipe Cabello: *Ciencia, tecnología y subdesarrollo*

CONVERSACIONES

Pamela Jiles: *Las pasiones de una abuela. Conversación con Elena Pedraza*

Jeanette Fuentes: *Elena Caffarena, 85 años de juventud*

Martín Ruiz: *Flores musicales del exilio chileno. Intillimani cumple veinte años*

TEMAS

Luis Alberto Mansilla: *Claudio Arrau: la magia y el genio*

Mario Milanca: *Claudio Arrau y Teresa Carreño*

Vladimir Wistuba: *La música de Leo Brouwer*

Martín Pino: *Leo Brouwer y la guitarra*

Alfonso Padilla: «Partir hacia lo desconocido con pasión». *El pensamiento estético-musical de Pierre Boulez.*

TEXTOS

Raúl Barrientos: *Poemas*

Sergio Vuskovic: *Un viaje muy particular*

LOS LIBROS

Hernán Soto: *La «Historia de Chile» de Gonzalo Vial*

CRONICA

Volodia Teitelboim: «*Araucaria de Chile*» en Chile

Carlos Orellana: «*Araucaria de Chile*» en España

Patricio Cleary: *Cómo nació la pintura mural política en Chile*

Varia Intención (Raúl Zurita en ruso / La risa y los tambores de Gabriel Parra / La Marina

Arrate, voz imprescindible / Recordando a Manuel / Los ochenta años de «Don Ata» /

Defensa de la Araucaria / Encuentro cultural de Julio / Revista «El espíritu de la Epoca»)

NOTAS DE LECTURA

Las relaciones exteriores del gobierno militar chileno / Estrategias de subsistencia en el

capitalismo autoritario / Viudas / En septiembre los poetas / Isla Diez / Gente de la tierra

/ Vírgenes del Sol Inn Cabaret

En portadas y en páginas interiores: fotografías de Rodrigo Rojas.
También en páginas interiores: dibujos y pinturas de Regina Godoy

Nº 43

Tercer trimestre 1988

A los lectores / De los lectores

Manuel Vázquez Montalbán: *El general pinochet en los infiernos*

Radomiro Tomic: *No hemos venido a enterrarte, Pablo*

Orel Viciani: *Cultura y política*

LA HISTORIA VIVIDA

Volodia Teitelboim: *En el país prohibido*

Francisco Umbral: *Una anotación larga y vibrante*

NUESTRO TIEMPO

Carlos Fuentes: *La guerra que nos concierne a todos*

Hortensia Moreno: *La editorial «Nueva Nicaragua»*

Juan Jorge Faundes: *Colombia alucinante*

EXAMENES

Jaime Massardo: *La originalidad del pensamiento de Mariátegui*

CALAS EN LA HISTORIA DE CHILE

Hernán Soto: *Relaciones chileno-soviéticas. Un capítulo de su historia*

ANIVERSARIOS

Alfredo Pérez Alencart - José Antonio Bravo - Rafael Arenas: *César Vallejo, cincuenta años después*

CONVERSACIONES

Juan Armando Epple: *«Actas», entre la memoria y el sueño. Conversación con Patricio Manns*

TEMAS

Fernando Alegría: *«Azul»... Darío en Chile*

Carlos Orellana: *Lihn*

Jaime Concha: *Los «Cantos» darianos como conjunto poético*

Luis Cifuentes: *Los años de la esperanza. En torno a una conversación con Inti Illimani*

Iván Ljubetic: *Caerse dos veces*

TEXTOS

Rafael Arenas: *Marta* / Carlos Decap: *Bar Chile* / Guido Decap: *Poemas*

CRONICA

Marcelo Mendoza: *El retrato hablado de un sabueso*

Orlando Millas: *El «abogado del Partido Comunista»*

Varia Intención (El autor preferido de Reagan / Araucaria araucana / cumplo órdenes / Mauricio Electoral: «Un buey sobre mi lengua» / Arrau en Granada)

NOTAS DE LECTURA

La represión política en Chile / Tribunales chilenos y Derecho Internacional de Derechos Humanos / La Philosophie en Amérique Latine / Los de entonces / Oxido de Carmen / Gracias, señor / Tierra de hojas / La isla, el reino, el sueño

En portadas y páginas interiores: fotos de Leonor Vicuña.

También en páginas interiores: dibujos de Pedro Sepúlveda

Nº 44

Cuarto trimestre 1988

A los lectores / De los lectores

Alfredo Bryce Echeñique: *El precio del cambio*

LA HISTORIA VIVIDA

Carmen Castillo: *Línea de fuga*

EXAMENES

Sergio Vuskovic: *Vieja y/o nueva mentalidad*

Patricio Palma: *Por una doctrina militar democrática*

Hernán Soto: *Política de las armas y fantasías estratégicas en Chile y Latinoamérica*

CALAS EN LA HISTORIA DE CHILE

Juan Contreras: *El ejército en la política chilena: 1886-1925*

Eduardo Devés: *Orígenes del socialismo chileno*

NUESTRO TIEMPO

Luis Maira: *Caminos para la conquista de la democracia en Chile*

Mario Boero: *La Iglesia y la doctrina de la Seguridad Nacional en América Latina*

Eduardo Galeano: *Estructura de la impotencia*

Ricardo Moreno: *Uruguay hacia fines de los ochenta*

TEMAS

Graciela Mántaras: *Uruguay, resistencia y después*

Mauricio Decap: *Dulce patria americana. Conversación con Luis Advís*

TEXTOS

Gonzalo Millán: *Pequeña antología*

LOS LIBROS

Grinor Rojo: *Schopf o de la postmodernidad*

José Miguel Varas: *El cardenal de la justicia*

María de Velasco: *Los libros tienen sus propios espíritus*

NOTAS DE LECTURA

El gobierno de Salvador Allende. 1970-1973 / La identidad de Hispanoamérica. Ensayo

sobre literatura colonial / Cuentos chilenos / Los veteranos del 70 / Antología de poesía chilena a través del soneto / Virus / Literatura y Lingüística / Ventanal

NOTAS DE DISCOS

Canciones de mi mundo / Juego de pájaros

En portadas y en páginas interiores: Pinturas de Andrés Monreal

Nº 45

Primer trimestre 1989

A los lectores / De los lectores

NUESTRO TIEMPO

Documento de Santa Fe II: *América Latina: la nueva estrategia norteamericana*
Juan Jorge Faundes: *Colombia, el precio de la vida y de la muerte*

ANIVERSARIOS

Gabriela Mistral: *Cómo hago mis versos*
En el centenario de Gabriela Mistral. Comprende: Federico Schopf: *Reconocimiento de Gabriela* / Volodia Teitelboim: *Historia de un amor atormentado* / Virginia Vidal: *Gabriela, madre nuestra* / Ruth González Vergara: *Una gran desconocida* / *Cronología de su vida y su obra*

CONVERSACIONES

José Miguel Varas: *La «perestroika» y la crisis del socialismo*. Conversación con Leonardo Navarro

CALAS EN LA HISTORIA DE CHILE

Maximiliano Salinas: *Demonología y colonialismo. Historia de la comprensión folklórica del diablo en Chile*

TEMAS

Robert Pring-Mill: *Neruda y Oxford*
Jaime Valdivieso: «Una vez que yo no esté...».Entrevista con José Venturelli

TEXTOS

Enrique Lihn: *Poemas*
Roberto Brodsky: *Balada de un pueblo rubio en boca de una negra triste*
Jorge Rossi: *Los gatos alzados*

CRONICA

Radomiro Spotorno: *La fuerza del cine chileno en Chile*
Pablo Huneeus: *La pichanga del progreso*
M.G.: *La muerte es la muerte, nomás*

NOTAS DE LECTURA

Los que van a morir te saludan / De O'Higgins a Allende / América Latina: la identidad

y la máscara / Crisis de la esperanza / Plano secuencia de la memoria de Chile /
Descenso de un aguafuerte atribuido a Piranesi / Poemas

En portadas: collages de Diego de la Horca.

En páginas interiores: pinturas de Osvaldo Guayazamín, Sergio Vesely, Verónica
Gutiérrez Molina y Sandra Gallo

Nº 46

Segundo trimestre 1989

A los lectores / De los lectores

Eduardo Galeano: *La otra guerra de Nicaragua*

NUESTRO TIEMPO

Agustín Cueva: *Democracia en América Latina*

Marcos Roitman: *América Latina. Hacia una interpretación de la crisis*

ANIVERSARIOS

*Bicentenario de la Revolución Francesa. Comprende: La Revolución Francesa vista como
una invitación al cambio. Conversación con Miguel Vovelle / M. Eugenia Horwitz:
Salvoconducto para celebrar el bicentenario de la Revolución Francesa / Rubén
Sotoconil: La Revolución Francesa: hechos y etapas en su desarrollo / Hernán Soto: La
Revolución Francesa en Chile / Osvaldo Fernández: La Revolución Francesa en América
Latina*

EXAMENES

Felipe Cabello: *Isaac Newton. Ciencia y Sociedad*

Carlos Martínez: *La Revolución Científico-Técnica y el mundo subdesarrollado*

Aldo González: *La investigación científica en Chile*

TEMAS

Chile: *El fin de una etapa en el trabajo cultural. Conversación con Mónica Echeverría*

Virginia Vidal: *Andrés Pérez o el asombro feliz*

Mauricio Decap: *Hacia el año segundo del postpinochetismo según Marco Antonio de la
Parra*

LOS LIBROS

Marcelo Coddou: *Un inmenso poeta marginal*

TEXTOS

Carlos Orellana - Luis Sánchez Latorre: *La sombra de Luis Vulliamy*

Jorge Teillier: *Luis Vulliamy*

Luis Vulliamy: *El cumpleaños de mi sombra*

Luis Vulliamy: *Joseluén*

CRONICA

Marcelo Mendoza: *En el valle de las araucarias*

Carlos H. León - Luis Alberto Mansilla: *Volver a Santiago*

Rafael Alberti: *La «Hormigueta» y otras hojas perdidas*

NOTAS DE LECTURA

El corazón escrito / El hombre inconcluso / Neruda, voz y universo / Guerra y sociedad en Chile / Ya es hora / Noche de nadie / Paisaje con fiordos

En portadas: Pinturas de Jorge Salas.

En páginas interiores: pinturas de Jorge Salas y de Juan Doggenweiler

Nº 47-48

Tercer y cuarto trimestre 1989

A los lectores

Los Adioses a/de España

Eduardo Galeano: *El niño perdido en la intemperie*

Carlos Orellana: *La cultura chilena en el momento del cambio*

EXAMENES

A propósito del «Quinto Centenario». Comprende: Roberto Fernández Retamar: *América, descubrimientos, diálogos* / Eduardo Galeano: *Ni leyenda negra, ni leyenda rosa: recuperar la realidad* / Carlos Ossandón: *Identidad y creación de América Latina* / Abel Posse: *12 de octubre de 1492: el descubrimiento de Europa. Breve crónica de civilización y barbarie* / Manuel Vázquez Montalbán: *Las efemérides tienen dueño* / Luis Yáñez: *El futuro comienza en 1992*

Hernán Neira: *El final aciago de Tupac Amaru*

Rafael Sánchez Ferlosio: *Esas Yndias equivocadas y malditas*

Hernán Neira: *La idea de origen en el concepto de América*

Miguel Rojas Mix: *Noción de América Latina*

Osvaldo Soriano: *Un sueño suramericano*

NUESTRO TIEMPO

«Perestroika», una gran revolución de nuestro tiempo. Comprende: Volodia Teitelboim: *Volver a las fuentes y a nuestras raíces* / José Miguel Varas: *Las pantuflas de Stalin*

TEMAS

Los rostros de Neruda. Comprende: Luis Alberto Mansilla: *El poeta y el entrevistador* / Jorge Bellet: *Cruzando la cordillera con el poeta*

Víctor Farías: *Heidegger y el nazismo. Ecos de una polémica*

LOS LIBROS

Pedro Bravo Elizondo: *«Revolt on the Pampas». El salitre y Chile en la década de los 30*

TEXTOS

Jaime Collyer: *Cuentos*

Mauricio Decap: *Rostros agrietados por la historia*

CRONICA

Virginia Vidal: *Roser Bru, presencias-ausencias*

Marcelo Mendoza: *En el valle de las araucarias (2)*

Varia Intención (El viaje como experiencia poética / Gonzalo Santelices: enamorado de la lengua castellana)

NOTAS DE LECTURA

La Iglesia chilena y los cambios sociopolíticos / La cultura del maíz en Guatemala / Que el pueblo juzgue. Historia del golpe de Estado / Las plumas del colibrí / Desencanto general / Me saqué la polla-gol / Amanecer en Manhattan / Match Ball

En portadas y en páginas interiores: Pinturas de Roser Bru.

También en páginas interiores: dibujos de Mono González y Cristóbal Benítez, y fotos de Marcelo Montecino, Héctor López, Claudio Pérez, Alejandro Hoppe, Alvaro Hoppe

Índice de Autores y Temas

Dos advertencias

La primera.

El lector podrá advertir que nuestra clasificación por materias se aparta de las pautas tradicionales. No las sigue y la razón no es caprichosa. *Araucaria* es en algunos aspectos una revista atípica representativa de un período atípico de la historia de Chile. En ella abundan materiales que tocan problemas cuya especificidad no es fácilmente homologable si se recurre, por ejemplo, a los esquemas temáticos del sistema Dewey. Se eligió por eso un criterio de clasificación propio, quizás arbitrario pero inevitable. Cómo si no resolver en forma clara y útil la necesidad de relevar —citemos un caso bien preciso— los artículos relacionados con un tema como el *Exilio*, que tiene en *Araucaria* una presencia tan considerable. O desatender el imperativo de agrupar, para una consulta más expedita del lector, todos los *Testimonios*, género que floreció durante los años de la Dictadura. O las *Entrevistas*, de inevitable recurrencia en una revista que, sin ser propiamente un órgano periodístico, incorporó obligatoriamente a su trabajo, por el carácter de los temas que trataba y del tiempo en que vivió, la mayoría de los géneros que emplea el periodismo contemporáneo.

La segunda.

Nos ha parecido necesario agregar al final una lista alfabética de *seudónimos*. Es una decisión que se inspira en el deseo de entregar un cuadro claro y completo de los colaboradores efectivos de la revista. Su número puede parecer excesivo. Las razones son varias. La principal tiene que ver con el carácter de la situación política que se vivía en Chile durante los doce años de existencia de *Araucaria*, y la necesidad, sentida por muchos, de evitar riesgos políticos innecesarios, sobre todo en el caso de los que vivían en el país y no renunciaban, a pesar de eso, a escribir en la revista. Los hechos probaron, en innumerables ocasiones, que las aprensiones no carecían de fundamento.

Algunos miembros estables de la revista también utilizaron a menudo algún seudónimo. La razón es simple: se trataba de evitar la idea de un acaparamiento abusivo del espacio disponible en unas pocas manos. Varios de ellos recurrieron a nombres supuestos que ya habían usado con frecuencia en su vida anterior como escritores o periodistas.

El caso del director es bien peculiar. Conocidas son las dificultades que Volodia Teitelboim ha debido afrontar como escritor desde el momento en que decidió privilegiar la actividad política y, sobre todo, las funciones de dirigente político. El exilio y la publicación de la revista fueron para él una ocasión irrepetible y explosiva para abrir la compuerta a su necesidad de expresarse. El secretario de redacción se vio a menudo desbordado por la cantidad de artículos sobre los más diversos temas que el director le hacía llegar. Varias decenas de ellos nunca fueron publicados, y en los casos en que no era insensatez acoger

dos y aun tres, razones de buena crianza periodística aconsejaban diversificar las firmas, rubricando los artículos con simples iniciales, o inventándole seudónimos. Algunos un tanto extraños, lo que fue siempre responsabilidad exclusiva y un tanto arbitraria del secretario de redacción.

Este último también usó a veces este camino del falso nombre. Sólo cuando se sintió como algo inevitable. Un secretario de redacción cuyo nombre empieza a figurar demasiado en una publicación debe ser, me parece, rápidamente reemplazado.

En otros autores operó probablemente ese síndrome al que se alude en las páginas iniciales de este volumen. En todo caso, no nos corresponde juzgarlos.

MATERIAS CLASIFICADAS

Bibliografía, pág. 99

Ciencia, 105

Ciencia (Chile), 105

Ciencias sociales, 106

Cine (Chile), 106

Cine internacional, 107

Crónicas, 110

Cultura, Temas de la (Chile), 114

Cultura, Temas de la (Latinoamérica), 115

Economía (Chile), 119

Economía (Latinoamérica), 119

Educación, 120

Entrevistas, 121

Exilio, Temas del, 124

Historia (Chile), 132

Historia (Europa), 134

Historia (Latinoamérica), 134

Ilustraciones (Dibujantes), 136

Ilustraciones (Escultores), 137

Ilustraciones (Fotógrafos), 137

Ilustraciones (Grabadores), 138

Ilustraciones (Pintores), 138

Literatura (Crónicas), 144

Literatura (Estudios. Jorge Luis Borges), 145

Literatura (Estudios. Alejo Carpentier), 145

Literatura (Estudios. Julio Cortázar), 145

Literatura (Estudios. Chile), 146

Literatura (Estudios. Gabriel García Márquez), 147

Literatura (Estudios. Europa y otros países), 148

Literatura (Estudios. Latinoamérica), 148

Literatura (Estudios. Gabriela Mistral), 149

Literatura (Estudios. Pablo Neruda), 149

Literatura (Estudios. Juan Rulfo), 150

Literatura (Estudios. César Vallejo), 150

Marxismo, 154

Música (Chile), 160

Música (Latinoamérica y otros países), 161

Plástica (Chile), 168

Plástica internacional, 169

Política (Chile. Ensayos, reportajes), 170

Política (Chile. Entrevistas, crónicas), 171

Política (Latinoamérica), 172

Política (Teoría), 174

Política internacional, 174

Religión, 178

Reseñas (Antologías), 178

Reseñas (Arte: cine, música,

plástica, teatro), 179

Reseñas (Discos), 179

Reseñas (Ensayo), 180

Reseñas (Ficción), 181

Reseñas (Historia), 183

Reseñas (Poesía), 183

Reseñas (Política), 185

Reseñas (Revistas), 186

Reseñas (Temas de sociedad), 186

Reseñas (Testimonio), 187

Sociedad, Temas de, 194

Teatro, Temas de (Crónicas), 197

Teatro, Temas de (Estudios), 197

Testimonios, 200

Textos literarios (Ensayo), 201

Textos literarios (Ficción), 202

Textos literarios (Poesía), 204

Textos literarios (Teatro), 207

A

- A.C.H. *Luis Tejeda Oliva*. En *Morir en el exilio*. N° 25, págs. 188-189.
- Abad, María Victoria. «El aire de un crimen», de Juan Benet. (Reseña). N° 18, págs. 206-207.
- Abarzúa, Héctor Fernando. *Por una historia en el exilio*. (Ensayo). N° 7, págs. 145-157.
- Abarzúa, Héctor Fernando. «L'Etat militaire en Amérique latina», de Alain Rouquié. (Reseña). N° 25, págs. 213-214.
- Acosta León, Angel. Ilustraciones en páginas interiores. N° 25.
- Adoum, Jorge Enrique. *Conversación con...* Entrevista de Osvaldo Rodríguez. N° 11, págs. 87-95.
— *Desencuentros con Julio*. En «Variaciones sobre Julio Cortázar», págs. 153-156.
- Advis, Luis. *Dulce patria americana*. Entrevista de Mauricio Decap. N° 44, págs. 159-166.
— *Sinfonía de los tres tiempos de América*. (Poema). N° 44, págs. 166-169.
- Agosti, Héctor P. *La universalidad americana de Guayasamín*. (Ensayo). N° 6, págs. 87-97.
- Aguirre, Lautaro. *Atenas: Solidaridad griega con el pueblo de Chile*. (Crónica). N° 21, págs. 209-210.
- Aguirre, Lautaro y Castillo, Victoria. *Gabriela Pizarro: la lucha por una cultura popular*. En *La mujer chilena y la cultura*. N° 38, págs. 77-82.
- Aguirre, Margarita. *Operación Camelo*. (Cuento). N° 27, págs. 177-179.
- Aguirre, Mariano. *La conciencia emancipadora*. (Crónica). N° 42, págs. 15-18
- Aguirre, Nilda. *Recuerdo de un poeta popular*. (Cuento). N° 33, págs. 151-155.
- Aguirre, Santiago. *Confesiones del «misterioso Capitán Aguirre»*. Entrevista de Luis Alberto Mansilla. N° 39, págs. 95-107.

Aímohez. Dibujos en páginas interiores. Nº 25.

Alarcón, Luis. *Luis Alarcón: «actuar como penquista».* Entrevista de Luis Bocaz y Carlos Orellana. «Variaciones sobre el Teatro» (II). Nº 31, págs. 143-153.

Alarcón, Alvaro. *Acerca de la participación en la empresa.* (Estudio económico). Nº 15, págs. 87-98.

Alarcón, Sebastián. Ver *Orientación y perspectivas del cine chileno.*

Albano, Ignacio. *El régimen de Santiago exhibe el Santiago del régimen.* (Crónica). Nº 17, págs. 200-202.

Alberti, Rafael. Ver *Revistas en el exilio.*

— *La «Horniguita» y otras hojas perdidas.* (Crónica). Nº 46, págs. 206-208.

— Dibujos en portada principal y en páginas interiores. Nº 40.

Albrecht, Carlos. *La deuda externa destruye Santiago.* (Estudio económico). Nº 35, págs. 37-47

— *¿Una arquitectura para la persuasión consumista?* (Estudio económico-político). Nº 26, págs. 43-53.

Alcalde, Alfonso. *¿Qué crimen no cometieron?* (Poema). Nº 1, págs. 157-162.

Alegría, Claribel. *Poemas.* Nº 33, págs. 156-159-

Alegría, Fernando. *Una especie de memoria.* (Capítulo de novela). Nº 17, págs. 157-161.

— *Violeta por todas partes.* En *Violeta Parra: veinte años de ausencia.* Nº 38, págs. 101-112.

— *Una memoria creadora. Conversación con...* Entrevista de Osvaldo Rodríguez. Nº 32, págs. 159-165.

— *La literatura chilena en el contexto latinoamericano.* (Ensayo). Nº 19, págs. 113-119.

— *«Azul»..., Darío en Chile.* (Ensayo). Nº 43, págs. 117-124.

— *La casa en el árbol.* (Cuento). Nº 28, págs. 181-185.

— *Los invisibles.* (Poema). Nº 2, págs. 183-186.

Alegría R., Julio. *La cueca urbana o «cueca chilenera».* (Ensayo). Nº 14, págs. 125-135.

Alfonso, Miguel. *«Eva Luna»: el folletín, ¿tránsito a la novela total?* En *La nueva novela de Isabel Allende (I).* (Reseña). Nº 41, págs. 165-167.

Almeyda, Clodomiro. Ver Mansilla, L.A., *Conversación a cuatro voces sobre Salvador Allende...*

— *El marxismo en Chile (II).* (Entrevista colectiva). Nº 16, págs. 35-45.

— *Lukács y el marxismo contemporáneo.* (Ensayo). Nº 35, págs. 61-71.

— *Salvador Allende y las relaciones exteriores de Chile.* (Estudio político). Nº 2, págs. 2-17.

— *Reflexiones en torno al integrista católico reaccionario.* (Ensayo político). Nº 14,

págs. 163-169.

Alvarez, Federico. *Pueblo y democracia en Andrés Bello.* (Ensayo). Nº 16, págs. 103-109.

Allende, Isabel. *Los comunistas / «Cogito Ergo Sum».* (Crónica-Humor). Nº 15, págs. 151-153.

- *El compromiso del escritor latinoamericano.* (Ensayo). Nº 25, págs. 171-173.
- *Por qué y para quién escribo.* (Ensayo). Nº 41, págs. 155-162.
- *Dos palabras.* (Cuento). Nº 33, págs. 160-165.

América Latina: la nueva estrategia latinoamericana. *Documentos de Santa Fe II.* Nº 45, págs. 11-43.

Antiqueo, Marilaf. *Morir y vivir diez veces.* Entrevista de Guío Darecy. Nº 9, págs. 89-97.

Antúñez, Nemesio. Reproducción de pintura en portada principal. Dibujos en portada aposterior y en páginas interiores. Nº 10.

- *Grabados en páginas interiores.* Nº 35.
- *Nos están borrando el Chile nuestro.* En: *Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural.* Nº 17, págs. 149-150.

Apólogo del retorno. En: *Ejercicio del regreso.* Nº 30, págs. 209-210.

Araujo, Helena. *La carta abierta.* (Fragmento de novela). Nº 13, págs. 169-177.

Araya, Guillermo. *El hombre que perdió la lengua.* (Cuento). Nº 19, págs. 159-171.

Araya, Juan Vicente. Fotografías en páginas interiores. Nº 24.

Araya, Tristán. *Carlos Hermosilla Alvarez.* (Crónica). Nº 7, págs. 207-208

Area, Ximena. *«Documenta 8» y el arte social.* (Crónica). Nº 40, págs. 192-194.

Arenas, Rafael. *Ceremonia en Montpamasse.* En *César Vallejo, cincuenta años después.* Nº 43, págs. 101-104.

- *Marta.* (Fragmentos de novela). Nº 43, págs. 165-182.

Arévalo, Hugo. Ver *Discusión sobre la música chilena*

Arias, Arturo y Uribe, Alvaro. *«Lo demás es silencio»,* de Augusto Monterroso. (Reseña). Nº 6, págs. 221-223.

Arismendi, Rodney. *La poblada soledad de Antonio Gramsci.* (Ensayo). Nº 22, págs. 101-110.

Arismendi, Simón. *Extraña fiesta.* (Poesía). Nº 14, pág. 145.

Ariztía, Francisco. Reproducción de pinturas en portadas y en páginas interiores. Nº 39.

Armas, Ramón de. *El apoyo chileno a la Revolución Cubana de 1895.* (Ensayo). Nº 25, págs. 147-168.

Armijo, Roberto. *El asma de Leviatán.* (Capítulo de novela). Nº 7, págs. 173-191.

Arrate Palma, Marina. *Poesía.* Nº 38, págs. 167-169.

Arrau, Sergio. *Digo que norte sur corre la tierra* (fragmento de obra teatral). Nº 30, págs. 171-188.

Arriet, Juan. *Con los pies puestos en la Geografía.* Capítulos de la cultura chilena: Las ciencias sociales. Nº 10, págs. 111-121.

Arrom, Juan José. *Una copa de daiquirí.* (Ensayo). Nº 17, págs. 196-199.

Arroyo, Gonzalo. *Anatomía de la intervención clandestina.* Crónica). Nº 20, págs. 171-176.

Asesinato en «El Arrayán». Extracto de crónica de «Prensa Libre», boletín de circulación privada en Santiago. En: *Para un prontuario del crimen.* Nº 30, pág. 34.

Astica Fuentes, Manuel. *Dónde están?... Dónde?.* (Poesía). Nº 36, pág. 173.

Atías, Guillermo. *La contracorriente* (Fragmento de novela). Nº 3, págs. 185-192.

Avaria, Antonio. *Entremés del General.* (Cuento). Nº 16, págs. 135-143.

Axtmann, Mary y Guzmán B. Patricia. *Coloquio sobre literatura latinoamericana.* (Crónica). Nº 4, págs. 210-212.

Aymara, Sol. *La «Ardiente paciencia» de Neruda y Skármeta.* (Crónica). Nº 24, págs. 200-201.

— *«En nombre de Dios».* (Crónica). Nº 38, págs. 210-212.

— *Breve mirada al cine cubano.* (Crónica). Nº 37, págs. 90-903.

— *La historia oficial.* (Crónica). Nº 32, págs. 93-94.

— *Cine latinoamericano: una perspectiva nueva.* (Crónica). Nº 41, págs. 128-130.

Azócar, Jaime. Pinturas reproducidas en portadas. Nº 21.

B

Baeza, Noemí. *Conversando con Margaret Randall.* En *La mujer en cuestión.* Nº 24, págs. 168-171.

Baker, Edward. «Poets of Nicaragua. A Bilingual Anthology (1899-1979)», de Stephen White. (Reseña). Nº 23, págs. 222-223.

Balmes, José. Reproducción de pinturas en portadas y páginas interiores. Nº 12.

— *El desafío de una pintura política*. Entrevista de Luis Bocaz. Capítulos de la cultura chilena: La plástica. Nº 1, págs. 106-140.

Balmes, Concepción. Reproducción de pinturas en páginas interiores. Nº 15.

Balladares, Ligeia. *García Márquez: sólo cuento cosas que les pasan a la gente*. (Entrevista). Nº 5, págs. 7-21.

— «Los poetas chilenos luchan contra el fascismo». (Reseña). Nº 4, págs. 223-224.

— «Cile nel Cuore». Homenaje Internacional a Pablo Neruda, de Rafael Alberti (ed.). (Reseña). Nº 2, págs. 215-217.

— *Conversación con Edgardo Enríquez*. (Testimonio). Nº 24, págs. 97-106.

— *Cuento para asustar al miedo*. (Cuento). Nº 20, págs. 142-144.

Barceló, Patricia. Ver Reszczynski, Katia. *Estudio médico-político*.

Barnet, Miguel. *Una sola gran obra que intenta expresar la identidad cubana*. Entrevista de Luis Iñigo Madrigal. En *Tres miradas a la cultura cubana*. Nº 25, págs. 116-123.

Barra, Eduardo de la. *Invocación de Chile a Cuba* (poema). En *Poesía Chilena: un siglo de solidaridad con Cuba*. Nº 25, págs. 85-88.

Barraza, Ximena. *Notas sobre la vida cotidiana en un orden autoritario*. Nº 11, págs. 53-73.

Barrientos, Raúl. *Poemas*. Nº 42, págs. 159-166.

— *Poemas*. Nº 14, págs. 146-147.

Barrios, Jaime. Ver *Orientación y perspectivas del cine chileno*.

Barrios, Gracia. Dibujo de portada. Nº 1.

— Dibujos en páginas interiores. Nº 6.

— «Chili, un peuple brode sa vie et ses luttes». (Reseña). Nº 2, págs. 220-221.

Bascur, Rodolfo. «*Araucaria*» en Suecia. (Crónica). Nº 28, págs. 201-202.

Basoalto, Ricardo. *La cocina* (cuento). Nº 11, págs. 170-175.

Becerra, Gustavo. *Música chilena e identidad cultural*. (Entrevista de Luis Bocaz). Capítulos de la cultura chilena: La música. Nº 2, págs. 97-109.

Bellet, Jorge. *Cruzando la cordillera con el poeta*. (Testimonio). En: *Los rostros de Neruda* (2). Nº 47-48, págs. 186-202.

Benavides Leopoldo. *Democracia y movimiento popular chileno*. (Ensayo). Nº 28, págs. 73-81.

Benedetti, Mario. *Nicaragua: un porfiado ritual de agresiones*. De William Walker a Ronald Reagan. (Crónica). Nº 24, págs. 39-42.

— *La dialéctica de la cruz*. (Ensayo). Nº 28, págs. 25-30.

— *Variaciones sobre el olvido*. (Ensayo). Nº 40, págs. 45-49.

- *Pobreza de la cultura y cultura de la pobreza*. (Ensayo). Nº 34, págs. 99-108.
- *Sobre el éxodo* (Cuento). Nº 1, págs. 162-165.
- *Sightseeing 1980*. (Poema). Nº 17, págs. 162-165.

Benítez, Cristóbal. Dibujos en páginas interiores. Nº 47-48.

Benítez, Fernando. *De una charla con Juan Rulfo*. «Variaciones sobre Juan Rulfo». Nº 33, págs. 75-79.

Berchenko, Pablo. «España en el corazón». *Bibliografía anotada*. En *Perennidad de Neruda*. Nº 40, págs. 129-142.

Berdichewsky, Bernardo. *Etnicidad y clase social en los mapuches*. (Ensayo). Nº 9, págs. 65-87.

Berenguer, Pierre. Fotografías en páginas interiores. Nº 12.

Bergholz, Miriam. *Exilio*. (Cuento). Nº 12, págs. 166-168.

- *Naufragio*. (Cuento). Nº 24, págs. 131-137.

Bernal Ponce, Juan. Reproducciones de pinturas y dibujos en portadas y en páginas interiores. Nº 14.

Boissier, Cecilia. Reproducción de pinturas en páginas interiores. Nº 14.

Bianchi, Soledad. *Valdivia: los que no callan*. (Crónica). Nº 13, págs. 21-22.

- *Se vio a la Violeta Parra*. (Ensayo). Nº 13, págs. 199-200.
- *La política cultural oficialista y el movimiento artístico*. En: *Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural*. Nº 17, págs. 135-141.
- *El Premio Nacional de Literatura*. (Crónica). Nº 4, pág. 215.
- «El libro mayor de Violeta Parra». (Crónica). Nº 12, pág. 220.
- *Poesía chilena: la resistencia y el exilio. (I)*. (Reseña). Nº 7, págs. 193-198.
- *Diálogo con la nostalgia de Mario Benedetti*. (Ensayo). Nº 9, págs. 195-200.
- *Descubriendo la prosa de Gabriela Mistral*. (Ensayo). Nº 6, págs. 9-19.
- «O canto-arma de Victor Jara», de José Jorge Letra / «Victor Jara. His Life and Songs». (Reseña). Nº 2, págs. 217-219.
- «Tolín, tolín, tolán», de Charo Cofré / «Karaxu» / «La vida no vale nada», de Pablo Milanés / «Te doy una canción», de Silvio Rodríguez. (Reseñas). Nº 13, págs. 210-211.
- «Acerca de quién soy y no soy», de Isabel Parra. (Reseña). Nº 7, pág. 225.
- «Gabriela Mistral en el Repertorio Americano», de Mario Céspedes / «Gabriela Mistral», de Varios autores. (Reseñas). Nº 14, págs. 213-215.
- «Ces 'Messieurs' du Chili», de Armando Uribe Arce. (Reseña). Nº 9, págs. 214-215.
- «Soñé que la nieve ardía», de Antonio Skarmeta. (Reseña). Nº 1, págs. 204-205.
- «Oh buenas maneras», de Omar Lara. (Reseña). Nº 3, págs. 222-223.
- «Desaparecer». (Reseña). Nº 11, págs. 216-218.
- «Baldosas. De y para», de Agustín Olavarría. (Reseña). Nº 5, págs. 220-221.
- «El barco de papel». (Reseña). Nº 10, págs. 216-217.

- «Literatura Chilena en el exilio». (Reseña). Nº 3, págs. 224-225.
- «Andrés Bello. Revista de Literatura y Arte». (Reseña). Nº 4, págs. 224-225.
- «Pour l'université chilienne», de Varios autores. (Reseña). Nº 1, págs. 198-199.
- «Días y noches de amor y de guerra», de Eduardo Galeano. (Reseña). Nº 5, págs. 212-213.

Bianchi, Víctor. *Veinticinco años de Casa de las Américas*. Nº 26, págs. 211-214.

BIBLIOGRAFIA

- Bibliografía Chilena. Libros publicados en Francia*. Nº 1, págs. 217-220.
- Bibliografía chilena: Estados Unidos*. (Preparada por Juan Armando Epple y Bernardo Subercaseaux). Nº 2, págs. 222-223.
- Delogu, Ignacio. «*La Araucana*» en italiano. Nº 6, págs. 207-209.
- González Selanio, Víctor. *Chile a través de los libros en italiano*. Nº 6, págs. 201-205.
- Repertorio bibliográfico. Bibliografía Chilena: Italia*. Nº 6, págs. 211-213.
- Blanco, Simón. «*El Chile de siempre*». Nº 12, págs. 215-216.
- *Estado de sitio y Ley de Silencio*. Nº 28, págs. 57-58.
- Bocaz, Luis. *La ciencia*. Capítulos de la cultura chilena: la ciencia. Nº 5, págs. 129-131.
- *Las ciencias sociales. Algunos aspectos de su desarrollo*. Capítulos de la cultura chilena: Las ciencias sociales. Nº 10, págs. 85-89.
 - *No hacer más una película como si fuera la última*. Entrevista con Raúl Ruiz. Capítulos de la cultura chilena: El cine. Nº 11, págs. 101-117.
 - *El cine*. Capítulos de la cultura chilena: El cine. Nº 11, págs. 97-100.
 - *Encuentro de La Habana: Viñetas*. (Crónica). Nº 17, págs. 192-194.
 - *Chile en Madrid*. (Crónica). Nº 4, págs. 213-214.
 - *Heil Merkur! Otro capítulo del Evangelio*. (Crónica). Nº 15, pág. 203.
 - «*Espacio latinoamericano*» y *plástica chilena en Francia*. (Crónica). Nº 15, págs. 204-205.
 - *Diálogo sobre una quincena de cultura latinoamericana*. (Crónica). Nº 25, págs. 197-202.
 - *Andrés Bello: Política cultural y formación social dependiente*. (Ensayo). Nº 16, págs. 79-101.
 - *La universidad*. Capítulos de la cultura chilena: la Universidad. Nº 3, págs. 99-100.
 - *La universidad: democracia y fascismo* (Entrevista con Hernán Ramírez Necochea). Capítulos de la cultura chilena: La Universidad. Nº 3, págs. 101-117.
 - *Desarrollo científico y subdesarrollo económico*. Entrevista con Armando Cisternas. Capítulos de la cultura chilena: La ciencia. Nº 5, págs. 132-149.
 - *El desafío de una pintura política*. Entrevista con José Balmes. Capítulos de la cultura chilena: La plástica. Nº 1, págs. 106-140.
 - *La plástica*. Capítulos de la cultura chilena: La plástica. Nº 1, págs. 104-106.
 - *Música chilena e identidad cultural*. (Entrevista con Gustavo Becerra). Capítulos de la cultura chilena: La música. Nº 2, págs. 97-109.
 - *Pedro de Valdivia y la fundación de Santiago. La génesis de un espacio dependiente*. (Ensayo). Nº 20, págs. 81-95.

- *El profesor Hernán Ramírez*. (Crónica). Nº 9, págs. 5-7.
- *Chile en el 1900: la emergencia del intelectual de capas medias*. (Ensayo). Nº 31, págs. 101-111.
- *Lectura de «Algo de mi vida» de Luis Corvalán*. (Ensayo). Nº 4, págs. 199-207.
- *La literatura chilena en un torneo internacional*. (Crónica). Nº 23, págs. 205-207.
- *«El arpa y la sombra», de Alejo Carpentier. Acerca del discurso sobre regiones periféricas*. (Ensayo). Nº 25, págs. 131-139.
- *El humanista latinoamericano*. En «Variaciones sobre Julio Cortázar». Nº 26, págs. 157-161.
- *La música*. Capítulos de la cultura chilena: La música. Nº 2, págs. 93-95.
- *Los paisajes ideológicos de Eugenio Tellez*. (Crónica). Nº 26, págs. 218-219.
- *Mujeres en la plástica chilena*. (Crónica). Nº 24, págs. 180-181.
- *Plástica chilena en el septiembre europeo*. (Crónica). Nº 24, págs. 199-200.
- *Matta, el realista del sur, cumple años*. (Crónica). Nº 16, págs. 199-200.
- *Penúltimo tango en París*. (Crónica). Nº 21, págs. 143-146.
- *«Literatura y crítica marxista», de Terry Eagleton*. (Reseña). Nº 7, págs. 224-225.
- *«Proposiciones para una periodificación de la literatura venezolana», de Gustavo Luis Carrera*. (Reseña). Nº 7, págs. 223-224.
- *Del ostracismo del filósofo a la apología del pícaro*. (Crónica). Nº 11, págs. 188-191.
- *Adolfo Cozzi y Monsieur Censier-Daubenton*. (Crónica). Nº 29, págs. 196-197.
- *Teatro de la Resistencia: historia de una pasión latinoamericana*. (Crónica). Nº 12, págs. 209-213.
- *El teatro*. Capítulos de la cultura chilena: El teatro. Nº 6, págs. 99-100.
- *Luis Alarcón: actuar a lo penquista*. Entrevista (En colaboración con Carlos Orellana). «Variaciones sobre el teatro» (II). Nº 31, págs. 143-153.
- *Psitacismos*. (Epigramas). Nº 15, págs. 133-138.

Boero, Mario. *Observaciones a una visita*. (Crónica). En *Juan Pablo II en Chile*. Nº 38, págs. 13-14.

— *La Iglesia y la Doctrina de la Seguridad Nacional en América Latina*. (Ensayo). Nº 44, págs. 115-122.

— *La Iglesia de América Latina y la Teología de la Liberación*. (Ensayo). Nº 28, págs. 31-35.

— *Meditación sobre la teología en Chile a propósito de «Fidel y la religión»*. En *Religión y política en América Latina*. Nº 36, págs. 187-192.

— *«Iglesia liberadora» y política*. (Crónica). Nº 41, págs. 94-95.

— *«Los derechos humanos y la Iglesia chilena», de José Aldunate y otros*. (Reseña). Nº 32, págs. 217-218.

— *«Nicaragua. Trinchera teológica», de Varios Autores*. (Reseña). Nº 40, págs. 218-219.

— *«El Vaticano y la Administración Reagan», de Ana María Ezcurra*. (Reseña). Nº 39, págs. 219-220.

— *«Teología de la liberación y lucha de clases», de José M. Ibáñez Langlois*. (Reseña). Nº 33, págs. 220-222.

— *Memoria del martirio en Chile. Aproximación biográfica de Joan Alsina*. (Ensayo). Nº 32, págs. 97-107.

Bolaño, Roberto. *Poemas*. Nº 14, pág. 148.

- Bonati, Eduardo.** Reproducción de pinturas en portadas. Dibujos en páginas interiores. Nº 9.
- Borel, J. Paul.** *Alejandro Losada, centro y periferia.* (Crónica). Nº 29, págs. 189-191.
- Bosch, Velia.** *Simón Bolívar en Vieques.* (Crónica). Nº 22, págs- 27-29.
- Braguinskaia, Ella.** *Pablo Neruda.* En *Tras las huellas del chileno en la Unión Soviética.* Entrevista de José Miguel Varas. Nº 27, págs. 97-101.
- Bravo, Irma y Gascón, Felip.** *Mercedes Sosa vuelve a Tucumán.*(Crónica). Nº 21, págs. 207-209.
- Bravo, José Antonio.** *La casa callada de Vallejo.* En *César Vallejo, cincuenta años después.* Nº 43, págs. 100-101.
- Bravo, Sergio.** *Pionero del cine documental chileno.* Entrevista de Jacqueline Mouesca. En: *Variaciones sobre el cine.* Nº 37, págs. 102-110.
- Bravo Elizondo, Pedro.** «Plano secuencia de la memoria de Chile. Veinticinco años de cine chileno (1960-1985)», de Jacqueline Mouesca. (Reseña). Nº 45, págs. 215-216.
- *El teatro obrero en Chile. Algunos antecedentes.* (Ensayo). Nº 17, págs. 99-106.
 - «*El Despertar de los Trabajadores*» (1912-1922). *Periódico, partido, cultura proletaria*». (Ensayo). Nº 27, págs. 15-28.
 - «*Anti-United States Sentiment in Latin American Literature*», de Víctor M. Valenzuela. (Reseña). Nº 28, págs. 214.215.
 - *El teatro en Chile en la década del setenta.* (Ensayo). Nº 13, págs.127-135.
 - *Un dramaturgo que no muere: Manuel Galich (1913-1984).* (Crónica). Nº 28, págs. 200-201.
 - *Historia (inconclusa) de un premio denegado.* (Crónica). Nº 33, págs. 208-209.
 - *La Asociación Sandinista de Trabajadores de la Cultura.* (Crónica). Nº 36, págs. 147-149.
 - *Chile en el 1900: aspectos de la cultura popular.* (Ensayo). Nº 31, págs. 85-98.
 - *La Gran Huelga del Salitre. Aclaraciones históricas.* (Ensayo). Nº 35, págs. 73-87.
 - «*La cultura del maíz en Guatemala*», de Flavio Rojas Lima. (Reseña). Nº 47-48, págs. 258-259.
 - «*Gringo viejo*», de Carlos Fuentes. (Reseña). Nº 32, págs. 214-215.
 - «*Los que van a morir te saludn. Historia de una masacre. Escuela Santa María, Iquique 1907*», de Eduardo Devés. (Reseña). Nº 45, págs. 209-210.
 - «*American Commander in Spain. Robert Hale Merriman and the Abraham Lincoln Brigade*», de Marion Merriman. (Reseña). Nº 39, págs. 221-222.
 - «*Un cuarto de siglo con Allende. Recuerdos de su secretario privado*», de Osvaldo Puccio. (Reseña). Nº 34, págs. 216-217.
 - *Raúl Leis: un teatro de nuestra América.* (Crónica). Nº 40, págs. 195-197.
 - «*Revolt on the Pampas*»: *El salitre y Chile en la época de los treinta.* (Ensayo). Nº 47-48, págs. 215-223.
- Britto García, Luis.** *Las espuelas.* (Cuento). Nº 18, págs. 140-143.

Brodsky, Roberto. *Balada de un pueblo rubio en boca de una negra triste.* (Cuento). Nº 45, págs. 177-185.

— *La pieza oscura.* (Cuento). Nº 12, págs. 169-171.

Bru, Roser. Pinturas en portadas y páginas interiores. Nº 47-48.

Brunner, José Joaquín. *Modelo cultural y universidad en el autoritarismo.* (Ensayo). Nº 14, págs. 87-94.

Bryce Echeñique, Alfredo. *El precio del cambio.* (Crónica). Nº 44, págs. 11-13.

Búnster, Mónica. Fotos de esculturas en páginas interiores. Nº 10.

C

C.A. *Música latinoamericana en Finlandia.* (Crónica). Nº 28, págs. 202-203.

C.H. *Escuela de Verano en Mendoza.* (Crónica). Nº 29, págs. 198-199.

C.O. *Cine chileno: Alsino y una ballena.* (Crónica). Nº 20, págs. 199-200.

— *Dos años de «Araucaria».* (Crónica). Nº 8, págs. 203-204.

— *«Araucaria» de Noruega.* (Crónica). Nº 12,, pág. 220.

— *Waldo Añas.* (Crónica). Nº 3, pág. 213.

— *Las verdades «brechtianas» de Carlos Medina.* Entrevista. En: *Variaciones sobre el teatro.* Nº 30, págs. 146-153.

Cabello, Felipe. *Isaac Newton: Ciencia y sociedad. «Principia Matematica» trescientos años después.* (Ensayo). Nº 46, págs. 119-126.

— *Ciencia, tecnología y subdesarrollo. Sus manifestaciones en Chile.* (Ensayo). Nº 42, págs. 53-63.

Cáceres, Leonardo. *Encuentro cultural en la «Capital de las artes».* (Crónica). Nº 33, págs. 202-204.

— *Memoria del fuego americano.* (Reseña). Nº 27, págs. 193-198.

— *Hay que unirse para que salga el sol.* Entrevista a Ignacio Gutiérrez, Vicario de la Solidaridad. Nº 28, págs. 17-23.

— *La presencia militar en la revolución portuguesa.* Conversación con Vasco Lourenzo. Nº 21, págs. 27-39.

— *Dictadura y transición a la democracia en España.* Conversación con Joaquín Ruiz Jiménez. Nº 6, págs. 21-39.

— *El «Winnipeg» cuarenta años después.* Entrevistas con José Morán, Emigdio Pérez, Ignacio Colomé, Jesús del Prado y Leopoldo Castedo. Nº 8, págs. 47-69.

— *Génesis de la intervención norteamericana en Nicaragua.* (Ensayo). Nº 31, págs. 15-29.

— *Argentina, años 80: «un ejercicio de esperanza».* Ensayo. Nº 25, págs. 25-34.

— *«Solo en la compañía», de Manolo Cuadra / «El tren no viene», de José Luis Perdomo.* (Reseñas). Nº 32, págs. 215-217.

— *Chilenos en Nicaragua.* Entrevista colectiva. Nº 30, págs. 63-76.

Cademartori, José. *Fontaine: del liberalismo al Leviatán fascista.* Estudio económico-político. Nº 13, págs. 183-190.

— *La impagable deuda externa de Chile. Un examen cuantitativo.* Ensayo económico. Nº 34, págs. 17-32.

— *Las transformaciones necesarias. Líneas posibles de la nueva democracia en Chile.* Ensayo político. Nº 41, págs. 59-73.

Calderón, Alfonso. *La cultura en Chile: las ventajas de la mala fe (1973-1983).* (Ensayo). Nº 24, págs. 67-75.

— «Las máscaras del ruiñeñor», de Jaime Valdivieso. (Reseña). Nº 35, págs. 212-213.

— «Chilenas i chilenos», de Floridor Pérez. (Reseña). Nº 39, pág. 222.

Calderón, Teresa. *Mujeres del mundo, uníos.* (Poesía). Nº 45, págs. 6-7.

Calvi, Guido. *Pinochet, un tirano zafio y estúpido.* (Crónica). Nº 11, pág. 200.

Cameron, Juan. *A un magistrado.* (Poesía). Nº 36, pág. 176.

Campos, Javier. *Chile en Ohio.* (Crónica). Nº 17, págs. 204-205.

— *La poesía chilena joven en el período 1961-1973.* (Ensayo). Nº 34, págs. 115-134.

— «Las plumas del colibrí. Quince años de poesía en Concepción (1973-1988). (Reseña). Nº 47-48, págs. 261-262.

— «Poesie dell'esilio», de José Ramírez. (Reseña). Nº 14, pág. 220.

— *Agua final.* (Cuento). Nº 12, págs. 172-174.

— *Poemas.* Nº 14, págs. 149-150.

Campra, Rosalba. *En forma de carta.* Testimonio. Nº 33, págs. 102-108.

Campusano, Julieta. *David y los tamarugos.* (Crónica). Nº 41, págs. 201-202.

Canales, Felipe. «Canto Nuevo au Chili» (varios intérpretes), «Isabel Parra chante Violeta», «Cantata Santa María de Iquique» (Quilapayún), «Venceremos» (Taller Recabarren). (Reseñas). Nº 3, págs. 226-227.

— «A Chile desde lejos» (Daniel Salinas); «Bernardo O'Higgins Riquelme» (Taller Recabarren). (Reseñas). Nº 5, pág. 224.

Cantuniari, Mihail. «El viajero imperfecto», de Omar Lara. (Reseña). Nº 9, págs. 216-218.

Cañas, Hernán. *Un lamento por tres ausencias.* (Poesía). Nº 24, págs. 197-198.

Caputo Leiva, Orlando. *Deuda externa y moratoria en América Latinas.* (Estudio económico). Nº 30, págs. 47-61.

— *El capitalismo periférico según Prebisch. Notas críticas a su interpretación reciente.* (Estudio económico). Nº 18, págs. 55-76.

Cardenal, Ernesto. *Amanecer.* (Poesía). Nº 8, págs. 21-22.

Cardoza y Aragón, Luis. *Siete notas sobre muralismo mexicano.* (Ensayo). Nº 17, págs. 109-115.

Carmagnani, Marcello. *Historiografía y conciencia nacional.* Capítulos de la cultura chilena: Las ciencias sociales. Nº 10, págs. 123-127.

Carrasco, Eduardo. Ver *Discusión sobre la música chilena*

— *Espera.* (Poesía). Nº 8, pág. 178.

Carrasco, Rolando. «La luz entre las sombras», de Jorge Montes. (Reseña). Nº 15, págs. 211-212.

— *En el país de los pandilleros.* (Crónica). Nº 18, págs. 192-194.

— «Escucha, Chile». *Semblanza de Katia.* Testimonio. Nº 22, págs. 113-121.

Carrión, Luis. *Los cristianos en la Revolución Sandinista.* Entrevista de Marta Harnecker. Nº 37, págs. 37-46.

Carta de Chile. Nº 7, págs. 214-215.

Cartas de Chile. Nº 5, págs. 198-205.

Carvajal, Leonardo. *Paralelos y cotidianos.* (Fragmento de novela). Nº 12, pág. 171.

Casanova, Rodrigo. Fotografías en páginas interiores. Nº 23.

Casanueva, Fernando. *A propósito de un bicentenario: José Miguel Carrera (1785-1985).* (Ensayo). Nº 32, págs. 21-37.

— *Manuel Rodríguez (1785-1818).* *Alcances sobre su vida y su muerte.* (Ensayo). Nº 36, págs. 39-54.

Cassigoli, Armando. *Por lo que vivo.* (Poesía). Nº 38, pág. 8.

Castellano Girón, Hernán. Acuarelas en portadas y páginas interiores. Nº 30.

— *Neruda humorista.* (Ensayo). Nº 26, págs. 57-65.

— «El jardín de al lado», de José Donoso. (Reseña). Nº 28, págs. 210-211.

— *Penumbra de la paloma* (Cuento). Nº 11, págs. 165-170.

— *El ilegible: «Las Nubes y los Años».* (Cuento). Nº 40, págs. 157-170.

— *En estos años Pablo cuántas cosas Neruda.* (Poesía). Nº 9, págs. 173-175.

Castillo, Carmen. *Línea de Fuga.* (Fragmento de novela). Nº 44, págs. 15-28.

Castillo Estrada, Orlando. *El águila y su final de vuelo después del revoloteo.* (Crónica). Nº 34, págs. 70-71.

Castillo, Patricio. Ver *Discusión sobre la música chilena*

Castillo Velasco, Fernando. *Convertir en realidad la esperanza del triunfo.* *Conversación con...* Entrevista de Carlos Orellana. Nº 35, págs. 119-128.

Castro, Angel Patricio. Dibujos en páginas interiores. Nº 28.

- Castro, Manuel.** *Recabarren: su legado.* Ensayo. Nº 19, págs. 59-78.
 — *Fascismo dependiente y rasgos de una política antifascista.* Ensayo. Nº 14, págs. 75-84.
 — «Chile 1970-73. Lecciones de una experiencia», de Federico Gil y otros. (Reseña). Nº 4, págs. 216-218.
 — «Chile in the Nitrate Era», de Michel Monteon. (Reseña). Nº 24, págs. 212-213.
- Castro, Oscar.** *El teatro en los campos de concentración.* Entrevista de Ariel Dorfman. Capítulos de la cultura chilena: El teatro. Nº 6, págs. 115-147.
- Castro, Ricardo.** *¿Cierto, general Pérez?.* (Fragmento de novela). Nº 23, págs. 122-129.
- Castro, Víctor Hugo.** *Cultura y poesía en la población La Legua.* (Crónica). Nº 34, págs. 47-52.
- Cerda, Carlos.** *La amalgama de lo íntimo y lo colectivo en «La Insurrección».* (Ensayo). Nº 19, págs. 179-182.
 — *Realismo y configuración no mimética de la realidad en dos novelas chilenas.* (Ensayo). En *Narrativa chilena post-golpe.* Nº 39, págs. 129-135.
 — *El descubridor.* En «Variaciones sobre Gabriel García Márquez». Nº 21, págs. 103-105.
 — *La sombra del árbol.* (Cuento). Nº 9, págs. 188-192.
 — *Viaje del poeta al corazón del tiempo.* (Cuento). Nº 26, págs. 196-202.
- Cerda, Enrique.** Fotografías en páginas interiores. Nº 24.
- Cerda, Martín.** *El escritor chileno y su práctica social. Los difíciles años de la dictadura.* Entrevista de Carlos Orellana. Nº 36, págs. 129-136.

CIENCIA

- Cabello, Felipe.** *Ciencia, tecnología y subdesarrollo. Sus manifestaciones en Chile.* Nº 42, págs. 53-63.
 — *Isaac Newton: Ciencia y sociedad.* «Principia Matemática» trescientos años después. Nº 46, págs. 119-126.
- Martínez, Carlos.** *La Revolución Científico-Técnica y el mundo subdesarrollado.* Nº 46, págs. 129-146.

CIENCIAS (CHILE)

- Bocaz, Luis.** *La ciencia.* Capítulos de la cultura chilena: la ciencia. Nº 5, págs. 129-131.
- Cisternas, Armando.** *Desarrollo científico y subdesarrollo económico.* (Entrevista de Luis Bocaz). Capítulos de la cultura chilena: La ciencia. Nº 5, págs. 132-149.
- Debate sobre la política científica chilena.* Contribuciones de Vladimir Hermosilla, Claudio Iturra, Jaime Schwencke y Claudio Teitelboim. Capítulos de la cultura chilena: La ciencia. Nº 5, págs. 151-169.
- González, Aldo.** *La investigación científica en Chile. Un desafío para su futuro.* Nº 46, págs. 149-158.

CIENCIAS SOCIALES

Arriet, Juan. *Con los pies puestos en la Geografía. Capítulos de la cultura chilena: Las ciencias sociales.* Nº 10, págs. 111-121.

Bocaz, Luis. *Las ciencias sociales. Algunos aspectos de su desarrollo.* Capítulos de la cultura chilena: Las ciencias sociales. Nº 10, págs. 85-89.

Carmagnani, Marcello. *Historiografía y conciencia nacional.* Capítulos de la cultura chilena: Las ciencias sociales. Nº 10, págs. 123-127.

Fernández, Osvaldo. *Chile: ¿qué enseñanza filosófica?* Capítulos de la cultura chilena: Las

ciencias sociales. Nº 10, págs. 129-137.

Martínez, Alberto. *La economía chilena entre el desarrollismo y la escuela de Chicago.* Entrevista de Luis Bocaz. Capítulos de la cultura chilena: Las ciencias sociales. Nº 10, págs. 91-109.

Montero, Cecilia. *La sociología: de la teoría social al análisis empírico de las transformaciones sociales.* Capítulos de la cultura chilena: Las ciencias sociales. Nº 10, págs. 139-147.

Varios. *Formas nuevas en las ciencias sociales en Chile.* Nº 14, págs. 189-192.

Cifuentes, Luis. *Los años de la esperanza. En torno a una conversación con Inti Illimani.* (Ensayo). Nº 43, págs. 145-158.

CINE (CHILE)

C.O. *Cine chileno: Alsino y una ballena.* Nº 20, págs. 199-200.

Aymara, Sol. *La «Ardiente paciencia» de Neruda y Skármeta.* Nº 24, págs. 200-201.
— *«En nombre de Dios».* Nº 38, págs. 210-212.

Bocaz, Luis. *El cine.* Capítulos de la cultura chilena: El cine. Nº 11, págs. 97-100.
— *No hacer más una película como si fuera la última.* Entrevista con Raúl Ruiz. Capítulos de la cultura chilena: El cine. Nº 11, págs. 101-117.

Figueroa, Ricardo A. *De «La ciudad y los perros» a «Jaguar».* Nº 37, págs. 117-120.

Filmografía de cineastas chilenos en exilio (1980-1983). En «Variaciones sobre el cine chileno». Nº 23, págs. 112-116.

Guzmán, Patricio. *«Hacer la memoria de Chile».* Nº 11, págs. 137-143.

Littin, Miguel. *El ojo en el corazón de Chile. Notas de una filmación clandestina.* Nº 32, págs. 71-80.

Littin, Miguel. *Lo desmesurado, el espacio real*

del sueño americano. Nº 29, págs. 157-159.

López, Victoria. *La mirada de Patricia.* Nº 38, págs. 95-96.

Mouesca, Jacqueline. *Filmografía chilena postgolpe.* Nº 11, págs. 147-155.

— *Cine: retrospectiva chilena en el Festival de Leipzig.* Nº 25, págs. 204-206.

— *Una cineasta que no quiere ser transparente.* Conversación con Valeria Sarmiento. Nº 31, págs. 113-122.

— *Rescatar la memoria popular.* Nº 32, págs. 80-82.

— *Variaciones sobre el cine.* Comprende dos entrevistas: Sergio Bravo: pionero del cine documental chileno y Nelson Villagra: los cien rostros latinoamericanos de un autor. Nº 37, págs. 101-117.

— *Cine chileno: los años de la dictadura.* Nº 41, págs. 133-147.

— y Orellana, Carlos. *El caso Raúl Ruiz.* En «Variaciones sobre el cine chileno». Nº 23, págs. 106-112.

Orientación y perspectivas del cine chileno. Mesa redonda con Sebastián Alarcón, Jaime Barrios, José Donoso, Eduardo Labarca, Miguel Littin, Orlando Lübbert, Cristián Valdés y José Miguel Varas. Capítulos de la cultura chilena: El

cine. Nº 11, págs. 119-135.

Paranagua, Paulo y Ancelovici, Gastón. *Cine chileno del exilio.* Nº 14, págs. 196-197.

Parra, Isabel. *Conversación con Miguel Littin.* Nº 21, págs. 77-94.

Pick, Zuzana Mirjam. *Tradición y búsqueda (1973-1983).* En «Variaciones sobre el cine chileno». Nº 23, págs. 95-106.

R.A. *Cine chileno: otros capítulos en el exilio.* Nº

41, págs. 148-150.

Soto, Helvio. *Mi aprendizaje con «Caliche sangriento».* Nº 11, págs. 144-146.

Spotorno, Radomiro. *La fuerza del cine chileno de Chile. Conversación con Pablo Perelman.* Nº 45, págs. 197-200.

Zambrano, Oscar. *El cine que se hace en Chile. Conversación con Cristián Sánchez.* Nº 28, págs. 107-116.

CINE (INTERNACIONAL)

Aymara, Sol. *Breve mirada al cine cubano.* Nº 37, págs. 90-903.

— *La historia oficial.* Nº 32, págs. 93-94.
— *Cine latinoamericano: una perspectiva nueva.* Nº 41, págs. 128-130.

Gutiérrez Alea, Tomás. *Confesiones de un cineasta.* Nº 37, págs. 79-89.

Jiles, Pamela. *La fiesta del cine pobre.* Nº 37, págs. 93-95.

M.R. «Tango rubio», un film sobre el exilio. *Varia Intención.* Nº 35, págs. 202-204.

Mansilla, Luis Alberto. *Asomarse al mundo en el festival de Leipzig.* Nº 37, págs. 95-98.

Mouesca, Jacqueline. «Dar alas a la realidad». *(VII Festival de Cine de La Habana).* Nº 33, págs. 194-199.

Paranagua, Paulo Antonio. *Diez razones para amar y detestar el cine mexicano (y para excluir toda indiferencia).* Nº 23, págs. 85-92.

Ríos, Humberto. *El renacimiento del cine argentino.* Nº 32, págs. 83-90.

Zambrano, Oscar. *Del cine necesario al cine posible.* Nº 32, págs. 90-92.

— *Herzog y la balada de las malas conciencias.* Nº 32, págs. 154-157.
— *Guión breve para una historia del cine boliviano.* Nº 41, págs. 119-128.

Cisternas, Armando. *Desarrollo científico y subdesarrollo económico.* (Entrevista de Luis Bocaz). *Capítulos de la cultura chilena: La ciencia.* Nº 5, págs. 132-149.

Cleary, Patricio. *El desmantelamiento educacional.* Nº 14, págs. 17-19.

— *Líneas para un balance de la educación chilena (1979-1982).* Nº 22, págs. 183-194.

— *Cómo nació la pintura mural política en Chile.* Nº 42, págs. 193-195.

— *La intervención norteamericana en las fuerzas armadas de América Latina.* Nº 17, págs. 175-181.

Cociña, Luis. *El agua como adorno.* (Poesía). Nº 39, págs. 161-163.

Coddou, Marcelo. *La de Marina Arrate, voz imprescindible.* (Reseña). Nº 197-198.

— *Poesía chilena en el exilio.* (Ensayo). Nº 14, págs. 99-111.

— *Un inmenso poeta marginal.* (Ensayo). Nº 46, págs. 177-180.

— *Para leer a Isabel Allende. Su vida en su obra.* (Ensayo). Nº 38, págs. 125-136.

— «*Incitación al nixonicidio*»: indigestión para exquisitos. (Ensayo). Nº 27, págs. 165-174.

- «La mujer en la poesía chilena de los 80», de Alejandra Basualto y otras. (Reseña). Nº 41, págs. 208-210.
- «César Vallejo: su estética teatral», de Guido Podestá. (Reseña). Nº 34, págs. 218-220.
- «América Latina: la identidad y la máscara», de Rosalba Campra. (Reseña). Nº 45, págs. 212-214.
- «La identidad de Hispanoamérica. Ensayo sobre literatura colonial», de José Promis. (Reseña). Nº 44, págs. 206-208.
- «Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo», de Françoise Perus. (Reseña). Nº 3, págs. 219-220.
- «Cuentos civilizados», de Julio Ricci. (Reseña). Nº 35, págs. 214-215.
- «Literatura y lingüística». (Reseña). Nº 44, págs. 213-214.

Cofré, Charo. Ver *Discusión sobre la música chilena*

Coloane, Francisco. *El paso de los cóndores.* (Crónica). Nº 27, págs. 11-12.
— *Fantasmas nerudianos.* (Ensayo). Nº 26, págs. 65-69.

Collyer, Jaime. *Cuentos (El ancestro / Aniversario / Entropía).* Nº 47-48, págs. 225-234.

Combatir por un techo. I: Cronología de una toma. II: Entrevista a Eduardo Valencia, Presidente de la Coordinadora de Pobladores. Nº 26, págs. 33-36.

Comisión Chilena de Derechos Humanos. *Los Derechos Humanos en Chile.* Nº 28, págs. 37-48.

Concepción, Juana: *De regreso (Carta de Chile).* Nº 15, págs. 9-12.

Concha, Jaime. *Luis de Valdivia, defensor de los indios.* (Ensayo). Nº 37, págs. 123-132.

— ¿«Nacionalismo» en el pensamiento de Mariátegui? (Ensayo). Nº 22, págs. 97-99.

— *Mariátegui y su crítica del latifundio.* (Ensayo). Nº 22, págs. 79-96.

— *Nerudiana sarda.* (Crónica). Nº 27, págs. 206-207.

— *Carlos Droguett.* (Ensayo). Nº 19, págs. 121-130.

— *Tres novelas chilenas posteriores al 73.* (Ensayo). En *Narrativa chilena post-golpe.* Nº 39, pág. 118-128.

— *Testimonios de la lucha antifascista.* (Ensayos). Nº 4, págs. 129-147.

— *Blest Gana.* (Ensayo). Nº 12, págs. 107-121.

— *Entre Kafka y el Evangelio.* En «Variaciones sobre Gabriel García Márquez». Nº 21, págs. 105-109.

— *Los «Cantos...» darianos como conjunto poético.* (Ensayo). Nº 43, págs. 129-143.

— *Gabriela Mistral: «Mi corazón es un cincel profundo».* (Ensayo). Nº 8, págs. 91-107.

— «Antología Poética de Pablo Neruda», prólogo y sel. de Hernán Loyola. (Reseña). Nº 19, págs. 211-212.

— «Chilean Writers in Exile», de Fernando Alegria (ed.). (Reseña). Nº 22, págs. 217-218.

— «Con sangre en el ojo», de Marcelo Montecino. (Reseña). Nº 16, págs. 216-217.

- «La pensée poétique de Pablo Neruda», de Alain Sicard. (Reseña). Nº 7, págs. 219-220.
- «Una especie de memoria», de Fernando Alegría. (Reseña). Nº 30, págs. 215-216.
- «Te acordás, hermano», de Joaquín Gutiérrez. (Reseña). Nº 5, págs. 215-216.
- «Wasi' chu. The Continuing Indian Wars». (Reseña). Nº 11, págs. 212-214.
- «Cultura y sociedad liberal en el siglo XIX», de Bernardo Subercaseaux. (Reseña). Nº 18, págs. 207-210.
- «Manuscritos clandestinos», de Nano Acevedo. (Reseña). Nº 41, pág. 210.
- «Nicaragua en Revolución: Los poetas hablan», (antología). (Reseña). Nº 15, págs. 215-216.
- «Report of the Chicago Commission of Inquiry into the Status of Human Rights in Chile». (Reseña). Nº 7, págs. 222-223.
- «Metamorfosis». (Reseña). Nº 15, págs. 220-221.

Concha, Juan Carlos. Ver Mansilla, L.A., *Conversación a cuatro voces sobre Salvador Allende...*

Construir una poesía tan vasta como la tragedia chilena. Conversación colectiva con Raúl Zurita. Nº 36, págs. 115-126.

Contreras, Víctor. *Recuerdos de sesenta años. Conversación con...* Entrevista de Luis Alberto Mansilla. Nº 17, págs. 79-97.

Contreras, Gonzalo. *Salgo a tus calles país.* (Poesía). Nº 36, pág. 181.

Contreras Aburto, Luis E. *El mural de la farmacia «Maluje» de Concepción. A propósito de Julio Escámez.* (Crónica). Nº 38, págs. 206-208.

Contreras Figueroa, Juan. *El ejército en la política chilena: 1886-1925.* (Ensayo). Nº 44, págs. 55-73.

Contreras Labarca, Carlos. *El Frente Popular en Chile: los años de su fundación.* (Testimonio). Nº 20, págs. 129-139.

Contreras Lobos, Roberto. «Siempre hay alguien» en *el muñeco de Pimpón.* (Crónica). Nº 29, págs. 195-196.

Conversaciones con Volodia Teitelboim. Entrevista colectiva con la redacción de la revista «Araucaria». Nº 12, págs. 137-159.

Coordinadora Metropolitana de Pobladores. *El movimiento poblacional. Apuntes para una historia.* Nº 34, págs. 35-47.

Coppola, Salvatore. *Y será el amanecer.* (Poesía). Nº 8, pág. 180.

Cortázar, Julio. *Desmintiendo mentiras.* (Crónica). Nº 6, págs. 195-196.

- *Decir la palabra «cultura» en Nicaragua.* (Ensayo). Nº 22, págs. 47-53.
- *Pablo Neruda, ese sonriente guerrero.* (Ensayo). Nº 26, págs. 55-56.
- *Negación del olvido.* (Ensayo). Nº 14, págs. 21-23.

- *Ganar la calle y la libertad y la luz.* (Ensayo). Nº 7, págs. 7-17.
- *América Latina. Exilio y literatura.* (Ensayo). Nº 10, págs. 59-67.
- *Cuatro textos de un libro en marcha* (Fragmentos de novela). Nº 1, págs. 166-169.

Cortés, Octavio. *Nicaragua. La insurrección y la guerra victoriosa.* Entrevista de Luis Alberto Mansilla. Nº 9, págs. 18-41.

Corvalán, Luis. *Presidente y amigo.* (Testimonio). Nº 23, págs. 11-17.

- *Terminar con el reino del crimen.* En: *Para un prontuario del crimen.* Nº 30, pág. 45.
- *La Revolución de Octubre y los derechos humanos.* (Ensayo). Nº 1, págs. 55-65.

CRONICAS

Aguirre, Lautaro. *Atenas: Solidaridad griega con el pueblo de Chile.* Nº 21, págs. 209-210.

Alberti, Rafael. *La «Hormiguita» y otras hojas perdidas.* Nº 46, págs. 206-208.

Allende, Isabel. *Los comunistas / «Cogito Ergo Sum».* Nº 15, págs. 151-153.

«*Araucaria*» en *Bruselas, París y Madrid.* Nº 22, pág. 7.

«*Araucaria*» en *Berlín.* Nº 20, págs. 10-12.

De la revista «Araucaria» a los «Libros del Meridión». Comprende textos de Carlos Orellana, Manuel Vázquez Montalbán y Volodia Teitelboim. Nº 28, págs. 191-197.

«*Araucaria*» en *Buenos Aires.* Discursos de Alejandro Madero y Volodia Teitelboim. Nº 31, págs. 179-183.

Area, Ximena. «*Documenta 8*» y *el arte social.* Nº 40, págs. 192-194.

Baeza, Noemí. *Conversando con Margaret Randall.* En *La mujer en cuestión.* Nº 24, págs. 168-171.

Bascur, Rodolfo. «*Araucaria*» en *Suecia.* Nº 28, págs. 201-202.

Bianchi, Soledad. *Valdivia: los que no callan.* Nº 13, págs. 21-22.

— *Se vio a la Violeta Parra.* Nº 13, págs. 199-200.

Blanco, Simón. «*El Chile de siempre*». Nº 12, págs. 215-216.

Bocaz, Luis. *Chile en Madrid.* Nº 4, págs. 213-214.

— «*Espacio latinoamericano*» y *plástica chilena en Francia.* Nº 15, págs. 204-205.

— *Encuentro de La Habana: Viñetas.* Nº 17, págs. 192-194.

— *Heil Merkur! Otro capítulo del Evangelio.* Nº 15, pág. 203.

Boero, Mario. *Observaciones a una visita. En Juan Pablo II en Chile.* Nº 38, págs. 13-14.

Borel, J. Paul. *Alejandro Losada, centro y periferia.* Nº 29, págs. 189-191.

Bravo Elizondo, Pedro. *Historia (inconclusa) de un premio denegado.* Nº 33, págs. 208-209.

— *La Asociación Sandinista de Trabajadores de la Cultura.* Nº 36, págs. 147-149.

C.A. *Música latinoamericana en Finlandia.* Nº 28, págs. 202-203.

C.H. *Escuela de Verano en Mendoza.* Nº 29, págs. 198-199.

C.O. «*Araucaria*» de *Noruega.* Nº 12,, pág. 220.

— *Waldo Aftas.* Nº 3, pág. 213.

— *Dos años de «Araucaria».* Nº 8, págs. 203-204.

Campos, Javier. *Chile en Ohio.* Nº 17, págs. 204-205.

- Campusano, Julieta.** *David y los tamarugos.* Nº 41, págs. 201-202.
- Carta de Chile.* Nº 7, págs. 214-215.
- Coddou, Marcelo.** *La de Marina Arrate, voz imprescindible.* Nº 197-198.
- Coloane, Francisco.** *El paso de los cóndores.* Nº 27, págs. 11-12.
- Combatir por un techo. I: Cronología de una toma. II: Entrevista a Eduardo Valencia, Presidente de la Coordinadora de Pobladores.* Nº 26, págs. 33-36.
- Contreras Aburto, Luis E.** *El mural de la farmacia «Maluje» de Concepción. A propósito de Julio Escámez.* Nº 38, págs. 206-209.
- Contreras Lobos, Roberto.** «Siempre hay alguien» en el muñeco de Pimpón. Nº 29, págs. 195-196.
- Cortázar, Julio.** *Desmintiendo mentiras.* Nº 6, págs. 195-196.
- Crónica de Aniversario.* Dibujo de Eduardo Galeano y poemas de Carlos Hermosilla Álvarez y Pedro Pescador. Nº 40, págs. 181-187.
- Crónica de Aniversario.* Dibujo de Eduardo Galeano y poemas de Carlos Hermosilla Álvarez y Pedro Pescador. Nº 40, págs. 181-187.
- Crónica de una fiesta anunciada.* Nº 19, págs. 199-200.
- Decap, Guido.** *El lenguaje del color: tapicerías de Verónica Ronban.* Nº 28, págs. 203-204.
— *El valle del espíritu.* Nº 37, págs. 200-202.
- Decap, Mauricio.** *Chile: Hacia el año segundo del postpinochetismo según Marco Antonio de la Parra.* Nº 46, págs. 173-175.
- Delogu, Ignacio.** *No es sólo una revista del exilio.* Nº 14, págs. 209-210.
- Díaz Casanueva, Humberto.** *Allende, democracia intransigente.* Nº 37, págs. 194-198.
- Domínguez, Irene y Vila Riquelme, Cristián.** *Despedida a Adela Gallo.* Nº 26, págs. 219-220.
- Donoso, José.** *Animitas.* Nº 29, págs. 19-20.
- Evtushenko, Eugueni.** *Raúl Zurita en ruso.* Nº 42, págs. 195-196.
- Farfás, Eliana.** *Hace trece años.* Nº 34, págs. 210-211.
- Fuentes, Jeanette.** *Elena Caffarena, 85 años de juventud.* Nº 42, págs. 78-80.
- Galeano, Eduardo.** *Manzanas rojas.* Nº 26, pág. 218.
- Gamarra, Antonio.** *Las trampas del «Espasa».* Nº 15, pág. 204.
- Garcés, Marcel.** «Nicaraguac», una gran revista latinoamericana. Nº 12, págs. 219-220.
- García Márquez, Gabriel.** *Visita al Papa.* Nº 38, págs. 15-18.
- Gómez López, Mario.** *Más sobre los tres años de la revista.* Nº 15, pág. 202.
- González Vergara, Ruth.** *Arrau en Granada.* Nº 43, págs. 211-212.
- Gutiérrez, Joaquín.** *Una tertulia en Matagalpa.* Nº 11, págs. 183-185.
- Hales, Patricio.** *Un premio que resume arquitectura y humanismo.* Nº 24, págs. 203-204.
- Huneus, Pablo.** *La pichanga del progreso.* Nº 45, págs. 200-205.
- Illapu.** *Recurso de amparo.* En: *Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural.* Nº 17, págs. 152-153.
- Invierno de 1987.* Carta de Chile. Nº 39, págs. 17-20.
- IP5.** *Defensa de la araucaria.* Nº 42, pág. 201.
- J.B.** *El trabajo en Cuba de Hilda Riveros, danzarina y coreógrafa chilena.* Nº 31, págs. 194-195.
- J.C.** «Desaparecido». Nº 18, págs. 198-199.

- J.E. *Anuario del movimiento obrero latinoamericano*. Nº 19, págs. 195-196.
- J.S.T. *Feria del exilio y del retorno*. Nº 39, págs. 207-208.
- Jiles, Pamela. *Con Papa o sin Papa*. En *Juan Pablo II en Chile*. Nº 38, págs. 11-12.
- King, Jonathan y Torriani, Annamaria. *Ciencia y política en Chile*. Nº 20, págs. 201-202.
- Kósihev, Leonard. *Víctor Jara*. En *Tras las huellas del chileno en la Unión Soviética*. Nº 27, págs. 93-97.
- L.A.M. *Dean Reed*. Nº 35, pág. 204.
- L.R. *Revistas de la diáspora chilena*. Nº 27, pág. 210.
- La tierra tiembla*. Cartas de Chile. Nº 30, págs. 17-19.
- Littin, Miguel. «Araucaria» festeja a Miguel Littin. Textos del homenajeado y de Carlos Orellana. Nº 36, págs. 199-203.
- Maldavsky, José. *El «Chileno Errante» en Israel*. Nº 27, págs. 201-202.
— *Víctor Jara en la obra de un poeta marroquí*. Nº 38, págs. 212-213.
— *Cumpro órdenes*. Nº 43, págs. 209-210.
- Mansilla, Luis Alberto. *Libertad de pensar y de decir / Exposición de exiliados / La cultura como negocio (Notas en blanco y en negro)*. Nº 8, págs. 204-207.
— *Baldomero Lillo, censurado / Los libros prohibidos / Jorge Edwards y el clima cultural / Declaración y respuesta*. (Notas en Blanco y Negro). Nº 6, págs. 196-199.
— *¿Un monumento a Neruda? / Las luces del almirante / El regreso de los escritores (Notas en blanco y en negro)*. Nº 7, págs. 209-213.
— *Escritores rompen las amarras / «Duros» y «blandos» / María Luisa Bombal / Los relegados*. (Notas en blanco y en negro). Nº 11, págs. 192-199.
— *¿Dónde están? / Autorretrato de Pinochet / «Reencuentro de la universidad con su pureza»*. (Notas en blanco y en negro). Nº 10, págs. 195-199.
— *Notas en blanco y en negro*. Nº 16, págs. 201-203.
— *Un tranquilo agricultor valdiviano*. Nº 22, págs. 203-204.
— *Cumplir sesenta años*. Nº 39, págs. 210-211.
— *El fin de Nascimento*. Nº 35, págs. 200-202.
- Matus Romo, Eugenio. *Guillermo Araya*. Nº 22, págs. 198-200.
— «Trilce»: *Valdivia, Madrid, París*. Nº 19, págs. 196-198.
- Mendoza, Marcelo. *Retrato hablado de un sabueso*. Nº 43, págs. 201-203.
— *En el valle de las araucarias. «Un inmenso dolor en el pecho»*. Nº 47-48, págs. 249-252.
— *En el valle de las araucarias. La lucha contra su exterminio*. Nº 46, págs. 197-200.
- Millas, Orlando. *El «abogado» del Partido Comunista*. Nº 43, págs. 204-207.
- Miras, Pedro. *Carta de los intelectuales chilenos*. Nº 4, págs. 208-209.
- Montaner, María. *Una mujer en la revolución*. En *La mujer en cuestión*. Nº 24, págs. 177-178.
- Morales Vidal, Andrea. *Jornadas de Alicante: voces indias en España*. Nº 32, págs. 152-154.
- Moreno, Inés. *Amor a la poesía y a la vida*. Nº 32, págs. 18-19.
- Moreno, Hortensia. *La editorial «Nueva Nicaragua»*. Nº 43, págs. 50-53.
- Mouesca, Jacqueline. *Leipzig: XXIV Festival de cine*. Nº 17, págs. 205-206.
- Orellana, Carlos. *De los mil modos de rendir homenaje a don Andrés Bello*. Nº 16, págs. 195-199.
— *Las certidumbres de «Araucaria» («Araucaria de Chile» en España)*. Nº 42, págs. 189-193.
— *Homenaje a un pueblo pertinaz*. En *Chile Vive*. Nº 37, págs. 189-193.
— «Araucaria» festeja a Miguel Littin. Nº 36, págs. 199-201.
- Ossandón B., Carlos. *Las jornadas de protesta o los tesoros de las cuevas de Aladino*. Nº 24, págs. 7-8.
— *Las dos caras del fútbol*. Nº 20, págs.

- 192-194.
 — *Erotismo al paso*. Nº 32, págs. 207-208.
 — *Sobre el quehacer filosófico en Chile*. Nº 40, pág. 199.
 — *El vientre de la perla (la Mujer chilena y el futuro)*. Nº 36, pág. 208.
- Pailahueque, Roberto.** *La medicina como negocio*. Nº 9, págs. 207-209.
- Parada, Roberto.** *Tres razones para luchar por la paz, la justicia y la libertad*. Nº 32, págs. 107-108.
- Parra, Angel.** *Carta abierta a mi amigo Víctor Jara*. Nº 41, págs. 46-47.
- Partido Comunista de Chile.** *Declaración*. En *La muerte de un actor*. Nº 37, págs. 21-22.
- Perotti, Germán.** *Desaparece la revista «Auca»*. Nº 39, págs. 208-209.
- Porteña.** *Más sobre la visita del Papa*. (Carta de Chile). Nº 38, págs. 21-24.
- Quilodrán, Fernando.** *El «Cultural Mapocho» o la memoria activa*. Nº 37, págs. 198-200.
- R. Florilegio de revistas.** Nº 17, págs. 206-208.
- R.A. Viejos y nuevos cineastas chilenos.** Nº 17, pág. 206.
 — *Erratas y etarras*. Nº 27, págs. 210-211.
 — *La dictadura y los libros*. Nº 37, págs. 205-207.
 — *«Cien años» que cumplen veinte años*. Nº 40, págs. 199-201.
 — *De «Don Inocencio» a la pérdida de la inocencia*. Nº 46, pág. 8.
- Roach, Franklin.** *Recordando a Manuel*. Nº 42, págs. 198-200.
- Rojas, Fresa.** *Sesenta años de lucha: un testimonio en el cine*. Nº 19, págs. 192-193.
- Ruiz, Martín.** *«La huella de tu mano»*. Nº 13, pág. 200.
 — *Los libros se extinguen*. Nº 14, págs. 195-196.
 — *Los Libros del Meridión*. Nº 34, págs. 201-203.
 — *El rock contra Pinochet*. Nº 37, págs. 202-203.
- Santiago, Pedro de.** *El Evangelio según «El Mercurio»*. Nº 15, págs. 197-199.
 — *André de la Victoria*. Nº 34, págs. 52-53.
- Schavelson, Guillermo.** *El autor preferido de Reagan*. Nº 43, págs. 207-208.
- Skármeta, Antonio.** *«Araucaria» en Berlín*. Nº 20, págs. 12-13.
 — *Adiós con elefantes y mariposas*. En *La muerte de un actor*. Nº 37, págs. 18-21.
- Soto, Hernán.** *Palabras tardías para Tomás*. Nº 36, págs. 207-208.
 — *Vigencia de Allende*. Nº 38, pág. 212.
 — *«Sheridan circle»*. Nº 39, págs. 209-210.
- Sotoconil, Rubén.** *Con una argolla en la nariz*. Nº 17, págs. 188-191.
- Spotorno, Radomiro.** *Revista «El Espíritu de la Epoca»*. Nº 42, pág. 202.
- Teitelboim, Volodia.** *La fiesta de las Araucarias*. Nº 14, págs. 201-206.
 — *«Las mil y una horas» de Miguel*. Nº 32, págs. 202-205.
 — *Roberto Parada vuelve volando*. En *La muerte de un actor*. Nº 37, págs. 15-18.
 — *«Araucaria de Chile» en Chile*. Nº 42, págs. 185-189.
 — *Diálogo del político y el escritor*. Nº 39, págs. 11-15.
- Téllez, Marisol.** *Historia personal de la araucaria*. Nº 40, págs. 187-191.
- Umbral, Francisco.** *Una anotación larga y vibrante*. Nº 43, págs. 40-41.
 — *Vázquez Montalbán, Manuel. Los adioses a/de España*. Nº 47-48, págs. 7-11.
- V.T. Evocación de un sabio.** Nº 23, págs. 65-67.
 — *Auto de fe*. Nº 37, págs. 203-205.
 — *El retorno de dos mujeres*. Nº 38, págs. 72-74.
- Valentín, Víctor.** *Olga Benario*. Nº 38, págs. 163-165.
 — *Reportajes contra el olvido*. Nº págs. 199-201.
- Varas, José Miguel.** *El discrepante*. Nº 12, págs. 207-209.
 — *Los toros de Moscú*. Nº 10, págs. 192-194.

- *El Cuarto Reich*. Nº 22, pág. 200.
- *Las raíces de Jodorowski*. Nº 13, págs. 195-198.
- *El poeta y periodista Julio Huasi*. Nº 38, págs. 203-204.
- *Graham Greene retrata a Pinochet*. *Varia Intención*, págs. 211-213.

Varia intención: Coloquio sobre el indigenismo / Presencia y laureles en París / Libros de pro y de los otros / Un accidente de Julio Cortázar / Encuentro cultural en California. Nº 10, págs. 200-204.

Vásquez, René. *50 años de la Sociedad de Escritores de Chile*. Nº 15, págs. 200-202.

Vásquez Montalbán, Manuel. Ver Umbral, Francisco.

Cronología de Andrés Bello. Nº 16, págs. 117-123.

Cuéllar, Oscar. «The Military in Chilean History: Essays on Civil-Military Relations (1810-1973)», de Frededrick Nunn. (Reseña). Nº 2, págs. 206-207.

Cueva, Agustín. *Democracia en América Latina*. (Ensayo). Nº 46, págs. 13-24.

— *América Latina en el último quinquenio (1976-1980)*. (Ensayo). Nº 11, págs. 7-19.

CULTURA, TEMAS DE LA (CHILE)

Alegria, Fernando. *Violeta por todas partes*. En *Violeta Parra: veinte años de ausencia*. Nº 38, págs. 101-112.

Bianchi, Soledad. *La política cultural oficialista y el movimiento artístico*. En: *Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural*. Nº 17, págs. 135-141.

Calderón, Alfonso. *La cultura en Chile: las ventajas de la mala fe (1973-1983)*. Nº 24, págs. 67-75.

Castro, Víctor Hugo. *Cultura y poesía en la población La Legua*. Nº 34, págs. 47-52.

Cifuentes, Luis. *Los años de la esperanza. En torno a una conversación con Inti Illimani*. Nº 43, págs. 145-158.

Dorfman, Ariel. *El Estado chileno actual y los intelectuales*. Nº 10, 35-51.

Vidal, Virginia. *Roberto Bravo en Chile*. Nº 11, págs. 202-203.

— *En el bicentenario de Simón Bolívar*. Nº 22, págs. 204-205.

— «*El día que me quieras*» del venezolano Cabrujas. Nº 33, págs. 206-207.

— *Cumplir cien años. Sobre la muerte de la «Hormiguita»*. Nº 26, págs. 145-151.

— *El muralista Gabriel Bracho*. Nº 35, págs. 199-200.

— *140 años del Himno Nacional de Chile*. *Varia Intención*. Nº 40, págs. 194-195.

— *Juan Pablo Cárdenas: el periodista al que le robaron la noche*. Nº 41, págs. 187-189.

Zurita, Raúl. *Padre, padre*. Nº 38, pág. 209.

— *Arte y Auschwitz*. En *Chile Vive*. Nº 37, págs. 187-188.

Guerrero, Samuel. *Luces nuevas de la cultura chilena*. Nº 6, págs. 77-85.

Itinerario científico del profesor Alejandro Lipschutz. Nº 9, págs. 8-11.

Manns, Patricio. *Violeta: hojas nuevas*. En *Violeta Parra: veinte años de ausencia*. Nº 38, págs. 112-116.

Mansilla, Luis Alberto. *Confesiones del «misterioso Capitán Aguirre»*. Conversación con Santiago Aguirre. Nº 39, págs. 95-107.

Neruda, Pablo. *El hombre más importante de mi país. Homenaje a Alejandro Lipschutz*. Nº 10, págs. 5-7.

Orellana, Carlos. *Chile: el fin de una etapa en el trabajo cultural. Conversación con Mónica Echeverría*. Nº 46, págs. 161-170.

— *La cultura chilena en el momento del*

cambio. Apuntes para una reflexión. Nº 47-48, págs. 17-22.

Rodríguez Musso, Osvaldo. *Violeta, influencia y fuerza moral.* En *Violeta Parra: veinte años de ausencia.* Nº 38, págs. 116-122.

Salinas, Maximiliano. *Imágenes populares de la vida y de la muerte.* Nº 31, págs. 187-188.

Santibáñez, Guy. *El profesor Lipschütz.* Nº 24, págs. 34-37.

Subercaseaux, Bernardo. *Notas sobre autoritarismo y lectura en Chile.* Nº 29, págs. 93-110.

Teitelboim, Volodia. *Herencia y contradicción en la cultura chilena.* Nº 7, págs. 25-49.

CULTURA, TEMAS DE LA (LATINOAMERICA)

Álvarez, Federico. *Pueblo y democracia en Andrés Bello.* Nº 16, págs. 103-109.

Bianchi, Víctor. *Veinticinco años de Casa de las Américas.* Nº 26, págs. 211-214.

Bocaz, Luis. *Andrés Bello: Política cultural y formación social dependiente.* Nº 16, págs. 79-101.

— *Diálogo sobre una quincena de cultura latinoamericana.* Nº 25, págs. 197-202.

Cortázar, Julio. *Decir la palabra «cultura» en Nicaragua.* Nº 22, págs. 47-53.

Cronología de Andrés Bello. Nº 16, págs. 117-123.

Encuentro de Intelectuales de La Habana. Declaración final y Carta al Pueblo y a los Intelectuales Norteamericanos. Nº 16, págs. 30-33.

Fernández Díaz, Osvaldo. *¿Hay una filosofía latinoamericana?* Nº 30, págs. 198-201.

Hart, Armando. *La cultura como una exigencia popular. Un cuarto de siglo de desarrollo cultural en Cuba.* Nº 25, págs. 99-109.

Ossa, Carlos. *Reencuentro con el pulso de Buenos Aires.* Nº 31, págs. 49-56.

Poblete, Olga. *Leyendo a don Andrés Bello.* Nº 16, pág. 111-115.

Taracena, Arturo. *La marimba, espejo de una sociedad.* Nº 22, págs. 139-150.

Teitelboim, Volodia. *Santa Fe y los intelectuales de América Latina.* Nº 16, págs. 19-29.

— *Crónica de Buenos Aires.* Nº 31, págs. 39-49.

— *Aníbal Ponce, medio siglo después.* Nº 42, págs. 41-51.

Curicó, Javier. *La historia ¿existe?* (Crónica). Nº 18, págs. 195-196.

CH

Chávez, Santos. *Grabados en portadas y páginas interiores.* Nº 22.

Cherubito, Miguel Ángel. *Ver Discusión sobre la música chilena*

Chihuailaf Nahuelpán, Elicura. *Poemas.* Nº 25, págs. 181-183.

Chile 1981: Sus anhelos y sus luchas. Testimonios de Teresa Carvajal, pensionada y Ernesto, obrero de la construcción. Nº 15, págs. 19-31.

Chiuminatto, Nello. *Pinturas en páginas interiores.* Nº 39.

Chonchol, Jacques. Ver *Homenaje a Hernán Ramírez Necochea*

— Ver *Debate sobre la universidad*.

— Ver Gumucio, *Carta de Chile*.

Chuaqui, Soledad. Grabados en páginas interiores. N° 19.

D

Daleau, Natalie. «Un tal Lucas», de Julio Cortázar. (Reseña). N° 16, págs. 209-210.

Darecy, Guío. *Morir y vivir diez veces*. Entrevista con Marilaf Antiquero. N° 9, págs. 89-97

Darién, Graco. *Enseñanzas teóricas de la revolución nicaragüense*. N° 31, págs. 59-72.

Dávalos, Eulogio. Ver *Discusión sobre la música chilena*

Davgaard, Michael. Fotografías en páginas interiores. N° 26.

David, Juan. Caricaturas en páginas interiores. N° 25.

Dávila, René. Fotografías en páginas interiores. N° 36.

— Fotografías en páginas interiores. N° 24.

— *Sobre porfiados (a propósito de Pedro Sepúlveda)*. (Crónica). N° 27, págs. 207-208.

— «Chileno de Chile en Chile», de Fernando Orellana. (Reseña). N° 38, págs. 221-222.

— *Carta a la redacción*. (Relato). N° 39, págs. 169-173.

Davin, Albert. *Un testigo de la Guerra del Pacífico (1883-1884)*. (Testimonio). N° 39, págs. 35-50.

De la Barra, Ximena. «The Present Housing Situation in Chile», de Germán Perotti. (Reseña). N° 40, págs. 216-217.

De la Cruz, Nicolás. Dibujos en páginas interiores. N° 36.

De León, Olver Gilberto. «Literatura guaraní del Paraguay», de Rubén Bareiro-Saguier. (Reseña). N° 16, págs. 214-216.

— «La tête dedans», de Jacqueline Baldran y Rubén Bareiro-Saguier. (Reseña). N° 14, págs. 216-217.

Debate sobre la política científica chilena. Contribuciones de Vladimir Hermosilla, Claudio Iturra, Jasime Schwencke y Claudio Teitelboim. Capítulos de la cultura chilena: La ciencia. N° 5, págs. 151-169.

Debates sobre la universidad. Contribuciones de Jacques Chonchol, Edgardo Enríquez Frodden, Enrique Kirberg, Carlos Martínez, Eduardo Ruiz y Sergio Spoerer. Capítulos de

la cultura chilena: La Universidad. Nº 3, págs. 119-165.

Decap, Carlos. *Poemas.* En *Poesía en Concepción.* Nº 29, págs. 166-167.

— *Bar Chile.* (Poesía). Nº 43, págs. 185-190.

Decap, Guido. Ver Epple, Juan A. *Historia (y geografía) como memorial poético.* /

— *El valle del espíritu.* Nº 37, págs. 200-202.

— *El lenguaje del color: tapicerías de Verónica Ronban.* (Crónica). Nº 28, págs. 203-204.

— «Tortura y psiquiatría», de Sergio Pesutic. (Reseña). Nº 31, págs. 220-221.

— *Poemas.* Nº 43, págs. 191-198.

Decap, Mauricio. *Chile: Hacia el año segundo del postpinochetismo según Marco Antonio de la Parra.* (Crónica). Nº 46, págs. 173-175.

— *Dulce patria americana. Conversación con Luis Advis.* Nº 44, págs. 159-166.

— «Cuentos chilenos», de Bernardo Subercasseaux y Svend Plesch. (Reseña). Nº 44, págs. 208-210.

— *Rostros agrietados por la historia.* Nº 47-48, págs. 235-245.

De Guzmán, Ramón. *El Teatro Experimental.* Entrevista colectiva. Nº 6, págs. 103-114.

Deisler, Guillermo. Dibujos en páginas interiores. Nº 18.

Del Canto, Hernán. Ver Mansilla, L.A., *Conversación a cuatro voces sobre Salvador Allende...*

Del Carril, Delia. Pinturas en portadas y páginas interiores. Nº 28.

Del Paso, Fernando. *Palinuro de México.* Discurso de recepción del Premio Rómulo Gallegos. Nº 20, págs. 188-192.

Délano, Luis Enrique. *Cumplir setenta.* (Crónica). Nº 1, págs. 183-188.

— *Pezoa Véliz, poeta entre dos siglos (I).* (Ensayo). Nº 9, págs. 119-125.

— *Recuerdos dispersos de Gabriela Mistral.* (Testimonio). Nº 8, págs. 83-89.

— *Neruda, Huidobro.* En *Perennidad de Neruda.* (Ensayo). Nº 40, págs. 123-127.

Délano, Poli. *Y volver, volver, volver.* (Testimonio). En: *Ejercicio del regreso.* Nº 30, págs. 207-208.

— *Siete puñales.* (Cuento). Nº 15, págs. 139-145.

Delogu, Ignacio. «*La Araucana*» en italiano. Crónica). Nº 6, págs. 207-209.

— *No es sólo una revista del exilio.* (Crónica). Nº 14, págs. 209-210.

Devés Valdés, Eduardo. *Orígenes del socialismo chileno (Fermín Vivaceta y el mutualismo en la segunda mitad del siglo XIX).* (Ensayo). Nº 44, págs. 75-95.

— *Cronología de la masacre de Iquique.* Nº 35, págs. 87-88.

Díaz, Caupolicán. *La bomba de tiempo de la deuda externa latinoamericana.* (Estudio político). Nº 31, págs. 11-13.

Díaz, Jorge. *El «desarraigo voluntario» de Jorge Díaz.* Entrevista de Eduardo Guerrero.

Nº 30, págs. 133-146.

— *Amenazas anónimas*. (Poesía). Nº 40, págs. 54-55.

— *Andrés*. (Obra teatral). Nº 30, págs. 163-170.

Díaz, Minaya. «La vida exagerada de Martín Romaña», de Alfredo Bryce Echenique. (Reseña). Nº 20, págs. 212-213.

Díaz Casanueva, Humberto. *Allende, demócrata intransigente*. (Crónica). Nº 37, págs. 194-198.

— *La poesía de Raúl Barrientos*. (Ensayo). Nº 21, págs. 190-192.

— *El cartero pierde sus pisadas*. (Homenaje a Guillermo Atías). Nº 10, págs. 189-192.

— *Neruda y su «Canto a Bolívar»*. (Ensayo). Nº 26, págs. 70-76.

— *Tributo a un maestro mártir*. (Crónica). Nº 30, págs. 13-15.

— *El niño de Robben Island*. (Poesía). Nº 32, págs. 181-186.

— *El traspaso de la antorcha*. Poesía. Nº 18, págs. 121-130

Díaz Eterovic, Ramón. *Qué buena voz se perdió para el tango*. (Cuento). Nº 41, págs. 177-181.

Discusión sobre la música chilena. Participan: Hugo Arévalo, Eduardo Carrasco (Quilapayún), Patricio Castillo, Charo Cofré, Miguel Angel Cherubito, Eulogio Dávalos, Fernando García, Inti Illimani, Patricio Manns, Sergio Ortega, Angel Parra, Isabel Parra, Osvaldo Rodríguez, Daniel Salinas, Hans Stein, Trabunche. Cuestionario preparado por Soledad Bianchi y Luis Bocaz. Selección de textos y montaje de Carlos Orellana. Nº 2, págs. 111-173.

Documentos de Identidad. (Setenta y cinco años de Neruda). Nº 8, págs. 23-27.

Doggenweiler, Juan. Pinturas en páginas interiores. Nº 46.

Domínguez, Irene. Pinturas en portadas y en páginas interiores. Nº 33.

— **y Vila Riquelme, Cristián.** *Despedida a Adela Gallo*. (Crónica). Nº 26, págs. 219-220.

Domínguez, Nelson. Ilustraciones en páginas interiores. Nº 25.

Donoso, José. Ver *Orientación y perspectivas del cine chileno*.

— *Animitas*. (Crónica). Nº 29, págs. 19-20.

— *Acercamiento a «Casa de Campo»* (entrevista de Osvaldo Rodríguez). Nº 6, págs. 69-75.

Doñate, Antonio. *La dependencia del poder judicial*. (Crónica). Nº 41, págs. 11-13.

Dorfman, Ariel. *El Estado chileno actual y los intelectuales*. (Ensayo). Nº 10, 35-51.

— *El fuego purificador de Augusto Pinochet*. (Crónica). Nº 35, págs. 15-20.

— *El teatro en los campos de concentración*. Entrevista con Oscar Castro. Capítulos de la cultura chilena: El teatro. Nº 6, págs. 115-147.

— *Poemas*. Nº 3, págs. 175-177.

Durán, Claudio. «El Mercurio» contra la Unidad Popular. Un ejemplo de propaganda de agitación en los años 1972 y 1973. (Ensayo). Nº 20, págs. 63-79.

Duvauchelle, María Elena y Jung, Julio. Retorno con causa. (Testimonio). En: Ejercicio del regreso. Nº 30, págs. 208-209.

E

E.M. La vitalidad del Maitén. (Crónica). Nº 29, págs. 193-194.

E.S. Roberto Parada: la fuerza del hombre y del artista. (Crónica). Nº 34, págs. 208-210.

ECONOMIA (CHILE)

Albrecht, Carlos. La deuda externa destruye Santiago. Nº 35, págs. 37-47.

Cademártori, José y Palma, Patricio. La impagable deuda externa de Chile. Un examen cuantitativo. Nº 34, págs. 17-32.

Fazio, Hugo. Mercado de capitales y concentración financiera. Nº 5, págs. 43-69.

Fuenzalida, Daniel. La intervención económica del Estado bajo el fascismo. Nº 13, págs. 59-79.

Guardia, Alexis / Herrera, Eduardo / Martínez, Alberto / Ominami, Carlos / Rojas, Claudio. Sobre la deuda externa chilena. 1974-1982. Nº 22, págs. 177-181.

Martínez, Alberto. De los «Servicios técnicos»

de la Dictadura o el caso de la cazuela de vaca. Nº 15, págs. 155-161.

— Discusiones sobre la crisis económica en Chile. Nº 18, págs. 149-162.

— La economía chilena entre el desarrollismo y la Escuela de Chicago. Entrevista de Luis Bocaz. Capítulos de la Cultura Chilena: Las ciencias sociales. Nº 10, págs. 91-109.

Martner, Gonzalo. La dirección económica durante el gobierno de Allende. Nº 12, págs. 49-67.

Millas, Orlando. La economía chilena en los años de Allende. Nº 5, págs. 23-41.

Persico, Claudio. La Deuda Externa de Chile. El nuevo rostro del colonialismo. Nº 35, págs. 23-35.

ECONOMIA (LATINOAMERICA)

Caputo, Orlando. El capitalismo periférico según Prebisch. Notas críticas a su interpretación reciente. Nº 18, págs. 55-76.

— Deuda externa y moratoria en América Latinas. Nº 30, págs. 47-61.

Echeverría, Eugenia. El cielo con un dedo. (Testimonio). En «Ejercicio del Regreso». Nº 35, págs. 195-196.

— Como si mi corazón tuviera una ventana rota. (Cuento). Nº 24, págs. 137-141.

— Cosas de niños. (Cuentos). Nº 20, págs. 145-147.

— Sangre en el ojo. (Poemas). Nº 33, págs. 167-171.

Echeverría, Mónica. Chile: el fin de una etapa en el trabajo cultural. Testimonio recogido

por Carlos Orellana. Nº 46, págs. 161-170.

Echeverría, Rafael y Hevia, Ricardo. *Cambios en el sistema educacional bajo el gobierno militar.* Nº 13, págs. 39-57.

EDUCACION

Bocaz, Luis. *La universidad.* Capítulos de la cultura chilena: La Universidad. Nº 3, págs. 99-100.

Brunner, José Joaquín. *Modelo cultural y universidad en el autoritarismo.* Nº 14, págs. 87-94.

Cleary, Patricio. *Líneas para un balance de la educación chilena (1979-1982).* Nº 22, págs. 183-194.

— *El desmantelamiento educacional.* Nº 14, págs. 17-19.

Debates sobre la universidad. Contribuciones de Jacques Chonchol, Edgardo Enriquez Frodden, Enrique Kirberg, Carlos Martínez, Eduardo Ruiz y Sergio Spoerer. Capítulos de la cultura chilena: La Universidad. Nº 3, págs. 119-165.

Echeverría, Rafael y Hevia, Ricardo. *Cambios en el sistema educacional bajo el gobierno militar.* Nº 13, págs. 39-57.

En busca de una verdadera universidad. (Carta de Chile). Nº 18, págs. 10-11

Kirberg, Enrique. *La universidad latinoamericana: su carácter elitista.* Nº 36, págs. 87-99.

La universidad vista desde el interior. Testimonios de una dueña de casa, un académico, un rector fascista y un estudiante. Capítulos de la cultura chilena: La Universidad. Nº 3, págs. 167-173.

Mansilla, Luis Alberto. *Tempestad en las univer-*

sidades (1). Nº 13, págs. 11-13.

Ossandón, Carlos A. *Las nuevas alternativas de la educación superior chilena.* Nº 16, págs. 14-17.

— *Alejandro Venegas o la praxis de un educador anti-oligárquico.* Nº 35, págs. 190-193.

Palomo, Juan Francisco. *La «normalización» fascista del sistema educacional chileno.* Nº 15, págs. 55-66.

Pizarro, Raúl. *Tempestad en las universidades (2).* Nº 13, págs. 14-17.

Ramírez Necochea, Hernán. *La universidad: democracia y fascismo* (Entrevista de Luis Bocaz). Capítulos de la cultura chilena: La Universidad. Nº 3, págs. 101-117.

Ramírez Saavedra, Sergio. *Recuperar la educación para la democracia.* Nº 36, págs. 111-113.

Reyes, Regina. *La educación General Básica en Chile. El carácter manipulador de los planes y programas.* Nº 23, págs. 69-82.

Riquelme Segovia, Alfredo. *La educación alternativa en Chile. Una respuesta a la represión.* Nº 36, págs. 101-110.

Testimonios sobre la «nueva» universidad. Nº 14, págs. 13-16.

Texier, Alberto. *Debate sobre la educación chilena.* Nº 12, págs. 216-218.

Eichin, Vladimir. *La Revolución Sandinista en el debate ideológico internacional.* (Ensayo político). Nº 34, págs. 55-70.

Eitel, Karin. «No podemos callar y poner siempre la otra mejilla». Entrevista de Mónica González. Nº 42, págs. 21-27.

Electorat, Mauricio. *Poemas.* Nº 39, págs. 163-164.

Elqui, Julio. *Cuentos de Comino y Pimienta.* Nº 20, págs. 147-153.

Embry, Eduardo. *Poesía popular «a lo humano» impresa en hojas sueltas.* (Ensayo). Nº 14, págs. 113-123.

— *Exilio.* (Poesía). Nº 8, pág. 179.

En busca de una verdadera universidad. (Carta de Chile). Nº 18, págs. 10-11

Encuentro de Intelectuales de La Habana. *Declaración final y Carta al Pueblo y a los Intelectuales Norteamericanos.* Nº 16, págs. 30-33.

Enriquez, Carlos. Ilustraciones en páginas interiores. Nº 25.

Enriquez Frodden, Edgardo. *Conversación con...* Entrevista de Ligeia Balladares. Nº 24, págs. 97-106.

— *Ver Debate sobre la universidad.*

ENTREVISTAS

Adoum, Jorge Enrique. *Conversación con...* Entrevista de Osvaldo Rodríguez. Nº 11, págs. 87-95.

Avis, Luis. *Dulce patria americana.* Entrevista de Mauricio Decap. Nº 44, págs. 159-166.

Aguirre, Santiago. *Confesiones del «misterioso Capitán Aguirre».* Entrevista de Luis Alberto Mansilla. Nº 39, págs. 95-107.

Alarcón, Luis. *Luis Alarcón: «actuar como penquista».* Entrevista de Luis Bocaz y Carlos Orellana. «Variaciones sobre el Teatro» (II). Nº 31, págs. 143-153.

Alegría, Fernando. *Una memoria creadora.* *Conversación con...* Entrevista de Osvaldo Rodríguez. Nº 32, págs. 159-165.

Balmes, José. *El desafío de una pintura política.* Entrevista de Luis Bocaz. Capítulos de la cultura chilena: La plástica. Nº 1, págs. 106-140.

Barnet, Miguel: *Una sola gran obra que intenta expresar la identidad cubana.* Entrevista de Luis Iñigo Madrigal. En *Tres miradas a la cultura cubana.* Nº 25, págs. 116-123.

Becerra, Gustavo. *Música chilena e identidad cultural.* Entrevista de Luis Bocaz. Capítulos de la cultura chilena: La música. Nº 2, págs. 97-109.

Braguinskaia, Ella. *Pablo Neruda.* En *Tras las huellas del chileno en la Unión Soviética.* Entre-

vista de José Miguel Varas. Nº 27, págs. 97-101.

Bravo, Sergio. *Pionero del cine documental chileno.* Entrevista de Jacqueline Mouesca. En: *Variaciones sobre el cine.* Nº 37, págs. 102-110.

Carrión, Luis. *Los cristianos en la Revolución Sandinista.* Entrevista de Marta Harnecker. Nº 37, págs. 37-46.

Castillo Velasco, Fernando. *Convertir en realidad la esperanza del triunfo.* *Conversación con...* Entrevista de Carlos Orellana. Nº 35, págs. 119-128.

Castro, Oscar. *El teatro en los campos de concentración.* Entrevista de Ariel Dorfman. Capítulos de la cultura chilena: El teatro. Nº 6, págs. 115-147.

Cerda, Martín. *El escritor chileno y su práctica social. Los difíciles años de la dictadura.* Entrevista de Carlos Orellana. Nº 36, págs. 129-136.

Cisternas, Armando. *Desarrollo científico y subdesarrollo económico.* Entrevista de Luis Bocaz. Capítulos de la cultura chilena: La ciencia. Nº 5, págs. 132-149.

Contreras, Víctor. *Recuerdos de sesenta años.* *Conversación con...* Entrevista de Luis Alberto Mansilla. Nº 17, págs. 79-97.

- Conversaciones con Volodia Teitelboim.** Entrevista colectiva con la redacción de la revista «Araucaria». Nº 12, págs. 137-159.
- Cortés, Octavio.** *Nicaragua. La insurrección y la guerra victoriosa.* Entrevista de Luis Alberto Mansilla. Nº 9, págs. 18-41.
- Darecy, Guío.** *Morir y vivir diez veces.* Entrevista con Marilaf Antiquero. Nº 9, págs. 89-97.
- De Guzmán, Ramón.** *El Teatro Experimental.* Entrevista colectiva. Nº 6, págs. 103-114.
- Díaz, Jorge.** *El «desarraigo voluntario» de Jorge Díaz.* Entrevista de Eduardo Guerrero. Nº 30, págs. 133-146.
- Donoso, José.** *Acercamiento a «Casa de Campo».* Entrevista de Osvaldo Rodríguez. Nº 6, págs. 69-75.
- Eitel, Karin.** «No podemos callar y poner siempre la otra mejilla». Entrevista de Mónica González. Nº 42, págs. 21-27.
- Enríquez Frodden, Edgardo.** *Conversación con...* Entrevista de Ligeia Balladares. Nº 24, págs. 97-106.
- Ferrada, Tennyson.** *Conversando en París con Tennyson Ferrada.* Entrevista de Juan López Carmona. Nº 30, págs. 154-156.
- Figuroa, Aida / Insunza, Sergio.** *Vivir con Neruda.* Entrevista de Luis Alberto Mansilla. Nº 26, págs. 89-104.
- Franco, Bruno.** *Entrevista a... Hecha por C.O.* En: *Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural.* Nº 17, págs. 125-135.
- Galeano, Eduardo.** *Conversación con...* Entrevista de María Sandblad y Guío Darecy. Nº 3, págs. 85-97.
- García Márquez, Gabriel.** *Sólo cuento cosas que les pasan a la gente.* Entrevista de Ligeia Balladares. Nº 5, págs. 7-21.
- Gumucio, Rafael Agustín.** *Vivir en Chile: nuestra neurosis, nuestra obsesión.* Entrevista de Luis Alberto Mansilla. Nº 7, págs. 95-115.
- Gutiérrez de la Fuente, Ignacio.** *Hay que unirse para que salga el sol.* Entrevista de Leonardo Cáceres. Nº 28, págs. 17-23.
- Inti Illimani.** *Flores musicales del exilio chileno. Inti Illimani cumple veinte años.* Entrevista de Martín Ruiz. Nº 42, págs. 83-94.
- Kagel, Mauricio.** «He planeado en música, la disciplina y el caos». Entrevista de Alfonso Padilla. Nº 29, págs. 117-125.
- Lam, Wifredo.** «Una pintura es también un acto político». Entrevista de Virginia Vidal. En *Tres miradas a la cultura cubana*, Nº 25, págs. 112-115.
- Littin, Miguel.** *Conversación con...* Entrevista de Isabel Parra. Nº 21, págs. 77-94.
- Lourenzo, Vasco.** *La presencia militar en la revolución portuguesa.* Entrevista de Leonardo Cáceres. Nº 21, págs. 27-39.
- Maldavsky, José.** *Chile 1981: sus prisiones.* *Conversación con...* Entrevista de Luis Alberto Mansilla. Nº 14, págs. 31-42.
- Manns, Patricio.** «Actas»: entre la memoria y el sueño. Entrevista de Juan Armando Epple. Nº 43, págs. 107-114.
- Matta, Roberto.** *Segunda conversación con Matta.* Entrevista de Volodia Teitelboim, Luis Bocaz y Carlos Orellana. Nº 20, págs. 37-61.
- Medina, Carlos.** *Las verdades «brechtianas» de Carlos Medina.* Entrevista de C.O. Nº 30, págs. 146-153.
- Milanés, Pablo.** *Nueva Trova Cubana: la lucha por el cambio en el lenguaje musical.* Entrevista de Carlos Orellana. Nº 29, págs. 127-135.
- Monasterio, Julia.** *La mujer chilena en 1987. Sus opiniones, sus organizaciones, sus luchas.* Entrevista de C.O. Nº 38, págs. 66-72.
- Navarro, Leonardo.** *La «perestroika» y la crisis del socialismo.* Entrevista de José Miguel Varas. Nº 45, págs. 101-115.
- Parra, Angel.** *La pasión del canto. Conversación con...* Entrevista de Juan Armando Epple. Nº 34, págs. 153-168.
- Pedraza, Elena.** *Las pasiones de una abuela.* Entrevista de Pamela Jiles. Nº 42, págs. 65-78.
- Perelman, Pablo.** *La fuerza del cine chileno de*

- Chile. Entrevista de Radomiro Spotorno. Nº 45, págs. 197-200.
- Pérez, Andrés. *Andrés Pérez o el asombro feliz*. Entrevista de Virginia Vidal. Nº 46, págs. 170-172.
- Pizarro Illanes, Raúl y Orellana Carlos. *Ser joven en Chile*. Conversaciones con seis estudiantes chilenos. Nº 18, págs. 13-40.
- Poblete, Olga. *Olga Poblete: su larga marcha*. Entrevista de Luis Alberto Mansilla. En *Ser mujer en Chile*. Conversaciones con mujeres chilenas. Nº 33, págs. 111-126.
- Puebla, Carlos. *Cantar para vivir o vivir para cantar*. Entrevista de Guillermo Haschke. En *Tres miradas a la cultura cubana*. Nº 25, págs. 123-1290.
- Rodríguez, Juan. *Juan Rodríguez: teatro de la dignidad y de la marginalidad*. Entrevista de José Miguel Varas. «Variaciones sobre el teatro» (II). Nº 31, págs. 153-163.
- Ramírez Necochea, Hernán. *La universidad: democracia y fascismo*. Entrevista de Luis Bocaz. Capítulos de la cultura chilena: La Universidad. Nº 3, págs. 101-117.
- Randall, Margaret. *Conversando con...* Entrevista de Noemí Baeza. En *La mujer en cuestión*. Nº 24, págs. 168-171.
- Rodríguez, Silvio. *Conversaciones con...* Entrevista de Isabel Parra. Nº 16, págs. 61-77.
- Rojas, Carmen. *La mujer chilena en 1987. Sus opiniones, sus organizaciones, sus luchas*. Entrevista de C.O. Nº 38, págs. 57-65.
- Ruiz, Raúl. *No hacer más una película como si fuera la última*. Entrevista de Luis Bocaz. Capítulos de la cultura chilena: El cine. Nº 11, págs. 101-117.
- Ruiz Jiménez, Joaquín. *Dictadura y transición a la democracia en España* (Entrevista de Leonardo Cáceres). Nº 6, págs. 21-39.
- Sánchez, Cristián. *El cine que se hace en Chile*. Entrevista de Oscar Zambrano. Nº 28, págs. 107-116.
- Sarmiento, Valeria. *Una cineasta que no quiere ser transparente*. Entrevista de Jacqueline Mouesca. Nº 31, págs. 113-122.
- Valenzuela Morales, Andrés Antonio. *Confesiones de un «torturador pinochetista»*. Entrevista de Mónica González. Nº 29, págs. 23-34.
- Valle, Juvencio. *Conversación con...* Entrevista de Raúl Mercado. Nº 13, págs. 151-161.
- Venturelli, José. «Una vez que yo no esté...» Entrevista de Jaime Valdivieso. Nº 45, págs. 157-161.
- Villagra, Nelson. *Los cien rostros latinoamericanos de un actor*. Entrevista de Jacqueline Mouesca. En *Variaciones sobre el cine*. Nº 37, págs. 110-117.
- Villalobos, Joaquín. *El Salvador: De la insurrección a la guerra revolucionaria*. Entrevista de Marta Harnecker. Nº 22, págs. 55-71.
- Vovelle, Michel. *La Revolución Francesa vive como incitación al cambio*. Entrevista de M. Eugenia Horwitz. En: *Bicentenario de la Revolución Francesa*. Nº 46, págs. 43-48.
- Zorrilla, Américo. *La edición clandestina de «Canto General»*. (Entrevista de José Miguel Varas). Nº 8, págs. 29-35.
- Zurita, Raúl. *Construir una poesía tan vasta como la tragedia chilena*. Entrevista colectiva. Nº 36, págs. 115-126.
- Epple, Juan Armando. *El viaje como Experiencia poética*. (Crónica). Nº 47-48, págs. 252-254.
- *Literatura chilena reciente en traducción al inglés*. Crónica). Nº 14, págs. 197-198.
 - «Actas»: *entre la memoria y el sueño*. Conversación con Patricio Manns. Nº 43, págs. 107-114.
 - *Cronología histórica y literaria de Chile*. Nº 19, págs. 143-156.

- *La pasión del canto. Conversación con Angel Parra.* N° 34, págs. 153-168.
- *Un cantautor que reflexiona y cuenta.* (Crónica). N° 27, págs. 189-193.
- *Notas sobre la cueca larga de Violeta Parra.* (Ensayo). N° 5, págs. 187-197-
- *Un sacrificio americano.* (Crónica). N° 15, págs. 167-172.
- *Rescatando el pensamiento de Salvador Allende.* (Crónica). N° 13, págs. 181-183.
- «Los veteranos del 70», de Carlos Olivárez (ed.) (Reseña). N° 44, págs. 210-211.
- «Bibliographical Notes for Understanding the Military Coup in Chile». (Reseña). N° 1, págs. 214-215.
- «Chilean Literature. A Working Bibliography of Secondary Sources», de David Foster W. (Reseña). N° 5, págs. 214-215.
- «Historias del poder», de Juan Carlos García. (Reseña). N° 39, págs. 215-216.
- «Nina Asturriaga», de Vicente Urbistondo. (Reseña). N° 33, págs. 216-218.
- «Las malas juntas», de José Leandro Urbina. (Reseña). N° 6, págs. 219-221.
- «For Neruda, for Chile. An International Anthology», de Walter Lowenfelds (ed.). (Reseña). N° 2, págs. 212-214.
- «Crónica del Reino de Chile», de Omar Lara. (Reseña). N° 1, págs. 206-209.
- «Chile: A Report to the Freedom to Write Committee», del Pen American Center. (Reseña). N° 14, págs. 211-212.
- «Que el pueblo juzgue. Historia del golpe de Estado», de León Gómez. (Reseña). N° 47-48, págs. 259-261.
- «Gente de la tierra», de Edmundo Moure. (Reseña). N° 42, págs. 219-221.
- *Zapateado* (cuento). N° 8, págs. 195-197.
- *De varia lección.* Epigramas. N° 22, págs. 155-157.
- José Miguel Varas - Guido Decap. *Historia (y geografía) como memorial poético.* Sobre «Actas del Alto Biobío», de Patricio Manns. N° 35, págs. 179-189.

Errázuriz, Paz. Fotografías en páginas interiores. N° 34.

- Fotografías en portada posterior y en páginas interiores. N° 23.

Escámez, Julio. Dibujos en portadas y páginas interiores. N° 38.

Estay, Patricio. Fotografías en páginas interiores. N° 24.

Etcheverry, Jorge. *Poemas.* N° 35, págs. 171-174.

Evtushenko, Eugueni. *Raúl Zurita en ruso.* N° 42, págs. 195-196.

- *Mensaje a Pablo Neruda.* (Poesía). N° 9, págs. 176-178.

EXILIO, TEMAS DEL

A.C.H. Luis Tejeda Oliva. *En Morir en el exilio.* N° 25, págs. 188-189.

ciclo del regreso. N° 33, págs. 102-108.

Abarzúa, Héctor Fernando. *Por una historia en el exilio.* (Ensayo). N° 7, págs. 145-157.

Déllano, Poli. *Y volver, volver, volver.* En: *Ejercicio del regreso.* N° 30, págs. 207-208.

Apólogo del retorno. En: *Ejercicio del regreso.* N° 30, págs. 209-210.

Duvauchelle, María Elena y Jung, Julio. *Retorno con causa.* En: *Ejercicio del regreso.* N° 30, págs. 208-209.

Campra, Rosalba. *En forma de carta.* En: *Ejer-*

Echeverría, Eugenia. *El cielo con un dedo.* En

- Ejercicio del Regreso*. Nº 35, págs. 195-196.
- González Dagnino, Alfonso. *El exilio*. (Ensayo). Nº 7, págs. 117-135.
- Gustavino, Luis. *Unidad en la diversidad: Escuela de Verano en Mendoza*. (Crónica). Nº 29, págs. 185-188.
- J.C. *Exilio: nueve años*. (Testimonio). Nº 20, págs. 200-201.
- Kirberg, Enrique. *Notas de un diario del retorno*. En: *Ejercicio del regreso*. Nº 39, págs. 203-206.
- Klein, Walter. *El exilio desde el otro lado del espejo*. (Testimonio). Nº 21, págs. 45-51.
- L.A.M. René Largo Farías *retorna dos veces*. En: *Ejercicio del regreso*. Nº 28, págs. 172-173.
- Lawner, Miguel. *Lo que jamás podrán devolvernos*. (Crónica). Nº 33, págs. 211-212.
- León, Carlos H. *Volver a Santiago (1)*. En *Ejercicio del regreso*. Nº 46, págs. 201-205.
- Linares, Gilberto. *El retorno uruguayo*. (Crónica). Nº 28, págs. 59-61.
- Mansilla, Luis Alberto. *Vivir en Chile: nuestra neurosis, nuestra obsesión*. Entrevista con Rafael Agustín Gumucio. Nº 7, págs. 95-115.
— *Retorno y muerte de Héctor Cuevas*. En *Ejercicio del regreso*. Nº 32, págs. 200-202.
— y Virginia Vidal. *Héctor Duvauchelle*. En *Morir en el exilio*. Nº 25, págs. 185-188.
— *Volver a Santiago (2)*. En *Ejercicio del regreso*. Nº 46, págs. 205-206.
- Martínez, Pacial. *El poeta vuelve a su lar*. En: *Ejercicio del regreso*. Nº 28, págs. 171-172.
- Montes, Arturo. *Chiloé en Lyon*. Entrevista con Esperanza Livicoy y Daniel Collopaé. Nº 8, págs. 153-163.
- Neves, Eugenia. *Vivir en París. Testimonios de un exilio*. Nº 9, págs. 157-171.
- Orellana, Carlos. *Chilenos en Mozambique*. Testimonio de Jaime Rovira recogido por... Nº 19, págs. 99-109.
- *Cierre de una etapa en el exilio*. Nº 27, págs. 203-206.
— *Al cabo de diez años*. Nº 40, págs. 24-31.
- Orrego Matte, Héctor. *Sufrir y gozar a Chile*. En *Ejercicio del regreso*. Nº 29, págs. 177-181.
- Ossa, G. Jorge Estrada Larrain. (Crónica). Nº 25, págs. 189-190.
- Peri Rossi, Cristina. *Trece años después. «Ejercicio del regreso»*. Nº 31, págs. 185-187.
- Quilodrán, Fernando. *La emoción y la risa entre el «smog» y el miedo*. En: *Ejercicio del regreso*. Nº 36, págs. 195-199.
- Rajevic, Pla. *El largo viaje de seis «globos-sonda»*. En *Ejercicio del regreso*. Nº 29, págs. 181-183.
- Reszczyński, Katia; Rojas, María Paz y Barceló, Patricia. *Exilio. Estudio médico-político*. Nº 8, págs. 109-129.
- *Revistas en el exilio. Coloquio con participación de Omar Lara, Francisco Giner de los Ríos, Rafael Alberti y Volodia Teitelboim*. Nº 23, págs. 171-184.
- Rovira, Jaime. *Chilenos en Mozambique. Testimonio recogido por Carlos Orellana*. Nº 19, págs. 99-109.
- Ruiz, Martín. *La última aventura de Patricio Búnster*. En: *Ejercicio del regreso*. Nº 28, págs. 169-170.
- Ruy, Juan. *Crónicas del retorno argentino*. Nº 29, págs. 184-185.
- S.F., C.F., L.C. y A.A. *La realidad y la nostalgia*. En: *Ejercicio del regreso*. Nº 34, págs. 203-207.
- Vega Querat, Sylvia. *Radiografías del exilio*. (Testimonio). Nº 8, págs. 131-151.
- Vidal, Virginia. *Mal de ausencia*. (Ensayo). Nº 7, págs. 137-143.
- Villegas, Sergio. *Memoria dispersa de un ejercicio radial*. Nº 24, págs. 77-94.

Fariás, Víctor. *La dialéctica de la solidaridad.* (Ensayo). En «Variaciones sobre Gabriel García Márquez». Nº 21, págs. 110-121.

— *La poesía de Ernesto Cardenal. Historia y trascendencia.* (Ensayo). Nº 15, págs. 101-118.

— *La estética de César Vallejo.* (Ensayo). Nº 25, págs. 59-81.

— *La estética de la agresión. Reflexiones en torno a un diálogo de Jorge Luis Borges con Ernst Jünger.* (Ensayo). Nº 28, págs. 83-98.

— *Heidegger y el nazismo. Ecos de una polémica.* (Ensayo). Nº 47-48, págs. 205-212.

Fariás, Eliana. *Hace trece años.* (Crónica). Nº 34, págs. 210-211.

Faundes, Juan Jorge. *Colombia: el precio de la vida y de la muerte.* (Crónica). Nº 45, págs. 45-47.

— *Colombia alucinante.* (Crónica). Nº 43, págs. 55-67.

— *Pinochetidicidío santo, amén.* (Fragmento de novela). Nº 38, págs. 177-181.

Faz, David. «La nouvelle chanson chilienne en exil», de Bernard Bessière. (Reseña). Nº 14, págs. 215-216.

Fazio, Hugo. *Mercado de capitales y concentración financiera.* (Ensayo). Nº 5, págs. 43-69.

— *Vigencia y actualidad de Carlos Marx.* (Ensayo). Nº 22, págs. 31-45.

Feijoo, Samuel. Dibujos en páginas interiores. Nº 25.

Fernandois, Jorge. «Formaciones económicas precapitalistas», de K. Marx y F. Engels. (Reseña). Nº 13, págs. 205-206.

— «El Caribe a la hora de Cuba». (Reseña). de Gérard Pierre-Charles. Nº 18, págs. 210-211.

— «Imperialismo y liberación en América Latina. Una introducción a la historia contemporánea», de Pablo González Casanova. (Reseña). Nº 10, págs. 210-212.

— «Escritos de Teoría». (Reseña). Nº 15, págs. 219-220.

Fernández, Osvaldo. *Chile: ¿qué enseñanza filosófica? Capítulos de la cultura chilena: Las ciencias sociales.* Nº 10, págs. 129-137.

— *¿Hay una filosofía latinoamericana? (Reseña).* Nº 30, págs. 198-201.

— *La Revolución Francesa y América Latina.* (Ensayo). En: *Bicentenario de la Revolución Francesa.* Nº 46, págs. 111-117.

— *Mariátegui, el Amauta.* (Ensayo). Nº 12, págs. 69-83.

— *Gramsci: de un fascismo a otro.* (Ensayo). En: *Las ideas de Gramsci, cincuenta años después.* Nº 39, págs. 53-56.

— *Teoría y práctica específica en América Latina.* (Ensayo). Nº 27, págs. 57-68.

— *Sobre los orígenes del marxismo en América Latina (En el centenario de Carlos Marx).* (Ensayo). Nº 23, págs. 49-63.

— *El funcionamiento de la ideología en una formación económico-social.* (Ensayo). Nº 6, págs. 53-67.

- *El discurso de la represión*. (Ensayo). Nº 3, págs. 11-33.
 - *La Revolución de Octubre en América Latina*. (Ensayo). Nº 40, págs. 33-42.
 - *Los desafíos del tiempo fecundo*. (Reseña). Nº 15, págs. 172-180.
 - «El poder militar en América Latina», de Joseph Comblin. (Reseña). Nº 7, págs. 220-222.
 - *Tradición, «dogma» y «herejía» en la obra de Mariátegui*. (Ensayo). Nº 37, págs. 61-76.
- Fernández Moreno, César.** *Dos argentinos en el aire*. (Poesía). Nº 13, págs. 163-168.
- Fernández Retamar, Roberto.** *América, descubrimientos, diálogos*. (Ensayo). En: *A propósito del «quinto Centenario» (I)*. Nº 47-48, págs. 25-31.
- *Martí y la nueva literatura latinoamericana y caribeña*. (Ensayo). Nº 35, págs. 159-169.
 - *Hace dentro de veinte años*. (Poesía). Nº 4, págs. 171-173.
- Ferrada, Tennyson.** *Conversando en París con Tennyson Ferrada*. Entrevista de Juan López Carmona. Nº 30, págs. 154-156.
- Figuroa, Ricardo A.** DE «*La ciudad y los perros*» a «*Jaguar*». (Crónica). Nº 37, págs. 117-120.
- Figuroa, Aída / Insunza, Sergio.** *Vivir con Neruda*. Entrevista de Luis Alberto Mansilla. Nº 26, págs. 89-104.
- Filmografía de cineastas chilenos en exilio (1980-1983)*. En «Variaciones sobre el cine chileno». Nº 23, págs. 112-116.
- Fonseca, Ever.** Ilustraciones en páginas interiores. Nº 25.
- Franco, Bruno.** Entrevista a... En: *Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural*. Nº 17, págs. 125-135.
- Fuentealba, Luis.** *Esta Patria de amor!* (Poesía). Nº 36, pág. 177.
- Fuentes, Jeanette.** *Elena Caffarena, 85 años de juventud*. (Crónica). Nº 42, págs. 78-80.
- Fuentes, Carlos.** *El «Irangate» y la América Latina*. (Crónica). Nº 37, págs. 33-35.
- *La guerra que nos concierne a todos*. (Ensayo). Nº 43, págs. 43-49.
 - *Memoria y vocación de Chile*. (Ensayo). Nº 29, págs. 37-41.
- Fuentes, Rosalía.** *Carta de Santiago*. (Poesía). Nº 8, págs. 188-190.
- Fuenzalida, Daniel.** *La intervención económica del Estado bajo el fascismo*. (Ensayo). Nº 13, págs. 59-79.

Gajardo, Patricio. *Los murales de «La Victoria»*. (Crónica). Nº 35, págs. 8-9.

Galeano, Eduardo. *Manzanas rojas*. (Crónica). Nº 26, pág. 218.

— *Ni leyenda negra ni leyenda rosa: recuperar la realidad*. (Ensayo). En: *A propósito del «Quinto Centenario» (2)*. Nº 47-48, págs. 31-39.

— *Haroldo Conti cinco años después*. (Crónica). Nº 14, págs. 192-194.

— *Una casa de palabras para Julio Cortázar*. En «Variaciones sobre Julio Cortázar». Nº 26, págs. 161-162.

— *Tú no moriste conmigo*. (Crónica). Nº 41, págs. 193-195.

— *Sobre la necesidad de tener ojos en la nuca*. (eNSAYO). Nº 41, págs. 75-83.

— *La otra guerra de Nicaragua*. (Crónica). Nº 46, págs. 10-12.

— *Defensa de Nicaragua*. (Ensayo). Nº 37, págs. 25-33.

— *La dictadura y después: las heridas secretas*. (Crónica). Nº 34, págs. 109-112.

— *Las «democraduras»*. (Ensayo). En *Fuerzas Armadas y democracia «travestida» en América Latina*. Nº 38, págs. 27-31.

— *Estructura de la impotencia. Apuntes para un retrato*. (Ensayo). Nº 44, págs. 125-136.

— *El niño perdido en la intemperie*. (Ensayo). Nº 47-48, págs. 13-16.

— *España y América*. (Ensayo). Nº 28, págs. 101-105.

— *Ventanas sobre Martí*. (Ensayo). Nº 25, págs. 141-146.

— *Ernesto «Che» Guevara. El alucinante viaje del yo al nosotros*. (Ensayo). Nº 40, págs. 19-23.

— *Viejas ráfagas de Chile*. (Ensayo). Nº 17, págs. 166-171.

Gallo, Sandra. *Pinturas en páginas interiores*. Nº 45.

Gamarrá, Antonio. *Las trampas del «Espasa»*. (Crónica). Nº 15, pág. 204.

— *«En tu dolor veo el nuevo día»*. (Reseña). Nº 5, págs. 218-219.

— *Reproducción de pinturas en portadas*. Nº 16.

Gamboa, Alicia. *No cualquiera*. (Poesía). Nº 4, págs. 175-181.

Gana, Andrés. *Pinturas en portadas y páginas interiores*. Nº 37.

Garcés, Marcel. *«Nicaraguac», una gran revista latinoamericana*. (Crónica). Nº 12, págs. 219-220.

— *«Muestra de poesía uruguaya», de Alcira Legaspi de Arismendi*. (Reseña). Nº 19, págs. 215-216.

García, Víctor. *Ilustraciones en páginas interiores*. Nº 25.

García, Fernando. *Ver Discusión sobre la música chilena*

— *La musicología en América*. (Ensayo). Nº 10, págs. 204-207.

García, José. *Dibujos en páginas interiores*. Nº 6.

García, Juan. *Reproducciones de pinturas en páginas interiores*. Nº 8.

- García, Juan Carlos. *El comedor de tierra*. (Cuento). N° 12, págs. 174-176.
- García Márquez, Gabriel. *Visita al Papa*. (Crónica). N° 38, págs. 15-18.
 — *Sólo cuento cosas que les pasan a la gente*. Entrevista de Ligeia Balladares. N° 5, págs. 7-21.
 — *Nostalgia de Juan Rulfo*. (Ensayo). «Variaciones sobre Juan Ruilfo». N° 33, págs. 79-82.
 — *En Chile como en Chicago*. (Crónica). N° 15, págs. 183-184.
 — *El cataclismo de Damocles*. (Ensayo). N° 36, págs. 11-13. También en N° 37, págs. 183-186 (versión corregida).
 — *La soledad de América Latina*. (Ensayo). N° 21, págs. 97-100.
- García Méndez, Javier. «Poemas con amor» y «Palabra por palabra», de Saúl Iburgoyen Islas. (Reseñas). N° 14, págs. 218-219.
- Garmendia, Salvador. *Las muñecas*. (Cuento). N°18, págs. 143-147.
- Gascón, Felip. «Paisajes después de la batalla», de Juan Goytisolo. (Reseña). N° 22, págs. 214-215.
- Gaudig, Olaf y Veit, Peter. «¡... Y mañana el mundo entero!» *Antecedentes para la historia del nacionalsocialismo en Chile*. N° 41, págs. 99-117.
- Gerendas, Judit. «Hová mégy a nyárban. Modern chilei költök» («¿Adónde vas en el verano? Poetas chilenos modernos»), sel. de Mátyás Horányi. (Reseña). N° 19, págs. 212-213.
- Giaconi, Claudio. F. (Capítulo de novela). N° 10, págs. 155-177.
 — *Poemas*. N° 27, págs. 180-182.
- Gil Novales, Alberto. «De O'Higgins a Allende», de Orlando Millas. (Crónica). N° 45, págs. 210-212.
- Giner de los Ríos, Francisco. *Ver Revistas en el exilio*.
- Giordano, Jaime. «La ciudad», de Gonzalo Millán. (Reseña). N° 11, págs. 215-216.
 — «A partir de Manhattan», de Enrique Lihn. (Reseña). N° 10, págs. 214-216.-
- Godoy, Juan. *Vagón de queda*. (Cuento). N° 14, págs. 138-142.
- Godoy, Regina. *Pinturas y dibujos en páginas interiores*. N° 42.
- Godoy Urrutia, César. *Prontuario de un agitador*. (Testimonios). N° 11, págs. 37-51
- Gómez López, Mario. *Más sobre los tres años de la revista*. (Crónica). N° 15, pág. 202.
- González, Aldo. *La investigación científica en Chile. Un desafío para su futuro*. (Ensayo). N° 46, págs. 149-158.
- González, César. «Los nuevos profesionales. Educación universitaria de trabajadores.

Chile: UTE 1968-1973», de Enrique Kirberg. (Reseña). Nº 18, págs. 211-213.

González, Irma. *El teatro chileno de estos últimos años.* (Ensayo). En: *Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural.* Nº 17, págs. 142-144.

González, Mike. «La muerte no va conmigo», de Patricio Manns e Intillimani. (Reseña). Nº 41, págs. 217-218.

González, Mónica. *Confesiones de un «torturador pinochetista».* Entrevista con Andrés Antonio Valenzuela Morales. Nº 29, págs. 23-34.

— «No podemos callar y poner siempre la otra mejilla». *Testimonio de Karin Eitel.* Nº 42, págs. 21-27.

González, Mono. Dibujos en páginas interiores. Nº 47-48.

González Casanova, Pablo. *Las intervenciones extranjeras y la crisis del imperialismo.* (Ensayo). Nº 2, págs. 19-27.

González Dagnino, Alfonso. *El exilio.* (Ensayo). Nº 7, págs. 117-135.

— *Al encuentro del grupo de El Escorial.* (Ensayo). Nº 14, págs. 185-188.

— *El genocidio.* (Ensayo). Nº 1, págs. 35-53.

González Selanio, Víctor. *Chile a través de los libros en italiano.* (Ensayo). Nº 6, págs. 201-205.

González Vergara, Ruth. *Arrau en Granada.* (Crónica). Nº 43, págs. 211-212.

— *Matilde Urrutia, musa de amor y libertad.* (Crónica). Nº 29, págs. 51-52.

— «Eva Luna», un discurso de autorrepresentación femenina. (Ensayo). En *La nueva novela de Isabel Allende (2).* Nº 41, págs. 167-172.

— *De cómo un duende narra los hechos de la Historia (1).* (Ensayo). Nº 30, págs. 191-195.

— *Cronología de la vida y obra de Gabriela Mistral.* (Ensayo). Nº 45, págs. 96-99.

— *Una gran desconocida.* (Ensayo). En: *En el centenario de Gabriela Mistral.* Nº 45, págs. 92-95.

— *Violeta Parra: Testimonio de un patrimonio mayor (I).* (Ensayo). Nº 32, págs. 193-196.

— *Más allá de las máscaras.* (Reseña). Nº 38, págs. 96-98.

— y Amigo, Juan Pablo. *Isabel Aldunate: «Las canciones que llegan al público».* (Entrevista). En *La mujer chilena y la cultura.* Nº 38, págs. 89-94.

Gramsci, Antonio. *Cartas desde la cárcel.* (Ensayo). Nº 39, págs. 83-93.

Grondona, Payo. *Veinte años haciendo canciones.* (Crónica). Nº 33, págs. 189-191.

Guardia, Alexis. *La economía colonial chilena. Modalidades de la asignación de recursos.* Nº 21, págs. 53-75.

— *Feudalismo o capitalismo en la historia colonial de América Latina.* (Ensayo). Nº 4, págs. 35-57.

— *El tema de la ideología en el régimen de producción capitalista.* (Ensayo). Nº 23, págs. 198-200.

Guardia, Alexis / Herrera, Eduardo / Martínez, Alberto / Ominami, Carlos / Rojas, Claudio. *Sobre la deuda externa chilena. 1974-1982.* (Ensayo). Nº 22, págs. 177-181.

Guastavino, Luis. Ver *Conversación con Matta*

— *Unidad en la diversidad: Escuela de Verano en Mendoza.* (Crónica). Nº 29, págs. 185-188.

Guayasamín, Osvaldo. Pinturas en páginas interiores. Nº 45.

Guerrero, Eduardo. *Plata para pan, mamá.* (Poesía). Nº 41, págs. 175-176.

— *Premio «Tirso de Molina» para Jorge Díaz.* (Crónica). Nº 33, págs. 204-205.

— *El «desarraigo voluntario» de Jorge Díaz.* Entrevista. En: *Variaciones sobre el teatro.* Nº 30, págs. 133-146.

Guerrero, Manuel. *Un día de libertad.* (Testimonio). En: *Para un prontuario del crimen.* Nº 30, págs. 39-42.

Guerrero, Manuel (Padre), y Madera, Owanna. *¡Hasta cuándo! ¡Hasta cuándo!*

Guerrero, Samuel. *Luces nuevas de la cultura chilena.* (Ensayo). Nº 6, págs. 77-85. (Crónica). En: *Para un prontuario del crimen.* Nº 30, págs. 37-39.

Gumucio, Rafael Agustín. *Vivir en Chile: nuestra neurosis, nuestra obsesión.* Entrevista de Luis Alberto Mansilla. Nº 7, págs. 95-115.

— **Chonchol, Jacques, y Uribe Arce, Armando.** *Carta de Chile.* (Ensayo). Nº 8, págs. 71-81.

Gutiérrez, Joaquín. *Una tertulia en Matagalpa.* (Crónica). Nº 11, págs. 183-185

Gutiérrez Alea, Tomás. *Confesiones de un cineasta.* (Ensayo). Nº 37, págs. 79-89.

Gutiérrez de la Fuente, Ignacio. *Hay que unirse para que salga el sol.* Entrevista de Leonardo Cáceres. Nº 28, págs. 17-23.

Gutiérrez-Molina, Verónica. Collages en páginas interiores. Nº 39.

— Collages en páginas interiores. Nº 45.

Gutiérrez Revuelta, Pedro. *Encuentro de Neruda con la «Metrópoli»: tres días en Madrid (julio 1927).* (Ensayo). Nº 29, págs. 83-91.

— *Neruda en España: «La calle destruida».* (Ensayo). En *Perennidad de Neruda.* Nº 40, págs. 111-123.

Guzmán, Patricia. *Coloquio sobre el cuento latinoamericano actual.* (Crónica). Nº 11, págs. 185-188.

— «Literatura Hispanoamericana e ideología liberal: surgimiento y crisis», de Hernán Vidal. (Reseña). Nº 4, págs. 218-220.

— «Mujeres, des Latinoaméricaines», del Collectif de Femmes d'Amérique Latine. (Reseña). Nº 2, págs. 207-208.

Guzmán, Patricio. «Hacer la memoria de Chile». (Ensayo). Nº 11, págs. 137-143

H

- H. «Rueda la tarde», de Manuel Gallardo. (Reseña). Nº 19, págs. 221-222.
- Hahn, Oscar. *Poemas*. Nº 10, págs. 149-153.
 — *Hotel de las nostalgias*. (Poesía). Nº 14, pág. 151.
 — *Homenaje a Neruda*. (Poesía). Nº 9, pág. 178.
- Hales, Patricio. *Un premio que resume arquitectura y humanismo*. (Crónica). Nº 24, págs. 203-204.
 — *La Deuda Externa y la Segunda Independencia*. (Ensayo). Nº 32, págs. 14-17.
- Hamecker, Marta. *Los cristianos en la Revolución Sandinista*. Conversación con Luis Carrión. Nº 37, págs. 37-46.
 — *El Salvador: De la insurrección a la guerra revolucionaria*. Entrevista con Joaquín Villalobos. Nº 22, pp. 55-71.
- Harris, Tomás. *Poemas*. En *Poesía en Concepción*. Nº 29, págs. 168-170.
- Hart, Armando. *La cultura como una exigencia popular. Un cuarto de siglo de desarrollo cultural en Cuba*. (Ensayo). Nº 25, págs. 99-109.
- Haschke, Guillermo. *Recordando a Héctor Pavez*. (Crónica). Nº 31, págs. 195-196.
 — *Carlos Puebla: Cantar para vivir o vivir para cantar*. (Entrevista). En: *Tres miradas a la cultura cubana*. Nº 25, págs. 123-129.
- Hermosilla, Vladimir. Ver *Debate sobre la política científica chilena*.
- Hermosilla Alvarez, Carlos. Portada e ilustraciones interiores. Nº 7.
 — *Invocación de Santiago Nattino*. (Poesía). Nº 36, pág. 173.
- Herrera, Eduardo. Ver Guardia, Alexis. *Sobre la deuda externa*.
- Herrera Rivera, Alicia. *La mujer chilena ante el Derecho*. (Ensayo). Nº 30, págs. 93-104.
- Hertzner, Percy. Dibujos en páginas interiores. Nº 30.

HISTORIA (CHILE)

- Berdichewsky, Bernardo. *Etnicidad y clase social en los mapuches*. (Ensayo). Nº 9, págs. 65-87.
- Bocaz, Luis. *El profesor Hernán Ramírez*. (Crónica). Nº 9, págs. 5-7.
 — *Pedro de Valdivia y la fundación de Santiago. La génesis de un espacio dependiente*. (Ensayo). Nº 20, págs. 81-95.
 — *Chile en el 1900: la emergencia del intelectual de capas medias*. (Ensayo). Nº 31, págs. 101-111.
- Bravo Elizondo, Pedro. «El Despertar de los Trabajadores» (1912-1922). *Periódico, partido, cultura proletaria*. (Ensayo). Nº 27, págs. 15-28.
 — *Chile en el 1900: aspectos de la cultura popular*. (Ensayo). Nº 31, págs. 85-98.
 — *La Gran Huelga del Salitre*. Aclaraciones

- históricas. (Ensayo). Nº 35, págs. 73-87.
- Casanueva, Fernando. *A propósito de un bicentenario: José Miguel Carrera (1785-1985)*. (Ensayo). Nº 32, págs. 21-37.
— *Manuel Rodríguez (1785-1818). Alcances sobre su vida y su muerte*. (Ensayo). Nº 36, págs. 39-54.
- Castro, Manuel. *Recabarren: su legado*. (Ensayo). Nº 19, págs. 59-78.
- Concha, Jaime. *Luis de Valdivia, defensor de los indios*. (Ensayo). Nº 37, págs. 123-132.
- Contreras Figueroa, Juan. *El ejército en la política chilena: 1886-1925*. (Ensayo). Nº 44, págs. 55-73.
- Contreras Labarca, Carlos. *El Frente Popular en Chile: los años de su fundación*. (Testimonio). Nº 20, págs. 129-139.
- Davin, Albert. *Un testigo de la Guerra del Pacífico (1883-1884)*. (Memorias). Nº 39, págs. 35-50.
- Devés, Eduardo. *Cronología de la masacre de Iquique*. Nº 35, págs. 87-88.
— *Orígenes del socialismo chileno (Fermín Vivaceta y el mutualismo en la segunda mitad del siglo XIX)*. (Ensayo). Nº 44, págs. 75-95.
- Gaudig, Olaf y Veit, Peter. «J... Y mañana el mundo entero!» *Antecedentes para la historia del nacionalsocialismo en Chile*. (Ensayo). Nº 41, págs. 99-117.
- Guardia, Alexis. *La economía colonial chilena. Modalidades de la asignación de recursos*. (Ensayo). Nº 21, págs. 53-75.
- Homenajes de Jacques Chonchol, Orlando Millas y Olga Poblete a Hernán Ramírez Necochea. Nº 9, págs. 8-16.
- Horwitz, M. Eugenia. *La transición al capitalismo en Chile. Problemas metodológicos e históricos*. (Ensayo). Nº 24, págs. 49-65.
- Ljubetic, Iván. *O'Higgins a 200 años de su nacimiento*. (Crónica). Nº 3, págs. 202-204.
- Madariaga, Rosario y Castro, Manuel. *Evo-cando a Margarita Naranjo*. (Testimonio). Nº 28, págs. 63-71.
- Millas, Orlando. *Los escritos de prensa de Recabarren*. (Crónica). Nº 35, págs. 110-113.
- Morales Vidal, Andrea. *Historia de la intolerancia con el pueblo mapuche*. (Ensayo). En *Chilenos y mapuches*. Nº 37, págs. 135-146.
- Ossandón, Carlos A. *Alejandro Venegas y las posibilidades de un pensamiento nacional*. (Ensayo). Nº 20, págs. 111-126.
— *El pensamiento social chileno a fines del siglo XIX y principios del XX*. (Ensayo). Nº 14, págs. 61-71.
- Palomo, Juan Francisco. *Problemas del desarrollo del capitalismo en Chile (1865-1920)*. (Ensayo). Nº 27, págs. 31-45.
- Poblete, Olga. *El MEMCH, un capítulo del militantismo femenino chileno*. (Ensayo). En *La mujer en cuestión*. Nº 24, págs. 160-167.
- Ramírez Necochea, Hernán. *El fascismo en la evolución política de Chile*. (Ensayo). Nº 1, págs. 9-33.
- Ramírez Saavedra, Sergio. *1920: el asalto a la Federación de Estudiantes*. (Ensayo). Nº 40, págs. 91-95.
- Salinas Alvarez, Cecilia. *Las obreras chilenas a principios del siglo XX. Sus organizaciones y luchas*. (Ensayo). Nº 38, págs. 37-54.
- Salinas C., Maximiliano. *La sabiduría campesina y popular chilena del siglo XIX*. (Ensayo). Nº 19, págs. 81-96.
— *El bandolero chileno del siglo XIX. Su imagen en la sabiduría popular*. (Ensayo). Nº 36, págs. 57-75.
— *Demonología y colonialismo. Historia de la comprensión folklórica del diablo en Chile*. (Ensayo). Nº 45, págs. 117-134.
- Samaniego, Augusto. *Otro modo de contar la historia*. (Ensayo). Nº 39, págs. 189-195.
- Soto, Hernán. *La «Historia de Chile» de Gonzalo Vial*. Nº 42, págs. 175-183.
- Subercaseaux, Bernardo. *Visión de Estados Unidos y América en la élite liberal (1860-1870)*. (Ensayo). Nº 11, págs. 21-35.
— *Diego Portales y la junta militar chilena. Singularidad histórica y Aproximación retórica*. (Ensayo). Nº 2, págs. 29-45.

— *Aportes a la historiografía chilena.* (Ensayo). Nº 13, págs. 178-181.

Teitelboim, Volodia. *O'Higgins, 200 años después.* (Ensayo). Nº 4, págs. 93-127.

Tordera, Pilar. *El pueblo mapuche y la sociedad chilena.* (Ensayo). En *Chilenos y Mapuches.* Nº 37, págs. 147-157.

Vidal, Virginia. *Francisco Bilbao, el peregrino del porvenir.* (Ensayo). Nº 20, págs. 97-108.

— *La presencia africana en Chile.* (Ensayo). Nº 18, págs. 93-105.

HISTORIA (EUROPA)

Fernández Osvaldo. *La Revolución Francesa y América Latina.* (Ensayo). En: *Bicentenario de la Revolución Francesa.* Nº 46, págs. 111-117.

Horwitz, M. Eugenia. *Salvoconducto para celebrar el Bicentenario de la Revolución Francesa.* (Ensayo). En: *Bicentenario de la Revolución Francesa.* Nº 46, págs. 49-66.

— *La Revolución Francesa vive como incitación al cambio.* (Conversación con Michel Vovelle). En: *Bicentenario de la Revolución Fran-*

HISTORIA (LATINOAMERICA)

Armas, Ramón de. *El apoyo chileno a la Revolución Cubana de 1895.* (Ensayo). Nº 25, págs. 147-168.

Bosch, Velia. *Simón Bolívar en Vieques.* (Ensayo). Nº 22, págs. 27-29.

Cáceres, Leonardo. *Memoria del fuego americano.* (Reseña). Nº 27, págs. 193-198.

Concha, Jaime. *Mariátegui y su crítica del latifundio.* (Ensayo). Nº 22, págs. 79-96.

— *¿"Nacionalismo" en el pensamiento de Mariátegui?* Nº 22, págs. 97-99.

Fernández, Osvaldo. *Mariátegui, el Amauta.* Nº 12, págs. 69-83.

Fernández Retamar, Roberto. *América, descubrimientos, diálogos.* (Ensayo). En: *A propósito del «quinto Centenario»* (1). Nº 47-48, págs. 25-31.

Galeano, Eduardo. *Ni leyenda negra ni leyen-*

Villablanca, Hernán. *Estructura de clases en Chile en la segunda mitad del siglo XIX.* Nº 32, págs. 39-54.

— *Organizaciones socio-políticas chilenas (1830-1891).* (Ensayo), Nº 40, págs. 57-71.

— *Chile en el siglo XIX (1830-1891).* *Notas sobre su estructura política.* (Ensayo). Nº 36, págs. 77-84.

Wilson, Ronald. *La herencia política de Luis Emilio Recabarren.* (Ensayo). Nº 35, págs. 93-109.

cesa. Nº 46, págs. 43-48.

Soto, Hernán. *La Revolución Francesa en Chile. Notas para un itinerario de su influencia.* (Ensayo). En: *Bicentenario de la Revolución Francesa.* Nº 46, págs. 99-110.

Sotoconil, Rubén. *La Revolución Francesa. Hechos y etapas de su desarrollo.* (Ensayo). En: *Bicentenario de la Revolución Francesa.* Nº 46, págs. 67-99.

da rosa: recuperar la realidad. (Ensayo). En: *A propósito del «Quinto Centenario»* (2). Nº 47-48, págs. 31-39.

Guardia, Alexis. *Feudalismo o capitalismo en la historia colonial de América Latina.* Nº 4, págs. 35-57.

Neira, Hernán. *El final aciago de Tupac Amaru.* (Ensayo). Nº 47-48, págs. 52-55.

— *La idea de origen en el concepto de América.* (Ensayo). Nº 47-48, págs. 81-100.

Ortega Díaz, Pedro. *Simón Bolívar en sus doscientos años. Su proyección revolucionaria.* (Ensayo). Nº 22, págs. 18-24.

Ossandón B., Carlos. *La «emancipación mental» en el siglo XIX, una tarea del liberalismo latinoamericano.* (Ensayo). Nº 31, págs. 75-83.

— *Identidad y creación en América Latina.* (Ensayo). En: *A propósito del «Quinto Centenario»* (3). Nº 47-48, págs. 39-42.

- Paso, Leonardo.** *Ubicación de Sarmiento.* (Ensayo). Nº 14, págs. 169-175.
- Poblete, Olga.** *Simón Bolívar en sus doscientos años. Su vigencia.* (Ensayo). Nº 22, págs. 13-18.
- Posse, Abel.** *12 de octubre de 1492: El Descubrimiento de Europa. Breve crónica de civilización y barbarie.* (Ensayo). En: *A propósito del «Quinto Centenario»* (4). Nº 47-48, págs. 42-47.
- Rojas Mix, Miguel.** *Noción de América Latina.* (Ensayo). Nº 47-48, págs. 103-125.
- Salcedo-Bastardo, José Luis.** *Simón Bolívar en sus doscientos años. Su legado.* Nº 22, págs. 9-13.
- Sánchez Ferlosio, Rafael.** *Esas Yndias equivocadas y malditas.* (Ensayo). Nº 47-48, págs. 59-79.
- Soriano, Osvaldo.** *Un sueño suramericano.* (Crónica). Nº 47-48, págs. 126-127.
- Taracena Arriola, Arturo.** *El primer Partido Comunista de Guatemala (1922-1932).* (Ensayo). Nº 27, págs. 71-91.
— *Latinoamericanos en París en los años veinte. La lucha antimperialista de la Asociación de Estudiantes Latinoamericanos (1925-1930).* (Ensayo). Nº 40, págs. 73-89.
- Torres, Juan G.** *Argentina, años 20: la «Liga Patriótica», expresión del fascismo.* (Ensayo). Nº 25, págs. 13-23.
- Vázquez Montalbán, Manuel.** *Las efemérides tienen dueño.* (Crónica). En: *A propósito del «Quinto Centenario»* (5). Nº 47-48, págs. 47-50.
- Yáñez Barnuevo, Luis.** *El futuro comienza en 1992.* (Ensayo). En: *A propósito del «Quinto Centenario»* (6). Nº 47-48, págs. 50-52.
- Hoefler, Walter.** «Tierra de hojas», de Luis Oyarzún. (Reseña). Nº 43, págs. 220-221.
— «Descenso a un aguafuerte atribuido a Piranesi», de Gonzalo Santelices. (Reseña). Nº 45, págs. 217-218.
— «Virgenes del Sol Inn Cabaret», de Alexis Figueroa Aracena. (Ensayo). Nº 42, págs. 221-222.
— «El puente oculto», de Waldo Rojas. (Reseña). Nº 18, págs. 215-216.
- Homenajes de Jacques Chonchol, Orlando Millas y Olga Poblete.** Homenaje a Hernán Ramírez Necochea. Nº 9, págs. 8-16.
- Hoppe, Alvaro.** Fotos en páginas interiores. Nº 47-48.
- Hoppe, Alejandro.** Fotos en páginas interiores. Nº 47-48.
- Horca, Diego de la.** Collages en portadas. Nº 45.
- Horwitz, M. Eugenia.** *La transición al capitalismo en Chile. Problemas metodológicos e históricos.* (Ensayo). Nº 24, págs. 49-65.
— *Salvoconducto para celebrar el Bicentenario de la Revolución Francesa.* (Ensayo). En: *Bicentenario de la Revolución Francesa.* Nº 46, págs. 49-66.
— *La Revolución Francesa vive como incitación al cambio.* Conversación con Michel Vovelle. En: *Bicentenario de la Revolución Francesa.* Nº 46, págs. 43-48.
- Houskova, Anna.** «Breve historia de la literatura chilena», Tomo I, de Oldrich Belic. (Reseña). Nº 15, págs. 218-219.
- Huasi, Julio.** *El gurí.* (Poesía). Nº 38, pág. 205.

Huenumán, Rosendo. *Poemas.* Textos bilingües de la tradición oral mapuche, seleccionados y traducidos al español por Rosendo Huenumán. Nº 37, págs. 164-181.

Hueñi, Ricardo. *Decreto con fuerza de exilio.* (Poesía). Nº 8, págs. 183-187.

Hughes, Helen. Fotografías en páginas interiores. Nº 23.

Huneus, Pablo. *La pichanga del progreso.* (Crónica). Nº 45, págs. 200-205.

I

I.L. «Los recodos del silencio», de Antonio Ostornol. (Reseña). Nº 19, pág. 209.

ILUSTRACIONES (DIBUJANTES)

Aimohez. Dibujos en páginas interiores. Nº 25.

Alberti, Rafael. Dibujos en portada principal y en páginas interiores. Nº 40.

Benítez, Cristóbal. Dibujos en páginas interiores. Nº 47-48.

Castro, Angel Patricio. Dibujos en páginas interiores. Nº 28.

David, Juan. Caricaturas en páginas interiores. Nº 25.

De la Cruz, Nicolás. Dibujos en páginas interiores. Nº 36.

Deisler, Guillermo. Dibujos en páginas interiores. Nº 18.

Feijoo, Samuel. Dibujos en páginas interiores. Nº 25.

González, Mono. Dibujos en páginas interiores. Nº 47-48.

Gutiérrez-Molina, Verónica. Collages en páginas interiores. Nº 39.

— Collages en páginas interiores. Nº 45.

Hertzer, Percy. Dibujos en páginas interiores. Nº 30.

Krahn, Fernando. Dibujos en portadas y páginas interiores. Nº 11.

Lawner, Miguel. Dibujos en páginas interiores. Nº 2.

Muñoz, M. Dibujos en páginas interiores. Nº 30.

Olavarría, Agustín. Dibujos en páginas interiores. Nº 5.

— Dibujos en páginas interiores. Nº 21.

Oski. Dibujos en páginas interiores. Nº 10.

Palomo, José. Dibujos en páginas interiores. Nº 22.

Pérez Medina, Julio. Dibujos en páginas interiores. Nº 25.

Rodríguez Musso, Osvaldo. Dibujos en portadas y páginas interiores. Nº 36.

Salas, Néstor. Dibujos en páginas interiores. Nº 15.

Tejeda, Guillermo. Dibujos en páginas interiores. Nº 9.

Vega Querat, Rafael. Reproducciones de obras en portadas y en páginas interiores. Nº 8.

— Dibujos en páginas interiores. Nº 2.

Vesely, Sergio. Dibujos en páginas interiores. Nº 45.

ILUSTRACIONES (ESCUPTORES)

Búnster, Mónica. Fotos de esculturas en páginas interiores. Nº 10.

Meza, Ricardo. Malla metálica. Ilustración en

ILUSTRACIONES (FOTOGRAFOS)

Araya, Juan Vicente. Fotografías en páginas interiores. Nº 24.

Berenguer, Pierre. Fotografías en páginas interiores. Nº 12.

Casanova, Rodrigo. Fotografías en páginas interiores. Nº 23.

Cerda, Enrique. Fotografías en páginas interiores. Nº 24.

Davgaard, Michael. Fotografías en páginas interiores. Nº 26.

Dávila, René. Fotografías en páginas interiores. Nº 24.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 36.

Errázuriz, Paz. Fotografías en portada posterior y en páginas interiores. Nº 23.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 34.

Estay, Patricio. Fotografías en páginas interiores. Nº 24.

Hoppe, Alvaro. Fotos en páginas interiores. Nº 47-48.

Hoppe, Alejandro. Fotos en páginas interiores. Nº 47-48.

Horca, Diego de la. Collages en portadas. Nº 45.

Hughes, Helen. Fotografías en páginas interiores. Nº 23.

Lequin, Rudolf. Fotografías en portadas. Nº 24.

López, Héctor. Fotos en páginas interiores. Nº 47-48.

Lorenzini, María Eugenia. Fotografías en páginas interiores. Nº 29.

Marinello, Domingo. Fotografía en portada prin-

portada y en páginas interiores. Nº 3.

Núñez, Víctor Hugo. Fotografías de esculturas en páginas interiores. Nº 8.

cipal. Nº 23.

Mohor, Selim. Fotografías en páginas interiores. Nº 26.

Montecino, Marcelo. Fotografías en páginas interiores. Nº 9.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 8.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 26.

— Fotos en páginas interiores. Nº 47-48.

Moreno, José. Fotografías en páginas interiores. Nº 23.

Navarro, Luis. Fotografías en páginas interiores. Nº 23.

Orellana, Fernando. Fotografías en páginas interiores. Nº 12.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 6.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 3.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 8.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 2.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 13.

— Fotografías en portadas y páginas interiores. Nº 19.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 24.

— Fotografías en portadas y en páginas interiores. Nº 29.

Padilla, Luis. Fotografías en páginas interiores. Nº 23.

Peñailillo, Nora. Fotografías en páginas interiores. Nº 23.

Pérez, Claudio. Fotos en páginas interiores. Nº 47-48.

Poirot, Luis. Fotografías en páginas interiores. Nº 34.

Pueller, Luis. Fotografías en páginas interiores. Nº 16.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 24.

Quintana, Braulio. Foto en portada posterior. Nº 40.

Rojas, Rodrigo. Fotos en portadas y páginas interiores. Nº 42.

Sáez, Rodrigo. Fotografías en páginas interiores. Nº 19.

Sánchez, Paula. Fotografías en páginas interiores. Nº 23.

Triviño, Jorge. Fotografías en páginas interiores.

ILUSTRACIONES (GRABADORES)

Chávez, Santos. Grabados en portadas y páginas interiores. Nº 22.

Chuaqui, Soledad. Grabados en páginas interiores.

ILUSTRACIONES (PINTORES)

Acosta León, Angel. Ilustraciones en páginas interiores. Nº 25.

Antúnez, Nemesio. Reproducción de pintura en portada. Dibujos en portada posterior y en páginas interiores. Nº 10.

— Grabados en páginas interiores. Nº 35.

Aritzía, Francisco. Pinturas reproducidas en portadas y páginas interiores. Nº 39.

Azócar, Jaime. Pinturas reproducidas en portadas. Nº 21.

Balmes, José. Pinturas en portadas y páginas interiores. Nº 12.

Balmes, Concepción. Reproducción de pinturas en páginas interiores. Nº 15.

Barrios, Gracia. Dibujos en páginas interiores. Nº 6.

— Dibujo. Ilustración de portada, Nº 1.

Bernal Ponce, Juan. Portada e ilustraciones en páginas interiores. Nº 14.

Boissier, Cecilia. Ilustraciones en páginas interiores. Nº 14.

Bonati, Eduardo. Reproducción de pinturas en portadas. Dibujos en páginas interiores. Nº 9.

res. Nº 12.

— Fotografías en portadas y en páginas interiores. Nº 15.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 23.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 34.

Vicuña, Leonor. Fotografías en portadas y páginas interiores. Nº 43.

Weinstein, Luis. Fotografías en páginas interiores. Nº 23.

Yáñez, Alvaro. Fotografías en páginas interiores. Nº 24.

riores. Nº 19.

Hermosilla Alvarez, Carlos. Portada e ilustraciones interiores. Nº 7.

Bru, Roser. Pinturas en portadas y páginas interiores. Nº 47-48.

Castellano Girón, Hernán. Acuarelas en portadas y páginas interiores. Nº 30.

Chiuminatto, Nello. Pinturas en páginas interiores. Nº 39.

Del Carril, Delia. Pinturas en portadas y páginas interiores. Nº 28.

Doggenweiler, Juan. Pinturas en páginas interiores. Nº 46.

Domínguez, Irene. Pinturas en portadas y en páginas interiores. Nº 33.

Domínguez, Nelson. Ilustraciones en páginas interiores. Nº 25.

Enríquez, Carlos. Ilustraciones en páginas interiores. Nº 25.

Escámez, Julio. Dibujos en portadas y páginas interiores. Nº 38.

Fonseca, Ever. Ilustraciones en páginas interiores. Nº 25.

Gallo, Sandra. Pinturas en páginas interiores. Nº 45.

- Gamarra, José.** Reproducción de pinturas en portadas. Nº 16.
- Gana, Andrés.** Pinturas en portadas y páginas interiores. Nº 37.
- García, José.** Dibujos en páginas interiores. Nº 6.
- García, Juan.** Reproducciones de pinturas en páginas interiores. Nº 8.
- García, Víctor.** Reproducción de pintura en páginas interiores. Nº 25.
- Godoy, Regina.** Pinturas y dibujos en páginas interiores. Nº 42.
- Guayasamín, Osvaldo.** Pinturas en páginas interiores. Nº 45.
- Lam, Wifredo.** Ilustraciones en páginas interiores. Nº 25.
- Loredo, Humberto.** Pinturas en portadas y páginas interiores. Nº 32.
- Malig, Emma.** Pinturas en páginas interiores. Nº 26.
— Pinturas en páginas interiores. Nº 39.
- Martner, Carlos.** Ilustraciones en páginas interiores. Nº 14.
- Matta, Roberto.** Dibujos en portadas y en páginas interiores. Nº 2.
— Pinturas en portadas y dibujos en páginas interiores. Nº 20.
- Monreal, Andrés.** Pinturas en portadas y páginas interiores. Nº 44.
- Murales de pintores anónimos de la población La Victoria, fotografiados por Patricio Gajardo.** En portadas y páginas interiores. Nº 35.
- Murúa, Mario.** Pinturas y dibujos en portadas y páginas interiores. Nº 17.
- Noé, Luis Felipe.** Portadas. Nº 31.
- Núñez, Guillermo.** Dibujos en portadas y en páginas interiores. Nº 4.
- Olhagaray, César.** Dibujos en portadas y páginas interiores. Nº 5.
- Orellana, Gastón.** Reproducción de pintura en portada. Nº 6.
— Dibujos en páginas interiores. Nº 3.
- Ortizpozo, Aníbal.** Pinturas en páginas interiores. Nº 39.
- Peláez, Amelia.** Ilustraciones en páginas interiores. Nº 25.
- Pogolotti, Marcelo.** Ilustraciones en páginas interiores. Nº 25.
- Portocarrero, René.** Pintura en contraportada y reproducciones en páginas interiores. Nº 25.
- Riveros Gómez, Hugo.** Dibujos en páginas interiores. Nº 16.
- Rodríguez, Mariano.** Pintura en portada y reproducciones en páginas interiores. Nº 25.
- Salas, Jorge.** Dibujos en páginas interiores. Nº 18.
— Pinturas en portadas y en páginas interiores. Nº 46.
- Seguí, Antonio.** Pinturas en portadas. Nº 34.
- Sepúlveda, Pedro.** Pinturas en páginas interiores. Nº 43.
- Solano, Carlos.** Reproducción de pinturas en páginas interiores. Nº 5.
- Tagle, Patricia.** Pinturas en págs. interiores. Nº 33.
- Tejeda, Fernando.** Dibujos en páginas interiores. Nº 16.
- Téllez, Eugenio.** Pinturas en portadas y en páginas interiores. Nº 26.
- Toral, Mario.** Dibujos en páginas interiores. Nº 18.
— Portada y dibujos en páginas interiores. Nº 13.
- Vásquez, Carlos.** Reproducción de pinturas en páginas interiores. Nº 3.
- Walker, Dolores.** Dibujos en páginas interiores. Nº 3.
- Zañartu, Enrique.** Reproducción de pinturas en portadas y páginas interiores. Nº 18.

Illapu. *Recurso de amparo.* En: *Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural.* Nº 17, págs. 152-153.

Iniesta, Alberto. *La Iglesia de Chile, una Iglesia mártir.* (Crónica). Nº 21, págs. 41-43.

Insunza, Jaime / Solari, Ricardo / Valenzuela, Eduardo. *Ser joven en Chile (III).* (Ensayo). Nº 19, págs. 37-56.

Insunza, Jorge. *Renovar y no renegar.* (Ensayo). Nº 23, págs. 139-169.

Insunza, Sergio. Ver Figueroa, Aída. *Vivir con Neruda.*

- Ver Mansilla, L.A., *Conversación a cuatro voces sobre Salvador Allende...*
- *Aspectos de la Constitución pinochetista.* (Crónica). Nº 24, págs. 43-47.

Inti Illimani. Ver *Discusión sobre la música chilena*

— *Flores musicales del exilio chileno. Inti Illimani cumple veinte años.* Entrevista de Martín Ruiz. Nº 42, págs. 83-94.

Invierno de 1987. Carta de Chile. Nº 39, págs. 17-20.

Iñigo Madrigal, Luis. *Miguel Barnet: Una sola gran obra que intenta expresar la identidad cubana.* (Entrevista). En: *Tres miradas a la cultura cubana.* Nº 25, págs. 116-123.

Ipinza, Manuel. *Fascismo y desnutrición en Chile.* (Ensayo). Nº 4, págs. 59-79.

IPS. *Defensa de la araucaria.* (Crónica). Nº 42, pág. 201.

Israel, Willi. Ver Mansilla, Luis Alberto. *Uruguay tras la huella extraviada...*

Itinerario científico del profesor Alejandro Lipschutz. Nº 9, págs. 8-11.

Iturra, Claudio. Ver *Debate sobre la política científica chilena.*

- «Chili: De l'échec a l'espoir», de Jacques Chonchol. (Reseña). Nº 1, págs. 194-196.
- «Fascismo y Opus Dei en Chile», de Francisco Soto. (Reseña). Nº 3, págs. 216-218.
- «Una vida por la legalidad», de Carlos Prats. (Reseña). Nº 1, pág. 192-194.

J

J.B. *El trabajo en Cuba de Hilda Riveros, danzarina y coreógrafa chilena.* (Entrevista). Nº 31, págs. 194-195.

J.C. «Desaparecido». (Crónica). Nº 18, págs. 198-199.

J.C. *Exilio: nueve años.* (Crónica). Nº 20, págs. 200-201.

J.E. *Anuario del movimiento obrero latinoamericano*. (Crónica). Nº 19, págs. 195-196.

J.S.T. *Feria del exilio y del retorno*. (Crónica). Nº 39, págs. 207-208.

Jacobs, Bárbara. *Escrito en el tiempo*. (Cuento). Nº 33, págs. 173-178.

Jara, René. *En las huellas de la esperanza*. (Ensayo). En *Narrativa chilena post-golpe*. Nº 39, págs. 109-117.

Jara, Joan. *Victor Jara: un canto inconcluso*. (Testimonio). En *Los héroes no están cansados...* Nº 24, págs. 24-33.

Jerez, Patricia. *Ensor*. (Poesía). Nº 24, pág. 197.

Jiles, Pamela. *La fiesta del cine pobre*. (Crónica). Nº 37, págs. 93-95.

— *Con Papa o sin Papa*. (Crónica). En *Juan Pablo II en Chile*. Nº 38, págs. 11-12.

— *La pasión de Hilda Riveros*. (Entrevista). En *La mujer chilena y la cultura*. Nº 38, págs. 83-89.

— *Las pasiones de una abuela. Conversación con Elena Pedraza*. Nº 42, págs. 65-78.

Jiménez, Edgardo. *Poemas*. En *Poesía en Concepción*. Nº 29, págs. 170-172.

Jimeno-Grendi, Orlando. *Poemas*. Nº 24, págs. 142-143.

Jofré, Manuel Alcides. *El ojo del huracán: un coloquio de literatura chilena*. (Crónica). Nº 29, págs. 113-115.

— *Novela chilena del interior*. (Ensayo). En *Narrativa chilena post-golpe*. Nº 39, págs. 136-156.

— *La historieta en la década 1973-1983*. (Ensayo). En *Variaciones sobre el dibujo, el humor gráfico y la historieta en Chile* (3). Nº 27, págs. 129-153.

K

Kagel, Mauricio. «*He planeado en música, la disciplina y el caos*». Entrevista de Alfonso Padilla. Nº 29, págs. 117-125.

King, Jonathan y Torriani, Annamaria. *Ciencia y política en Chile*. (Crónica). Nº 20, págs. 201-202.

Kirberg, Enrique. Ver *Debate sobre la universidad*.

— *La universidad latinoamericana: su carácter elitista*. (Ensayo). Nº 36, págs. 87-99.

— *Notas de un diario del retorno*. (Testimonio). Nº 39, págs. 203-206.

Klein, Walter. *El exilio desde el otro lado del espejo*. (Testimonio). Nº 21, págs. 45-51.

Kósichev, Leonard. *Victor Jara*. (Testimonio). En *Tras las huellas del chileno en la Unión*

Soviética. N° 27, págs. 93-97.

Krahn, Fernando. Dibujos en portadas y páginas interiores. N° 11.

L

L.A.M. Dean Reed. (Crónica). N° 35, pág. 204.

— *René Largo Farías retorna dos veces.* (Testimonio). En: *Ejercicio del regreso.* N° 28, págs. 172-173.

L.C.C. «Memorias. Testimonio de un soldado», de Carlos Prats. (Reseña). N° 31, págs. 213-215.

L.R. *Revistas de la diáspora chilena.* (Crónica). N° 27, pág. 210.

La tierra tiembla. Cartas de Chile. N° 30, págs. 17-19.

Labarca, Eduardo. Ver *Orientación y perspectivas del cine chileno.*

— *El golpe por dentro.* (Reportaje). N° 1, págs. 67-78.

Lam, Wifredo. «Una pintura es también un acto político». Entrevista de Virginia Vidal. En *Tres miradas a la cultura cubana*, N° 25, pág. 112-115.

— Ilustraciones en páginas interiores. N° 25.

La mujer chilena en 1987. *Sus opiniones, sus organizaciones, sus luchas.* Comprende: *Conversación con Carmen Rojas y Conversación con Julia Monasterio.* Entrevistas de C.O. N° 38, págs. 57-72.

Lara, Omar. *Correo de la poesía* (Neruda, Jelebeanu, las guerras / Ecos de «Trilce» en Chile / «Equivalencias», una revista de poesía / «La gota pura», otra revista de poesía / El mundial de los poetas / Encuentro con Nicanor Parra. N° 19, págs. 217-218.

— *Correo de la poesía* (Jaime Quezada / Guido Eytel, de Temuco / La morada del signo / Premio Nobel a la conciencia Latinoamericana / Más sobre «Trilce». N° 20, págs. 194-196.

— *Correo de la poesía* (Los ochenta años de Rafael Alberti / Muerte del poeta Quiñones). N° 21, págs. 203-205.

— *Correo de la poesía* (Masko Popa y El Salvador / Otra vez «La gota pura» / Entre la lluvia y el arcoiris / «La Castaña» / Altener Guerrero ha muerto / Carta de Chile / Giacconi se pasa a la poesía. N° 23, págs. 210-213.

— *Correo de la poesía* (Julio Moncada / Julio Alegría / «Poesía diaria», de Temuco). N° 24, págs. 196-198.

— «Ventana al sur», de Enrique Valdés. (Reseña). N° 2, págs. 211-212.

— «Poemas migratorios», de Rolando Cárdenas / «La estrella y la charca», de Federico García Rival / «Trete días», de Fernando de la Lastra / «Ring y otros poemas», de Humberto Gatica Leyton / «Pasajero de la ausencia», de Ramón Díaz Eterovic / «Historia del reino vigilado», de Nain Nómez. (Reseñas). N° 18, págs. 218-219.

— *Poemas.* N° 22, págs. 159-167.

— *Los días del poeta.* (Poesía). N° 9, pág. 179 y N° 26, págs. 195-196.

- *Llave de la memoria*. (Poesía). Nº 8, pág. 178.
 - *Ver Revistas en el exilio*.
- Larra, Raúl.** *Adiós a Alfredo Varela*. (Ensayo). En *Doble ausencia argentina* (2). Nº 27, págs. 51-54.
- La universidad vista desde el interior*. Testimonios de una dueña de casa, un académico, un rector fascista y un estudiante. Capítulos de la cultura chilena: La Universidad. Nº 3, págs. 167-173.
- Lawner, Miguel.** *Lo que jamás podrán devolvernos*. (Crónica). Nº 33, págs. 211-212.
- *Dibujos en páginas interiores*. Nº 2.
 - *Un terremoto indiscreto*. (Ensayo). Nº 32, págs. 57-69.
 - *El camino de «La Victoria»*. (Testimonio). Nº 26, págs. 15-30.
 - *Desalojo en el «San Luis»*. (Testimonio). Nº 7, págs. 51-67.
- Lazo, Edmundo.** *La canción del cuarto*. (Poesía). Nº 36, págs. 176-177.
- Lebedinsky, Mauricio.** *Perfil humano y metodología de trabajo de Gramsci*. (Ensayo). En *Las ideas de Gramsci, cincuenta años después*. Nº 39, págs. 57-63.
- León, Carlos H.** *Volver a Santiago (1)*. (Testimonio). En *Ejercicio del regreso*. Nº 46, págs. 201-205.
- *El muralismo chileno. Comunicación y arte populares*. (Ensayo). Nº 24, págs. 109-116.
 - *El mejor lugar del mundo*. «Testimonio de Caroline Richards». Nº 33, págs. 93-101.
- León, Argeliers.** *Algo sobre el desarrollo musical en Cuba*. (Ensayo). Nº 29, págs. 136-141.
- Lequin, Rudolf.** *Fotografías en portadas*. Nº 24.
- Letelier, Isabel.** *Carta a Pinochet desde Buchenwald*. (Testimonio). Nº 3, págs. 209-210.
- *Los muertos no callan*. (Testimonio). Nº 5, págs. 91-95.
- Lezaeta, Lucía.** *Canto a la Patria*. (Poesía). Nº 36, págs. 179-180.
- Lihn, Enrique.** *Poemas*. Nº 45, págs. 163-175.
- Lillo, Axa.** *En el nudo*. (Poesía). Nº 36, pág. 178.
- Linares, Gilberto.** *El retorno uruguayo*. (Crónica). Nº 28, págs. 59-61.
- *El derecho de rebelión, teoría y práctica*. (Crónica). Nº 29, págs. 13-16.
 - *¡Y va a caer!*. (Crónica). Nº 35, págs. 205-206.
 - *El precio de la traición y del poder*. (Crónica). Nº 24, págs. 182-185.
 - *«Hermano Bernardo» o la reivindicación de Allende por un demócrata cristiano*. (Crónica). Nº 23, págs. 43-47.
 - *«Dar la vida por la vida: La Agrupación Chilena de Familiares de Detenidos Desaparecidos (Un ensayo de antropología simbólica)»*, de Hernán Vidal. (Reseña). Nº 25, págs. 216-217.

LITERATURA (CRONICAS)

- Axtmann, Mary y Guzmán B. Patricia.** *Coloquio sobre literatura latinoamericana.* Nº 4, págs. 210-212.
- Bianchi, Soledad.** «El libro mayor de Violeta Parra». Nº 12, pág. 220.
— *El Premio Nacional de Literatura.* Nº 4, pág. 215.
- Bocaz, Luis.** *Lectura de «Algo de mi vida» de Luis Corvalán.* Nº 4, págs. 199-207.
— *La literatura chilena en un torneo internacional.* Nº 23, págs. 205-207.
- Bravo Elizondo, Pedro.** «Revolt on the Pampas»: *El salitre y Chile en la época de los treinta.* Nº 47-48, págs. 215-223.
- Concha, Jaime.** *Nerudiana sarda.* Nº 27, págs. 206-207.
- Délano, Luis Enrique.** *Cumplir setenta.* Nº 1, págs. 183-188.
- Del Paso, Fernando.** *Palinuro de México.* Discurso de recepción del Premio Rómulo Gallegos. Nº 20, págs. 188-192.
- E.M.** *La vitalidad del Maitén.* Nº 29, págs. 193-194.
- Epple, Juan Armando.** *Literatura chilena reciente en traducción al inglés.* Nº 14, págs. 197-198.
— *El viaje como Experiencia poética.* Nº 47-48, págs. 252-254.
- Galeano, Eduardo.** *Haroldo Conti cinco años después.* Nº 14, págs. 192-194.
- González Vergara, Ruth.** *Matilde Urrutia, musa de amor y libertad.* Nº 29, págs. 51-52.
— *Más allá de las máscaras.* Nº 38, págs. 96-98.
- Guzmán, Patricia.** *Coloquio sobre el cuento latinoamericano actual.* Nº 11, págs. 185-188.
- Jofré, Manuel Alcides.** *El ojo del huracán: un coloquio de literatura chilena.* Nº 29, págs. 113-115.
- Lara, Omar.** *Correo de la poesía.* Nº 19 (págs. 217-218), Nº 20 (págs. 194-196), Nº 21 (págs. 203-205), Nº 23 (págs. 210-213), Nº 24 (págs. 196-198).
- Larra, Raúl.** *Adiós a Alfredo Varela.* En *Doble ausencia argentina* (2). Nº 27, págs. 51-54.
- Loyola, Hernán.** *Homero Arce.* Nº 1, págs. 190-191.
- Mansilla, Luis Alberto.** *Eduardo Barrios.* Nº 28, págs. 144.
— *Claveles para Neruda.* Nº 36, págs. 205-207.
- Moncada, Julio.** *Ochenta años de Juvenio Valle.* Nº 12, págs. 214-215.
— *La higuera de Juan Godoy.* Nº 14, págs. 194-195.
- Muñoz, Diego.** *Un poema de González Bastidas.* Nº 3, págs. 210-212.
- Muñoz Valenzuela, Diego.** *Homenaje (sin ceremonias) a Luis Enrique Délano.* Nº 31, págs. 196-198.
- Orellana, Carlos.** *Encuentro de escritores chilenos en Frankfurt.* Nº 16, págs. 204-205.
— *Julio Moncada, poeta muerto en el destierro.* Nº 24, págs. 148-150.
- R.A.** *Nerudiana varia.* Nº 27, págs. 208-209.
- R.M. / Murúa, Aurora.** *Una chilena que canta al amor y a la lucha.* Nº 20, págs. 185-187.
- Rubilar Solís, Luis.** *Otero Silva y Neruda.* Nº 32, págs. 190-191.
- Ruiz, Martín.** *Centenario de Antonio Acevedo Hernández.* Nº 35, págs. 197-199.
- Santiago, Pedro de.** *Campos y fundos en la cultura chilena.* Nº 17, págs. 202-204.
— *La muerte de «Alone».* Nº 25, pág. 208.
- Soza Egaña, Jorge.** *Yerko Moretic: a diez años de su muerte.* Nº 16, págs. 200-201.
- Spotorno, Radomiro.** *Crónica sentimental del Primer Encuentro de Poesía Chilena.* Nº 23, págs. 207-209.
— *Gustavo Mujica y el jardín de los senderos que se bifurcan.* Nº 33, págs. 191-194.
— *Primer encuentro hispanoamericano de jóvenes creadores.* Nº 31, págs. 199-200.

Suárez, Eulogio. *Pablo Neruda: «Obras completas» en ruso*. Nº 11, págs. 201-202.

Teitelboim, Volodia. *Tolstoi en Chile*. Nº 5, págs. 209-211.

— *José Martí visto por Gabriela Mistral*. Nº 22, págs. 151-153.

— *Una contribución al análisis de la conciencia argentina*. Nº 20, págs. 177-180.

— *El viaje sin fin del poeta*. Nº 23, págs. 203-205.

— *Héctor Agosti*. En *Doble ausencia argentina* (1). Nº 27, págs. 47-51.

— *Los miembros dispersos del dios Inkari*. Nº 25, págs. 191-197.

— *Adiós a la Patoja*. Nº 29, págs. 43-50.

— *Montse viaja al bloqueo*. Nº 28, págs. 198-200.

— *El poeta no se queda con el infierno*. Nº 36, págs. 126-127.

Varas, José Miguel. *La casa de las flores*. Nº 15, págs. 199-200.

— *Adiós, Raúl*. Nº 21, págs. 171-174.

— *Recuerdos de Thiago de Melo*. Nº 32, págs. 205-207.

Velasco, María Mercedes de. *Los libros tienen sus propios escritos*. Nº 44, págs. 199-202.

Vidal, Virginia. *Palinuro de América*. Nº 20, págs. 187-188.

— *Juan Jara o el amor lúcido*. Nº 27, págs. 185-189.

— *Miguel Otero Silva. Compromiso y alegría*. Nº 32, págs. 188-189.

— *Carta a Hilario Alcalde, niño-poeta*. Nº 29, págs. 197-198.

— *Gonzalo Santelices: enamorado de la lengua castellana*. Nº 47-48, págs. 254-256.

LITERATURA (ESTUDIOS. JORGE LUIS BORGES)

Fariás, Víctor. *La estética de la agresión. Reflexiones en torno a un diálogo de Jorge Luis Borges con Ernst Jünger*. Nº 28, págs. 83-98.

Ossa, Carlos. *Borges: lucidez y alucinaciones*. En *Variaciones sobre Jorge Luis Borges*. Nº 35, págs. 131-138.

LITERATURA (ESTUDIOS. ALEJO CARPENTIER)

Bocaz, Luis. «*El arpa y la sombra*», de Alejo Carpentier. *Acerca del discurso sobre regiones periféricas*. Nº 25, págs. 131-139.

Moreno, Fernando. *Alejo Carpentier. La verídica (y maravillosa) imagen de América Latina*

Teitelboim, Volodia. *Borges o la contradicción*. En *Variaciones sobre Jorge Luis Borges*. Nº 35, págs. 139-149.

Vidal, Virginia. *El hombre que canta, que habla y escribe*. En *Variaciones sobre Jorge Luis Borges*. Nº 35, págs. 149-156.

LITERATURA (ESTUDIOS. JULIO CORTÁZAR)

Adoum, Jorge Enrique. *Desencuentros con Julio*. En «*Variaciones sobre Julio Cortázar*», págs. 153-156.

Bocaz, Luis. *El humanista latinoamericano*. En «*Variaciones sobre Julio Cortázar*». Nº 26, págs. 157-161.

Galeano, Eduardo. *Una casa de palabras para Julio Cortázar*. En «*Variaciones sobre Julio Cortázar*». Nº 26, págs. 161-162.

(1). Nº 11, págs. 75-82.

Santander, Carlos. *Alejo Carpentier. La verídica (y maravillosa) imagen de América Latina* (2). Nº 11, págs. 82-85.

Moyano, Daniel. *Cortázar y los argentinos*. En «*Variaciones sobre Julio Cortázar*». Nº 26, págs. 162-164.

Orellana, Carlos. *Julio Cortázar*. Nº 25, págs. 11-12.

Ossa, Carlos. *Suspender melodías en el vacío. La música en la obra de Cortázar*. Nº 28, págs. 159-166.

Rojas Mix, Miguel. *Conversaciones de Julio*

sobre septiembre. En «Variaciones sobre Julio Cortázar». Nº 26, págs. 164-172.

Soriano, Osvaldo. *Un escritor, un país, un desencuentro*. En «Variaciones sobre Julio

Cortázar». Nº 26, págs. 172-175.

Teitelboim, Volodia. *Encuentros con Cortázar*. Nº 26, págs. 176-192.

LITERATURA (ESTUDIOS. CHILE)

Alegría, Fernando. *La literatura chilena en el contexto latinoamericano*. Nº 19, págs. 113-119.

Alfonso, Miguel. «Eva Luna»: *el folletín, ¿tránsito a la novela total?* En *La nueva novela de Isabel Allende (1)*. Nº 41, págs. 165-167.

Bianchi, Soledad. *Poesía chilena: la resistencia y el exilio. (I)*. Nº 7, págs. 193-198.

Campos, Javier F. *La poesía chilena joven en el período 1961-1973*. Nº 34, págs. 115-134.

Cerda, Carlos. *La amalgama de lo íntimo y lo colectivo en «La Insurrección»*. Nº 19, págs. 179-182.

— *Realismo y configuración no mimética de la realidad en dos novelas chilenas*. En *Narrativa chilena post-golpe*. Nº 39, págs. 129-135.

Coddou, Marcelo. *Poesía chilena en el exilio*. Nº 14, págs. 99-111.

— *Para leer a Isabel Allende. Su vida en su obra*. Nº 38, págs. 125-136.

— *Un inmenso poeta marginal*. (Sobre Pablo de Rokha). Nº 46, págs. 177-180.

Concha, Jaime. *Testimonios de la lucha antifascista*. Nº 4, págs. 129-147.

— *Blest Gana*. Nº 12, págs. 107-121.

— *Carlos Drogueff*. Nº 19, págs. 121-130.

— *Tres novelas chilenas posteriores al 73*. En *Narrativa chilena post-golpe*. Nº 39, pág. 118-128.

Construir una poesía tan vasta como la tragedia chilena. Conversación colectiva con Raúl Zurita. Nº 36, págs. 115-126.

Délano, Luis Enrique. *Pezoa Véliz, poeta entre dos siglos (I)*. Nº 9, págs. 119-125.

Díaz Casanueva, Humberto. *El cartero pierde sus pisadas*. (Homenaje a Guillermo Atías). Nº 10, págs. 189-192.

— *La poesía de Raúl Barrientos*. Nº 21, págs. 190-192.

Embry, Eduardo. *Poesía popular «a lo humano» impresa en hojas sueltas*. Nº 14, págs. 113-123.

Epple, Juan Armando. *Cronología histórica y literaria de Chile*. Nº 19, págs. 143-156.

— «Actas»: *entre la memoria y el sueño*. *Conversación con Patricio Manns*. Nº 43, págs. 107-114.

Epple, Juan Armando - José Miguel Varas Guido Decap. *Historia (y geografía) como memorial poético*. Sobre «Actas del Alto Biobío», de Patricio Manns. Nº 35, págs. 179-189.

González Vergara, Ruth. *De cómo un duende narra los hechos de la Historia (1)*. Sobre «De amor y de sombra». Nº 30, págs. 191-195.

— «Eva Luna», *un discurso de autorrepresentación femenina*. En *La nueva novela de Isabel Allende (2)*. Nº 41, págs. 167-172.

Jara, René. *En las huellas de la esperanza*. En *Narrativa chilena post-golpe*. Nº 39, págs. 109-117.

Jofré, Manuel Alcides. *Novela chilena del interior*. En *Narrativa chilena post-golpe*. Nº 39, págs. 136-156.

Loyola, Hernán. *Poesía chilena: la resistencia y el exilio (II)*.

— Nº 7, págs. 199-206.

— *Las memorias de Matilde Urrutia (I)*. En *Memoria e historia del Chile reciente*. Nº 398, págs. 187-192.

Mercado, Raúl. *Conversación con Juvencio Valle*. Nº 13, págs. 151-161.

Moncada, Julio. *Mi amigo Nicomedes*. En: *Nicomedes Guzmán, setenta años*. Nº 28, págs. 124-132.

Montes, Arturo. *Por la alianza de clases en la literatura*. Nº 7, págs. 69-93.

Moreno, Fernando. «Hijo de ladrón»: la existencia herida. Nº 16, págs. 167-174.

Muñoz, Diego. «Martín Rivas»: realismo y Estado Nacional. Nº 29, págs. 143-155.

Olea, Raquel. *La Batucana: una poetisa poblacional*. Nº 28, págs. 147-156.

Orellana, Carlos. *Lihn*. Nº 43, págs. 125-127.

— *El escritor chileno y su práctica social. Los difíciles años de la dictadura. Conversación con Martín Cerda*. Nº 36, págs. 129-136.

— *La sombra de Luis Vulliamy (I)*. Nº 46, págs. 183-185.

Quiñones, Guillermo. *Pezoa Véliz, poetas entre dos siglos (II)*. Nº 9, págs. 125-135.

— *Un escritor proletario*. En: Nicomedes Guzmán, *setenta años*. Nº 28, págs. 132-140.

— *Materias y ensueños en la poesía de Jorge Teillier*. Nº 31, págs. 137-140.

— *El poeta de Valparaíso*. En *Valparaíso: de poetas y cantores*. Nº 36, págs. 160-166.

— *Poesía coyuntural de Valparaíso*. Nº 36, págs. 169-172.

Reyes, Vicente. Sobre «La desesperanza». En *Memoria e historia del Chile reciente*. Nº 38, págs. 195-198.

Rodríguez, Osvaldo. *Acercamiento a «Casa de Campo»*. Entrevista con José Donoso. Nº 6, págs. 69-75.

— *Más sobre los Parra*. Nº 16, págs. 175-178.

— *Una memoria creadora*. Conversación con Fernando Alegría. Nº 32, págs. 159-165.

Rojas Mix, Miguel. *Huidobro y el arte abstracto*. Nº 32, págs. 147-151.

Rojo, Grínor. *Algo sobre «Nopasónada»*. Nº 14, págs. 177-183.

Rubilar, Luis. *Crónica e historia de medio siglo en una novela chilena (I)*. Sobre «La casa de los espíritus». Nº 23, págs. 187-191.

Sánchez Latorre, Luis. *La sombra de Luis Vulliamy (2)*. Nº 46, págs. 186-187.

Skarmeta, Antonio. *Narrativa chilena después del golpe*. Nº 4, págs. 185-197.

— *La nueva condición del escritor en el exilio*. Nº 19, págs. 133-141.

Teitelboim, Volodia. *Guillermo Atías. Los días de La Contracorriente*. Nº 10, págs. 69-75.

— *Alberto Romero*. Nº 17, págs. 185-187.

— *Un hombre vuelve al mar*. (Homenaje a Luis Enrique Délano). Nº 30, págs. 107-118.

Varas, José Miguel. *El cuento chileno, como siempre*. Nº 39, págs. 183-188.

— *Las memorias de Matilde Urrutia (II)*. En *Memoria e historia del Chile reciente*. Nº 38, págs. 192-195.

Vásquez Salazar, Oscar. *Recuerdos de mi madre*. En: Nicomedes Guzmán, *setenta años*. Nº 28, págs. 119-124.

Vidal, Virginia. *Los escritores del Cincuenta*. Nº 12, págs. 123-135.

— *Crónica e historia de medio siglo en una novela chilena (II)*. Sobre «La casa de los espíritus». Nº 23, págs. 191-193.

— *Neruda: evocación de su muerte*. En *Los héroes no están cansados...* Nº 24, págs. 11-19.

— *De cómo un duende narra los hechos de la Historia (2)*. Sobre «De amor y de sombra». Nº 30, págs. 195-198.

— *Sobre lucha y poesía del pueblo mapuche*. Nº 37, págs. 158-163.

— *Algunos aspectos del lenguaje donosiano*. Nº 39, págs. 156-159.

— *Enrique Lihn o la lucidez apasionada*. Nº 45, págs. 163-166.

LITERATURA (ESTUDIOS. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ)

Balladares, Ligeia. *García Márquez: sólo cuento cosas que les pasan a la gente*. (Entrevista). Nº 5, págs. 7-21.

Cerda, Carlos. *El descubridor*. En «Variaciones sobre Gabriel García Márquez». Nº 21, págs. 103-105.

Concha, Jaime. *Entre Kafka y el Evangelio*. En «Variaciones sobre Gabriel García Márquez». Nº 21, págs. 105-109.

Fariñas, Víctor. *La dialéctica de la solidaridad*. En «Variaciones sobre Gabriel García Márquez». Nº 21, págs. 110-121.

Moreno Turner, Fernando. *El tiempo del mar perdido.* En «Variaciones sobre Gabriel García Márquez». Nº 21, págs. 121-130.

Neves, Eugenia. *Sus novelas. Ficción y realidad en América Latina.* En «Variaciones sobre

Gabriel García Márquez». Nº 21, págs. 131-140.

Teitelboim, Volodia. *García Márquez, Premio Nobel.* Nº 20, págs. 15-19.

LITERATURA (ESTUDIOS. EUROPA Y OTROS)

Teitelboim, Volodia. *Oficio de vivir y de morir en la poesía: 1. Alberti / 2. Aragon.* Nº 21, págs. 9-24.

— *Dostoievski: a cien años de su muerte.* Nº 13, págs. 191-193.

— *Federico García Lorca, medio siglo después.* Nº 36, págs. 21-36.

Varas, José Miguel. *Grigulievich-Lavretski o la formación de un académico.* Nº 24, págs. 191-195.

Vidal, Virginia. *La poesía de Agostiño Neto.* Nº 9, págs. 209-211.

LITERATURA (ESTUDIOS. LATINOAMERICA)

Alegría, Fernando. «Azul»..., *Darío en Chile.* Nº 43, págs. 117-124.

Bianchi, Soledad. *Diálogo con la nostalgia de Mario Benedetti.* Nº 9, págs. 195-200.

Concha, Jaime. *Los «Cantos...» darianos como conjunto poético.* Nº 43, págs. 129-143.

Fariás, Víctor. *La poesía de Ernesto Cardenal. Historia y trascendencia.* Nº 15, págs. 101-118.

Fernández Retamar, Roberto. *Martí y la nueva literatura latinoamericana y caribeña.* Nº 35, págs. 159-169.

Iñigo Madrigal, Luis. *Miguel Barnet: Una sola gran obra que intenta expresar la identidad cubana.* En: *Tres miradas a la cultura cubana.* (Entrevista). Nº 25, págs. 116-123.

Milanca Guzmán, Mario. *Rómulo Gallegos: escrituras y destierros. En el centenario de su nacimiento.* Nº 30, págs. 121-131.

Moreno, Fernando. *Dejemos hablar al viento.* Nº 12, págs. 190-196.

— *Dos novelas sobre Lope de Aguirre.* Nº 9, págs. 201-205.

— *La guerra del fin del mundo (1).* Nº 18,

págs. 171-174.

Ossandón, Carlos A. «Nuestra América» de José Martí. Nº 10, págs. 23-33.

Pizarro, Ana. *Vanguardismo literario y vanguardia política en América Latina.* Nº 13, págs. 81-97.

Quiñones, Guillermo. *Manuel Puig, enmascaramientos y desmitificaciones.* Nº 23, págs. 194-197.

— *La guerra del fin del mundo (2).* Nº 18, págs. 175-178.

Rodríguez, Osvaldo. *Conversación con Jorge Enrique Adoum.* Nº 11, págs. 87-95.

Rojas Mix, Miguel. *Borges, la clara espada y la furtiva dinamita.* Nº 5, págs. 97-107.

Teitelboim, Volodia. *Novelas del dictador.* Nº 2, págs. 79-91.

Varas, José Miguel. *La guerra del fin del mundo (3).* Nº 18, págs. 178-182.

Vidal, Virginia. *América en los cantares de Manuel Scorza.* Nº 10, págs. 179-187.

- Bianchi, Soledad. *Descubriendo la prosa de Gabriela Mistral*. Nº 6, págs. 9-19.
- Concha, Jaime. *Gabriela Mistral: «Mi corazón es un cincel profundo»*. Nº 8, págs. 91-107.
- Délano, Luis Enrique. *Recuerdos dispersos de Gabriela Mistral*. Nº 8, págs. 83-89.
- González Vergara, Ruth. *Cronología de la vida y obra de Gabriela Mistral*. Nº 45, págs. 96-99.
— *Una gran desconocida*. En: *En el centenario de Gabriela Mistral*. Nº 45, págs. 92-95.
- Matus Romo, Eugenio. *Gabriela Mistral en «Tala». Su visión del mundo autóctono*. Nº 38, págs. 139-152.
- Schopf, Federico. *Reconocimiento de Gabriela*. En: *En el centenario de Gabriela Mistral*. Nº 45, págs. 57-72.
- Teitelboim, Volodia. *Historia de un amor atormentado*. En: *En el centenario de Gabriela Mistral*. Nº 45, págs. 73-85.
- Tomic, Radomiro. *Adiós y permanencia de Gabriela Mistral*. Nº 6, págs. 5-7.
- Uribe Arce, Armando. *Funerales, Q.e.p.n.d. Recuerdo de Gabriela Mistral*. Nº 32, págs. 111-118.
- Vidal, Virginia. *Gabriela, Madre Nuestra*. En: *En el centenario de Gabriela Mistral*. Nº 45, págs. 85-91.

LITERATURA (ESTUDIOS. PABLO NERUDA)

- Bellet, Jorge. *Cruzando la cordillera con el poeta*. En: *Los rostros de Neruda (2)*. Nº 47-48, págs. 186-202.
- Berchenko, Pablo. *«España en el corazón»*. *Bibliografía anotada*. En *Perennidad de Neruda*. Nº 40, págs. 129-142.
- Castellano Girón, Hernán. *Neruda humorista*. Nº 26, págs. 57-65.
- Coddou, Marcelo. *«Incitación al nixonicidio»: indigestión para exquisitos*. Nº 27, págs. 165-174.
- Coloane, Francisco. *Fantasmas nerudianos*. Nº 26, págs. 65-69.
- Cortázar, Julio. *Pablo Neruda, ese sonriente guerrero*. Nº 26, págs. 55-56.
- Délano, Luis Enrique. *Neruda, Huidobro*. En *Perennidad de Neruda*. Nº 40, págs. 123-127.
- Díaz Casanueva, Humberto. *Neruda y su «Canto a Bolívar»*. Nº 26, págs. 70-76.
- Documentos de Identidad*. (Setenta y cinco años de Neruda). Nº 8, págs. 23-27.
- Gutiérrez Revuelta, Pedro. *Encuentro de Neruda con la «Metrópoli»: tres días en Madrid (julio 1927)*. Nº 29, págs. 83-91.
— *Neruda en España: «La calle destruida»*. En *Perennidad de Neruda*. Nº 40, págs. 111-123.
- Loyola, Hernán. *Pablo Neruda, el espacio fundador*. Nº 3, págs. 61-83.
— *Los «Veinte poemas», sesenta años después (1924-1984)*. Nº 26, págs. 76-88.
- Mansilla, Luis Alberto. *Vivir con Neruda*. *Conversación con Aída Figueroa y Sergio Insunza*. Nº 26, págs. 89-104.
— *El poeta y el entrevistador*. En: *Los rostros de Neruda (1)*. Nº 47-48, págs. 169-184.
- Obregón, Osvaldo. *«Fulgor y muerte de Joaquín Murieta», génesis y estructura*. Nº 26, págs. 105-113.
- Ospovat, Leo. *El hombre es infinito*. *Algunas claves del itinerario poético de Pablo Neruda*. Nº 29, págs. 55-80.
- Pring-Mill, Robert. *La «dicha» sin quebranto» en Matilde Urrutia*. Nº 40, págs. 143-144.
— *Neruda y Oxford*. Nº 45, págs. 137-154.
- Schopf, Federico. *Las huellas del poeta*. Nº 26, págs. 114-127.
- Silva Cáceres, Raúl. *El «Canto General» y la*

Sinfonía Nº 12 de Allan Peterson. Nº 26, págs. 128-132.

Teitelboim, Volodia. *Nuevo viaje de Ulises. Nº 32, págs. 121-132.*

— *Para leer el «Canto General». Nº 26, págs. 205-209.*

— *España en el corazón, Chile en el corazón. En Perennidad de Neruda. Nº 40, págs. 98-111.*

Tomic, Radomiro. *No hemos venido a enterrar-te, Pablo. Nº 43, págs. 14-18.*

Varas, José Miguel. *La edición clandestina de «Canto General». Entrevista con Américo Zorrilla. Nº 8, págs. 29-35.*

— *Neruda y Neruda. Conversación de Praga. Nº 32, págs. 135-145.*

— *El humor en la poesía y en la vida de Neruda. Nº 26, págs. 133-142.*

LITERATURA (ESTUDIOS. JUAN RULFO)

Benítez, Fernando. *De una charla con Juan Rulfo. «Variaciones sobre Juan Rulfo». Nº 33, págs. 75-79.*

García Márquez, Gabriel. *Nostalgia de Juan*

Rulfo. «Variaciones sobre Juan Rulfo». Nº 33, págs. 79-82.

Teitelboim, Volodia. *Aspirar el aire Rulfo. «Variaciones sobre Juan Rulfo». Nº 33, págs. 83-91.*

LITERATURA (ESTUDIOS. CESAR VALLEJO)

Arenas, Rafael. *Ceremonia en Montparnasse. En César Vallejo, cincuenta años después. Nº 43, págs. 101-104.*

Bravo, José Antonio. *La casa callada de Vallejo. En César Vallejo, cincuenta años después. Nº 43, págs. 100-101.*

Fariás, Víctor. *La estética de César Vallejo. Nº 25, págs. 59-81.*

Pérez Alencart, Alfredo. *Heraldo de su propia muerte. En César Vallejo cincuenta años después. Nº 43, págs. 97-100.*

Littin, Miguel. *Ver Orientación y perspectivas del cine chileno.*

— *El ojo en el corazón de Chile. Notas de una filmación clandestina. (Testimonio). Nº 32, págs. 71-80.*

— *Lo desmesurado, el espacio real del sueño americano. (Ensayo). Nº 29, págs. 157-159.*

— *«Araucaria» festeja a Miguel Littin. Textos del homenajeado y de Carlos Orellana. Nº 36, págs. 199-203.*

— *Conversación con Miguel Littin. Entrevista de Isabel Parra. Nº 21, págs. 77-94.*

Ljubetic, Iván. *O'Higgins a 200 años de su nacimiento. (Ensayo). Nº 3, págs. 202-204.*

— *«Don Reca» en varios tiempos. (Testimonio). Nº 35, págs. 113-117.*

— *Caerse dos veces. (Testimonio). Nº 43, págs. 158-160.*

Lo que no puede olvidarse. Testimonio colectivo. Nº 13, págs. 25-36.

López, Héctor. *Fotos en páginas interiores. Nº 47-48.*

López, Victoria. *La mujer y la tortura. (Crónica). Nº 33, págs. 147-149.*

— *La mirada de Patricia. (Crónica). Nº 38, págs. 95-96.*

López Carmona, Juan. *Juan Radrigán, o la soledad de un autor de fondo*. (Crónica). Nº 25, págs. 206-208.

— *Conversando en París con Tennyson Ferrada*. En: *Variaciones sobre el teatro*. Nº 30, págs. 154-156.

Loredo, Humberto. Reproducciones de pinturas en portadas y páginas interiores. Nº 32.

Lorenzini, María Eugenia. Fotografías en páginas interiores. Nº 29.

Lourenzo, Vasco. *La presencia militar en la revolución portuguesa*. Entrevista de Leonardo Cáceres. Nº 21, págs. 27-39.

Loyola, Hernán. *Homero Arce*. (Crónica). Nº 1, págs. 190-191.

— *Las memorias de Matilde Urrutia (I)*. (Reseña). En *Memoria e historia del Chile reciente*. Nº 398, págs. 187-192.

— *Poesía chilena: la resistencia y el exilio (II)*. (Ensayo).

Nº 7, págs. 199-206.

— *Los «Veinte poemas», sesenta años después (1924-1984)*. (Ensayo). Nº 26, págs. 76-88.

— *Pablo Neruda, el espacio fundador*. (Ensayo). Nº 3, págs. 61-83.

— «Los crepúsculos de Anthony Wayne Drive», de Hernán Castellano Girón. (Reseña). Nº 31, págs. 216-218.

Lübbert, Orlando. Ver *Orientación y perspectivas del cine chileno*.

Luque Muñoz, Henry. *Poemas*. Nº 7, págs. 159-160.

LL

Llona, Eugenio. *Poemas*. Nº 23, págs. 119-121.

M

M.G. «*La muerte es la muerte, no más*». (Crónica). Nº 45, págs. 205-207.

M.R. «*Tango rubio*», un film sobre el exilio. (Crónica). Nº 35, págs. 202-204.

Macías, Sergio. «*Neruda, voz y universo*», de Mario Ferrero. (Reseña). Nº 46, págs. 213-214.

— «*Hondo Sur*», de Altenero Guerrero. (Reseña). Nº 24, págs. 215-216.

— «*Cuatro duros carpinteros*», de Santiago Alcalá. (Reseña). Nº 13, págs. 207-208.

— *La memoria del exilio*. (Poesía). Nº 28, págs. 175-180.

Madariaga, Rosario. «El proceso chileno de transformación y los problemas de

- dirección política (1970-1973*), de Hugo Zemelmann. (Reseña). Nº 3, págs. 218-219.
 — y Castro, Manuel. *Evocando a Margarita Naranjo*. (Testimonio). Nº 28, págs. 63-71.
- Madrid, Alberto.** «Match Boll», de Antonio Skármeta. (Reseña). Nº 47-48, págs. 266-268.
- Magerit, Oscar.** *Jurisprudencia*. (Cuento). Nº 22, págs. 169-175.
- Maira, Luis.** *Caminos para la conquista de la democracia en Chile*. (Crónica). Nº 44, págs. 99-113.
 — *Elementos de la crisis política chilena*. (Crónica). Nº 4, págs. 7-33.
 — *América Latina en la hora de Reagan. Casos críticos y supuestos de intervención militar*. (Crónica). Nº 15, págs. 33-52.
- Malbrán, Ernesto.** *Apocalipsis* (cuento). Nº 11, págs. 175-178.
- Maldavsky, José.** *Cumplo órdenes*. (Crónica). Nº 43, págs. 209-210.
 — *El «Chileno Errante» en Israel*. (Crónica). Nº 27, págs. 201-202.
 — *Víctor Jara en la obra de un poeta marroquí*. (Crónica). Nº 38, págs. 212-213.
 — *Chile 1981: sus prisiones. Conversación con...* Entrevista de Luis Alberto Mansilla. Nº 14, págs. 31-42.
 — *Los Cuatro en París*. (Crónica). Nº 15, págs. 202-203.
- Malig, Emma.** *Pinturas en páginas interiores*. Nº 39.
 — *Pinturas en páginas interiores*. Nº 26.
- Manns, Patricio.** *Ver Discusión sobre la música chilena*
 — *Violeta: hojas nuevas*. (Ensayo). En *Violeta Parra: veinte años de ausencia*. Nº 38, págs. 112-116.
 — «Actas»: *entre la memoria y el sueño*. Entrevista de Juan Armando Epple. Nº 43, págs. 107-114.
 — *Los problemas del texto en la Nueva Canción*. (Ensayo). Nº 30, págs. 203-206.
 — *El Indio Pavez*. (Crónica). Nº 20, págs. 183-185.
 — *La hora actual es hora ya de cosa mayor (Escritura y destierro I)*. (Ensayo). Nº 23, págs. 131-133.
 — *El sueño*. (Capítulo de novela). Nº 29, págs. 161-164.
 — *Poemas*. Nº 16, págs. 125-133.
- Mansilla, Luis Alberto.** *Asomarse al mundo en el festival de Leipzig*. (Crónica). Nº 37, págs. 95-98.
 — *Un tranquilo agricultor valdiviano*. (Crónica). Nº 22, págs. 203-204.
 — *Notas en blanco y en negro*. Nº 16, págs. 201-203.
 — *Cumplir sesenta años*. (Crónica). Nº 39, págs. 210-211.
 — *El fin de Nascimento*. (Crónica). Nº 35, págs. 200-202.
 — *Baldomero Lillo, censurado / Los libros prohibidos / Jorge Edwards y el clima cultural / Declaración y respuesta*. (Notas en Blanco y en Negro). Nº 6, págs. 196-199.
 — *Escritores rompen las amarras / «Duros» y «blandos» / María Luisa Bombal / Los relegados*. (Notas en blanco y en negro). Nº 11, págs. 192-199.
 — *¿Dónde están? / Autorretrato de Pinochet / «Reencuentro de la universidad con*

- su pureza». (Notas en blanco y en negro). Nº 10, págs. 195-199.
- ¿Un monumento a Neruda? / Las luces del almirante / El regreso de los escritores (Notas en blanco y en negro). Nº 7, págs. 209-213.
 - Libertad de pensar y de decir / Exposición de exiliados / La cultura como negocio (Notas en blanco y en negro). Nº 8, págs. 204-207.
 - Confesiones del «misterioso Capitán Aguirre». Conversación con Santiago Aguirre. Nº 39, págs. 95-107.
 - Tempestad en las universidades (1). (Crónica). Nº 13, págs. 11-13.
 - Volver a Santiago (2). (Testimonio). En *Ejercicio del regreso*. Nº 46, págs. 205-206.
 - / Virginia Vidal. Héctor Duvauchelle. (Crónica). En *Morir en el exilio*. Nº 25, págs. 185-188.
 - Retorno y muerte de Héctor Cuevas. (Testimonio). Nº 32, págs. 200-202.
 - Vivir en Chile: nuestra neurosis, nuestra obsesión. Entrevista con Rafael Agustín Gumucio. Nº 7, págs. 95-115.
 - Claveles para Neruda. (Crónica). Nº 36, págs. 205-207.
 - Eduardo Barrios. (Crónica). Nº 28, págs. 144.
 - El poeta y el entrevistador. (Testimonio). En: *Los rostros de Neruda* (1). Nº 47-48, págs. 169-184.
 - Vivir con Neruda. Conversación con Aida Figueroa y Sergio Insunza. Nº 26, págs. 89-104.
 - Claudio Arrau: la magia y el genio. (Crónica). Nº 42, págs. 97-114.
 - Chile 1981: sus prisiones. Conversación con José Maldavsky. Nº 14, págs. 31-42.
 - Conversación a cuatro voces sobre Salvador Allende y el Gobierno de la Unidad Popular. Entrevista con Clodomiro Almeyda, Hernán Del Canto, Sergio Insunza y Juan Carlos Concha. Nº 23, págs. 19-41.
 - Recuerdos de sesenta años. Conversación con Víctor Contreras. Nº 17, págs. 79-97.
 - El asesinato de José Carrasco. (Crónica). Nº 36, págs. 16-19.
 - La Orden del «bunker» y de las cacerolas. (Crónica). Nº 25, págs. 36-38.
 - Otra vez el almirante. (Crónica). Nº 12, pág. 218-219.
 - Las huelgas de hambre por dentro. (Crónica). Nº 3, págs. 205-208.
 - Pinochet: del crimen de Calama al palacio de Lo curro. (Crónica). En *Dos espacios del dictador latinoamericano* (2). Nº 22, págs. 73-75.
 - Uruguay tras la huella extraviada de Artigas. Mesa redonda con Alberto Suárez, Willi Israel, Irene Pintos y Mario Santos. Nº 20, págs. 21-35.
 - Nicaragua. La insurrección y la guerra victoriosa. Entrevista con Octavio Cortés. Nº 9, págs. 18-41.
 - El Salvador entre el genocidio y la esperanza. Entrevista colectiva. Nº 12, págs. 9-29.
 - «El antimilitarista Diego Portales», de Orlando Millas. (Reseña). Nº 1, págs. 196-198.
 - «Mapa de la extrema riqueza». de Fernando Dahse. (Crónica). Nº 10, págs. 209-210.
 - «Prisión en Chile», de Alejandro Witker. (Crónica). Nº 1, págs. 202-203.
 - «Ventana al recuerdo», de Laura Arrué. (Reseña). Nº 23, págs. 220-221.
 - «Escribo sobre el dolor y la esperanza de mis hermanos», de Luis Alberto Corvalán. (Reseña). Nº 1, págs. 201-202.
 - Olga Poblete: su larga marcha. (Entrevista). En *Ser mujer en Chile. Conversaciones*

con mujeres chilenas. N° 33, págs. 111-126.

— *50 años de teatro de Ana González*. Crónica. N° 32, págs. 208-209.

— *Sócrates y los 70 años de Roberto Parada*. (Crónica). N° 5, págs. 207-208.

— *Evocación de Santiago Nattino*. (Crónica). En: *Para un prontuario del crimen*. N° 30, págs. 35-37.

Mantaras Loedel, Graciela. *Uruguay: resistencia y después...* (Reportaje). N° 44, págs. 147-156.

Marinello, Domingo. Fotografía en portada principal. N° 23.

Marín, Germán. *El palacio de la risa*. (Poesía). N° 3, págs. 179-181.

Martínez, Alberto. Ver Guardia, Alexis. *Sobre la deuda externa...*

— *La economía chilena entre el desarrollismo y la escuela de Chicago*. Entrevista de Luis Bocaz. Capítulos de la cultura chilena: Las ciencias sociales. N° 10, págs. 91-109.

— *De los «Servicios técnicos» de la Dictadura o el caso de la cazuela de vaca*. (Ensayo). N° 15, págs. 155-161.

— *Discusiones sobre la crisis económica en Chile*. (Ensayo). N° 18, págs. 149-162.

— *«El suspiro de la criatura oprimida» y el discurso científico*. (Ensayo). N° 25, págs. 39-57.

— *Problemas de la transición al socialismo*. (Ensayo). N° 12, págs. 186-190.

Martínez, Carlos. Ver *Debate sobre la universidad*.

Martínez, Carlos. *La Revolución Científico-Técnica y el mundo subdesarrollado*. (Ensayo). N° 46, págs. 129-146.

— «Development of Housing Policies in Chile», de Lorenzo Brugnoli y Germán Perotti / «The Struggle for Housing in Latinoamérica», de Ana María Barnechea y Miguel Lawner. (Reseñas). N° 1, págs. 212-213.

Martínez, Pacial. *El poeta vuelve a su lar*. (Testimonio). En: *Ejercicio del regreso*. N° 28, págs. 171-172.

Martner, Gonzalo. *La dirección económica durante el gobierno de Allende*. (Ensayo). N° 12, págs. 49-67.

Martner, Carlos. Ilustraciones en páginas interiores. N° 14.

MARXISMO

Almeyda, Clodomiro. *El marxismo en Chile (II)*. (Entrevista). N° 16, págs. 35-45.

— *Lukács y el marxismo contemporáneo*. N° 35, págs. 61-71.

Arismendi, Rodney. *La poblada soledad de Antonio Gramsci*. N° 22, págs. 101-110.

Fazio, Hugo. *Vigencia y actualidad de Carlos Marx*. N° 22, págs. 31-45.

Fernández, Osvaldo. *El funcionamiento de la ideología en una formación económico-social*. N° 6, págs. 53-67.

— *Sobre los orígenes del marxismo en América Latina [En el centenario de Carlos Marx]*. N° 23, págs. 49-63.

— *Teoría y práctica específica en América Latina*. N° 27, págs. 57-68.

— *Gramsci: de un fascismo a otro*. En: *Las ideas de Gramsci, cincuenta años después*. N°

39, págs. 53-56.

Gramsci, Antonio. *Cartas desde la cárcel*. Nº 39, págs. 83-93.

Guardia, Alexis. *El tema de la ideología en el régimen de producción capitalista*. Nº 23, págs. 198-200.

Lebedinsky, Mauricio. *Perfil humano y metodología de trabajo de Gramsci*. En *Las ideas de Gramsci, cincuenta años después*. Nº 39, págs. 57-63.

Martínez, Alberto. «El suspiro de la criatura oprimida» y el discurso científico. Nº 25, págs. 39-57.

Millas, Orlando. *El marxismo en Chile (I)*. Conversación con Luis Bocaz, Osvaldo Fernández, Luis Alberto Mansilla y Carlos Orellana. Nº 15,

págs. 69-84.

Pérez Soto, Carlos. *El concepto de ciencia en Gramsci*. En *Las ideas de Gramsci, cincuenta años después*. Nº 39, págs. 64-71.

Rebolledo, Rolando. *Las ideas de Gramsci y la educación superior chilena*. En *Las ideas de Gramsci, cincuenta años después*. Nº 39, págs. 76-80.

Sabrovsky, Eduardo. *Filosofía y política hegemónica*. En *Las ideas de Gramsci, cincuenta años después*. Nº 39, págs. 71-75.

Vlo, Guido y Vuskovic, Sergio. *Marxismo, religión y ateísmo*. Nº 21, págs. 195-201.

Vuskovic, Sergio. *La religión, «opio del pueblo» y «protesta contra la miseria real»*. Nº 18, págs. 79-91.

Massardo, Jaime. *La originalidad del pensamiento de Mariátegui*. Nº 43, págs. 69-78.

Matta, Roberto. *Conversación con Matta*. Conversación con Luis Guastavino y Guillermo Torres. Nº 1, págs. 79-103.

— *Segunda conversación con Matta*. Entrevista de Volodia Teitelboim, Luis Bocaz y Carlos Orellana. Nº 20, págs. 37-61.

— Pinturas en portadas y dibujos en páginas interiores. Nº 20.

— Dibujos. Ilustración de portada y en páginas interiores. Nº 2.

— *Sin miedo abrir el verbo ojo al infrarrojo*. (Ensayo). Nº 7, págs. 19-23.

Matus Romo, Eugenio. *Guillermo Araya*. (Crónica). Nº 22, págs. 198-200.

— «Trilce»: *Valdivia, Madrid, París*. (Crónica). Nº 19, págs. 196-198.

— *Gabriela Mistral en «Tala»*. *Su visión del mundo autóctono*. (Ensayo). Nº 38, págs. 139-152.

— *El mundo mágico de Coré*. (Ensayo). En *Variaciones sobre el dibujo, el humor gráfico y la historieta en Chile (I)*. Nº 27, págs. 103-115.

— *De la vida que llevaba Juan*. (Fragmento de novela). Nº 25, págs. 175-180.

Medina, Carlos. *Las verdades «brechtianas» de Carlos Medina*. Entrevista de C.O. Nº 30, págs. 146-153.

Mellac, Régine. *Con Silvio Rodríguez y la canción política*. (Crónica). Nº 13, págs. 198-199.

Memet, José María. *Poemas*. Nº 19, págs. 173-174.

Mendoza, Marcelo. *En el valle de las araucarias. La lucha contra su exterminio*. (Reportaje). Nº 46, págs. 197-200.

— *Retrato hablado de un sabueso*. (Crónica). Nº 43, págs. 201-203.

— *En el valle de las araucarias. «Un inmenso dolor en el pecho»*. N° (Reportaje). 47-48, págs. 249-252.

Menthon, Françoise de. *Páginas de diario*. (Testimonio). N° 12, págs. 85—105.

Mercado, Raúl. *Conversación con Juvencio Valle*. N° 13, págs. 151-161.

Meza, Ricardo. *Malla metálica*. Ilustración en portada y en páginas interiores. N° 3.

Meza, Gabriela. «Abel Rodríguez y sus hermanos», de Ana Vásquez. (Reseña). N° 27, págs. 217-218.

— «Memorias de Pasionaria, 1939-1977», de Dolores Ibárruri. (Reseña). N° 30, págs. 216-218.

— «*Ligera de equipaje*». (Crónica). N° 29, págs. 192-193.

— «Érase una vez Jesús...», de Miguel Rojas Mix. (Reseña). N° 25, págs. 219-220.

— **Tomic Errázuriz, Esteban.** *El mensaje de Carmen Gloria*. (Crónica). N° 40, págs. 51-53.

Meza Sepúlveda, Juan. *El cesante*. (Poesía). N° 36, págs. 180-181.

— *Notas de un diario del Cono Sur*. (Crónica). N° 15, págs. 190-195.

Milanca Guzmán, Mario. *Rómulo Gallegos: escrituras y destierros. En el centenario de su nacimiento*. (Ensayo). N° 30, págs. 121-131.

— *Claudio Arrau y Teresa Carreño*. (Ensayo). N° 42, págs. 115-125.

Milanés, Pablo. *Nueva Trova Cubana: la lucha por el cambio en el lenguaje musical*. Entrevista de Carlos Orellana. N° 29, págs. 127-135.

Millán, Gonzalo. *Título poético de dominio*. (Reseña). N° 40, págs. 197-198.

— *Pequeña antología poética*. (Poesía). N° 44, págs. 171-189.

— *Poemas*. N° 14, pág. 152.

Millas, Orlando. Ver *Homenajes a Hernán Ramírez Necochea*

— *El «abogado» del Partido Comunista*. (Crónica). N° 43, págs. 204-207.

— *La economía chilena en los años de Allende*. (Ensayo). N° 5, págs. 23-41.

— *El marxismo en Chile (I)*. Conversación con Luis Bocaz, Osvaldo Fernández, Luis Alberto Mansilla y Carlos Orellana. N° 15, págs. 69-84.

Millas, Orlando. *Los escritos de prensa de Recabarren*. N° 35, págs. 110-113.

Minard, Evelyn. «El hierro y el hilo», de Humberto Díaz Casanueva. N° 13, págs. 208-209.

Miranda Sallorenzo, Manuel. *Salí a buscar amigos por el mundo* (Relatos). N° 8, págs. 165-175.

Miras, Pedro. *Carta de los intelectuales chilenos*. N° 4, págs. 208-209.

— *La socialización del arte*. (Ensayo). N° 17, págs. 117-123.

Miró, Carlos. «Canciones y juegos infantiles chilenos», de Sara de las Heras. (Reseña).

Nº 15, págs. 214-215.

Mistral, Gabriela. *La cacería de Sándino.* (Crónica). Nº 8, págs. 19-20.

— *Cómo hago mis versos.* (Ensayo). Nº 45, págs. 51-56.

Mohor, Selim. Fotografías en páginas interiores. Nº 26.

Monasterio, Julia. *La mujer chilena en 1987. Sus opiniones, sus organizaciones, sus luchas.* Entrevista de C.O. Nº 38, págs. 66-72.

Moncada, Julio. *La higuera de Juan Godoy.* (Crónica). Nº 14, págs. 194-195.

— *Ochenta años de Juvencio Valle.* (Crónica). Nº 12, págs. 214-215.

— *Mi amigo Nicomedes.* (Testimonio). En: *Nicomedes Guzmán, setenta años.* Nº 28, págs. 124-132.

— «Oscuro», de Gonzalo Rojas. (Reseña). Nº 2, págs. 214-215.

— *Encuentro con Recabarren.* Fragmento del libro inédito *Memoria de tres mundos.*

Nº 17, págs. 17-21.

— *Poemas.* Nº 24, págs. 144-147.

Monreal, Andrés. Pinturas en portadas y páginas interiores. Nº 44.

Montané, Bruno. *Cuando llegue el atardecer será un salvaje para siempre.* (Cuento). Nº 12, págs. 176-179.

Montaner, María. *Una mujer en la revolución.* (Crónica). En *La mujer en cuestión.* Nº 24, págs. 177-178.

Montealegre, Hernán. *Constitución y libertad en Chile.* (Ensayo). Nº 12, págs. 31-47.

Montecino, Marcelo. Fotos en páginas interiores. Nº 47-48.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 26.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 8.

— Fotografías en páginas interiores. Nº 9.

Montero, Cecilia. *La sociología: de la teoría social al análisis empírico de las transformaciones sociales.* Capítulos de la cultura chilena: Las ciencias sociales. Nº 10, págs. 139-147.

Monterroso, Augusto. *Fragmentos de un diario.* Nº 32, págs. 167-180.

Montes, Arturo. *Chiloé en Lyon.* Entrevista con Esperanza Livicoy y Daniel Collopa. Nº 8, págs. 153-163.

— *Por la alianza de clases en la literatura.* (Ensayo). Nº 7, págs. 69-93.

Montes, Jorge. *La venda.* (Testimonio). Nº 2, págs. 187-189.

— *Verdades de aquí y de allá.* (Crónica). Nº 16, págs. 181-189.

Morales Vidal, Andrea. *Jornadas de Alicante: voces indias en España.* (Crónica). Nº 32, págs. 152-154.

— *Historia de la intolerancia con el pueblo mapuche.* (Ensayo). En *Chilenos y*

- mapuches. N° 37, págs. 135-146.
- Morales, Andrés. *Poemas*. N° 39, págs. 164-166.
- Morales, José. *El canto nuevo*. (Crónica). N° 2, págs. 174-175.
- Moreno, Inés. *Amor a la poesía y a la vida*. (Crónica). N° 32, págs. 18-19.
- Moreno Turner, Fernando. «Hijo de ladrón»: *la existencia herida*. (Ensayo). N° 16, págs. 167-174.
- *El tiempo del mar perdido*. (Ensayo). En «Variaciones sobre Gabriel García Márquez». N° 21, págs. 121-130.
 - *La guerra del fin del mundo (I)*. (Ensayo). N° 18, págs. 171-174.
 - *Dejemos hablar al viento*. (Ensayo). N° 12, págs. 190-196.
 - *Alejo Carpentier. La verídica (y maravillosa) imagen de América Latina (I)*. (Ensayo). N° 11, págs. 75-82.
 - *Dos novelas sobre Lope de Aguirre*. (Ensayo). N° 9, págs. 201-205.
 - «Joven narrativa chilena después del golpe», de Antonio Skármeta. (Reseña). N° 3, págs. 221-222.
 - «Casa de campo», de José Donoso. (Reseña). N° 7, págs. 217-219.
 - «Coloquio Internacional sobre Pablo Neruda». (Reseña). N° 11, págs. 208-209.
 - «Coral de guerra», de Fernando Alegría. (Reseña). N° 13, págs. 204-205.
 - «Cría ojos», de Ariel Dorfman. (Reseña). N° 13, págs. 203-204.
 - «Crónica de una muerte anunciada», de Gabriel García Márquez. (Reseña). N° 15, págs. 209-211.
 - «Oficio de difuntos», de Arturo Uslar Pietri / «El pueblo soy yo», de Pedro Jorge Vera. (Reseñas). N° 9, págs. 212-213.
 - «Crónica y relación copiosa y verdadera de los Reinos de Chile (1558)». de Gerónimo de Vivar. (Reseña). N° 10, págs. 212-213.
 - «Instrucciones para desnudar a la raza humana», de Fernando Alegría. (Reseña). N° 14, págs. 217-218.
 - «Chili. Une Culture, un combat». *Europe* N° 570, oct. 1976. (Reseña). N° 1, págs. 215-216.
- Moreno, Ricardo. *Uruguay hacia fines de los ochenta*. (Ensayo). N° 44, págs. 139-145.
- *Tras la larga noche*. (Ensayo). En *Fuerzas Armadas y democracia «travestida» en América Latina*. N° 38, págs. 31-34.
- Moreno, Hortensia. *La editorial «Nueva Nicaragua»*. (Crónica). N° 43, págs. 50-53.
- Moreno, José. *Fotografías en páginas interiores*. N° 23.
- Moro, Enrique. *Gracias, señor*. (Poesía). N° 36, págs. 174-175.
- Mouesca, Jacqueline. *Rescatar la memoria popular*. (Crónica). N° 32, págs. 80-82.
- *Una cineasta que no quiere ser transparente*. Conversación con Valeria Sarmiento. N° 31, págs. 113-122.
 - *Cine chileno: los años de la dictadura*. (Ensayo). N° 41, págs. 133-147.
 - *Filmografía chilena post-golpe*. N° 11, págs. 147-155.

— *Cine: retrospectiva chilena en el Festival de Leipzig*. (Crónica). Nº 25, págs. 204-206.

— *Variaciones sobre el cine*. Comprende dos entrevistas: *Sergio Bravo: pionero del cine documental chileno* y *Nelson Villagra: los cien rostros latinoamericanos de un actor*. Nº 37, págs. 101-117.

— «*Dar alas a la realidad*». (VII Festival de Cine de La Habana). (Crónica). Nº 33, págs. 194-199.

— *Leipzig: XXIV Festival de cine*. (Crónica). Nº 17, págs. 205-206.

— «*Les cinémas de l'Amérique latine*», de varios autores. (Reseña). Nº 20, págs. 213-215.

— «*Cine chileno en tres secuencias*», *Revista Cinema 2002*. (Reseña). Nº 25 (Madrid). Nº 1, págs. 210-212.

— «*Chile: el cine contra el fascismo*», de Patricio Guzmán y Pedro Sempere / «*La batalla de Chile o la lucha de un pueblo en armas*», de Patricio Guzmán. (Reseñas). Nº 2, págs. 219-220.

— «*Re-visión del cine chileno*», de Alicia Vega. (Reseña). Nº 11, págs. 211-212.

— y *Orellana, Carlos*. *El caso Raúl Ruiz*. (Ensayo). En «*Variaciones sobre el cine chileno*». Nº 23, págs. 106-112.

Moyano, Daniel. *Cortázar y los argentinos*. En «*Variaciones sobre Julio Cortázar*». Nº 26, págs. 162-164.

Mujica, Gustavo. «*Notas para una contribución...*», de Mauricio Redolés. (Reseña). Nº 28, págs. 212-214.

— *Casí*. (Poesía). Nº 18, págs. 134-137.

Mulchén, Rigoberto. *Chiloé en la hora del fascismo*. (Crónica). Nº 13, págs. 18-20.

Mulchén, Alvaro. *Apuntes*. (Crónica). Págs. 53-57.

Muñoz, M. *Dibujos en páginas interiores*. Nº 30.

Muñoz, Diego. *Un poema de González Bastidas*. (Crónica). Nº 3, págs. 210-212.

Muñoz Campos, Diego. *Teatro poblacional chileno (1978-1983)*. (Ensayo). Nº 31, págs. 125-136.

— «*Martín Rivas*»: *realismo y Estado Nacional*. (Ensayo). Nº 29, págs. 143-155.

Muñoz Valenzuela, Diego. *Homenaje (sin ceremonias) a Luis Enrique Délano*. (Crónica). Nº 31, págs. 196-198.

Muñoz Riveros, Sergio. «*Introducción al fascismo chileno*», de José Rodríguez Elizondo. (Reseña). Nº 3, págs. 214-216.

— *Poemas*. Nº 34, págs. 182-186.

— «*La noche del soldado*», de Carlos Cerda. (Reseña). Nº 1, págs. 209-210.

Murillo Viaña, Fernando. *Estados Unidos y el problema militar en América Latina*. (Reseña). págs. 13-26.

Murúa, Aurora. Ver R.M., *Una chilena que canta...*

Murúa, Mario. Pinturas y dibujos en portadas y páginas interiores. Nº 17.

Museo de la Resistencia «Salvador Allende». Capítulos de la cultura chilena: La plástica. Nº 1, págs. 149-154.

MUSICA (CHILE)

Alegria R., Julio. *La cueca urbana o «cueca chilenera»*. Nº 14, págs. 125-135.

Becerra, Gustavo. *Música chilena e identidad cultural*. (Entrevista de Luis Bocaz). Capítulos de la cultura chilena: La música. Nº 2, págs. 97-109.

Bocaz, Luis. *La música*. Capítulos de la cultura chilena: La música. Nº 2, págs. 93-95.

Decap, Mauricio. *Dulce patria americana. Conversación con Luis Advis*. Nº 44, págs. 159-166.

Discusión sobre la música chilena. Participan: Hugo Arévalo, Eduardo Carrasco (Quilapayún), Patricio Castillo, Charo Cofré, Miguel Angel Cherubito, Eulogio Dávalos, Fernando García, Inti Illimani, Patricio Manns, Sergio Ortega, Angel Parra, Isabel Parra, Osvaldo Rodríguez, Daniel Salinas, Hans Stein, Trabunche. Cuestionario preparado por Soledad Bianchi y Luis Bocaz. Selección de textos y montaje de Carlos Orellana. Nº 2, págs. 111-173.

Epple, Juan Armando. *Notas sobre la cueca larga de Violeta Parra*. Nº 5, págs. 187-197.
— *Un cantautor que reflexiona y cuenta*. Nº 27, págs. 189-193.
— *La pasión del canto. Conversación con Angel Parra*. Nº 34, págs. 153-168.

González Vergara, Ruth. *Violeta Parra: Testimonio de un patrimonio mayor (I)*. Nº 32, págs. 193-196.
— y Amigo, Juan Pablo. *Isabel Aldunate: «Las canciones que llegan al público»*. En *La mujer chilena y la cultura*. Nº 38, págs. 89-94.

Grondona, Payo. *Veinte años haciendo canciones*. Nº 33, págs. 189-191.

Haschke, Guillermo. *Recordando a Héctor Pavez*. Nº 31, págs. 195-196.

Jara, Joan. *Victor Jara: un canto inconcluso. En Los héroes no están cansados...* Nº 24, págs. 24-33.

Manns, Patricio. *El Indio Pavez*. Nº 20, págs. 183-185.

— *Los problemas del texto en la Nueva Canción*. Nº 30, págs. 203-206.

Mansilla, Luis Alberto. *Claudio Arrau: la magia y el genio*. Nº 42, págs. 97-114.

Milanca Guzmán, Mario. *Claudio Arrau y Teresa Carreño*. Nº 42, págs. 115-125.

Morales, José. *El canto nuevo*. Nº 2, págs. 174-175.

O.R. *Las guitarras de Dávalos y Cherubito*. Nº 24, págs. 201-203.

Orellana, Carlos. *Quilapayún en cuatro tiempos*. Nº 13, págs. 193-195.

Rajevic, Pia. *Violeta Parra: Testimonio de un patrimonio mayor (II)*. Nº 32, págs. 197-199.

Rodríguez Musso, Osvaldo. *Valparaíso, una canción*. En *Valparaíso: de poetas y cantores*. Nº 36, págs. 151-160.

Rodríguez, Osvaldo. *La risa y los tambores de Gabriel Parra*. Nº 42, págs. 196-197.

Ruiz, Martín. *Flores musicales del exilio chileno. Inti Illimani cumple veinte años*. Nº 42, págs. 83-94.

Subercaseaux, Bernardo. *El «Canto Nuevo» (1973-1980)*. Nº 12, págs. 201-206.

Teitelboim, Volodia. *Un joven octogenario: Claudio Arrau*. Nº 22, págs. 197-198.

Turner, Joan. *Las manos de Víctor Jara*. Capítulos de la cultura chilena: La música. Nº 2, págs. 176-180.

Wistuba, Vladimir. *La búsqueda de una identidad musical*. Nº 34, págs. 168-171.

- Bravo, Irma y Gascón, Felip.** Mercedes Sosa vuelve a Tucumán. Nº 21, págs. 207-209.
- Bravo, Irma y Gascón, Felip.** Mercedes Sosa vuelve a Tucumán. Nº 21, págs. 207-209.
- García, Fernando.** La musicología en América. Nº 10, págs. 204-207.
- Haschke, Guillermo.** Carlos Puebla: Cantar para vivir o vivir para cantar. En: Tres miradas a la cultura cubana. Nº 25, págs. 123-129.
- León, Argeliers.** Algo sobre el desarrollo musical en Cuba. Nº 29, págs. 136-141.
- Mellac, Régine.** Con Silvio Rodríguez y la canción política. Nº 13, págs. 198-199.
- Orellana, Carlos.** Nueva Trova Cubana: la lucha por el cambio en el lenguaje musical. Conversación con Pablo Milanés. Nº 29, págs. 127-135.
- Ossa, Carlos.** Gardel: ¿un fantasma del viejo pasado? Nº 13, págs. 137-149.
- Padilla, Alfonso.** «He planeado en música, la disciplina y el caos». Conversación con Mauricio Kagel. Nº 29, págs. 117-125.
— Atahualpa Yupanqui, voz mayor americana. Nº 34, págs. 171-174.
— Partir hacia lo desconocido, con pasión.
- El pensamiento estético-musical de Pierre Boulez.** Nº 42, págs. 139-155.
- Parra, Isabel.** Conversación con Silvio Rodríguez. Nº 16, págs. 61-77.
- Pino Rodríguez, Martín.** Leo Brouwer y la guitarra. Nº 42, págs. 135-136.
- Ramírez, Warren.** Gardel en Medellín. En: Cincuenta años no es nada. Nº 31, págs. 191-193.
- Reyes, Vicente.** El «Canto General» de Teodorakis. Nº 18, págs. 190-191.
— Los ochenta años de «Don Ata». Varia Intención. Nº 42, págs. 200.
- Rodríguez, Osvaldo.** Gardel, el tango y los peregrinos del exilio. Nº 24, págs. 119-129.
- Schultz, Agustín.** Gardel en Chile. En: Cincuenta años no es nada. Nº 31, págs. 189-190.
- Wistuba Alvarez, Vladimir.** Eduardo Falú: en el mundo y sus universidades. Nº 41, págs. 190-193.
— La música de Leo Brouwer. Nº 42, págs. 129-134.

N

- Navarro, Leonardo.** La «perestroika» y la crisis del socialismo. Entrevista de José Miguel Varas. Nº 45, págs. 101-115.
- Navarro, Luis.** Fotografías en páginas interiores. Nº 23.
- Neira, Hernán.** El final aciago de Tupac Amaru. (Ensayo). Nº 47-48, págs. 52-55.
— La idea de origen en el concepto de América. (Ensayo). Nº 47-48, págs. 81-100.
- Neruda, Pablo.** El hombre más importante de mi país. Homenaje a Alejandro Lipschutz. Nº 10, págs. 5-7.
— La libertad. En Poesía chilena: un siglo de solidaridad con Cuba. Nº 25, págs. 88-89.
— Sandino (1926). (Poesía). Nº 8, págs. 7-9.
— Al partido Comunista de Chile. (Poesía). Nº 17, págs. 13-16.
— y Akmadulina, Alma. Diálogo. (Poesía). Nº 4, págs. 182-184.

- Neves, Eugenia.** *Vivir en París. Testimonios de un exilio.* Nº 9, págs. 157-171.
 — *Sus novelas. Ficción y realidad en América Latina.* En «Variaciones sobre Gabriel García Márquez». Nº 21, págs. 131-140.
 — *Hablemos de mujeres.* En *La mujer en cuestión.* Nº 24, págs. 171-173.
- Nocetti, Italo.** *Lo cierto y lo posible.* (Poesía). Nº 36, pág. 181.
- Noé, Luis Felipe.** Reproducción de pinturas en portadas. Nº 31.
- Nómez, Naín.** «Teoría del circo pobre», de Hernán Castellano Girón. (Reseña). Nº 9, págs. 215-216.
 — *Aquel verano del 73.* (Poesía). Nº 14, págs. 153-154.
- Novoa Monreal, Eduardo.** *El desaparecimiento de personas. Breve análisis jurídico.* (Ensayo). Nº 14, págs. 24-29.
- Núñez, Guillermo.** Dibujos en portadas y en páginas interiores. Nº 4.
 — *Tomar la vida y los sueños de la mano.* (Testimonio). Capítulos de la Cultura Chilena: La plástica. Nº 1, págs. 141-147.
- Núñez, Víctor Hugo.** Fotografías de esculturas en páginas interiores. Nº 8.

O

- O.R.** *Las guitarras de Dávalos y Cherubito.* (Crónica). Nº 24, págs. 201-203.
- Obregón, Osvaldo.** «Fulgor y muerte de Joaquín Murieta», génesis y estructura. (Ensayo). Nº 6, págs. 105-113.
 — «Cultura y teatro obreros en Chile: 1900-1930», de Pedro Bravo Elizondo. (Reseña). Nº 40, págs. 214-216.
 — «Un caso banal y otros cuentos», de Claudio Jaque. (Ensayo). Nº 31, págs. 211-213.
 — «Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)», de Fernando de Toro y Peter Roster. (Reseña). Nº 34, págs. 220-221.
 — *Muerte y resurrección del teatro chileno.* (Ensayo). En *Memoria e historia del Chile reciente.* Nº 38, págs. 198-200.
 — *Identidad cultural y teatro iberoamericano.* (Ensayo). Nº 36, págs. 139-147.
 — *Teatro chileno de la década reciente.* (Ensayo). Nº 24, págs. 185-189.
 — *El Clásico Universitario: un teatro de masas de invención chilena.* (Ensayo). Nº 13, págs. 99-125.
- Olavarría, Agustín.** Dibujos en páginas interiores. Nº 21.
 — Dibujos en páginas interiores. Nº 5.
 — *Inevitable universo.* (Relatos). Nº 21, págs. 149-151.
- Olea, Raquel.** *La Batucana: una poetisa poblacional.* (Ensayo). Nº 28, págs. 147-156.
 — *Pintoras chilenas en Berlín.* (Crónica). Nº 26, págs. 215-217.
 — «Liebesgedichte», antología de Gabriela Mistral. (Reseña). Nº 18, págs. 213-214.

— «Todas estamos despiertas», de Margaret Randall. (Reseña). Nº 16, págs. 212-214.

Olhagaray, César. Dibujos en portadas y páginas interiores. Nº 5.

Ominami, Carlos. Ver Guardia, Alexis. *Sobre la deuda externa...*

Orellana, Carlos. *Guatemala: las líneas de la insurrección popular.* Encuesta realizada con Raúl Pizarro Illaños. Nº 19, págs. 13-34.

— Ver Mouesca, Jacqueline. **El caso Raúl Ruiz.**

— «Araucaria» festeja a Miguel Littin. (Crónica). Nº 36, págs. 199-201.

— *Al cabo de diez años.* (Testimonio). Nº 40, págs. 24-31.

— *Homenaje a un pueblo pertinaz.* (Crónica). En *Chile Vive*. Nº 37, págs. 189-193.

— *De los mil modos de rendir homenaje a don Andrés Bello.* (Crónica). Nº 16, págs. 195-199.

— *Las certidumbres de «Araucaria» («Araucaria de Chile» en España).* (Crónica). Nº 42, págs. 189-193.

— *Chile: el fin de una etapa en el trabajo cultural. Conversación con Mónica Echeverría.* Nº 46, págs. 161-170.

— *La cultura chilena en el momento del cambio. Apuntes para una reflexión.* (Ensayo). Nº 47-48, págs. 17-22.

— *Chilenos en Mozambique.* Testimonio de Jaime Rovira recogido por... Nº 19, págs. 99-109.

— *Julio Moncada, poeta muerto en el destierro.* (Testimonio). Nº 24, págs. 148-150.

— *Encuentro de escritores chilenos en Frankfurt.* (Crónica). Nº 16, págs. 204-205.

— *Julio Cortázar.* (Crónica). Nº 25, págs. 11-12.

— *La sombra de Luis Vulliamy (1).* (Testimonio). Nº 46, págs. 183-185.

— *Lihn.* (Testimonio). Nº 43, págs. 125-127.

— *El escritor chileno y su práctica social. Los difíciles años de la dictadura. Conversación con Martín Cerda.* Nº 36, págs. 129-136.

— *Quilapayún en cuatro tiempos.* (Crónica). Nº 13, págs. 193-195.

— *Nueva Trova Cubana: la lucha por el cambio en el lenguaje musical.* Conversación con Pablo Milanés. Nº 29, págs. 127-135.

— *Los «gurkas» de Pinochet.* (Crónica). Nº 30, págs. 11-13.

— *Convertir en realidad la esperanza del triunfo. Conversación con Fernando Castillo Velasco.* Nº 35, págs. 119-128.

— *El rostro de la dignidad y el de la barbarie.* (Crónica). Nº 34, págs. 11-14.

— *Ríos Montt o el abrazo de Dios.* (Crónica). En *Dos espacios del dictador latinoamericano (2).* Nº 22, págs. 75-76.

— «Rumbo a Itaca», de Virginia Vidal. (Reseña). Nº 40, págs. 212-214.

— «La tierra de Paloma», de Miguel Rojas Mix. (Reseña). Nº 20, págs. 215-216.

— «Paisaje con fiordos», de Guido Decap. (Reseña). Nº 46, págs. 219-220.

— «Ventanal». (Reseña). Nº 44, págs. 214-215.

— «Miedo en Chile», de Patricia Politzer. (Reseña). Nº 32, págs. 212-213.

— «Prigué», de Rolando Carrasco. (Reseña). Nº 1, págs. 199-201.

— *Cierre de una etapa en el exilio.* (Testimonio). Nº 27, págs. 203-206.

— *Primer mes.* (Testimonio). Nº 4, págs. 81-91

Orellana, Fernando. Fotografías en páginas interiores. Nº 12.

— Fotografías en portadas y en páginas interiores. Nº 29.

- Fotografías en páginas interiores. N° 13.
- Fotografías en portadas y páginas interiores. N° 19.
- Fotografías en páginas interiores. N° 24.
- Fotografías en páginas interiores. N° 2.
- Fotografías en páginas interiores. N° 6.
- Fotografías en páginas interiores. N° 3.
- Fotografías en páginas interiores. N° 8.

Orellana, Gastón. Dibujos en páginas interiores. N° 3.

- Reproducción de pintura en portada. N° 6.

Orgambide, Pedro. *Muerte de Pablo Neruda. Chile, 1973.* (Poesía). N° 9, págs. 180-182.

Orientación y perspectivas del cine chileno. Mesa redonda con Sebastián Alarcón, Jaime Barrios, José Donoso, Eduardo Labarca, Miguel Littin, Orlando Lübbert, Cristián Valdés y José Miguel Varas. Capítulos de la cultura chilena: El cine. N° 11, págs. 119-135.

Orrego Matte, Héctor. *Sufrir y gozar a Chile.* (Testimonio). En *Ejercicio del regreso*. N° 29, págs. 177-181.

Ortega, Sergio. Ver *Discusión sobre la música chilena*

Ortega Díaz, Pedro. *Simón Bolívar en sus doscientos años. Su proyección revolucionaria.* N° 22, págs. 18-24.

Ortizpozo, Aníbal. Pinturas en páginas interiores. N° 39.

Oski. Dibujos en páginas interiores. N° 10.

Osorio, Nelson. «Lo barroco y lo real-maravilloso en la obra de Alejo Carpentier», de Alexis Márquez Rodríguez. (Reseña). N° 24, págs. 210-212.

Ospovat, Leo. *El hombre es infinito. Algunas claves del itinerario poético de Pablo Neruda.* (Ensayo). N° 29, págs. 55-80.

Ossa, Carlos. *Reencuentro con el pulso de Buenos Aires.* (Crónica). N° 31, págs. 49-56.

— *Borges: lucidez y alucinaciones.* En *Variaciones sobre Jorge Luis Borges*. N° 35, págs. 131-138.

— *Suspender melodías en el vacío. La música en la obra de Cortázar.* (Ensayo). N° 28, págs. 159-166.

— *Gardel: ¿un fantasma del viejo pasado?* (Ensayo). N° 13, págs. 137-149.

— «Los organismos del tiempo», de Fernando Quilodrán. (Reseña). N° 27, págs. 215-217.

— *María* (cuento). N° 5, págs. 179-185.

Ossa, G. *Jorge Estrada Larraín.* (Testimonio). N° 25, págs. 189-190.

Ossandón B., Carlos. *Erotismo al paso.* (Crónica). N° 32, págs. 207-208.

— *El vientre de la perla (la Mujer chilena y el futuro).* (Crónica). N° 36, pág. 208.

- *Sobre el quehacer filosófico en Chile*. (Crónica). Nº 40, pág. 199.
- *Las dos caras del fútbol*. (Crónica). Nº 20, págs. 192-194.
- *Las jornadas de protesta o los tesoros de las cuevas de Aladino*. (Reseña). Nº 24, págs. 7-8.
- *Las nuevas alternativas de la educación superior chilena*. (Ensayo). Nº 16, págs. 14-17.
- *El pensamiento social chileno a fines del siglo XIX y principios del XX*. (Ensayo). Nº 14, págs. 61-71.
- *Alejandro Vénégas y las posibilidades de un pensamiento nacional*. (Ensayo). Nº 20, págs. 111-126.
- *Identidad y creación en América Latina*. (Ensayo). En: *A propósito del «Quinto Centenario»* (3). Nº 47-48, págs. 39-42.
- *La «emancipación mental» en el siglo XIX, una tarea del liberalismo latinoamericano*. (Ensayo). Nº 31, págs. 75-83.
- *«Nuestra América» de José Martí*. (Ensayo). Nº 10, págs. 23—33.
- *Salvador Allende: más allá de su legado político*. (Crónica). Nº 25, págs. 203-204.
- *Chile en su pensamiento*. Sobre «El pensamiento en Chile: 1830-1910», de varios autores. Nº 41, págs. 198-199.
- *«Vida de un dirigente mapuche. Martín Painemal Huenchúal»*, de Rolf Foerster. (Reseña). Nº 27, págs. 214-215.
- *«Recabarren. Escritos de prensa. 1898-1905»*, de Ximena Cruzat y Eduardo Devés. (Reseña). Nº 36, págs. 216-217.
- *Alejandro Venegas o la praxis de un educador anti-oligárquico*. (Ensayo). Nº 35, págs. 190-193.

Osuna, Yolanda. «Bracamonte», de Julio Jáuregui. (Reseña). Nº 6, págs. 223-224.

Ottone, Ernesto. *Acerca de la democracia*. (Ensayo). Nº 8, págs. 37-45.

Oyola, Juan. *La «modernización» de la vivienda social en Chile*. (Ensayo). Nº 26, págs. 37-41.

P

Padilla, Alfonso. *Partir hacia lo desconocido, con pasión. El pensamiento estético-musical de Pierre Boulez*. (Ensayo). Nº 42, págs. 139-155.

— *«He planeado en música, la disciplina y el caos»*. Conversación con Mauricio Kagel. Nº 29, págs. 117-125.

— *Atahualpa Yupanqui, voz mayor americana*. (Crónica). Nº 34, págs. 171-174.

— *«Las ganas de llamarme Domingo»*, de Dióscoro Rojas. (Reseña). Nº 25, págs. 221-222.

— *«Tu voluntad, más fuerte que el destierro»*, de Isabel Parra. (Reseña). Nº 28, págs. 216-217.

— *«La Revolución y las estrellas»*, de Quilapayún. (Reseña). Nº 24, págs. 218-219.

— *«El canto de Illapu»*. (Reseña). Nº 20, págs. 218-219.

— *«Desiderio Arenas. Machitún. Illapu. Quilapayún»*. (Reseñas). Nº 27, págs. 221-222.

— «Con la razón y la fuerza», de Patricio Manns e Inti Illimani. (Reseña). Nº 22, págs. 220-221.

Padilla, Luis. Fotografías en páginas interiores. Nº 23.

Pailahueque, Roberto. *La medicina como negocio.* (Crónica). Nº 9, págs. 207-209.

— *Pedro de la Barra muerto en el exilio.* (Crónica). Nº 1, págs. 188-190.

Palma, Patricio. *Por una doctrina militar democrática. Sugerencias para su elaboración.* (Ensayo). Nº 44, págs. 41-47.

— *El ejemplo del general Prats.* (Ensayo). Nº 33, págs. 43-57.

Palomo, José. *Los monos en la tierra del ulpo (un vistazo al humor gráfico).* (Ensayo). En *Variaciones sobre el dibujo, el humor gráfico y la historieta en Chile* (2). Nº 27, págs. 117-127.

Palomo, José. Dibujos en páginas interiores. Nº 22.

Palomo, Juan Francisco. *La «normalización» fascista del sistema educacional chileno.* (Ensayo). Nº 15, págs. 55-66.

— *Problemas del desarrollo del capitalismo en Chile (1865-1920).* (Ensayo). Nº 27, págs. 31-45.

Parada, José Manuel. *Está obscuro, abro o cierro los ojos y está obscuro.* (Poesía). En: *Para un prontuario del crimen.* Nº 30, págs. 26-29.

Parada, Roberto. *Tres razones para luchar por la paz, la justicia y la libertad.* Nº 32, págs. 107-108.

Paranagua, Paulo Antonio. *Diez razones para amar y detestar el cine mexicano (y para excluir toda indiferencia).* (Ensayo). Nº 23, págs. 85-92.

— María Maluenda y Estela Ortiz de Parada. *Morir por lo que merece vivirse.* En: *Para un prontuario del crimen.* Nº 30, págs. 23-26.

— y Ancelovici, Gastón. *Cine chileno del exilio.* (Crónica). Nº 14, págs. 196-197.

Para un prontuario del crimen. Comprende: *Morir por lo que merece vivirse.* Testimonios de Roberto Parada, María Maluenda, Estela Ortiz de Parada. *Está obscuro, abro o cierro los ojos y está oscuro,* poemas de José Manuel Parada. *La muerte de dos hermanos.* Entrevista a Ana y Pablo Vergara Toledo, y texto de la carta pública de la familia. *Asesinato en «El Arrayán»*, extracto de una información de prensa. *Evocación de Santiago Nattino*, testimonio de Luis Alberto Mansilla. *¡Hasta cuándo! ¡Hasta cuándo!*, testimonios del padre y la esposa de Manuel Guerrero. *Un día de libertad*, testimonio de Manuel Guerrero. *La iniquidad*, crónica de Luis Sánchez Latorre. *Textos marcados*, extractos de prensa. *Terminar con el reino del crimen*, texto de Luis Corvalán. Nº 30, págs. 23-45.

Parra, Angel. Ver *Discusión sobre la música chilena*

— *Carta abierta a mi amigo Víctor Jara.* (Crónica). Nº 41, págs. 46-47.

— *La pasión del canto. Conversación con...* Entrevista de Juan Armando Epple. Nº 34, págs. 153-168.

- Parra, Isabel.** *Conversación con Silvio Rodríguez.* Nº 16, págs. 61-77.
 — *Ver Discusión sobre la música chilena*
 — *Conversación con Miguel Littin.* Nº 21, págs. 77-94.
- Partido Comunista de Chile.** *Declaración.* En *La muerte de un actor.* Nº 37, págs. 21-22.
- Paso, Leonardo.** *Ubicación de Samiento.* (Ensayo). Nº 14, págs. 169-175.
- Pedraza, Elena.** *Las pasiones de una abuela.* Entrevista de Pamela Jiles. Nº 42, págs. 65-78.
- Pedraza, Olivia.** *La era del artículo transitorio 24* (Crónica). Nº 16, pág. 13.
- Peláez, Amelia.** Ilustraciones en páginas interiores. Nº 25.
- Peñailillo, Nora.** Fotografías en páginas interiores. Nº 23.
- Perelman, Pablo.** *La fuerza del cine chileno de Chile.* Entrevista de Radomiro Spotorno. Nº 45, págs. 197-200.
- Pérez, Andrés.** *Andrés Pérez o el asombro feliz.* Entrevista de Virginia Vidal. Nº 46, págs. 170-172.
- Pérez, Floridor.** *La partida inconclusa.* (Cuento). Nº 12, pág. 179.
 — *Poemas.* Nº 18, págs. 131-133.
- Pérez, Claudio.** Fotos en páginas interiores. Nº 47-48.
- Pérez Alencart, Alfredo.** *Heraldo de su propia muerte.* (Ensayo). En *César Vallejo cincuenta años después.* Nº 43, págs. 97-100.
- Pérez Lindo, Augusto.** *Estado y sociedad en América Latina.* (Ensayo). Nº 21, págs. 192-194.
- Pérez Medina, Julio.** Dibujos en páginas interiores. Nº 25.
- Pérez Soto, Carlos.** *El concepto de ciencia en Gramsci.* (Ensayo). En *Las ideas de Gramsci, cincuenta años después.* Nº 39, págs. 64-71.
- Peri Rossi, Cristina.** *Trece años después.* (Testimonio). En: *Ejercicio del regreso.* Nº 31, págs. 185-187.
- Perotti, Germán.** *Desaparece la revista «Auca».* (Crónica). Nº 39, págs. 208-209.
- Persico, Claudio.** *La Deuda Externa de Chile. El nuevo rostro del colonialismo.* (Ensayo). Nº 35, págs. 23-35.
 — *Evocación de Ignacio Valenzuela.* (Testimonio). Nº 39, págs. 201-203.
 — «Glosario del amor chileno», de Radomiro Spotorno. (Reseña). Nº 41, págs. 213-214.

— «Nicaragua, combate y profecía», de Pedro Casaldáliga. (Reseña). Nº 38, págs. 217-219.

Pick, Zuzana Mirjam. *Tradición y búsqueda (1973-1983)*. (Ensayo). En «Variaciones sobre el cine chileno». Nº 23, págs. 95-106.

Pino Rodríguez, Martín. *Leo Brouwer y la guitarra*. (Ensayo). Nº 42, págs. 135-136.

Pintores chilenos participantes en la Exposición de Reims. (abril-junio de 1977). Capítulos de la cultura chilena: La plástica. Nº 1, págs. 147-148.

Pintos, Irene. Ver Mansilla, Luis Alberto. *Uruguay tras la huella extraviada...*

Pizarro, Ana. *Vanguardismo literario y vanguardia política en América Latina*. (Ensayo). Nº 13, págs. 81-97.

Pizarro Illanes, Raúl. *El retorno de Balmes*. En: *Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural*. Nº 17, págs. 145-148.

Pizarro, Raúl. *Tempestad en las universidades (2)*. (Crónica). Nº 13, págs. 14-17

— y Orellana, Carlos. *Guatemala: las líneas de la insurrección popular*. Encuesta realizada por... Nº 19, págs. 13-34.

— y Orellana, Carlos. *Ser joven en Chile*. Conversaciones con seis estudiantes chilenos. Nº 18, págs. 13-40.

PLASTICA (CHILE)

Araya, Tristán. *Carlos Hermosilla Álvarez*. Nº 7, págs. 207-208.

Balmes, José. *El desafío de una pintura política*. Entrevista de Luis Bocaz. Capítulos de la cultura chilena: La plástica. Nº 1, págs. 106-140.

Bocaz, Luis. *La plástica*. Capítulos de la cultura chilena: La plástica. Nº 1, págs. 104-106.

— *Matta, el realista del sur, cumple años*. (Crónica). Nº 16, págs. 199-200.

— *Plástica chilena en el septiembre europeo*. (Crónica). Nº 24, págs. 199-200.

— *Los paisajes ideológicos de Eugenio Téllez*. (Crónica). Nº 26, págs. 218-219.

— *Mujeres en la plástica chilena*. (Crónica). Nº 24, págs. 180-181.

Cleary, Patricio. *Cómo nació la pintura mural política en Chile*. (Testimonio). Nº 42, págs. 193-195.

Dávila, René. *Sobre porfiados (a propósito de Pedro Sepúlveda)*. (Crónica). Nº 27, págs. 207-208.

Gajardo, Patricio. *Los murales de «La Victoria»*. (Crónica). Nº 35, págs. 8-9.

González Dagnino, Alfonso. *Al encuentro del grupo de El Escorial*. (Crónica). Nº 14, págs. 185-188.

Jofré, Manuel Alcides. *La historieta en la década 1973-1983*. En *Variaciones sobre el dibujo, el humor gráfico y la historieta en Chile (3)*. (Ensayo). Nº 27, págs. 129-153.

León, Carlos H. *El muralismo chileno. Comunicación y arte populares*. (Ensayo). Nº 24, págs. 109-116.

Matus Romo, Eugenio. *El mundo mágico de Coré*. (Ensayo). En *Variaciones sobre el dibujo, el humor gráfico y la historieta en Chile (1)*. Nº 27, págs. 103-115.

Matta, Roberto. *Conversación con Matta*. Entrevista de Luis Guastavino y Guillermo Torres. Nº 1, págs. 79-103.

— *Segunda conversación con Matta*. Entre-

- vista de Volodia Teitelboim, Luis Bocaz y Carlos Orellana. Nº 20, págs. 37-61.
- Museo de la Resistencia «Salvador Allende».* Capítulos de la cultura chilena: La plástica. Nº 1, págs. 149-154.
- Núñez, Guillermo. *Tomar la vida y los sueños de la mano.* Capítulos de la Cultura Chilena: La plástica. Nº 1, págs. 141-147.
- Pintores chilenos participantes en la Exposición de Reims. (Abril-junio de 1977).* Capítulos de la cultura chilena: La plástica. Nº 1, págs. 147-148.
- Olea, Raquel. *Pintoras chilenas en Berlín.* (Crónica). Nº 26, págs. 215-217.
- Palomo, José. *Los monos en la tierra del ulpo (un vistazo al humor gráfico).* (Ensayo). En *Variaciones sobre el dibujo, el humor gráfico y la historieta en Chile* (2). Nº 27, págs. 117-127.
- Pizarro Illanes, Raúl. *El retorno de Balmes.* En: *Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural.* Nº 17, págs. 145-148.
- Rodríguez, Osvaldo. *Carlos Hermosilla, grabador de Chile.* (Crónica). Nº 33, págs. 205-206.
- Valdivieso, Jaime. «Una vez que yo no esté...» *Conversación con José Venturelli.* Nº 45, págs. 157-161.
- Vidal, Virginia. *Roser Bru: Presencias / ausencias.* (Crónica). Nº 47-48, págs. 247-249.

PLASTICA (INTERNACIONAL)

- Agosti, Héctor P. *La universalidad americana de Guayasamín.* (Ensayo). Nº 6, págs. 87-97.
- Bocaz, Luis. *Penúltimo tango en París.* (Crónica) Nº 21, págs. 143-146.
- Cardoza y Aragón, Luis. *Siete notas sobre muralismo mexicano.* (Ensayo). Nº 17, págs. 109-115.
- Rojas Mix, Miguel. *Oski, Vero Ciudadano de Indias.* (Ensayo). Nº 10, págs. 77-81.
- *Tintín: un héroe cristiano occidental.* (Ensayo). Nº 27, págs. 155-163.
- Vergara, Maíke. *Pablo Picasso, tradición y contemporaneidad.* (Ensayo). Nº 16, págs. 47-59.
- Vidal, Virginia. *Wifredo Lam: «Una pintura es también un acto político».* En: *Tres miradas a la cultura cubana.* (Entrevista). Nº 25, págs. 112-115.
- Poblete, Olga. Ver *Homenajes a Hernán Ramírez Necochea*
- *Leyendo a don Andrés Bello.* (Ensayo). Nº 16, pág. 111-115.
- *Olga Poblete: su larga marcha.* Entrevista de Luis Alberto Mansilla. En *Ser mujer en Chile. Conversaciones con mujeres chilenas.* Nº 33, págs. 111-126.
- *El MEMCH, un capítulo del militante femenino chileno.* (Ensayo). En *La mujer en cuestión.* Nº 24, págs. 160-167.
- *Simón Bolívar en sus doscientos años. Su vigencia.* (Ensayo). Nº 22, págs. 13-18.
- *Desentumeciendo la conciencia universal.* (Crónica). Nº 41, págs. 195-198.
- Poetas campesinos de Solentiname.* (Poesía). Nº 11, págs. 157-163.
- Pogolotti, Marcelo. Ilustraciones en páginas interiores. Nº 25.
- Poirot, Luis. Fotografías en páginas interiores. Nº 34.

Almeyda, Clodomiro. *Salvador Allende y las relaciones exteriores de Chile.* Nº 2, págs. 2-17.

Cademartori, José. *Fontaine: del liberalismo al Levantón fascista.* Nº 13, págs. 183-190.

— *Las transformaciones necesarias. Líneas posibles de la nueva democracia en Chile.* Nº 41, págs. 59-73.

Castro, Manuel. *Fascismo dependiente y rasgos de una política antifascista.* Nº 14, págs. 75-84.

Comisión Chilena de Derechos Humanos. *Los Derechos Humanos en Chile.* Nº 28, págs. 37-48.

Corvalán, Luis. *Presidente y amigo.* Nº 23, págs. 11-17.

Epple, Juan Armando. *Un sacrificio americano.* Nº 15, págs. 167-172.

— *Rescatando el pensamiento de Salvador Allende.* Nº 13, págs. 181-183.

González Dagnino, Alfonso. *El genocidio.* Nº 1, págs. 35-53.

Gumucio, Rafael Agustín; Chonchol, Jacques, y Uribe Arce, Armando. *Carta de Chile.* Nº 8, págs. 71-81.

Insunza, Jorge. *Renovar y no renegar.* Nº 23, págs. 139-169.

Insunza Barrios, Sergio. *Aspectos de la Constitución pinochetista.* Nº 24, págs. 43-47.

Ipinza, Manuel. *Fascismo y desnutrición en Chile.* Nº 4, págs. 59-79.

Labarca Goddard, Eduardo. *El golpe por dentro.* Nº 1, págs. 67-78.

Linares, Gilberto. *El derecho de rebelión, teoría y práctica.* Nº 29, págs. 13-16.

López, Victoria. *La mujer y la tortura.* Nº 33, págs. 147-149.

Maira, Luis. *Elementos de la crisis política chilena.* Nº 4, págs. 7-33.

— *Caminos para la conquista de la democracia en Chile.* Nº 44, págs. 99-113.

Montealegre, Hernán. *Constitución y libertad en Chile.* Nº 12, págs. 31-47.

Novoa Monreal, Eduardo. *El desaparecimiento de personas. Breve análisis jurídico.* Nº 14, págs. 24-29.

Palma, Patricio. *El ejemplo del general Prats.* Nº 33, págs. 43-57.

— *Por una doctrina militar democrática. Sugerencias para su elaboración.* Nº 44, págs. 41-47.

Para un prontuario del crimen. Comprende: *Morir por lo que merece vivirse.* Testimonios de Roberto Parada, María Maluenda, Estela Ortiz de Parada. *Está oscuro, abro o cierro los ojos y está oscuro,* poemas de José Manuel Parada. *La muerte de dos hermanos.* Entrevista a Ana y Pablo Vergara Toledo, y texto de la carta pública de la familia. *Asesinato en «El Arrayán»*, extracto de una información de prensa. *Evocación de Santiago Nattino*, testimonio de Luis Alberto Mansilla. *¡Hasta cuándo! ¡Hasta cuándo!*, testimonios del padre y la esposa de Manuel Guerrero. *Un día de libertad*, testimonio de Manuel Guerrero. *La iniquidad*, crónica de Luis Sánchez Latorre. *Textos marcados*, extractos de prensa. *Terminar con el reino del crimen*, texto de Luis Corvalán. Nº 30, págs. 23-45.

Politoff, Sergio. *Justicia y fascismo.* Nº 3, págs. 3-9.

Pollarolo, Fanny. *El sentido de la lucha.* Nº 33, págs. 146-147.

Rojas, Sergio. *Reflexiones sobre la doctrina de la Seguridad Nacional.* Nº 9, págs. 43-63.

Soto, Hernán. *Relaciones chileno-soviéticas: un capítulo de su historia.* Nº 43, págs. 81-94.

— *Neoconservantismo y Seguridad Nacional.* Nº 39, págs. 23-33.

— *La Iglesia chilena perseguida por la Dictadura.* Nº 37, págs. 57-58.

Teitelboim, Volodia: *Salvador Allende: presencia en la ausencia. En Los héroes no están cansados...* Nº 24, págs. 19-24.

— *El diálogo necesario y el diálogo imposible.* Nº 36, págs. 14-16.

Toro, Héctor. *Movimiento sindical chileno: ¿Unidad o división?* Nº 5, págs. 71-89.

Un puesto en el combate. Llamamiento de los intelectuales comunistas chilenos. Nº 21, págs. 177-188.

Varas, José Miguel. *Entre la historia y la trage-*

POLITICA (CHILE. ENTREVISTAS. CRONICAS)

Albano, Ignacio. *El régimen de Santiago exhibe el Santiago del régimen.* Nº 17, págs. 200-202.

Blanco, Simón. *Estado de sitio y Ley de Silencio.* Nº 28, págs. 57-58.

Cáceres, Leonardo. *Hay que unirse para que salga el sol.* Entrevista a Ignacio Gutiérrez, Vicario de la Solidaridad. Nº 28, págs. 17-23.

Calvi, Guido. *Pinochet, un tirano zafio y estúpido.* Nº 11, pág. 200.

Carrasco, Rolando. *En el país de los pandilleros.* Nº 18, págs. 192-194.

Corvalán, Luis. *Terminar con el reino del crimen.* En: *Para un prontuario del crimen.* Nº 30, pág. 45.

Curicó, Javier. *La historia ¿existe?.* Nº 18, págs. 195-196.

Díaz Casanueva, Humberto. *Tributo a un maestro mártir.* Nº 30, págs. 13-15.

Dorfman, Ariel. *El fuego purificador de Augusto Pinochet.* Nº 35, págs. 15-20.

Galeano, Eduardo. *Tú no moriste contigo.* Nº 41, págs. 193-195.

García Márquez, Gabriel. *En Chile como en Chicago.* Nº 15, págs. 183-184.

González, Mónica. *Confesiones de un «torturador pinochetista».* Entrevista con Andrés Antonio Valenzuela Morales. Nº 29, págs. 23-34.

Hales, Patricio. *La Deuda Externa y la Segunda Independencia.* Nº 32, págs. 14-17.

Letelier, Isabel. *Carta a Pinochet desde Buchenwald.* Nº 3, págs. 209-210.

Linares, Gilberto. *«Hermano Bernardo» o la reivindicación de Allende por un demócrata cristiano.* Nº 23, págs. 43-47.

dia (Las «Memorias» del general Prats). Nº 33, págs. 58-60.

Varas, Augusto. *Régimen y gobierno militar en Chile (1973-1985).* Nº 33, págs. 27-42.

— *El precio de la traición y del poder.* Nº 24, págs. 182-185.

— *¡Y va a caer!* Nº 35, págs. 205-206.

M.G. *«La muerte es la muerte, no más».* Nº 45, págs. 205-207.

Mansilla, Luis Alberto. *Las huelgas de hambre por dentro.* Nº 3, págs. 205-208.

— *Otra vez el almirante.* Nº 12, pág. 218-219.

— *La Orden del «bunker» y de las cacerolas.* Nº 25, págs. 36-38.

— *Recuerdos de sesenta años. Conversación con Víctor Contreras.* Nº 17, págs. 79-97.

— *Pinochet: del crimen de Calama al palacio de Lo Curro.* En *Dos espacios del dictador latinoamericano (2).* Nº 22, págs. 73-75.

— *Chile 1981: sus prisiones. Conversación con José Maldavsky.* Nº 14, págs. 31-42.

— *Conversación a cuatro voces sobre Salvador Allende y el Gobierno de la Unidad Popular.* Entrevistas con Clodomiro Almeyda, Hernán Del Canto, Sergio Insunza y Juan Carlos Concha. Nº 23, págs. 19-41.

— *El asesinato de José Carrasco.* Nº 36, págs. 16-19.

Meza, Gabriela - Tomic Errázuriz, Esteban. *El mensaje de Carmen Gloria.* Nº 40, págs. 51-53.

Mulchén, Rigoberto. *Chiloé en la hora del fascismo.* Nº 13, págs. 18-20.

Orellana, Carlos. *Los «gurkas» de Pinochet.* Nº 30, págs. 11-13.

— *El rostro de la dignidad y el de la barbarie.* Nº 34, págs. 11-14.

— *Convertir en realidad la esperanza del triunfo. Conversación con Fernando Castillo Velasco.* Nº 35, págs. 119-128.

Ossandón, Carlos. *Salvador Allende: más allá de su legado político.* Nº 25, págs. 203-204.

Pedraza, Olivia. *La era del artículo transitorio 24.* Nº 16, pág. 13.

- Persico, Claudio. *Evocación de Ignacio Valenzuela*. Nº 39, págs. 201-203.
- Poblete, Olga. *Desentumeciendo la conciencia universal*. Nº 41, págs. 195-198.
- R.A. Viento de primavera en el movimiento estudiantil. Nº 20, págs. 202-203.
- Redacción de la revista. *El asesinato de Hugo Riveros*. Nº 16, pág. 205.
- Ruiz, Martín. *Los fusilados del General de la Muerte*. Nº 32, págs. 11-13.
- Sánchez Latorre, Luis. *La iniquidad*. En: *Para un prontuario del crimen*. Nº 30, págs. 42-43.
- Santiago, Pedro de. *El crimen de Calama: Encubridores y cómplices*. Nº 16, págs. 203-204.
— *La casa en la pradera*. Nº 26, págs. 11-13.
- Sesenta años del Partido Comunista de Chile*. Mesa redonda con su Comisión Política: Luis Corvalán, Manuel Cantero, Jorge Insunza, Gladys Marín, Orlando Millas, Mario Navarro, Rodrigo Rojas, Volodia Teitelboim y Américo Zorrilla. Entrevistadores: José Miguel Varas, Gastón Vargas y Carlos Orellana. Nº 17, págs. 23-76.
- Soto, Hernán. *Once años*. Nº 34, págs. 147-151.
- Teitelboim, Volodia. *Frei*. Nº 17, págs. 182-183.
— *Pinochet y «La fronda aristocrática»*. Nº 20, págs. 197-199.
— *El presidente se equivoca*. Nº 18, págs. 196-198.
— *Fascistas, filósofos y rectores*. Nº 41, págs. 49-57.
— *En Chile, las hogueras*. Nº 35, págs. 11-14.
- Testimonio de un combatiente. Entrevista con un dirigente del Frente Patriótico Manuel Rodríguez*. Nº 41, págs. 15-46.
- V.T. / J.M. *La verdad de Chile en «Missing»*. Nº 19, págs. 189-191.
- Valentín, Víctor. *Mirar el 87 con los ojos abiertos*. Nº 37, págs. 9-12.
- Vázquez Montalbán, Manuel. *El general Pinochet en los infiernos*. Nº 43, pág. 13.

POLÍTICA (LATINOAMÉRICA)

- Aguirre, Mariano. *La conciencia emancipadora*. Nº 42, págs. 15-18.
- América Latina: la nueva estrategia latinoamericana*. Documentos de Santa Fe II. Nº 45, págs. 11-43.
- Arroyo, Gonzalo. *Anatomía de la intervención clandestina*. Nº 20, págs. 171-176.
- Benedetti, Mario. *Nicaragua: un porfiado ritual de agresiones. De William Walker a Ronald Reagan*. Nº 24, págs. 39-42.
- Boero, Mario. *La Iglesia y la Doctrina de la Seguridad Nacional en América Latina*. Nº 44, págs. 115-122.
- Bryce Echeñique, Alfredo. *El precio del cambio*. Nº 44, págs. 11-13.
- Cáceres, Leonardo. *Argentina, años 80: «un ejercicio de esperanza»*. Nº 25, págs. 25-34.
— *Génesis de la intervención norteamericana en Nicaragua*. Nº 31, págs. 15-29.
- Castillo Estrada, Orlando. *El águila y su final de vuelo después del revoloteo*. Nº 34, págs. 70-71.
- Cleary, Patricio. *La intervención norteamericana en las fuerzas armadas de América Latina*. Nº 17, págs. 175-181.
- Cueva, Agustín. *América Latina en el último quinquenio (1976-1980)*. Nº 11, págs. 7-19.
— *Democracia en América Latina*. Nº 46, págs. 13-24.
- Darién, Graco. *Enseñanzas teóricas de la revolución nicaragüense*. Nº 31, págs. 59-72.
- Díaz, Caupolicán. *La bomba de tiempo de la deuda externa latinoamericana*. Nº 31, págs. 11-13.
- Eichin, Vladimir. *La Revolución Sandinista en el debate ideológico internacional*. Nº 34, págs.

55-70.

Faundes, Juan Jorge. *Colombia: el precio de la vida y de la muerte*. Nº 45, págs. 45-47.

Fernández, Osvaldo. *Los desafíos del tiempo fecundo*. Nº 15, págs. 172-180.

Fuentes, Carlos. *La guerra que nos concierne a todos*. Nº 43, págs. 43-49.

— *El «Irangate» y la América Latina*. Nº 37, págs. 33-35.

Galeano, Eduardo. *La dictadura y después: las heridas secretas*. Nº 34, págs. 109-112.

— *Las «democraduras»*. En *Fuerzas Armadas y democracia «travestida» en América Latina*. Nº 38, págs. 27-31.

— *Ernesto «Che» Guevara. El alucinante viaje del yo al nosotros*. Nº 40, págs. 19-23.

— *Defensa de Nicaragua*. Nº 37, págs. 25-33.

— *Sobre la necesidad de tener ojos en la nuca*. Nº 41, págs. 75-83.

— *La otra guerra de la Nicaragua*. Nº 46, págs. 10-12.

Harnecker, Marta. *El Salvador: De la insurrección a la guerra revolucionaria*. Entrevista con Joaquín Villalobos. Nº 22, pp. 55-71.

— *Los cristianos en la Revolución Sandinista*. Conversación con Luis Carrión. Nº 37, págs. 37-46.

Maira, Luis. *América Latina en la hora de Reagan. Casos críticos y supuestos de intervención militar*. Nº 15, págs. 33-52.

Mansilla, Luis Alberto. *Nicaragua. La insurrección y la guerra victoriosa*. Entrevista con Octavio Cortés. Nº 9, págs. 18-41.

— *El Salvador entre el genocidio y la esperanza*. Entrevista colectiva. Nº 12, págs. 9-29.

— *Uruguay tras la huella extraviada de Artigas*. Mesa redonda con Alberto Suárez, Willi Israel, Irene Pintos y Mario Santos. Nº 20, págs. 21-35.

Mantaras Loedel, Graciela. *Uruguay: resistencia y después...* Nº 44, págs. 147-156.

Miguez, Alberto. *Notas de un diario del Cono Sur*. Nº 15, págs. 190-195.

Moreno, Ricardo. *Tras la larga noche*. En *Fuerzas Armadas y democracia «travestida»*

en *América Latina*. Nº 38, págs. 31-34.

— *Uruguay hacia fines de los ochenta*. Nº 44, págs. 139-145.

Murillo Viaña, Fernando. *Estados Unidos y el problema militar en América Latina*. Nº 33, págs. 13-26.

Orellana, Carlos. *Ríos Montt o el abrazo de Dios*. En *Dos espacios del dictador latinoamericano (2)*. Nº 22, págs. 75-76.

Pérez Lindo, Augusto. *Estado y sociedad en América Latina*. Nº 21, págs. 192-194.

Pizarro Illanes, Raúl y Orellana, Carlos. *Guatemala: las líneas de la insurrección popular*. Encuesta realizada por... Nº 19, págs. 13-34.

Ramírez, Sergio. *Vestir y desnudar al águila*. Nº 31, págs. 31-38.

Roitman, Marcos. *América Latina: Una interpretación de su crisis*. Nº 46, págs. 27-41.

Rojas Mix, Miguel. *Tres libros sobre Argentina*. Nº 6, págs. 185-193.

— *Un libro para meditar en América Latina*. Nº 12, págs. 196-199.

— *El Hispanismo, ideología de la dictadura en «Hispanoamérica»*. Nº 2, págs. 47-59.

Sábato, Ernesto. *Argentina: informe sobre desaparecidos*. Nº 28, págs. 51-55.

Sandino, Augusto César. *Escritos*. Nº 8, págs. 11-17.

Serrano Caldera, Alejandro. *Filosofía y revolución*. Nº 30, págs. 79-91.

Selé Turu, Jordi. *No dejar sola a Nicaragua*. Nº 28, págs. 13-15.

Soto, Hernán. *Política de las armas y fantasías estratégicas en Chile y Latinoamérica*. Nº 44, págs. 47-52.

Teitelboim, Volodia. *América Latina y dos cursos*. Nº 18, págs. 185-189.

— *Un libro con toda la barba*. Sobre «Fidel y la religión», de Frey Betto. Nº 34, págs. 189-198.

— *La guerra de Rambo*. Nº 34, págs. 72-75.

— *La vuelta a Santiago*. Nº 25, págs. 91-98.

Torres, Juan G. *Latinoamérica: dependencia y*

teoría. Nº 18, págs. 163-168.

Villalobos, Joaquín. *La situación militar en El Salvador*. Nº 16, págs. 145-164.

Viñas, David. *Has recorrido un largo camino*,

POLITICA (TEORIA)

Barraza, Ximena. *Notas sobre la vida cotidiana en un orden autoritario*. Nº 11, págs. 53-73.

Benavides, Leopoldo. *Democracia y movimiento popular chileno*. Nº 28, págs. 73-81.

Farrás, Víctor. *Heidegger y el nazismo. Ecos de una polémica*. Nº 47-48, págs. 205-212.

Fernández, Osvaldo. *El discurso de la reproducción*. Nº 3, págs. 11-33.

— *Tradicón, «dogma» y «herejía» en la obra de Mariátegui*. Nº 37, págs. 61-76.

Massardo, Jaime. *La originalidad del pensamiento de Mariátegui*. Nº 43, págs. 69-78.

POLITICA INTERNACIONAL

Cáceres, Leonardo. *El «Winnipeg» cuarenta años después*. Entrevistas con José Morán, Emigdio Pérez, Ignacia Colomé, Jesús del Prado y Leopoldo Castedo. Nº 8, págs. 47-69.

— *Dictadura y transición a la democracia en España*. Conversación con Joaquín Ruiz Jiménez. Nº 6, págs. 21-39.

— *La presencia militar en la revolución portuguesa*. Conversación con Vasco Lourenço. Nº 21, págs. 27-39.

Corvalán, Luis. *La Revolución de Octubre y los derechos humanos*. Nº 1, págs. 55-65.

Fernández, Osvaldo. *La Revolución de Octubre en América Latina*. Nº 40, págs. 33-42.

González Casanova, Pablo. *Las intervenciones extranjeras y la crisis del imperialismo*. Nº 2, págs. 19-27.

Martínez, Alberto. *Problemas de la transición al*

muchacho. Nº 42, págs. 18-19.

Vuskovic Rojo, Sergio. *Cristianos y marxistas en América Latina. Nuevas bases para el diálogo*. Nº 37, págs. 49-56.

Ottone, Ernesto. *Acerca de la democracia*. Nº 8, págs. 37-45.

Rojas Mix, Miguel. *La ideología del Mont Pelerin*. Nº 18, págs. 43-53.

Tricot, Tito. *Reflexiones sobre la violencia política*. Nº 34, págs. 77-95.

Viciani, Orel. *Cultura y política. Un debate de los comunistas latinoamericanos*. Nº 43, págs. 18-24.

Vuskovic Rojo, Sergio. *Vieja y/o nueva mentalidad. Alcance sobre algunas concepciones teóricas de Stalin*. Nº 44, págs. 31-39.

socialismo. Nº 12, págs. 186-190.

Soriano, Osvaldo. *Historia de un símbolo del capitalismo norteamericano. Cien años de Coca-Cola*. Nº 35, págs. 49-59.

Teitelboim, Volodia. *La guerra de las Malvinas*. Nº 19, págs. 183-184.

— *Los noventa de Dolores*. Nº 33, págs. 200-202.

— *Setenta años que cambiaron al mundo*. Nº 40, págs. 13-18.

— *Volver a las fuentes y a nuestras raíces*. En: «Perestroika», una gran revolución de nuestro tiempo (1). Nº 47-48, págs. 129-142.

Varas, José Miguel. *La «perestroika» y la crisis del socialismo. Conversación con Leonardo Navarro*. Nº 45, págs. 101-115.

— *Las pantuflas de Stalin*. En: «Perestroika», una gran revolución de nuestro tiempo (2). Nº 47-48, págs. 143-166.

Ponce, Renán. *Todos*. (Poesía). Nº 36, págs. 177-178.

Porteña. *Más sobre la visita del Papa*. (Carta de Chile). Nº 38, págs. 21-24.

Portocarrero, René. Pintura en contraportada y reproducciones en páginas interiores. N° 25.

Posse, Abel. *12 de octubre de 1492: El Descubrimiento de Europa. Breve crónica de civilización y barbarie.* En: *A propósito del «Quinto Centenario»* (4). N° 47-48, págs. 42-47.

Prats González, Carlos. *Tribunal de honor.* (Cuento). N° 33, págs. 61-68.

Prenz, Juan Octavio. *Diccionario de dignidades.* (Epigramas). N° 17, págs. 172-173.

Pring-Mill, Robert. *Neruda y Oxford.* (Ensayo). N° 45, págs. 137-154.

— *La «dicha» sin quebranto» en Matilde Urrutia.* (Crónica). N° 40, págs. 143-144.

Puebla, Carlos. *Cantar para vivir o vivir para cantar.* Entrevista de Guillermo Haschke. En *Tres miradas a la cultura cubana.* N° 25, págs. 123-1290.

Pueller, Luis. Fotografías en páginas interiores. N° 24.

— Fotografías en páginas interiores. N° 16.

Q

Quezada, Iván. «Palimpsesto», de Inti-Illimani. (Reseña). N° 19, págs. 219-220.

Quezada, Jaime. *Una experiencia poética a través de un viaje a Nicaragua.* (Ensayo). N° 10, págs. 13-21.

Quilodrán, Fernando. *El «Cultural Mapocho» o la memoria activa.* (Crónica). N° 37, págs. 198-200.

— *La emoción y la risa entre el «smog» y el miedo.* (Testimonio). En: *Ejercicio del regreso.* N° 36, págs. 195-199.

— «Música Nova», de Luis Aravena. (Reseña). N° 22, págs. 221-222.

— *Poemas.* N° 21, págs. 153-155.

— *Volveremos.* (Poesía). N° 8, pág. 181-182.

Quintana, Braulio. Foto en portada posterior. N° 40.

Quiñones, Guillermo. *El poeta de Valparaíso.* (Ensayo). En *Valparaíso: de poetas y cantores.* N° 36, págs. 160-166.

— *Poesía coyuntural de Valparaíso.* (Ensayo). N° 36, págs. 169-172.

— *Un escritor proletario.* (Ensayo). En: *Nicomedes Guzmán, setenta años.* N° 28, págs. 132-140.

— *Materias y ensueños en la poesía de Jorge Teillier.* (Ensayo). N° 31, págs. 137-140.

— *Pezoa Véliz, poetas entre dos siglos (II).* (Ensayo). N° 9, págs. 125-135.

— *La guerra del fin del mundo (2).* (Ensayo). N° 18, págs. 175-178.

— *Manuel Puig, enmascaramientos y desmitificaciones.* (Ensayo). N° 23, págs. 194-197.

- *Guitarras y terremotos*. Sobre «Violeta Parra, la Guitarra Indócil», de Patricio Manns. Nº 38, págs. 122-123.
- «Literatura chilena en Canadá». (Reseña). Nº 24, págs. 213-214.
- «Entre la lluvia y el arcoiris. Antología de jóvenes poetas chilenos», de Soledad Bianchi. (Reseña). Nº 30, págs. 218-219.
- «Moderne lyrik aus Nikaragua», sel. de Carlos Rincón y Gerda Schattenberg. (Reseña). Nº 19, págs. 213-215.
- «Sin ir más lejos», de Ariel Dorfman. (Reseña). Nº 36, págs. 217-218.
- «Hacia la liberación del lector latinoamericano», de Ariel Dorfman. (Reseña). Nº 33, págs. 219-220.
- «Cátedras paralelas», de Andrés Gallardo. (Reseña). Nº 39, págs. 213-215.
- «En septiembre, los poetas», de Eugenia Neves. (Reseña). Nº 42, págs. 217-218.
- «Historia de Mayta», de Mario Vargas Llosa. (Reseña). Nº 31, págs. 209-211.
- «Las veladas del exilio», de Luis Enrique Délano. (Reseña). Nº 33, págs. 218-219.
- «La misma esquina del mundo», de Poli Délano. (Reseña). Nº 20, págs. 210-212.
- «Pie del efímero», de Raúl Barrientos / «Jaula de papel», de Radomiro Spotorno. (Reseña). Nº 32, págs. 220-221.
- «Memoria del exilio», de Sergio Macías. (Reseña). Nº 33, págs. 222-223.
- «Sangre en el ojo», de Eugenia Echeverría. (Reseña). Nº 40, págs. 221-222.
- «Desencanto General», de Alejandro Pérez. (Reseña). Nº 47-48, págs. 262-263.
- «Gracias, señor», de Enrique Moro. (Reseña). Nº 43, págs. 219-220.
- «Il nous reste la mémoire. Poèmes argentins de l'exil» / «Poetas de lengua española en Holanda». (Reseña). Nº 27, págs. 219-220.
- «Cualquiera de nosotros», de José María Memet. (Reseña). Nº 15, págs. 216-218.
- «Fugar con juego», de Omar Lara. (Reseña). Nº 30, págs. 219-221.
- «Los castigos», de Ramón Riquelme / «Contradicionario», de Eduardo Llanos. (Reseñas). Nº 31, págs. 218-220.
- «Enroque», de Patricia Jerez. (Reseña). Nº 28, pág. 212.
- «El derrumbe de Occidente. (Poemas y contrapoemas)», de Claudio Giaconi. (Reseña). Nº 32, págs. 219-220.
- «Religión y proyecto político autoritario», de Arturo Chacón y Humberto Lagos. (Reseña). Nº 39, págs. 218-219.
- *Exilio y fraternidades*. (Testimonio). Nº 34, págs. 137-147.
- *Bach en el exilio*. (Poesía). Nº 8, pág. 180.

R

R. *Florilegio de revistas*. (Crónica). Nº 17, págs. 206-208.

R. *La resolución de la nostalgia*. (Crónica). Nº 19, págs. 10-11

R.A. *El encuentro cultural de julio*. Crónica). Nº 42, págs. 201-202.

- *Cine chileno: otros capítulos en el exilio*. (Crónica). Nº 41, págs. 148-150.
- *De «Don Inocencio» a la pérdida de la inocencia*. (Crónica). Nº 46, pág. 8.
- «Cien años» que cumplen veinte años. (Crónica). Nº 40, págs. 199-201.
- *Viejos y nuevos cineastas chilenos*. (Crónica). Nº 17, pág. 206.

- *Erratas y etarras*. (Crónica). Nº 27, págs. 210-211.
 - *La dictadura y los libros*. (Crónica). Nº 37, págs. 205-207.
 - *Nerudiana varia*. (Crónica). Nº 27, págs. 208-209.
 - *Viento de primavera en el movimiento estudiantil*. (Crónica). Nº 20, págs. 202-203.
 - «Don Américo, un chileno comunista». (Reseña). Nº 19, pág. 210.
 - «Latinoamérica para niños», de Carlos Bongcam. (Reseña). Nº 20, págs. 216-217
 - «Dawson», de Sergio Vuskovic Rojo. (Reseña). Nº 31, págs. 215-216.
- R. M. / Murúa, Aurora. *Una chilena que canta al amor y a la lucha*. (Crónica). Nº 20, págs. 185-187.
- R.P. *Las luces se apagan*. (Crónica). Nº 2, págs. 200-205.
- Radrigán, Juan. *Juan Radrigán: teatro de la dignidad y de la marginalidad*. Entrevista de José Miguel Varas. «Variaciones sobre el teatro» (II). Nº 31, págs. 153-163.
- *Teatro: El loco y la triste / Isabel desterrada en Isabel / El invitado / Hechos consumados / El toro por las astas /* (fragmentos). Nº 31, págs. 164-177.
- Rajevic, Pía. *El largo viaje de seis «globos-sonda»*. (Testimonio). En *Ejercicio del regreso*. Nº 29, págs. 181-183.
- *Violeta Parra: Testimonio de un patrimonio mayor* (II). (Crónica). Nº 32, págs. 197-199.
- Ramírez, José. «Canto Particolare del Chile», de Nikos Bletas Dukaris. (Reseña). Nº 3, págs. 223-224.
- *La última huida*. (cuento). Nº 11, págs. 178-180.
- Ramírez, Sergio. *Vestir y desnudar al águila*. (Ensayo). Nº 31, págs. 31-38.
- Ramírez, Warren. *Gardel en Medellín*. En: *Cincuenta años no es nada*. Nº 31, págs. 191-193.
- Ramírez Necochea, Hernán. *La universidad: democracia y fascismo* (Entrevista de Luis Bocaz). Capítulos de la cultura chilena: La Universidad. Nº 3, págs. 101-117.
- *El fascismo en la evolución política de Chile*. (Ensayo). Nº 1, págs. 9-33.
- Ramírez Saavedra, Sergio. *Recuperar la educación para la democracia*. (Ensayo). Nº 36, págs. 111-113.
- *1920: el asalto a la Federación de Estudiantes*. (Ensayo). Nº 40, págs. 91-95.
- Randall, Margaret. *Conversando con...* Entrevista de Noemí Baeza. En *La mujer en cuestión*. Nº 24, págs. 168-171.
- Ravest, Guillermo. «La Plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial», de Miguel Rojas Mix. (Reseña). Nº 6, págs. 217-219.
- Rebolledo, Rolando. *Las ideas de Gramsci y la educación superior chilena*. (Ensayo). En *Las ideas de Gramsci, cincuenta años después*. Nº 39, págs. 76-80.

Redacción de la revista. *El asesinato de Hugo Riveros*. (Crónica). Nº 16, pág. 205.

Redolés, Mauricio. *Poemas*. Nº 21, págs. 157-160.

RELIGION

Almeyda, Clodomiro. *Reflexiones en torno al integrista católico reaccionario*. Nº 14, págs. 163-169.

Benedetti, Mario. *La dialéctica de la cruz*. Nº 28, págs. 25-30.

Boero, Mario. *La Iglesia de América Latina y la Teología de la Liberación*. Nº 28, págs. 31-35.

— *Meditación sobre la teología en Chile a propósito de «Fidel y la religión»*. En *Religión y política en América Latina*. Nº 36, págs. 187-192.

— *«Iglesia liberadora» y política*. Nº 41, págs. 94-95.

Iniesta, Alberto. *La Iglesia de Chile, una Iglesia*

mártir. Nº 21, págs. 41-43.

Sollis de Ovando, Gustavo. *La Iglesia, los cristianos y la Revolución*. Nº 41, págs. 85-93.

Soto, Hernán. *Iglesia y dictadura*. En *Religión y política en Chile y América Latina*. Nº 36, págs. 183-187.

Spoerer, Sergio. *Después de Puebla. Iglesia y movimiento popular en América Latina*. Nº 6, págs. 41-51

— *Cristianismo popular en América Latina*. Nº 14, págs. 45-59.

Vidal, Virginia. *Otras voces, otros templos*. Nº 15, págs. 185-189.

Repertorio bibliográfico. Bibliografía Chilena: Italia. Nº 6, págs. 211-213.

Reproducciones de pinturas de murales de pintores anónimos de la población La Victoria, fotografiados por Patricio Gajardo. En portadas y páginas interiores. Nº 35.

RESEÑAS (ANTOLOGIAS)

Balladares, Ligeia. «Los poetas chilenos luchan contra el fascismo». Nº 4, págs. 223-224.

Campos, Javier. «Las plumas del colibrí. Quince años de poesía en Concepción (1973-1988)». Nº 47-48, págs. 261-262.

Coddou, Marcelo. «La mujer en la poesía chilena de los 80», de Alejandra Basualto y otras. Nº 41, págs. 208-210.

Concha, Jaime. «Chilean Writers in Exile», de Fernando Alegria (ed.). Nº 22, págs. 217-218.

— «Antología Poética de Pablo Neruda», prólogo y sel. de Hernán Loyola. Nº 19, págs. 211-212.

Decap, Mauricio. «Cuentos chilenos», de Bernardo Subercasseaux y Svend Plesch. Nº 44, págs. 208-210.

Epple, Juan Armando. «Los veteranos del 70»,

de Carlos Olivárez (ed.). Nº 44, págs. 210-211.

Gamarra, Antonio. «En tu dolor veo el nuevo día». Nº 5, págs. 218-219.

Garcés, Marcel. «Muestra de poesía uruguaya», de Alcira Legaspi de Arismendi. Nº 19, págs. 215-216.

Gerendas, Judit. «Hová még a nyárban. Modern chilei költök» («¿Adónde vas en el verano? Poetas chilenos modernos»), sel. de Mátyás Horányi. Nº 19, págs. 212-213.

Moreno, Fernando. «Joven narrativa chilena después del golpe», de Antonio Skármeta. Nº 3, págs. 221-222.

Quiñones, Guillermo. «Moderne lyrik aus Nicaragua», sel. de Carlos Rincón y Gerda Schattenberg. Nº 19, págs. 213-215.

— «Literatura chilena en Canadá». Nº 24,

págs. 213-214.

— «Entre la lluvia y el arcoiris. Antología de jóvenes poetas chilenos», de Soledad Bianchi. Nº 30, págs. 218-219.

— *Guitarras y terremotos. Sobre «Violeta Parra, la Guitarra Indócil»*, de Patricio Manns.

Nº 38, págs. 122-123.

Spotorno, Radomiro. «Antología de Poesía chilena a través del soneto», de David Valjalo y Antonio Campaña. Nº 44, págs. 211-212.

RESEÑAS (ARTE: CINE, MUSICA, PLASTICA, TEATRO)

Barrios, Gracia. «Chili, un peuple brode sa vie et ses luttes». Nº 2, págs. 220-221.

Soledad Bianchi. «O canto-arma de Victor Jara», de José Jorge Letra / «Victor Jara. His Life and Songs». Nº 2, págs. 217-219.

Bravo Elizondo, Pedro. «Plano secuencia de la memoria de Chile. Veinticinco años de cine chileno (1960-1985)», de Jacqueline Mouesca. Nº 45, págs. 215-216.

Concha, Jaime. «Con sangre en el ojo», de Marcelo Montecino. Nº 16, págs. 216-217.

Dávila, René. «Chileno de Chile en Chile», de Fernando Orellana. Nº 38, págs. 221-222.

Faz, David. «La nouvelle chanson chilienne en exil», de Bernard Bessière. Nº 14, págs. 215-216.

Miró, Carlos. «Canciones y juegos infantiles chilenos», de Sara de las Heras. Nº 15, págs. 214-215.

Mouesca, Jacqueline. «Chile: el cine contra el fascismo», de Patricio Guzmán y Pedro Sempere / «La batalla de Chile o la lucha de un pueblo en armas», de Patricio Guzmán. Nº 2, págs. 219-220.

— «Cine chileno en tres secuencias», *Revista Cinema 2002* Nº 25 (Madrid). Nº 1, págs. 210-212.

— «Re-visión del cine chileno», de Alicia Vega. Nº 11, págs. 211-212.

— «Les cinémas de l'Amérique latine», de varios autores. Nº 20, págs. 213-215.

Muñoz, Sergio. «La noche del soldado», de Carlos Cerda. Nº 1, págs. 209-210.

Obrégón, Osvaldo. «Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo (1900-1980)», de Fernando de Toro y Peter Roster. Nº 34, págs. 220-221.

Spotorno, Radomiro. «Blok», de Andrés Gana. Nº 38, pág. 222.

RESEÑAS (DISCOS)

Bianchi, Soledad. «Acerca de quién soy y no soy», de Isabel Parra. Nº 7, pág. 225.

— «Tolín, tolín, tolán», de Charo Cofré / «Karaxu» / «La vida no vale nada», de Pablo Milanés / «Te doy una canción», de Silvio Rodríguez. Nº 13, págs. 210-211.

Canales, Felipe. «A Chile desde lejos» (Daniel Salinas); «Bernardo O'Higgins Riquelme» (Taller Recabarren). Nº 5, pág. 224.

— «Canto Nuevo au Chili» (varios intérpretes), «Isabel Parra chante Violeta», «Cantata Santa María de Iquique» (Quilapayún), «Venceremos» (Taller Recabarren). Nº 3, págs. 226-227.

González, Mike. «La muerte no va conmigo», de

Patricio Manns e Intillimani. Nº 41, págs. 217-218.

H. «Rueda la tarde», de Manuel Gallardo. Nº 19, págs. 221-222.

Padilla, Alfonso. «El canto de Illapu». Nº 20, págs. 218-219.

— «Con la razón y la fuerza», de Patricio Manns e Intillimani. Nº 22, págs. 220-221.

— «Desiderio Arenas. Machitún. Illapu. Quilapayún». Nº 27, págs. 221-222.

— «Las ganas de llamarme Domingo», de Dióscoro Rojas. Nº 25, págs. 221-222.

— «La Revolución y las estrellas», de Quilapayún. Nº 24, págs. 218-219.

— «Tu voluntad, más fuerte que el destierro», de

de Isabel Parra. Nº 28, págs. 216-217.

Quezada, Iván. «Palimpsesto», de Inti-Illimani. Nº 19, págs. 219-220.

Quilodrán, Fernando. «Música Nova», de Luis Aravena. Nº 22, págs. 221-222.

Rodríguez, Osvaldo. «Amigos tengo por ciento», de Tita Parra / «Día», de Alejandro Lazo. Nº 18, págs. 220-221.

— «Passion selon Saint-Jean», de Angel Parra. Nº 11, pág. 219.

— «Cantoo por mí», de Sergio Vesely /

«Canto a Gabriela Mistral. La poesía de mis compañeros», de Marta Contreras. Nº 19, págs. 220-221.

— «Las ganas de llamarse Domingo», de Gabriela Barrenechea. Nº 28, págs. 217-218.

— «Ancestros», de Gloria y Eulogio Dávalos. Nº 41, págs. 220-221.

— «Canciones de mi mundo», de Dina Rot. Nº 44, págs. 217-218.

— «Documento», de Sergio Vesely. Nº 41, págs. 218-220.

— «Juego de pájaros», de Osvaldo Torres. Nº 44, págs. 218-219.

RESEÑAS (ENSAYO)

Bianchi, Soledad. «Ces 'Messieurs' du Chili», de Armando Uribe Arce. Nº 9, págs. 214-215.

— «Gabriela Mistral en el Repertorio Americano», de Mario Céspedes / «Gabriela Mistral», de Varios autores. Nº 14, págs. 213-215.

Bocaz, Luis. «Literatura y crítica marxista», de Terry Eagleton. Nº 7, págs. 224-225.

— «Proposiciones para una periodificación de la literatura venezolana», de Gustavo Luis Carrera. Nº 7, págs. 223-224.

Boero, Mario. «Los derechos humanos y la Iglesia chilena», de José Aldunate y otros. Nº 32, págs. 217-218.

— «Teología de la liberación y lucha de clases», de José M. Ibáñez Langlois. Nº 33, págs. 220-222.

Bravo Elizondo, Pedro. «Anti-United States Sentiment in Latin American Literature», de Víctor M. Valenzuela. Nº 28, págs. 214-215.

— «La cultura del maíz en Guatemala», de Flavio Rojas Lima. Nº 47-48, págs. 258-259.

Coddou, Marcelo. «Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo», de Françoise Perus. Nº 3, págs. 219-220.

— «César Vallejo: su estética teatral», de Guido Podestá. Nº 34, págs. 218-220.

— «La identidad de Hispanoamérica. Ensayo sobre literatura colonial», de José Promis. Nº 44, págs. 206-208.

— «América Latina: la identidad y la máscara», de Rosalba Campra. Nº 45, págs. 212-214.

Concha, Jaime. «La pensée poétique de Pablo

Neruda», de Alain Sicard. Nº 7, págs. 219-220.

De León, Olver Gilberto. «Literatura guaraní del Paraguay». Nº 16, págs. 214-216.

— «La tête dedans», de Jacqueline Baldrany y Rubén Bareiro-Saguier. Nº 14, págs. 216-217.

Decap, Guido. «Tortura y psiquiatría», de Sergio Pesutic. Nº 31, págs. 220-221.

Epple, Juan Armando. «Chilean Literature. A Working Bibliography of Secondary Sources», de David Foster W. Nº 5, págs. 214-215.

— «Bibliographical Notes for Understanding the Military Coup in Chile». Nº 1, págs. 214-215.

Guzmán B., Patricia. «Mujeres, des Latinoaméricaines», del Collectif de Femmes d'Amérique Latine. Nº 2, págs. 207-208.

— «Literatura Hispanoamericana e ideología liberal: surgimiento y crisis», de Hernán Vidal. Nº 4, págs. 218-220.

Houskova, Anna. «Breve historia de la literatura chilena», Tomo I, de Oldrich Belic. Nº 15, págs. 218-219.

Macías, Sergio. «Neruda, voz y universo», de Mario Ferrero. Nº 46, págs. 213-214.

Moreno, Fernando. «Coloquio Internacional sobre Pablo Neruda». Nº 11, págs. 208-209.

Obregón, Osvaldo. «Cultura y teatro obreros en Chile: 1900-1930», de Pedro Bravo Elizondo. Nº 40, págs. 214-216.

Ossorio, Nelson. «Lo barroco y lo real-maravilloso en la obra de Alejo Carpentier», de Alexis Márquez Rodríguez. Nº 24, págs. 210-212.

Ossandón, Carlos. «Vida de un dirigente mapuche. Martín Painemal Huenuchual», de Rolf Foerster. Nº 27, págs. 214-215.

— *Chile en su pensamiento.* Sobre «El pensamiento en Chile: 1830-1910», de varios autores. Varía Intención. Nº 41, págs. 198-199.

Persico, Claudia. «Glosario del amor chileno», de Radomiro Spotorno. Nº 41, págs. 213-214.

Quiñones, Guillermo. «Hacia la liberación del lector latinoamericano», de Ariel Dorfman. Nº 33, págs. 219-220.

— «Sin ir más lejos», de Ariel Dorfman. Nº 36, págs. 217-218.

Ravest, Guillermo. «La Plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial», de Miguel Rojas Mix. Nº 6, págs. 217-219.

Román Lagunas, Jorge. «Diccionario de la literatura chilena», de Efraim Szmulewicz. Nº 11,

RESEÑAS (FICCIÓN)

Abad, María Victoria. «El aire de un crimen», de Juan Benet. Nº 18, págs. 206-207.

Arias, Arturo y Uribe, Alvaro. «Lo demás es silencio», de Augusto Monterroso. Nº 6, págs. 221-223.

Bianchi, Soledad. «Soñé que la nieve ardía», de Antonio Skarmeta. Nº 1, págs. 204-205.

Bravo Elizondo, Pedro. «Gringo viejo», de Carlos Fuentes. Nº 32, págs. 214-215.

Cáceres, Leonardo. «Solo en la compañía», de Manolo Cuadra / «El tren no viene», de José Luis Perdomo. Nº 32, págs. 215-217.

Calderón, Alfonso. «Las máscaras del ruiseñor», de Jaime Valdivieso. Nº 35, págs. 212-213.

Castellano Girón, Hernán. «El jardín de al lado», de José Donoso. Nº 28, págs. 10-211.

Coddou, Marcelo. «Cuentos civilizados», de Julio Ricci. Nº 35, págs. 214-215.

págs. 209-210.

Romero, Elvio. «El corazón escrito», de Volodia Teitelboim. Nº 46, págs. 211-212.

Salas A., Ricardo. «La Philosophie en Amérique latine. Problèmes et perspectives», de A. Berten y otros. Nº 43, págs. 215-216.

Soto, Hernán. «La caída de Allende y la huelga de El Teniente. Lecciones de la historia», de Sergio Bitar y Crisóstomo Pizarro. Nº 38, págs. 215-216.

— «La estrategia política de Fidel (Del Moncada a la Victoria)», de Marta Harnecker. Nº 35, págs. 218-220.

— «El hombre inconcluso», de Mario Vidal. Nº 46, págs. 212-213.

— «Crisis de la esperanza», de Humberto Lagos S. Nº 45, págs. 214-215.

— «La Iglesia chilena y los cambios sociopolíticos», de María Antonieta Huerta y Luis Pacheco P. Nº 47-48, pág. 257.

Varas, José Miguel. «El carácter chileno», de Hernán Godoy Urzúa. Nº 6, págs. 214-216.

Concha, Jaime. «Te acordás, hermano», de Joaquín Gutiérrez. Nº 5, págs. 215-216.

— «Una especie de memoria», de Fernando Alegria. Nº 30, págs. 215-216.

Daleau, Natalie. «Un tal Lucas», de Julio Cortázar. Nº 16, págs. 209-210.

Díaz, Minaya. «La vida exagerada de Martín Romaña», de Alfredo Bryce Echenique. Nº 20, págs. 212-213.

Epple, Juan Armando. «Las malas juntas», de José Leandro Urbina. Nº 6, págs. 219-221.

— «Nina Asturriaga», de Vicente Urbistondo. Nº 33, págs. 216-218.

— «Historias del poder», de Juan Carlos García. Nº 39, págs. 215-216.

Gascón, Felipe. «Paisajes después de la batalla», de Juan Goytisolo. Nº 22, págs. 214-215.

I.L. «Los recodos del silencio», de Antonio Ostornol. Nº 19, pág. 209.

Lara, Omar. «Ventana al sur», de Enrique Valdés.

Nº 2, págs. 211-212.

Madrid, Alberto. «Match Boll», de Antonio Skármeta. Nº 47-48, págs. 266-268.

Meza, Gabriela. «Abel Rodríguez y sus hermanos», de Ana Vásquez. Nº 27, págs. 217-218.
— «Erase una vez Jesús...», de Miguel Rojas Mix. Nº 25, págs. 219-220.

Moreno, Fernando. «Oficio de difuntos», de Arturo Usler Pietri / «El pueblo soy yo», de Pedro Jorge Vera. Nº 9, págs. 212-213.
— «Casa de campo», de José Donoso. Nº 7, págs. 217-219.
— «Cria ojos», de Ariel Dorfman. Nº 13, págs. 203-204.
— «Crónica de una muerte anunciada», de Gabriel García Márquez. Nº 15, págs. 209-211.
— «Coral de guerra», de Fernando Alegria. Nº 13, págs. 204-205.

Obrégón, Osvaldo. «Un caso banal y otros cuentos», de Claudio Jaque. Nº 31, págs. 211-213.

Orellana, Carlos. «Rumbo a Itaca», de Virginia Vidal. Nº 40, págs. 212-214.

Ossa, Carlos. «Los organismos del tiempo», de Fernando Quilodrán. Nº 27, págs. 215-217.

Osuna, Yolanda. «Bracamonte», de Julio Jáuregui. Nº 6, págs. 223-224.

Quiñones, Guillermo. «La misma esquina del mundo», de Poli Délano. Nº 20, págs. 210-212.
— «Las veladas del exilio», de Luis Enrique Délano. Nº 33, págs. 218-219.
— «Historia de Mayta», de Mario Vargas Llosa. Nº 31, págs. 209-211.
— «En septiembre, los poetas», de Eugenia Neves. Nº 42, págs. 217-218.
— «Cátedras paralelas», de Andrés Gallardo. Nº 39, págs. 213-215.

R.A. «Don Américo, un chileno comunista». Nº 19, pág. 210.

Reyes, Vicente. «Oxido de Carmen», de Ana María del Río. Nº 43, págs. 218-219.
— «Ya es hora», de Luis Alberto Tamayo. Nº 46, págs. 217-218.

Rojas Mix, Miguel. «Silvio et la Roseraie», de Julio Ramón Ribeyro. Nº 19, págs. 208-209.

Skármeta, Antonio. «Cuarteles de invierno», de Osvaldo Soriano. Nº 22, págs. 211-212.

Subercaseaux, Bernardo. «En este lugar sagrado», de Poli Délano. Nº 2, págs. 210-211.

V.T. «Diálogos de la vida de Comino y Pimienta», de Julio Elqui. Nº 38, pág. 223.

V.T. «Le pavillon de l'oiseau jaune» / «Le sang, l'âme et l'espoir», de Adriana Lassel. Nº 35, págs. 215-216.

Varas, José Miguel. «Le sang dans la rue», de Guillermo Afías. Nº 5, págs. 216-218.
— «Rastros del guanaco blanco», de Francisco Coloane. Nº 19, págs. 207-208.
— «Cuatro para Delfina», de José Donoso. Nº 23, págs. 218-219.
— «El arte de la palabra», de Enrique Lihn. Nº 16, págs. 210-211.
— «¿Qué te pasó, Pablo?», de Pablo Huneus. Nº 18, págs. 216-217.
— «Los rostros ardientes», de Jorge Mario Méndez. Nº 22, págs. 213-214.
— «Espejo para golfistas», de Juan Pérez Gómez. Nº 28, págs. 209-210.
— «Viudas», de Ariel Dorfman. Nº 42, págs. 215-217.

— «El informe Mancini», de Francisco Simón. Nº 35, págs. 217-218.

— *En las literaturas uruguaya y argentina. En La presencia militar en el Cono Sur. Sobre «El método y otros juguetes carcelarios», de Carlos Liscano y «Recuerdo de la muerte», de Miguel Bonasso. Nº 40, págs. 175-179.*

— «Doy por vivido todo lo soñado», de Isidora Aguirre. Nº 40, págs. 211-212.

— «El Hipódromo de Alicante (y otros cuentos fantásticos)», de Héctor Pinochet. Nº 35, págs. 211-212.

— «Amanecer en Manhattan», de Silverio Muñoz. Nº 47, págs. 265-266.

— «El jardín de al lado», de José Donoso. Nº 18, págs. 205-206.

— «Mascaró, el cazador americano». Nº 22, págs. 212-213.

— «Biografía difusa de Sombra Castañeda», de Marcio Veloz Maggiolo. Nº 23, págs. 219-220.

— «Primavera con una esquina rota», de Mario Benedetti. Nº 20, pág. 210.

— «La tragedia del generalísimo», «El invencionero», de Denzil Romero. Nº 30, págs. 211-213.

— «Me saqué la polla-gol», de Luis Vulliamy. Nº 47-48, págs. 263-265.

RESEÑAS (HISTORIA)

Abarzúa, Héctor Fernando. «L'Etat militaire en Amérique latine», de Alain Rouquié. Nº 25, págs. 213-214.

Brevo Elizondo, Pedro. «American Commander in Spain. Robert Hale Merriman and the Abraham Lincoln Brigade», de Marion Merriman. Nº 39, págs. 223-222.

— «Los que van a morir te saludan. Historia de una masacre. Escuela Santa María, Iquique 1907», de Eduardo Devés. Nº 45, págs. 209-210.

Castro, Manuel. «Chile in the Nitrate Era», de Michel Monteon. Nº 24, págs. 212-213.

Concha, Jaime. «Wasi'chu. The Continuing Indian Wars». Nº 11, págs. 212-214.

— «Cultura y sociedad liberal en el siglo XIX», de Bernardo Subercaseaux. Nº 18, págs. 207-210.

Fernandois, Jorge. «El Caribe a la hora de Cuba», de Gérard Pierre-Charles. Nº 18, págs. 210-211.

— «Formaciones económicas precapitalistas», de K. Marx y F. Engels. Nº 13, págs. 205-206.

Gil Novales, Alberto. «De O'Higgins a Allende», de Orlando Millas. Nº 45, págs. 210-212.

L.C.C. «Memorias. Testimonio de un soldado», de Carlos Prats. Nº 31, págs. 213-215.

Mansilla, L.A. «El antimilitarista Diego Portales», de Orlando Millas. Nº 1, págs. 196-198.

Meza, Gabriela. «Memorias de Pasionaria, 1939-1977», de Dolores Ibárruri. Nº 30, págs. 216-218.

RESEÑAS (POESIA)

S.N. «La isla, el reino, el sueño», de Mario Milanca. Nº 43, págs. 221-222.

Baker, Edward. «Poets of Nicaragua. A Bilingual Anthology (1899-1979)», de Stephen White. Nº 23, págs. 222-223.

Balladares, Ligeia. «Cile nel Cuore». Homenaje Internacional a Pablo Neruda, de Rafael Alberti (ed.). Nº 2, págs. 215-217.

Moreno, Fernando. «Crónica y relación copiosa y verdadera de los Reinos de Chile (1558)». de Gerónimo de Vivar. Nº 10, págs. 212-213.

Orellana, Carlos. «La tierra de Paloma», de Miguel Rojas Mix. Nº 20, págs. 215-216.

Ossandón, Carlos B. «Recabarren. Escritos de prensa. 1898-1905», de Ximena Cruzaty Eduardo Devés. Nº 36, págs. 216-217.

R.A. «Latinoamérica para niños», de Carlos Bongcam. Nº 20, págs. 216-217.

Santiago, Pedro de. «La clase obrera en la historia de Chile. Sobre «El Movimiento obrero en Chile. 1891-1919. Antecedentes», de Fernando Ortiz. Nº 35, págs. 88-91.

Soto, Hernán. «La expedición Arequipa-Puno y el Tratado de Ancón», de Sergio López Rubio. Nº 34, págs. 221-222.

Subercaseaux, Bernardo. «Obispos y sacerdotes en la Revolución de 1891». Nº 13, pág. 207.

Teitelboim, Volodia. «Las memorias de Clodomiro. Sobre «Reencuentro con mi vida», de Clodomiro Almeyda. Nº 39, págs. 195-199.

Varas, José Miguel. «Origen y formación del Partido Comunista de Chile», de Hernán Ramírez. Nº 30, págs. 213-215.

— «El cardenal de la justicia. Sobre «El Cardenal Silva Henríquez, luchador por la justicia», de Oscar Pinochet de la Barra. Nº 44, págs. 195-199.

— «Guerra y sociedad en Chile», de Alvaro Jara. Nº 46, págs. 214-217.

Bianchi, Soledad. «Baldosas. De y para», de Agustín Olavarría. Nº 5, págs. 220-221.

— «Desaparecer». Nº 11, págs. 216-218.

— «Oh buenas maneras», de Omar Lara. Nº 3, págs. 222-223.

Calderón, Alfonso. «Chilenas i chilenos», de Floridor Pérez. Nº 39, pág. 222.

Campos, Javier. «Poesie dell'esilio», de José

Ramírez. Nº 14, pág. 220.

Cantuniarí, Mihail. «El viajero imperfecto», de Omar Lara. Nº 9, págs. 216-218.

Concha, Jaime. «Nicaragua en Revolución: Los poetas hablan», (antología). Nº 15, págs. 215-216.

Concha, Jaime. «Manuscritos clandestinos», de Nano Acevedo. Nº 41, pág. 210.

Epple, Juan Armando. «For Neruda, for Chile. An International Anthology», de Walter Lowenfelds (ed.). Nº 2, págs. 212-214.

— «Crónica del Reino de Chile», de Omar Lara. Nº 1, págs. 206-209.

García Méndez, Javier. «Poemas con amor» y «Palabra por palabra», de Saúl Iburgoyen Islas. Nº 14, págs. 218-219.

Giordano, Jaime. «A partir de Manhattan», de Enrique Lihn. Nº 10, págs. 214-216.

— «La ciudad», de Gonzalo Millán Nº 11, págs. 215-216.

Hoefler, Walter. «El puente oculto», de Waldo Rojas. Nº 18, págs. 215-216.

— «Tierra de hojas», de Luis Oyarzún. Nº 43, págs. 220-221.

— «Virgenes del Sol Inn Cabaret», de Alexis Figueroa Aracena. Nº 42, págs. 221-222.

— «Descenso a un aguafuerte a atribuido a Piranesi», de Gonzalo Santelices. Nº 45, págs. 217-218.

Lara, Omar. «Poemas migratorios», de Rolando Cárdenas / «La estrella y la charca», de Federico García Rival / «Trece días», de Fernando de la Lastra / «Ring y otros poemas», de Humberto Gatica Leyton / «Pasajero de la ausencia», de Ramón Díaz Eterovic / «Historia del reino vigilado», de Nain Nómez. Nº 18, págs. 218-219.

Loyola, Hernán. «Los crepúsculos de Anthony Wayne Drive», de Hernán Castellano Girón. Nº 31, págs. 216-218.

Macías, Sergio. «Cuatro duros carpinteros», de Santiago Alcalá. Nº 13, págs. 207-208.

— «Hondo Sur», de Altener Guerrero. Nº 24, págs. 215-216.

Millán, Gonzalo. *Título poético de dominio*. Sobre «Título de dominio», de Jorge

Montealegre. Nº 40, págs. 197-198.

Minard, Evelyn. «El hierro y el hilo», de Humberto Díaz Casanueva. Nº 13, págs. 208-209.

Moncada, Julio. «Oscuro», de Gonzalo Rojas. Nº 2, págs. 214-215.

Moreno, Fernando. «Instrucciones para desnudar a la raza humana», de Fernando Alegria. Nº 14, págs. 217-218.

Mújica, Gustavo. «Notas para una contribución...», de Mauricio Redolés. Nº 28, págs. 212-214.

Nómez, Nain. «Teoría del circo pobre», de Hernán Castellano Girón. Nº 9, págs. 215-216.

Olea, Raquel. «Liebesgedichte», antología de Gabriela Mistral. Nº 18, págs. 213-214.

Orellana, Carlos. «Paisaje con fiordos», de Guido Decap. Nº 46, págs. 219-220.

Quiñones, Guillermo. «Cualquiera de nosotros», de José María Memet. Nº 15, págs. 216-218.

— «Il nous reste la mémoire. Poèmes argentins de l'exil» / «Poetas de lengua española en Holanda». Nº 27, págs. 219-220.

— «Memoria del exilio», de Sergio Macías. Nº 33, págs. 222-223.

— «El derrumbe de Occidente. (Poemas y contra-poemas)», de Claudio Giaconi, Nº 32, págs. 219-220.

— «Los castigos», de Ramón Riquelme / «Contradicionario», de Eduardo Llanos. Nº 31, págs. 218-220.

— «Fugar con juego», de Omar Lara. Nº 30, págs. 219-221.

— «Pie del efímero», de Raúl Barrientos / «Jaula de papel», de Radomiro Spotorno. Nº 32, págs. 220-221.

— «Enroque», de Patricia Jerez. Nº 28, pág. 212.

— «Sangre en el ojo», de Eugenia Echeverría. Nº 40, págs. 221-222.

— «Gracias, señor», de Enrique Moro. Nº 43, págs. 219-220.

— «Desencanto General», de Alejandro Pérez. Nº 47-48, págs. 262-263.

Ramírez, José. «Canto Particolare del Cile», de Nikos Bletas Dukaris. Nº 3, págs. 223-224.

Rojo, Grinor. *Schopf o de la postmodernidad*.

Sobre «Escenas de peep-Show», de Federico Schopf. Nº 44, págs. 191-195.

Spotorno, Radomiro. «La palabra es un hecho», de Martín Micharvegas. Nº 36, pág. 220.

— «Domus Aurea», de Antonio Arévalo. Nº 34, págs. 222-223.

— *Mauricio Electoral: «Un buey sobre mi lengua»*. Nº 43, pág. 210.

Suárez, Eulogio. «Mientras esto sucedía», de Sergio Macías. Nº 5, pág. 220.

Subercaseaux, Bernardo. «21 son los dolores», de Violeta Parra. Nº 1, págs. 205-206.

Valdivieso, Jaime. «Canto de gallos al amanecer», de José María Memet. Nº 40, págs. 222-223.

Varas, José Miguel. «Las historias prohibidas

de Pulgarcito», de Roque Dalton. Nº 16, págs. 217-218.

— «Anteparaiso», de Raúl Zurita. Nº 25, págs. 218-219.

— «Valparaíso a Sotavento», de Carlos Hermosilla Álvarez. Nº 24, págs. 214-215.

— «Aforismos y poemas», de Sergio Canut de Bon. Nº 41, págs. 210-212.

— «Virus», de Gonzalo Millán. Nº 44, págs. 212-213.

— «Palomitas y otros poemas», de Carlos Monge Aristegui. Nº 41, págs. 212-213.

— «Poemas», de Fernando Quilodrán. Nº 45, págs. 219-220.

— «Noche de nadie», de Sergio Macías. Nº 46, págs. 218-219.

Vidal, Virginia. «Mal de amor», de Oscar Hahn. Nº 23, pág. 223.

— «El asco y otras perspectivas», de Mario Milanca. Nº 36, págs. 220-221.

RESEÑAS (POLITICA)

Boero, Mario. «El Vaticano y la Administración Reagan», de Ana María Ezcurre. Nº 39, págs. 219-220.

Boero, Mario. «Nicaragua. Trinchera teológica», de Varios Autores. Nº 40, págs. 218-219.

Castro, Manuel. «Chile 1970-73. Lecciones de una experiencia», de Federico Gil y otros. Nº 4, págs. 216-218.

Concha, Jaime. «Report of the Chicago Commission of Inquiry into the Status of Human Rights in Chile». Nº 7, págs. 222-223.

Cuéllar, Oscar. «The Military in Chilean History: Essays on Civil-Military Relations (1810-1973)», de Frededrick Nunn. Nº 2, págs. 206-207.

Epple, Juan Armando. «Chile: A Report to the Freedom to Write Committee», del Pen American Center. Nº 14, págs. 211-212.

Fernandois, Jorge. «Imperialismo y liberación en América Latina. Una introducción a la historia contemporánea», de Pablo González Casanueva. Nº 10, págs. 210-212.

Fernández, Osvaldo. «El poder militar en América Latina», de Joseph Comblin. Nº 7, págs. 220-222.

Iturra, Claudio. «Fascismo y Opus Dei en Chile», de Francisco Soto. Nº 3, págs. 216-218.

Iturra, Claudio. «Chili: De l'échec à l'espoir», de Jacques Chonchol. Nº 1, págs. 194-196.

Linares, Gilberto. «Dar la vida por la vida: La Agrupación Chilena de Familiares de Detenidos Desaparecidos (Un ensayo de antropología simbólica)», de Hernán Vidal. Nº 25, págs. 216-217.

Madariaga, Rosario. «El proceso chileno de transformación y los problemas de dirección política (1970-1973)». Nº 3, págs. 218-219.

Mansilla, Luis Alberto. «Mapa de la extrema riqueza». de Fernando Dahse. Nº 10, págs. 209-210.

Muñoz Riveros, Sergio. «Introducción al fascismo chileno», de José Rodríguez Elizondo. Nº 3, págs. 214-216.

Quiñones, Guillermo. «Religión y proyecto político autoritario», de Arturo Chacón y Humberto Lagos. Nº 39, págs. 218-219.

Richards, Caroline. «Weavers of Revolution, the Yarur Workers and Chile's Road to Socialism», de Peter Winn. Nº 40, págs. 219-221.

Rojas, René. «Chiesa e golpe cileno: La política della Chiesa da Frei a Pinochet», de J. Rojas y F. Vanderschuren. Nº 4, págs. 221-223.

S.V. «Chile en la estrategia económica de los Estados Unidos», de G.S. Efimova y E.V. Tagunenko. Nº 25, págs. 215-216.

Salas A., Ricardo. «Estrategia de supervivencia en el Capitalismo Autoritario» de Roberto Urmeneta. Nº 42, págs. 214-215.

Soto, Hernán. «Las Relaciones exteriores del gobierno militar chileno», de Heraldo Muñoz. Nº 42, págs. 213-214.

— «Los Derechos Humanos: documentos básicos», de Máximo Pacheco Gómez. Nº 40, págs. 217-218.

— *En la política chilena. En La presencia militar en el Cono Sur. Sobre «Estrategocracia: el gobierno de los generales»*, de Jorge Tapia. Nº 40, págs. 173-175.

RESEÑAS (REVISTAS)

Bianchi, Soledad. «El barco de papel». Nº 10, págs. 216-217.

— «Andrés Bello. Revista de Literatura y Arte». Nº 4, págs. 224-225.

— «Literatura Chilena en el exilio». Nº 3, págs. 224-225.

Coddou, Marcelo. «Literatura y Lingüística». Nº 44, págs. 213-214.

Concha, Jaime. «Metamorfosis». Nº 15, págs. 220-221.

Fernandois, Jorge. «Escritos de Teoría». Nº 15,

RESEÑAS (TEMAS DE SOCIEDAD)

Bianchi, Soledad. «Pour l'université chilienne», de Varios autores. Nº 1, págs. 198-199.

De la Barra, Ximena. «The Present Housing Situation in Chile», de Germán Perotti. Nº 40, págs. 216-217.

González, César. «Los nuevos profesionales. Educación universitaria de trabajadores. Chile: UTE 1968-1973», de Enrique Kirberg. Nº 18, págs. 211-213.

— «Trauma, duelo y reparación», de varios autores. Nº 43, págs. 221-222.

— «Las dictaduras en América Latina», de Luis Maira. Nº 39, págs. 216-218.

— «El Gobierno del Presidente Salvador Allende. 1970-1973. Una evaluación», de Gonzalo Martner. Nº 44, págs. 205-206.

— «Los dos últimos años de Salvador Allende», de Nathaniel Davis. Nº 41, págs. 205-206.

— «La política exterior chilena durante el gobierno del Presidente Salvador Allende», de Jorge Vera Castillo (ed.). Nº 41, págs. 207-208.

Varas, José Miguel. «La represión política en Chile», de María Eugenia Rojas. Nº 43, págs. 213-214.

Zapata, Miguel. «México y Pinochet», de Ximena Ortúzar. Nº 38, págs. 216-217.

págs. 219-220.

Moreno, Fernando. «Chili. Une Culture, un combat». *Europe* Nº 570, oct. 1976. Nº 1, págs. 215-216.

Orellana, Carlos. «Ventanal». Nº 44, págs. 214-215.

Riera, Alfonso. «Canto Libre». Nº 3, pág. 224.

Spoerer, Sergio. «La Bicicleta». Nº 5, págs. 222-223.

Martínez, Carlos. «Development of Housing Policies in Chile», de Lorenzo Brugnoli y Germán Perotti / «The Struggle for Housing in Latinoamérica», de Ana María Barnechea y Miguel Lawner. Nº 1, págs. 212-213.

Soto, Hernán. «Tribunales chilenos y Derecho Internacional de Derechos Humanos», de John A. Detzner. Nº 43, págs. 214-215.

RESEÑAS (TESTIMONIO)

- Bianchi, Soledad.** «Días y noches de amor y de guerra», de Eduardo Galeano. Nº 5, págs. 212-213.
- Bravo Elizondo, Pedro.** «Un cuarto de siglo con Allende. Recuerdos de su secretario privado», de Osvaldo Puccio. Nº 34, págs. 216-217.
- Carrasco, Rolando.** «La luz entre las sombras», de Jorge Montes. Nº 15, págs. 211-212.
- Epple, Juan Armando.** «Gente de la tierra», de Edmundo Moure. Nº 42, págs. 219-221.
— «Que el pueblo juzgue. Historia del golpe de Estado», de León Gómez. Nº 47-48, págs. 259-261.
- Iturra, Claudio.** «Una vida por la legalidad», de Carlos Prats. Nº 1, pág. 192-194.
- S.B.I.** «Dos años en los campos de Concentración de Chile», de Miguel Lawner. Nº 2, pág. 209.
- Mansilla, Luis Alberto.** «Prisión en Chile», de Alejandro Witker. Nº 1, págs. 202-203.
— «Escribo sobre el dolor y la esperanza de mis hermanos», de Luis Alberto Corvalán. Nº 1, págs. 201-202.
— «Ventana al recuerdo», de Laura Arrué. Nº 23, págs. 220-221.
- Olea, Raquel.** «Todas estamos despiertas», de Margaret Randall. Nº 16, págs. 212-214.
- Orellana, Carlos.** «Prigué», de Rolando Carrasco. Nº 1, págs. 199-201.
— «Miedo en Chile», de Patricia Politzer. Nº 32, págs. 212-213.
- Persico, Claudio.** «Nicaragua, combate y profecía», de Pedro Casaldóliga. Nº 38, págs. 217-219.
- R.A.** «Dawson», de Sergio Vuskovic Rojo. Nº 31, págs. 215-216.
- Reyes, Vicente.** «The Murder of Chile», de Samuel Chavkin. Nº 22, págs. 215-217.
- Reyes, Vicente.** ««Y va a caer», de Matilde Ladrón de Guevara. Nº 38, págs. 219-220.
- Soto, Hernán.** «Isla Diez», de Sergio Bitar. Nº 42, págs. 218-219.
- Uribe Arce, Armando.** «Je témoigne: Québec, Chili», de Pierre de Menthon. Nº 11, pág. 207.
- V.R.O.** «Dawson», de Sergio Vuskovic. Nº 16, págs. 211-212.
- Varas, José Miguel.** «Assassination on Embassy Row», de John Dinges y Saul Landau. Nº 15, págs. 213-214.
— «Santiago-Moscú-Santiago. Apuntes del exilio», de Luis Corvalán. Nº 27, págs. 212-213.
— «Prontuario de un agitador», de César Godoy Urrutia. Nº 24, págs. 209-210.
— «Autobiografía por encargo», de Cristián Huneeus. Nº 36, págs. 218-219.
— «La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile», de Gabriel García Márquez. Nº 35, págs. 209-211.
— «Los de entonces», de María Pilar Donoso. Nº 43, págs. 216-218.
- Vidal, Virginia.** «Me llamo Rigoberta Menchú», de Elisabeth Burgos Debray. Nº 34, págs. 217-218.
- Reszczynski, Katia; Rojas, María Paz y Barceló, Patricia.** *Exilio. Estudio médico-político.* Nº 8, págs. 109-129.
- Revistas en el exilio.** Coloquio con participación de Omar Lara, Francisco Giner de los Ríos, Rafael Alberti y Volodia Teitelboim. Nº 23, págs. 171-184.
- Reyes, Regina.** *La educación General Básica en Chile. El carácter manipulador de los planes y programas.* Nº 23, págs. 69-82.
- Reyes, Vicente.** *Sobre «La desesperanza».* (Ensayo). En *Memoria e historia del Chile reciente.* Nº 38, págs. 195-198.

- *El «Canto General» de Teodorakis*. (Crónica). Nº 18, págs. 190-191.
- *Los ochenta años de «Don Ata»*. (Crónica). Nº 42, pág. 200.
- «Ya es hora», de Luis Alberto Tamayo. Nº 46, págs. 217-218.
- «Oxido de Carmen», de Ana María del Río. Nº 43, págs. 218-219.
- «Y va a caer», de Matilde Ladrón de Guevara. Nº 38, págs. 219-220.
- «The Murder of Chile», de Samuel Chavkin. Nº 22, págs. 215-217.

Reyes, Domingo. *La metamorfosis de Justo Pino*. (Cuento). Nº 38, págs. 182-185.

Richards, Caroline. «Weavers of Revolution, the Yarur Workers and Chile's Road to Socialism», de Peter Winn. Nº 40, págs. 219-221.

Riera, Alfonso. «Canto Libre». Nº 3, pág. 224.

Ríos, Catalina. *Vivir y luchar, hoy y mañana*. Entrevista colectiva. En *Ser mujer en Chile. Conversaciones con mujeres chilenas*. Nº 33, págs. 126-145.

Ríos, Humberto. *El renacimiento del cine argentino*. Nº 32, págs. 83-90.

Riquelme Segovia, Alfredo. *La educación alternativa en Chile. Una respuesta a la represión*. Nº 36, págs. 101-110.

Riveros Gómez, Hugo. Dibujos en páginas interiores. Nº 16.

Riveros, Juan Pablo. *Poemas*. En *Poesía en Concepción*. Nº 29, págs. 173-174.

Roach, Franklin. *Recordando a Manuel*. (Crónica). Nº 42, págs. 198-200.

Rodríguez, Ana Catalina. *El consumismo: una droga social del régimen fascista*. Nº 15, págs. 161-164.

Rodríguez, Mariano. Pintura en portada y reproducciones en páginas interiores. Nº 25.

Rodríguez Musso, Osvaldo. *Violeta, influencia y fuerza moral*. (Ensayo). En *Violeta Parra: veinte años de ausencia*. Nº 38, págs. 116-122.

- Dibujos en portadas y páginas interiores. Nº 36.
- «Passion selon Saint-Jean», de Angel Parra. Nº 11, pág. 219.
- *Valparaíso, una canción*. (Ensayo). En *Valparaíso: de poetas y cantores*. Nº 36, págs. 151-160.

— «Ce qu'on a volé à Rose», de Higinio Mena. (Reseña). Nº 22, págs. 218-219.

— *Ver Discusión sobre la música chilena*
— *Una memoria creadora*. Conversación con Fernando Alegría. Nº 32, págs. 159-165.

75. Acercamiento a «Casa de Campo». Entrevista con José Donoso. Nº 6, págs. 69-

- *Más sobre los Parra*. (Crónica). Nº 16, págs. 175-178.
- *Conversación con Jorge Enrique Adoum*. Nº 11, págs. 87-95.
- *La risa y los tambores de Gabriel Parra*. (Crónica). Nº 42, págs. 196-197.
- *Gardel, el tango y los peregrinos del exilio*. (Ensayo). Nº 24, págs. 119-129.
- *Carlos Hermosilla, grabador de Chile*. (Crónica). Nº 33, págs. 205-206.

- «Documento», de Sergio Vesely. (Reseña). Nº 41, págs. 218-220.
 - «Canciones de mi mundo», de Dina Rot. (Reseña). Nº 44, págs. 217-218.
 - «Juego de pájaros», de Ósvaldo Torres. (Reseña). Nº 44, págs. 218-219.
 - «Ancestros», de Gloria y Eulogio Dávalos. (Reseña). Nº 41, págs. 220-221.
 - «Las ganas de llamarse Domingo», de Gabriela Barronechea. (Reseña). Nº 28. págs. 217-218.
 - «Canto por mí», de Sergio Vesely / «Canto a Gabriela Mistral. La poesía de mis compañeros», de Marta Contreras. (Reseñas). Nº 19, págs. 220-221.
 - «Amigos tengo por ciento», de Tita Parra / «Día», de Alejandro Lazo. (Reseñas). Nº 18, págs. 220-221.
 - *Carta a «Araucaria» vaga-mente poética desde Radotín y con nieve.* (Poesía). Nº 13, págs. 6-9.
 - *Escrito en Niza* (relato). Nº 8, págs. 199-201.
- Rodríguez, Silvio. *Conversaciones con...* Entrevista de Isabel Parra. Nº 16, págs. 61-77.
- Roitman, Marcos. *América Latina: Una interpretación de su crisis.* (Ensayo). Nº 46, págs. 27-41.
- Rojas, Carmen. *La mujer chilena en 1987. Sus opiniones, sus organizaciones, sus luchas.* Entrevista de C.O. Nº 38, págs. 57-65.
- Rojas, Claudio. Ver Guardia, Alexis. *Sobre la deuda externa...*
- Rojas, Fresia. *Sesenta años de lucha: un testimonio en el cine.* (Crónica). Nº 19, págs. 192-193.
- Rojas, María Paz. Ver Reszczynski, Katia. *Estudio médico-político.*
- Rojas Mix, Miguel. *Noción de América Latina.* (Ensayo). Nº 47-48, págs. 103-125.
- *Conversaciones de Julio sobre septiembre.* (Ensayo). En «Variaciones sobre Julio Cortázar». Nº 26, págs. 164-172.
 - *Huidobro y el arte abstracto.* (Ensayo). Nº 32, págs. 147-151.
 - *Borges, la clara espada y la furtiva dinamita.* (Ensayo). Nº 5, págs. 97-107.
 - *Tintín: un héroe cristiano occidental.* (Ensayo). Nº 27, págs. 155-163.
 - *Oski, Vero Ciudadano de Indias.* (Ensayo). Nº 10, págs. 77-81.
 - *Un libro para meditar en América Latina.* (Ensayo). Nº 12, págs. 196-199.
 - *El Hispanismo, ideología de la dictadura en «Hispanoamérica».* (Ensayo). Nº 2, págs. 47-59.
 - *Tres libros sobre Argentina.* (Ensayo). Nº 6, págs. 185-193.
 - «Silvio et la Roseraie», de Julio Ramón Ribeyro. (Reseña). Nº 19, págs. 208-209.
 - *La ideología del Mont Pelerin.* (Ensayo). Nº 18, págs. 43-53.
 - *Centeotl y la modernidad de la Malinche.* (Ensayo). Nº 15, págs. 121-131.
- Rojas, René. «Chiesa e golpe cileno: La politica della Chiesa da Frei a Pinochet», de J. Rojas y F. Vanderschuren. (Reseña). Nº 4, págs. 221-223.
- Rojas, Rodrigo. Fotos en portadas y páginas interiores. Nº 42.
- Rojas, Sergio. *Reflexiones sobre la doctrina de la Seguridad Nacional.* Nº 9, pgs. 43-63.

Rojas, Waldo. *In terra franciae*. Nº 8, pág. 179.

Rojo, Grínor. *Algo sobre «Nopasónada»*. (Ensayo). Nº 14, págs. 177-183.

— *Schopf o de la postmodernidad*. (Ensayo). Nº 44, págs. 191-195.

— *Teatro chileno bajo el fascismo*. Nº 22, págs. 123-136.

Rojo de la Rosa, Sara. *Jaime Miranda: autor del exilio*. En: *Variaciones sobre el teatro*. Nº 30, págs. 156-161.

Román Lagunas, Jorge. «Diccionario de la literatura chilena», de Efraín Szmulewicz. (Reseña). Nº 11, págs. 209-210.

Romero, Elvio. «El corazón escrito», de Volodia Teitelboim. (Reseña). Nº 46, págs. 211-212.

— *Desde el fondo de las Segovias*. (Poesía). Nº 5, págs. 171-172.

Ross, Evelyn. *Que me canten Las Mañanitas*. (Cuento). Nº 33, págs. 179-181.

Rossi, Jorge. *Los gatos alzados (o «Vibraciones hacia Barrio Alto»*). (Cuento). Nº 45, págs. 187-195.

Rovira, Jaime. *Chilenos en Mozambique*. Testimonio recogido por Carlos Orellana. Nº 19, págs. 99-109.

Rubilar Solís, Luis. *Otero Silva y Neruda*. (Crónica). Nº 32, págs. 190-191.

— *Crónica e historia de medio siglo en una novela chilena (I)*. Sobre «La casa de los espíritus». Nº 23, págs. 187-191.

Rubio, Armando. *Poemas*. Nº 14, págs. 155-156.

Ruiz, Eduardo. Ver *Debate sobre la universidad*.

Ruiz, Martín. *Los Libros del Meridión*. (Crónica). Nº 34, págs. 201-203.

— «La huella de tu mano». (Crónica). Nº 13, pág. 200.

— *El rock contra Pinochet*. (Crónica). Nº 37, págs. 202-203.

— *Los libros se extinguen*. (Crónica). Nº 14, págs. 195-196.

— *La última aventura de Patricio Búnster*. (Testimonio). En: *Ejercicio del regreso*. Nº 28, págs. 169-170.

— *Centenario de Antonio Acevedo Hernández*. (Crónica). Nº 35, págs. 197-199.

— *Flores musicales del exilio chileno. Inti Illimanj cumple veinte años*. (Reportaje). Nº 42, págs. 83-94.

— *Los fusilados del General de la Muerte*. (Crónica). Nº 32, págs. 11-13.

— *Pepe Rojas y los viejos actores*. (Crónica). Nº 36, págs. 204-205.

Ruiz, Raúl. *No hacer más una película como si fuera la última*. Entrevista de Luis Bocaz. Capítulos de la cultura chilena: El cine. Nº 11, págs. 101-117.

Ruiz Jiménez, Joaquín. *Dictadura y transición a la democracia en España* (Entrevista de Leonardo Cáceres). Nº 6, págs. 21-39.

Rulfo, Juan. *Verdad y mentira en la creación literaria*. (Ensayo). Nº 33, págs. 71-72.
— «Pedro Páramo», treinta años después. (Ensayo). Nº 33, págs. 72-75.

Ruy, Juan. *Crónicas del retorno argentino*. (Testimonio). Nº 29, págs. 184-185.

S

S.F., C.F., L.C. y A.A. *La realidad y la nostalgia*. (Testimonios). En *Ejercicio del regreso*. Nº 34, págs. 203-207.

S.N. «La isla, el reino, el sueño», de Mario Milanca. Nº 43, págs. 221-222

S.V. «Chile en la estrategia económica de los Estados Unidos», de G.S. Efimova y E.V. Tagunenko. Nº 25, págs. 215-216.

Saavedra, Omar. *Soliloquio en el Café de la Opera, en Berlín (Escriitura y destierro II)*. (Ensayo). Nº 23, págs. 134-137.

- *Asesinato en la Gran Ciudad*. (Fragmento de novela). Nº 34, págs. 177-181.
- *Viernes con Bach*. (Cuentos). Nº 21, págs. 161-170.

Sábato, Ernesto. *Argentina: informe sobre desaparecidos*. (Crónica). Nº 28, págs. 51-55.

Sabrovsky, Eduardo. *Filosofía y política hegemónica*. (Ensayo). En *Las ideas de Gramsci, cincuenta años después*. Nº 39, págs. 71-75.

Sáez, Rodrigo. Fotografías en páginas interiores. Nº 19.

Salas, Jorge. Pinturas en portadas y en páginas interiores. Nº 46.

- Dibujos en páginas interiores. Nº 18.

Salas, Néstor. Dibujos en páginas interiores. Nº 15.

Salas A., Ricardo. «La Philosophie en Amérique latine. Problèmes et perspectives», de A. Berten y otros. (Reseña). Nº 43, págs. 215-216.

— «Estrategia de supervivencia en el Capitalismo Autoritario» de Roberto Urmeneta. (Reseña). Nº 42, págs. 214-215.

Salazar Ramírez, Carlos. *La muñeca de agua* (Cuento). Nº 3, págs. 195-201.

Salazar, Mario. *Amigo*. (Cuento). Nº 20, págs. 154-158.

Salcedo-Bastardo, José Luis. *Simón Bolívar en sus doscientos años. Su legado*. (Ensayo). Nº 22, págs. 9-13.

Salinas, Cecilia. *Sobre el origen de la subordinación de la mujer*. (Ensayo). En *La mujer en cuestión*. Nº 24, págs. 153-160.

— *Las obreras chilenas a principios del siglo XX. Sus organizaciones y luchas.* (Ensayo). N° 38, págs. 37-54.

Salinas, Daniel. Ver *Discusión sobre la música chilena*

Salinas, Maximiliano. *Imágenes populares de la vida y de la muerte.* (Crónica). N° 31, págs. 187-188.

— *Demonología y colonialismo. Historia de la comprensión folklórica del diablo en Chile.* (Ensayo). N° 45, págs. 117-134.

— *El bandolero chileno del siglo XIX. Su imagen en la sabiduría popular.* (Ensayo). N° 36, págs. 57-75.

— *La sabiduría campesina y popular chilena del siglo XIX.* (Ensayo). N° 19, págs. 81-96.

Samaniego, Augusto. *Otro modo de contar la historia.* (Ensayo). N° 39, págs. 189-195.

Sánchez, Cristián. *El cine que se hace en Chile.* Entrevista de Oscar Zambrano. N° 28, págs. 107-116.

Sánchez, Paula. *Fotografías en páginas interiores.* N° 23.

Sánchez Ferlosio, Rafael. *Esas Yndias equivocadas y malditas.* (Ensayo). N° 47-48, págs. 59-79.

Sánchez Latorre, Luis. *La iniquidad.* (Crónica). En: *Para un prontuario del crimen.* N° 30, págs. 42-43.

— *La sombra de Luis Vulliamy (2).* (Crónica). N° 46, págs. 186-187.

Sandblad, María y Darecy, Guío. *Conversación con Eduardo Galeano.* N° 3, págs. 85-97.

Sandino, Augusto César. *Escritos.* N° 8, págs. 11-17.

Santa Cruz, Cristóbal. *Poemas.* N° 39, págs. 166-167.

Santander, Carlos. *Alejo Carpentier. La verídica (y maravillosa) imagen de América Latina (2).* (Ensayo). N° 11, págs. 82-85.

— *Un día como los otros* (capítulo de novela). N° 7, págs. 161-167.

Santelices, Gonzalo. *Poemas.* N° 35, págs. 175-177.

Santiago, Pedro de. *El Evangelio según «El Mercurio».* (Crónica). N° 15, págs. 197-199.

— *André de la Victoria.* (Reseña). N° 34, págs. 52-53.

— *La muerte de «Alone»* (Crónica). N° 25, pág. 208.

— *Campos y fundos en la cultura chilena.* (Crónica). N° 17, págs. 202-204.

— *La casa en la pradera.* (Crónica). N° 26, págs. 11-13.

— *El crimen de Calama: Encubridores y cómplices.* (Crónica). N° 16, págs. 203-204.

— *La clase obrera en la historia de Chile. Reseña de «El Movimiento obrero en Chile. 1891-1919. Antecedentes», de Fernando Ortiz.* N° 35, págs. 88-91.

- Santibáñez, Guy.** *El profesor Lipschütz.* (Crónica). Nº 24, págs. 34-37.
- Santos, Mario.** Ver Mansilla, Luis Alberto. *Uruguay tras la huella extraviada...*
- Sarmiento, Valeria.** *Una cineasta que no quiere ser transparente.* . Entrevista de Jacqueline Mouesca. Nº 31, págs. 113-122.
- Shavelson, Guillermo.** *El autor preferido de Reagan.* (Crónica). Nº 43, págs. 207-208.
- Schopf, Federico.** *Reconocimiento de Gabriela.* (Ensayo). En: *En el centenario de Gabriela Mistral.* Nº 45, págs. 57-72.
- *Las huellas del poeta.* (Ensayo). Nº 26, págs. 114-127.
 - *Fuera de lugar.* (Testimonio). Nº 9, págs. 145-155.
- Schultz, Agustín.** *Gardel en Chile.* (Crónica). En: *Cincuenta años no es nada.* Nº 31, págs. 189-190.
- Schwencke, Jaime.** Ver *Debate sobre la política científica chilena.*
- Seguí, Antonio.** Pinturas en portadas. Nº 34.
- Segunda conversación con Matta.** Entrevista de Volodia Teitelboim, Luis Bocaz y Carlos Orellana. Nº 20, págs. 37-61.
- Señoret, Raquel.** *El infinito y su reflejo.* (Poesía). Nº 38, págs. 170-172.
- Sepúlveda, Pedro.** Pinturas en portadas y páginas interiores. Nº 27.
- Pinturas en páginas interiores. Nº 43.
- Ser joven en Chile.** Conversaciones con seis estudiantes chilenos. Entrevistas de Raúl Pizarro Illanes y Carlos Orellana. Nº 18, págs. 13-40.
- Serrano Caldera, Alejandro.** *Filosofía y revolución.* (Ensayo). Nº 30, págs. 79-91.
- Sesenta años del Partido Comunista de Chile.** Mesa redonda con su Comisión Política: Luis Corvalán, Manuel Cantero, Jorge Insunza, Gladys Marín, Orlando Miallas, Mario Navarro, Rodrigo Rojas, Volodia Teitelboim y Américo Zorrilla. Entrevistadores: José Miguel Varas, Gasión Vargas y Carlos Orellana. Nº 17, págs. 23-76.
- Sharim, Nissim.** *Mi verdadero país.* (Testimonio). En: *Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural.* Nº 17, págs. 151-152.
- Silva Cáceres, Raúl.** *El «Canto General» y la Sinfonía Nº 12 de Allan Peterson.* (Ensayo). Nº 26, págs. 128-132.
- Skarmeta, Antonio.** *Narrativa chilena después del golpe.* (Ensayo). Nº 4, págs. 185-197.
- «Ahorrar bajo el ala del sombrero una lágrima asomada». (Testimonio). Nº 9, págs. 137-143.
 - *La insurrección.* (Fragmento de novela). Nº 15, págs. 145-148.

- *La composición* (cuento). Nº 2, págs. 191-198.
- *Adiós con elefantes y mariposas*. (Testimonio). En *La muerte de un actor*. Nº 37, págs. 18-21.
- «*Araucaria*» en *Berlín*. (Crónica). Nº 20, págs. 12-13.
- *La nueva condición del escritor en el exilio*. (Ensayo). Nº 19, págs. 133-141.
- «*Cuarteles de invierno*», de Osvaldo Soriano. (Reseña). Nº 22, págs. 211-212.

SOCIEDAD (TEMAS DE)

Aguirre, Lautaro y Castillo, Victoria. *Gabriela Pizarro: la lucha por una cultura popular*. En *La mujer chilena y la cultura*. Nº 38, págs. 77-82.

Alarcón, Alvaro. *Acerca de la participación en la empresa*. (Ensayo). Nº 15, págs. 87-98.

Albrecht, Carlos. *¿Una arquitectura para la persuasión consumista?* (Ensayo). Nº 26, págs. 43-53.

Coordinadora Metropolitana de Pobladores. *El movimiento poblacional. Apuntes para una historia*. Nº 34, págs. 35-47.

Doñate, Antonio. *La dependencia del poder judicial*. (Ensayo). Nº 41, págs. 11-13.

Herrera Rivera, Alicia. *La mujer chilena ante el Derecho*. (Ensayo). Nº 30, págs. 93-104.

Insunza, Jaime / Solari, Ricardo / Valenzuela, Eduardo. *Ser joven en Chile* (III). (Ensayo). Nº 19, págs. 37-56.

Jiles, Pamela. *La pasión de Hilda Riveros*. En *La mujer chilena y la cultura*. Nº 38, págs. 83-89.

La mujer chilena en 1987. Sus opiniones, sus organizaciones, sus luchas. Comprende: *Conversación con Carmen Rojas y Conversación con Julia Monasterio*. Entrevistas de C.O. Nº 38, págs. 57-72.

Solano, Carlos. Reproducción de pinturas en páginas interiores. Nº 5.

Solé Tura, Jordi. *No dejar sola a Nicaragua*. (Crónica). Nº 28, págs. 13-15.

Solís de Ovando, Gustavo. *La Iglesia, los cristianos y la Revolución*. (Ensayo). Nº 41, págs. 85-93.

Soriano, Osvaldo. *Un sueño suramericano*. (Ensayo). Nº 47-48, págs. 126-127.

— *Un escritor, un país, un desencuentro*. (Ensayo). En «*Variaciones sobre Julio Cortázar*». Nº 26, págs. 172-175.

Lawner, Miguel. *Un terremoto indiscreto*. (Ensayo). Nº 32, págs. 57-69.

Mansilla, Luis Alberto. *Olga Poblete: su larga marcha*. (Ensayo). En *Ser mujer en Chile. Conversaciones con mujeres chilenas*. Nº 33, págs. 111-126.

Neves, Eugenia. *Hablemos de mujeres*. En *La mujer en cuestión*. Nº 24, págs. 171-173.

Oyola, Juan. *La «modernización» de la vivienda social en Chile*. Nº 26, págs. 37-41.

Ríos, Catalina. *Vivir y luchar, hoy y mañana*. Entrevista colectiva. En *Ser mujer en Chile. Conversaciones con mujeres chilenas*. Nº 33, págs. 126-145.

Rodríguez, Ana Catalina. *El consumismo: una droga social del régimen fascista*. Nº 15, págs. 161-164.

Salinas, Cecilia. *Sobre el origen de la subordinación de la mujer*. En *La mujer en cuestión*. Nº 24, págs. 153-160.

Valdivieso, Mercedes. *Mujeres del campo*. En *La mujer en cuestión*. Nº 24, págs. 175-176.

Vega, Valentina. *Mujeres de fantasía*. En *La mujer en cuestión*. Nº 24, págs. 173-174.

— *Historia de un símbolo del capitalismo norteamericano. Cien años de Coca-Cola*. (Ensayo). Nº 35, págs. 49-59.

Soto, Helvio. *Mi aprendizaje con «Caliche sangriento»*. (Ensayo). Nº 11, págs. 144-146.

Soto, Hernán. *Vigencia de Allende*. (Crónica). Nº 38, pág. 212.

— *Sheridan circle*. (Crónica). Nº 39, págs. 209-210.

— *Palabras tardías para Tomás*. (Crónica). Nº 36, págs. 207-208.

— *La Revolución Francesa en Chile. Notas para un itinerario de su influencia*. (Ensayo). En: *Bicentenario de la Revolución Francesa*. Nº 46, págs. 99-110.

— *Relaciones chileno-soviéticas: un capítulo de su historia*. (Ensayo). Nº 43, págs. 81-94.

— *Neoconservantismo y Seguridad Nacional*. (Ensayo). Nº 39, págs. 23-33.

— *La Iglesia chilena perseguida por la Dictadura*. (Ensayo). Nº 37, págs. 57-58.

— *Once años*. (Crónica). Nº 34, págs. 147-151.

— *Política de las armas y fantasías estratégicas en Chile y Latinoamérica*. (Ensayo). Nº 44, págs. 47-52.

— *Iglesia y dictadura*. (Ensayo). En *Religión y política en Chile y América Latina*. Nº 36, págs. 183-187.

— «La caída de Allende y la huelga de El Teniente. Lecciones de la historia», de Sergio Bitar y Crisóstomo Pizarro. (Reseña). Nº 38, págs. 215-216.

— «El hombre inconcluso», de Mario Vidal. (Reseña). Nº 46, págs. 212-213.

— «La estrategia política de Fidel (Del Moncada a la Victoria)», de Marta Harnecker. (Reseña). Nº 35, págs. 218-220.

— «La expedición Arequipa-Puno y el Tratado de Ancón», de Sergio López Rubio. (Reseña). Nº 34, págs. 221-222.

— «Los Derechos Humanos: documentos básicos», de Máximo Pacheco Gómez. (Reseña). Nº 40, págs. 217-218.

— «El Gobierno del Presidente Salvador Allende. 1970-1973. Una evaluación», de Gonzalo Martner. (Reseña). Nº 44, págs. 205-206.

— *En la política chilena (La presencia militar en el Cono Sur)*. Reseña de «Estrategocracia: el gobierno de los generales», de Jorge Tapia. Nº 40, págs. 173-175.

— «Trauma, duelo y reparación», de varios autores. (Reseña). Nº 43, págs. 221-222.

— «La política exterior chilena durante el gobierno del Presidente Salvador Allende», de Jorge Vera Castillo (ed.). (Reseña). Nº 41, págs. 207-208.

— «Las dictaduras en América Latina», de Luis Maira. (Reseña). Nº 39, págs. 216-218.

— «Los dos últimos años de Salvador Allende», de Nathaniel Davis. (Reseña). Nº 41, págs. 205-206.

— «Las Relaciones exteriores del gobierno militar chileno», de Herald Muñoz. (Reseña). Nº 42, págs. 213-214.

— «Crisis de la esperanza», de Humberto Lagos S. (Reseña). Nº 45, págs. 214-215.

— «La Iglesia chilena y los cambios sociopolíticos», de María Antonieta Huerta y Luis Pacheco P. (Reseña). Nº 47-48, pág. 257.

— «Tribunales chilenos y Derecho Internacional de Derechos Humanos», de John A. Detzner. (Reseña). Nº 43, págs. 214-215.

— «Isla Diez», de Sergio Bitar. (Reseña). Nº 42, págs. 218-219.

— *La «Historia de Chile» de Gonzalo Vial*. (Ensayo). Nº 42, págs. 175-183.

- Sotoconil, Rubén.** *Con una argolla en la nariz.* (Crónica). Nº 17, págs. 188-191.
- *La Revolución Francesa. Hechos y etapas de su desarrollo.* (Ensayo). En: *Bicentenario de la Revolución Francesa.* Nº 46, págs. 67-99.
 - *El Teatro Experimental.* (Ensayo). Nº 16, págs. 191-195.
- Soza Egaña, Jorge.** *Yerko Moretic: a diez años de su muerte.* (Crónica). Nº 16, págs. 200-201.
- *Relegado en Freirina* (Carta de Chile). Nº 15, págs. 12-14.
 - *Monólogo del poeta anciano en el hospital.* (Poesía). Nº 24, pág. 196.
 - *Poemas.* Nº 12, págs. 161-163.
- Spoerer, Sergio.** Ver *Debate sobre la universidad.*
- Spoerer, Sergio.** *Cristianismo popular en América Latina.* (Ensayo). Nº 14, págs. 45-59.
- *Después de Puebla. Iglesia y movimiento popular en América Latina.* (Ensayo). Nº 6, págs. 41-51
 - «La Bicicleta». (Reseña). Nº 5, págs. 222-223.
- Spotorno, Radomiro.** *La fuerza del cine chileno de Chile. Conversación con Pablo Perelman.* Nº 45, págs. 197-200.
- *Revista «El Espíritu de la Epoca».* (Reseña). Nº 42, pág. 202.
 - *Gustavo Mujica y el jardín de los senderos que se bifurcan.* (Crónica). Nº 33, págs. 191-194.
 - *Primer encuentro hispanoamericano de jóvenes creadores.* (Crónica). Nº 31, págs. 199-200.
 - *Crónica sentimental del Primer Encuentro de Poesía Chilena.* (Crónica). Nº 23, págs. 207-209.
 - «Antología de Poesía chilena a través del soneto», de David Valjalo y Antonio Campaña. (Reseña). Nº 44, págs. 211-212.
 - «Blocs», de Andrés Gana. (Reseña). Nº 38, pág. 222.
 - «La palabra es un hecho», de Martín Micharvegas. (Reseña). Nº 36, pág. 220.
 - «Domus Aurea», de Antonio Arévalo. (Reseña). Nº 34, págs. 222-223.
 - *Mauricio Electoral: «Un buey sobre mi lengua».* (Reseña). Nº 43, pág. 210.
- Stein, Hans.** Ver *Discusión sobre la música chilena*
- Suárez, Alberto.** Ver Mansilla, Luis Alberto, *Uruguay tras la huella extraviada...*
- Suárez, Eulogio.** *Pablo Neruda: «Obras completas» en ruso.* (Crónica). Nº 11, págs. 201-202.
- «Mientras esto sucedía», de Sergio Macías. (Reseña). Nº 5, pág. 220.
- Subercaseaux, Bernardo.** *Notas sobre autoritarismo y lectura en Chile.* (Ensayo). Nº 29, págs. 93-110.
- *Aportes a la historiografía chilena.* (Ensayo). Nº 13, págs. 178-181.
 - *Visión de Estados Unidos y América en la élite liberal (1860-1870).* (Ensayo). Nº 11, págs. 21-35.
 - *Diego Portales y la junta militar chilena. Singularidad histórica y Aproximación retórica.* (Ensayo). Nº 2, págs. 29-45.
 - *El «Canto Nuevo» (1973-1980).* Nº 12, págs. 201-206.

- «En este lugar sagrado», de Poli Délano. (Reseña). Nº 2, págs. 210-211.
- «Obispos y sacerdotes en la Revolución de 1891», de Fidel Araneda Bravo. (Reseña). Nº 13, pág. 207.
- «21 son los dolores», de Violeta Parra. (Reseña). Nº 1, págs. 205-206.

Sutcliffe, Arnold. *Teatro de creación colectiva.* Capítulos de la cultura chilena: El teatro. Nº 6, págs. 149-151.

T

Tagle, Patricia. *Pinturas en páginas interiores.* Nº 33.

Taracena, Arturo. *La marimba, espejo de una sociedad.* (Ensayo). Nº 22, págs. 139-150.

— *Latinoamericanos en París en los años veinte. La lucha antiimperialista de la Asociación de Estudiantes Latinoamericanos (1925-1930).* (Ensayo). Nº 40, págs. 73-89.

— *El primer Partido Comunista de Guatemala (1922-1932).* (Ensayo). Nº 27, págs. 71-91.

TEATRO, TEMAS DEL (CRONICAS)

Bocaz, Luis. *Del ostracismo del filósofo a la apología del pícaro.* Nº 11, págs. 188-191.

— *Teatro de la Resistencia: historia de una pasión latinoamericana.* Nº 12, págs. 209-213.

— *Adolfo Cozzi y Monsieur Censier-Daubenton.* Nº 29, págs. 196-197.

Bravo Elizondo, Pedro. *Un dramaturgo que no muere: Manuel Galich (1913-1984).* Nº 28, págs. 200-201.

— *Raúl Leis: un teatro de nuestra América.* Varia Intención. Nº 40, págs. 195-197.

E.S. Roberto Parada: la fuerza del hombre y del artista. Nº 34, págs. 208-210.

González, Irma. *El teatro chileno de estos últimos años.* En: *Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural.* Nº 17, págs. 142-144.

Guerrero, Eduardo. *Premio «Tirso de Molina»*

para Jorge Díaz. (Crónica). Nº 33, págs. 204-205.

Maldavsky, José. *Los Cuatro en París.* Nº 15, págs. 202-203.

Mansilla, Luis Alberto. *Sócrates y los 70 años de Roberto Parada.* Nº 5, págs. 207-208.

— *50 años de teatro de Ana González.* Nº 32, págs. 208-209.

Meza, Gabriela. «Ligera de equipaje». Nº 29, págs. 192-193.

Pailahueque, Roberto. *Pedro de la Barra muerto en el exilio.* Nº 1, págs. 188-190.

Ruiz, Martín. *Pepe Rojas y los viejos actores.* Nº 36, págs. 204-205.

Vidal, Virginia. *La compañía de Los Cuatro.* Nº 19, págs. 185-188.

TEATRO, TEMAS DEL (ESTUDIOS)

Bocaz, Luis. *El teatro.* Capítulos de la cultura chilena: El teatro. Nº 6, págs. 99-100.

— **y Orellana, Carlos.** *Luis Alarcón: actuar a lo penquista.* Entrevista. «Variaciones sobre

el teatro» (II). Nº 31, págs. 143-153.

Bravo E., Pedro. *El teatro obrero en Chile. Algunos antecedentes.* Nº 17, págs. 99-106.

— *El teatro en Chile en la década del setenta*. Nº 13, págs. 127-135.

C.O. Las verdades «brechtianas» de Carlos Medina. Entrevista. En: *Variaciones sobre el teatro*. Nº 30, págs. 146-153.

Dorfman, Ariel. *El teatro en los campos de concentración.* Entrevista con Oscar Castro. Capítulos de la cultura chilena: *El teatro*. Nº 6, págs. 115-147.

Guerrero, Eduardo. *El «desarraigo voluntario» de Jorge Díaz.* Entrevista. En: *Variaciones sobre el teatro*. Nº 30, págs. 133-146.

López Carmona, Juan. *Conversando en París con Tennyson Ferrada.* En: *Variaciones sobre el teatro*. Nº 30, págs. 154-156.

— *Juan Radrigán, o la soledad de un autor de fondo.* Nº 25, págs. 206-208.

Muñoz Campos, Diego. *Teatro poblacional chileno (1978-1983).* Nº 31, págs. 125-136.

Obregón, Osvaldo. *El Clásico Universitario: un teatro de masas de invención chilena.* Nº 13, págs. 99-125.

— *Teatro chileno de la década reciente.* Nº 24, págs. 185-189.

— *Identidad cultural y teatro*

iberocamericano. Nº 36, págs. 139-147.

— *Muerte y resurrección del teatro chileno.* En *Memoria e historia del Chile reciente.* Nº 38, págs. 198-200.

Rojo, Grínor. *Teatro chileno bajo el fascismo.* Nº 22, págs. 123-136.

Rojo de la Rosa, Sara. *Jaime Miranda: autor del exilio.* En: *Variaciones sobre el teatro*. Nº 30, págs. 156-161.

Sotoconil, Rubén. *El Teatro Experimental.* Nº 16, págs. 191-195.

Sutcliffe, Arnold. *Teatro de creación colectiva.* Capítulos de la cultura chilena: *El teatro*. Nº 6, págs. 149-151.

Teatro Experimental, El. Entrevista colectiva realizada por Ramón De Guzmán. Capítulos de la cultura chilena: *El teatro*. Nº 6, págs. 103-114.

Varas, José Miguel. *Juan Radrigán: teatro de la dignidad y de la marginalidad.* Entrevista. «Variaciones sobre el teatro» (II). Nº 31, págs. 153-163.

Vidal, Virginia. *Andrés Pérez o el asombro feliz.* Nº 46, págs. 170-172.

Teillier, Jorge. *Luis Vulliamy.* (Poesía). Nº 46, pág. 187.

— *Después de la fiesta.* (Poesía). Nº 20, pág. 196.

Teitelboim, Volodia. *Conversaciones con...* Entrevista colectiva con la redacción de la revista «Araucaria». Nº 12, págs. 137-159.

— *«Araucaria de Chile» en Chile.* (Crónica). Nº 42, págs. 185-189.

— *Diálogo del político y el escritor.* (Ensayo). Nº 39, págs. 11-15.

— *La fiesta de las Araucarias.* (Crónica). Nº 14, págs. 201-206.

— *Roberto Parada vuelve volando.* (Crónica). En *La muerte de un actor*. Nº 37, págs. 15-18.

— *«Las mil y una horas» de Miguel.* (Crónica). Nº 32, págs. 202-205.

— *Herencia y contradicción en la cultura chilena.* (Ensayo). Nº 7, págs. 25-49.

— *Crónica de Buenos Aires.* (Crónica). Nº 31, págs. 39-49.

— *Aníbal Ponce, medio siglo después.* (Ensayo). Nº 42, págs. 41-51.

— *Santa Fe y los intelectuales de América Latina.* (Ensayo). Nº 16, págs. 19-29.

— *O'Higgins, 200 años después.* (Ensayo). Nº 4, págs. 93-127.

— *Héctor Agosti.* (Ensayo). En *Doble ausencia argentina* (1). Nº 27, págs. 47-51.

— *Adiós a la Patoja.* (Ensayo). Nº 29, págs. 43-50.

— *El poeta no se queda con el infierno.* (Crónica). Nº 36, págs. 126-127.

— *Montse viaja al bloqueo.* (Crónica). Nº 28, págs. 198-200.

- *Dostoievski: a cien años de su muerte*. (Crónica). Nº 13, págs. 191-193.
- *Tolstoi en Chile*. (Crónica). Nº 5, págs. 209-211.
- *José Martí visto por Gabriela Mistral*. (Ensayo). Nº 22, págs. 151-153.
- *Una contribución al análisis de la conciencia argentina*. (Crónica). Nº 20, págs. 177-180.
- *El viaje sin fin del poeta*. (Crónica). Nº 23, págs. 203-205.
- *Los miembros dispersos del dios Inkari*. (Ensayo). Nº 25, págs. 191-197.
- *Borges o la contradicción*. (Ensayo). En *Variaciones sobre Jorge Luis Borges*. Nº 35, págs. 139-149.
- *Encuentros con Cortázar*. (Ensayo). Nº 26, págs. 176-192.
- *Un hombre vuelve al mar*. (Homenaje a Luis Enrique Délano). Nº 30, págs. 107-118.
- *Alberto Romero*. (Ensayo). Nº 17, págs. 185-187.
- *Guillermo Añas. Los días de La Contracorriente*. (Ensayo). Nº 10, págs. 69-75.
- *García Márquez, Premio Nobel*. (Crónica). Nº 20, págs. 15-19.
- *Federico García Lorca, medio siglo después*. (Ensayo). Nº 36, págs. 21-36.
- *Oficio de vivir y de morir en la poesía: 1. Alberti / 2. Aragon*. (Ensayo). Nº 21, págs. 9-24.
- *Novelas del dictador*. (Ensayo). Nº 2, págs. 79-91.
- *Historia de un amor atormentado*. (Ensayo). En: *En el centenario de Gabriela Mistral*. Nº 45, págs. 73-85.
- *España en el corazón, Chile en el corazón*. (Ensayo). En *Perennidad de Neruda*. Nº 40, págs. 98-111.
- *Nuevo viaje de Ulises*. (Ensayo). Nº 32, págs. 121-132.
- *Aspirar el aire Rulfo*. (Ensayo). «Variaciones sobre Juan Rulfo». Nº 33, págs. 83-91.
- *Para leer el «Canto General»*. (Ensayo). Nº 26, págs. 205-209.
- *Un joven octogenario: Claudio Arrau*. (Crónica). Nº 22, págs. 197-198.
- *El diálogo necesario y el diálogo imposible*. (Crónica). Nº 36, págs. 14-16.
- *Salvador Allende: presencia en la ausencia*. (Ensayo). En *Los héroes no están cansados...* Nº 24, págs. 19-24.
- *Un libro con toda la barba*. Reseña de «Fidel y la religión», de Frey Betto. Nº 34, págs. 189-198.
- *En Chile, las hogueras*. (Crónica). Nº 35, págs. 11-14.
- *Fascistas, filósofos y rectores*. (Crónica). Nº 41, págs. 49-57.
- *Frei*. (Crónica). Nº 17, págs. 182-183.
- *El presidente se equivoca*. (Crónica). Nº 18, págs. 196-198.
- *Pinochet y «La fronda aristocrática»*. (Crónica). Nº 20, págs. 197-199.
- *Setenta años que cambiaron al mundo*. (Ensayo). Nº 40, págs. 13-18.
- *Volver a las fuentes y a nuestras raíces*. (Ensayo). En: «Perestroika», una gran revolución de nuestro tiempo (1). Nº 47-48, págs. 129-142.
- *Los noventa de Dolores*. (Crónica). Nº 33, págs. 200-202.
- *La guerra de las Malvinas*. (Crónica). Nº 19, págs. 183-184.
- *La guerra de Rambo*. (Crónica). Nº 34, págs. 72-75.
- *La vuelta a Santiago*. (Ensayo). Nº 25, págs. 91-98.
- *América Latina y dos discursos*. (Crónica). Nº 18, págs. 185-189.
- *Las memorias de Clodomiro*. Reseña de «Reencuentro con mi vida», de Clodomiro Almeyda. Nº 39, págs. 195-199.
- *En el país prohibido*. (Testimonio). Nº 43, págs. 27-39.
- *Retrato de Flora Tristán*. (Ensayo). Nº 38, págs. 155-163.

— *La guerra interna* (Fragmento de novela). Nº 1, págs. 170-182.

Teitelboim, Claudio. Ver *Debate sobre la política científica chilena*.

Tejeda, Guillermo. Dibujos en páginas interiores. Nº 9.

Tejeda, Fernando. Dibujos en páginas interiores. Nº 16.

Téllez, Eugenio. Pinturas en portadas y en páginas interiores. Nº 26.

Téllez, Marisol. Historia personal de la araucaria. Nº 40, págs. 187-191.

Testimonio de un combatiente. Entrevista con un dirigente del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Nº 41, págs. 15-46.

TESTIMONIOS

Antiqueo, Marilaf. *Morir y vivir diez veces.* Entrevista de Guío Darecy. Nº 9, págs. 89-97.

Antúnez, Nemesio. *Nos están borrando el Chile nuestro.* En: *Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural.* Nº 17, págs. 149-150.

Asesinato en «El Arrayán». Extracto de crónica de «Prensa Libre», boletín de circulación privada en Santiago. En: *Para un prontuario del crimen.* Nº 30, pág. 34.

Balladares, Ligeia. *Conversación con Edgardo Enríquez.* Nº 24, págs. 97-106.

Boero, Mario. *Memoria del martirio en Chile. Aproximación biográfica de Joan Alsina.* Nº 32, págs. 97-107.

Cáceres, Leonardo. *Chilenos en Nicaragua.* Entrevista colectiva. Nº 30, págs. 63-76.

Carrasco, Rolando. «Escucha, Chile». *Semblanza de Katia.* Nº 22, págs. 113-121.

Cartas de Chile. Nº 5, págs. 198-205.

Castillo, Carmen. *Línea de Fuga.* Nº 44, págs. 15-28.

Concepción, Juana: *De regreso* (Carta de Chile). Nº 15, págs. 9-12.

Chile 1981: Sus anhelos y sus luchas. Testimonios de Teresa Carvajal, pensionada y Ernesto, obrero de la construcción. Nº 15, págs. 19-31.

Echeverría, Mónica. *Chile: el fin de una etapa en el trabajo cultural.* Testimonio recogido por Carlos Orellana. Nº 46, págs. 161-170.

Faundes, Juan Jorge. *Colombia alucinante.* Nº 43, págs. 55-67.

Godoy Urrutia, César. *Prontuario de un agitador.* Nº 11, págs. 37-51.

González, Mónica. «No podemos callar y poner siempre la otra mejilla». *Testimonio de Karin Eitel.* Nº 42, págs. 21-27.

Guerrero, Manuel. *Un día de libertad.* En: *Para un prontuario del crimen.* Nº 30, págs. 39-42.

Guerrero (Padre), Manuel y Madera, Owanna. *¡Hasta cuándo! ¡Hasta cuándo!* En: *Para un prontuario del crimen.* Nº 30, págs. 37-39.

Jiles, Pamela. *Las pasiones de una abuela. Conversación con Elena Pedraza.* Nº 42, págs. 65-78.

Lawner, Miguel. *Desalojo en el «San Luis».* Nº 7, págs. 51-67.

— *El camino de «La Victoria».* Nº 26, págs. 15-30.

León, Carlos H. *El mejor lugar del mundo.* «Testimonio de Caroline Richards». Nº 33, págs. 93-101.

Letelier, Isabel. *Los muertos no callan.* Nº 5, págs. 91-95.

- Ljubetic, Iván. *Caerse dos veces*. Nº 43, págs. 158-160.
— «Don Reca» en varios tiempos. Nº 35, págs. 113-117.
- Lo que no puede olvidarse. Testimonio colectivo. Nº 13, págs. 25-36.
- Mansilla, Luis Alberto. *Evocación de Santiago Nattino*. En: *Para un prontuario del crimen*. Nº 30, págs. 35-37.
- Menthon, Françoise de. *Páginas de diario*. Nº 12, págs. 85-105.
- Moncada, Julio. *Encuentro con Recabarren*. Fragmento del libro inédito *Memoria de tres mundos*. Nº 17, págs. 17-21.
- Montes, Jorge. *La venda*. Nº 2, págs. 187-189.
— *Verdades de aquí y de allá*. Nº 16, págs. 181-189.
- Mulchén, Alvaro. *Apuntes*. Págs. 53-57.
- Orellana, Carlos. *Primer mes*. Nº 4, págs. 81-91.
- Parada, Roberto, María Maluenda y Estela Ortiz de Parada. *Morir por lo que merece vivirse*. En: *Para un prontuario del crimen*. Nº 30, págs. 23-26.
- Quiñones, Guillermo. *Exilio y fraternidades*. Nº 34, págs. 137-147.
- R. *La resolución de la nostalgia*. Nº 19, págs. 10-11.
- R.P. *Las luces se apagan*. Nº 2, págs. 200-205.
- Schopf, Federico. *Fuera de lugar*. Nº 9, págs. 145-155.
- Texier, Alberto. *Debate sobre la educación chilena*. Nº 12, págs. 216-218.
- Ser joven en Chile. Conversaciones con seis estudiantes chilenos. Entrevistas de Raúl Pizarro Illanes y Carlos Orellana. Nº 18, págs. 13-40.
- Sharim, Nissim. *Mi verdadero país*. En: *Chile 1982: algunos aspectos de su vida cultural*. Nº 17, págs. 151-152.
- Skarmeta, Antonio. «Ahorrar bajo el ala del sombrero una lágrima asomada». Nº 9, págs. 137-143.
- Soza Egaña, Jorge. *Relegado en Freirina* (Carta de Chile). Nº 15, págs. 12-14.
- Teitelboim, Volodia. *En el país prohibido*. Nº 43, págs. 27-39.
- Testimonios sobre la «nueva» universidad. Nº 14, págs. 13-16.
- Toral, Mario. *Viaje de mi memoria*. Nº 18, págs. 107-119.
- Tres días de la huelga del Cobre. Nº 15, págs. 14-17.
- Vergara Toledo, Ana y Pablo. *La muerte de dos hermanos*. Comprende, además, «Texto de la carta pública de la familia Vergara Toledo». En: *Para un prontuario del crimen*. Nº 30, págs. 29-32.
- Villagra, Nelson. *Victor Jara, un adiós imposible*. Nº 42, págs. 29-38.
- Villegas, Sergio. *Funeral vigilado*. Nº 3, págs. 35-59.
- Vuskovic, Sergio. *Dawson*. Nº 2, págs. 61-77.
— *Un viaje muy particular*. Nº 42, págs. 167-173.

TEXTOS LITERARIOS (ENSAYO)

- Mistral, Gabriela. *La cacería de Sandino*. Nº 8, págs. 19-20.
- Allende, Isabel. *El compromiso del escritor latinoamericano*. Nº 25, págs. 171-173.
— *Por qué y para quién escribo*. Nº 41, págs. 155-162.
- Arrom, Juan José. *Una copa de daiquirí*. Nº 17, págs. 196-199.
- Benedetti, Mario. *Pobreza de la cultura y cultura*

- págs. 166-168.
— *Naufragio*. (Cuento). Nº 24, págs. 131-137.
- Bocaz, Luis.** *Psitacismos*. (Epigramas). Nº 15, págs. 133-138.
- Britto García, Luis.** *Las espuelas*. (Cuento). Nº 18, págs. 140-143.
- Brodsky, Roberto.** *La pieza oscura*. (Cuento). Nº 12, págs. 169-171.
— *Balada de un pueblo rubio en boca de una negra triste*. (Cuento). Nº 45, págs. 177-185.
- Campos, Javier F.** *Agua final*. (Cuento). Nº 12, págs. 172-174.
- Carvajal, Leonardo.** *Paralelos y cotidianos*. (Fragmento de novela). Nº 12, pág. 171.
- Castellano Girón, Hernán.** *Penumbra de la paloma* (Cuento). Nº 11, págs. 165-170.
— *El ilegible: «Las Nubes y los Años»*. (Cuento). Nº 40, págs. 157-170.
- Castro, Ricardo.** *¿Cierto, general Pérez?*. (Fragmento de novela). Nº 23, págs. 122-129.
- Cerda, Carlos.** *La sombra del árbol*. (Cuento). Nº 9, págs. 188-192.
— *Viaje del poeta al corazón del tiempo*. (Cuento). Nº 26, págs. 196-202.
- Collyer, Jaime.** *Cuentos (El ancestro / Aniversario / Entropía)*. Nº 47-48, págs. 225-234.
- Cortázar, Julio.** *Cuatro textos de un libro en marcha* (Fragmentos de novela). Nº 1, págs. 166-169.
- Dávila, René.** *Carta a la redacción*. (Relato). Nº 39, págs. 169-173.
- Délano, Poli.** *Siete puñales*. (Cuento). Nº 15, págs. 139-145.
- Díaz Eterovic, Ramón.** *Qué buena voz se perdió para el tango*. (Cuento). Nº 41, págs. 177-181.
- Echeverría, Eugenia.** *Cosas de niños*. (Cuentos). Nº 20, págs. 145-147.
— *Como si mi corazón tuviera una ventana rota*. (Cuento). Nº 24, págs. 137-141.
- Elqui, Julio.** *Cuentos de Comino y Pimienta*. (Cuentos). Nº 20, págs. 147-153.
- Epple, Juan Armando.** *Zapateado* (Cuento). Nº 8, págs. 195-197.
— *De varia lección*. (Epigramas). Nº 22, págs. 155-157.
- Faundes, Juan Jorge.** *Pinocheticidio santo, amén*. (Fragmento de novela). Nº 38, págs. 177-181.
- García, Juan Carlos.** *El comedor de tierra*. (Cuento). Nº 12, págs. 174-176.
- Garmendia, Salvador.** *Las muñecas*. (Cuento). Nº 18, págs. 143-147.
- Giaconi, Claudio. F.** (Capítulo de novela). Nº 10, págs. 155-177.
- Godoy, Juan.** *Vagón de queda*. (Cuento). Nº 14, págs. 138-142.
- Jacobs, Bárbara.** *Escrito en el tiempo*. (Cuento). Nº 33, págs. 173-178.
- Magerit, Oscar.** *Jurisprudencia*. (Cuento). Nº 22, págs. 169-175.
- Malbrán, Ernesto.** *Apocalipsis* (Cuento). Nº 11, págs. 175-178.
- Manns, Patricio.** *El sueño*. (Capítulo de novela). Nº 29, págs. 161-164.
- Matus Romo, Eugenio.** *De la vida que llevaba Juan*. (Fragmento de novela). Nº 25, págs. 175-180.
- Miranda Sallorenzo, Manuel.** *Sali a buscar amigos por el mundo* (relatos). Nº 8, págs. 165-175.
- Montané, Bruno.** *Cuando llegue el atardecer será un salvaje para siempre*. (Cuento). Nº 12, págs. 176-179.
- Monterroso, Augusto.** *Fragmentos de un diario*. (Relatos). Nº 32, págs. 167-180.
- Olavarría, Agustín.** *Inevitable universo*. (Relatos). Nº 21, págs. 149-151.
- Ossa, Carlos. María.** (Cuento). Nº 5, págs. 179-185.
- Pérez, Floridor.** *La partida inconclusa*. (Cuento).

Nº 12, pág. 179.

Prats González, Carlos. *Tribunal de honor*. (Cuento). Nº 33, págs. 61-68.

Prenz, Juan Octavio. *Diccionario de dignidades*. (Epigramas). Nº 17, págs. 172-173.

Ramírez, José. *La última huida*. (cuento). Nº 11, págs. 178-180.

Reyes, Domingo. *La metamorfosis de Justo Pino*. Cuento. Nº 38, págs. 182-185.

Rodríguez, Osvaldo. *Escrito en Niza* (relato). Nº 8, págs. 199-201.

Ross, Evelyn. *Que me canten Las Mañanitas*. (Cuento). Nº 33, págs. 179-181.

Rossi, Jorge. *Los gatos alzados (o «Vibraciones hacia Barrio Alto»)*. (Cuento). Nº 45, págs. 187-195.

Saavedra, Omar. *Viernes con Bach*. (Cuento). Nº 21, págs. 161-170.

— *Asesinato en la Gran Ciudad*. (Fragmento de novela). Nº 34, págs. 177-181.

Salazar Ramírez, Carlos. *La muñeca de agua* (Cuento). Nº 3, págs. 195-201.

Salazar, Mario. *Amigo*. (Cuento). Nº 20, págs. 154-158.

TEXTOS LITERARIOS (POESÍA)

Advis, Luis. *Sinfonía de los tres tiempos de América*. Nº 44, págs. 166-169.

Alcalde, Alfonso. *¿Qué crimen no cometieron?* Nº 1, págs. 157-162.

Alegría, Claribel. *Poemas*. Nº 33, págs. 156-159.

Alegría, Fernando. *Los invisibles*. Nº 2, págs. 183-186.

Arismendi, Simón. *Extraña fiesta*. Nº 14, pág. 145.

Arrate Palma, Marina. *Poesía*. Nº 38, págs. 167-169.

Astica Fuentes, Manuel. *Dónde están?... Dón-*

Santander, Carlos. Un día como los otros. (Cápitulo de novela). Nº 7, págs. 161-167.

Skarmeta, Antonio. *La composición*. (Cuento). Nº 2, págs. 191-198.

Skarmeta, Antonio. *La insurrección*. (Fragmento de novela). Nº 15, págs. 145-148.

Teitelboim, Volodia. *La guerra interna*. (Fragmento de novela). Nº 1, págs. 170-182.

Urbina, José Leandro. *Tiempo de asesinos*. (Collage). Nº 12, págs. 180-184.

Uribe, María de la Luz. *Sopa de vidrio*. (Cuento). Nº 28, págs. 186-188.

Vesely, Sergio. *Su amor suena distinto del mío*. Cuento. Nº 41, págs. 181-185.

Villegas, Sergio. *Historias de monos*. (Relatos). Nº 4, págs. 185-197.

Villegas, Sergio. *Cartas abiertas*. (Relatos). Nº 39, págs. 174-180.

Vulliamy, Luis. *Joseluén*. (Cuento). Nº 46, págs. 192-195.

Weisner, Roberto. *Mini y su ejército*. (Cuento). Nº 20, págs. 159-169.

de? Nº 36, pág. 173.

Barra, Eduardo de la. *Invocación de Chile a Cuba*. En *Poesía Chilena: un siglo de solidaridad con Cuba*. Nº 25, págs. 85-88.

Barrientos, Raúl. *Poemas*. Nº 14, págs. 146-147.

Barrientos, Raúl. *Poemas*. Nº 42, págs. 159-166.

Benedetti, Mario. *Sightseeing 1980*. Nº 17, págs. 162-165.

Bolaño, Roberto. *Poemas*. Nº 14, pág. 148.

Calderón, Teresa. *Mujeres del mundo, uníos*. Nº 45, págs. 6-7.

- Cameron, Juan. *A un magistrado*. Nº 36, pág. 176.
- Campos, Javier. *Poemas*. Nº 14, págs. 149-150.
- Cañas, Hernán. *Un lamento por tres ausencias*. Nº 24, págs. 197-198.
- Cardenal, Ernesto. *Amanecer*. Nº 8, págs. 21-22.
- Carrasco, Eduardo. *Espera*. Nº 8, pág. 178.
- Cassigoli, Armando. *Por lo que vivo*. Nº 38, pág. 8.
- Castellano Girón, Hernán. *En estos años Pablo cuántas cosas Neruda*. Nº 9, págs. 173-175.
- Cociña, Luis. *El agua como adorno*. Nº 39, págs. 161-163.
- Contreras, Gonzalo. *Salgo a tus calles país*. Nº 36, pág. 181.
- Coppola, Salvatore. *Y será el amanecer*. Nº 8, pág. 180.
- Chihuailaf Nahuelpán, Elicura. *Poemas*. Nº 25, págs. 181-183.
- Decap, Carlos. *Poemas*. En *Poesía en Concepción*. Nº 29, págs. 166-167.
— *Bar Chile*. Nº 43, págs. 185-190.
- Decap, Guido. *Poemas*. Nº 43, págs. 191-198.
- Decap Fernández Mauricio. *Rostros agrietados por la historia*. Nº 47-48, págs. 235-245.
- Díaz Casanueva, Humberto. *El traspaso de la antorcha*. Nº 18, págs. 121-130.
— *El niño de Robben Island*. Nº 32, págs. 181-186.
- Díaz, Jorge. *Amenazas anónimas*. Nº 40, págs. 54-55.
- Dorfman, Ariel. *Poemas*. Nº 3, págs. 175-177.
- Echeverría, Eugenia. *Sangre en el ojo*. *Poemas*. Nº 33, págs. 167-171.
- Electorat, Mauricio. *Poemas*. Nº 39, págs. 163-164.
- Embry, Eduardo. *Exilio*. Nº 8, pág. 179.
- Etcheverry, Jorge. *Poemas*. Nº 35, págs. 171-174.
- Evtushenko, Eugueni. *Mensaje a Pablo Neruda*. Nº 9, págs. 176-178.
- Fernández Moreno, César. *Dos argentinos en el aire*. Nº 13, págs. 163-168.
- Fernández Retamar, Roberto. *Hace dentro de veinte años*. Nº 4, págs. 171-173.
- Fuentealba, Luis. *Esta Patria de amor!* Nº 36, pág. 177.
- Fuentes, Rosalía. *Carta de Santiago*. Nº 8, págs. 188-190.
- Gamboa, Alicia. *No cualquiera*. Nº 4, págs. 175-181.
- Giaconi, Claudio. *Poemas*. Nº 27, págs. 180-182.
- Guerrero, Eduardo. *Plata para pan, mamá*. Nº 41, págs. 175-176.
- Hahn, Oscar. *Homenaje a Neruda*. Nº 9, pág. 178.
— *Poemas*. Nº 10, págs. 149-153.
— *Hotel de las nostalgias*. Nº 14, pág. 151.
- Harris, Tomás. *Poemas*. En *Poesía en Concepción*. Nº 29, págs. 168-170.
- Hermosilla Alvarez, Carlos. *Invocación de Santiago Nattino*. Nº 36, pág. 173.
- Huasi, Julio. *El gurf*. Nº 38, pág. 205.
- Huenumán, Rosendo. *Poemas*. Textos bilingües de la tradición oral mapuche, seleccionados y traducidos al español por Rosendo Huenumán. Nº 37, págs. 164-181.
- Hueñi, Ricardo. *Decreto con fuerza de exilio*. Nº 8, págs. 183-187.
- Jerez, Patricia. *Ensor*. Nº 24, pág. 197.
- Jiménez, Edgardo. *Poemas*. En *Poesía en Concepción*. Nº 29, págs. 170-172.
- Jimeno-Grendi, Orlando. *Poemas*. Nº 24, págs. 142-143.

- Lara, Omar. *Llave de la memoria*. Nº 8, pág. 178.
 — *Los días del poeta*. Nº 9, pág. 179 y Nº 26, págs. 195-196.
 — *Poemas*. Nº 22, págs. 159-167.
- Lazo, Edmundo. *La canción del cuarto*. Nº 36, págs. 176-177.
- Lezaeta, Lucía. *Canto a la Patria*. Nº 36, págs. 179-180.
- Lihn, Enrique. *Poemas*. Nº 45, págs. 163-175.
- Lillo, Axa. *En el nudo*. Nº 36, pág. 178.
- Luque Muñoz, Henry. *Poemas*. Nº 7, págs. 159-160.
- Llona, Eugenio. *Poemas*. Nº 23, págs. 119-121.
- Maclás, Sergio. *La memoria del exilio*. Nº 28, págs. 175-180.
- Manns, Patricio. *Poemas*. Nº 16, págs. 125-133.
- Marín, Germán. *El palacio de la risa*. Nº 3, págs. 179-181.
- Memet, José María. *Poemas*. Nº 19, págs. 173-174.
- Meza Sepúlveda, Juan. *El cesante*. Nº 36, págs. 180-181.
- Millán, Gonzalo. *Poemas*. Nº 14, pág. 152.
 — *Pequeña antología poética*. Nº 44, págs. 171-189.
- Moncada, Julio. *Poemas*. Nº 24, págs. 144-147.
- Morales, Andrés. *Poemas*. Nº 39, págs. 164-166.
- Moro, Enrique. *Gracias, señor*. Nº 36, págs. 174-175.
- Mujica, Gustavo. *Casi*. Nº 18, págs. 134-136.
- Muñoz Riveros, Sergio. *Poemas*. Nº 34, págs. 182-186.
- Neruda, Pablo. *Sandino (1926)*. Nº 8, págs. 7-9.
- *Al partido Comunista de Chile*. Nº 17, págs. 13-16.
 — *La libertad*. En *Poesía chilena: un siglo de solidaridad con Cuba*. Nº 25, págs. 88-89.
 — y Akmadulina, Alma. *Diálogo*. Nº 4, págs. 182-184.
- Nocetti, Italo. *Lo cierto y lo posible*. Nº 36, pág. 181.
- Nómez, Nalín. *Aquel verano del 73*. Nº 14, págs. 153-154.
- Orgambide, Pedro. *Muerte de Pablo Neruda. Chile, 1973*. Nº 9, págs. 180-182.
- Parada, José Manuel. *Está obscuro, abro o cierro los ojos y está obscuro*. En: *Para un prontuario del crimen*. Nº 30, págs. 26-29.
- Pérez, Floridor. *Poemas*. Nº 18, págs. 131-133.
Poetas campesinos de Solentiname. Nº 11, págs. 157-163.
- Ponce, Renán. *Todos*. Nº 36, págs. 177-178.
- Quilodrán, Fernando. *Volveremos*. Nº 8, pág. 181-182.
 — *Poemas*. Nº 21, págs. 153-155.
- Quiñones, Guillermo. *Bach en el exilio*. Nº 8, pág. 180.
- Redolés, Mauricio. *Poemas*. Nº 21, págs. 157-160.
- Riveros, Juan Pablo. *Poemas*. En *Poesía en Concepción*. Nº 29, págs. 173-174.
- Rodríguez, Osvaldo. *Carta a «Araucaria» vagamente poética desde Radotín y con nieve*. Nº 13, págs. 6-9.
- Rojas, Waldo. *In terra francae*. Nº 8, pág. 179.
- Romero, Elvio. *Desde el fondo de las Segovias*. Nº 5, págs. 171-172.
- Rubio, Armando. *Poemas*. Nº 14, págs. 155-156.
- Santa Cruz, Cristóbal. *Poemas*. Nº 39, págs. 166-167.

- Santelices, Gonzalo. *Poemas*. Nº 35, págs. 175-177.
- Señoret, Raquel. *El infinito y su reflejo*. Nº 38, págs. 170-172.
- Soza Egaña, Jorge. *Poemas*. Nº 12, págs. 161-163.
- Soza Egaña, Jorge. *Monólogo del poeta anciano en el hospital*. Nº 24, pág. 196.
- Teillier, Jorge. *Después de la fiesta*. Nº 20, pág. 196.
- Teillier, Jorge. *Luis Vulliamy*. Nº 46, pág. 187.
- Uribe Arce, Armando. *Elegía, Neruda*. Nº 9, pág. 186.
— «Caballeros» de Chile. Nº 3, págs. 183-184.
— *Elegía para los ricos de Chile*. Nº 19, págs. 175-176.
- Valdés, Enrique. *Invoco un nombre: Pablo*. Nº 9, págs. 183-186.
- Valenzuela, Ana. *Quiero ser la misma*. Nº 36, págs. 178-179.
- Vecchio, Bernardo. *Exilios*. Nº 8, pág. 187.
- Vega Suárez, Alberto. *Poemas*. Nº 7, págs. 169-171.
- Vicuña, Cecilia. *Poemas*. Nº 14, págs. 157-158.
- Vulliamy, Luis. *El cumpleaños de mi sombra*. (Fragmentos). Nº 46, págs. 188-191.
- Zito Lema, Vicente. *Carta de Matilde*. Nº 5, págs. 173-178.
- Zondek, Verónica. *Catedral de hombre*. Nº 38, págs. 173-174.
- Zurita, Raúl. *Poemas de «La Vida Nueva»*. Nº 40, págs. 147-155.

TEXTOS LITERARIOS (TEATRO)

- Arrau, Sergio. *Digo que norte sur corre la tierra* (fragmento). Nº 30, págs. 171-188.
- Díaz, Jorge. *Andrés*. Nº 30, págs. 163-170.
- Radrigán, Juan. *Teatro: El loco y la triste / Isabel desterrada en Isabel / El invitado / Hechos consumados / El toro por las astas /* (fragmentos). Nº 31, págs. 164-177.
- Ultimo tren, *El / Pedro, Juan y Diego / Los payasos de la esperanza*. Fragmentos. Nº 6, págs. 153-183.
- Tomic, Radomiro. *Adiós y permanencia de Gabriela Mistral*. (Ensayo). Nº 6, págs. 5-7.
— *No hemos venido a enterrarte, Pablo*. (Ensayo). Nº 43, págs. 14-18.
- Toral, Mario. Portada y dibujos en páginas interiores. Nº 13.
— Dibujos en páginas interiores. Nº 18.
— *Viaje de mi memoria*. (Testimonio). Nº 18, págs. 107-119.
- Tordera, Pilar. *El pueblo mapuche y la sociedad chilena*. (Ensayo). En *Chilenos y Mapuches*. Nº 37, págs. 147-157.
- Toro, Héctor. *Movimiento sindical chileno: ¿Unidad o división?* Nº 5, págs. 71-89.
- Torres, Juan G. *Argentina, años 20: la «Liga Patriótica», expresión del fascismo*. (Ensayo). Nº 25, págs. 13-23.
— *Latinoamérica: dependencia y teoría*. (Ensayo). Nº 18, págs. 163-168.

Torres, Guillermo. Ver *Conversación con Matta*

Trabunche. Ver *Discusión sobre la música chilena*

Tres días de la huelga del Cobre. N° 15, págs. 14-17.

Tricot, Tito. *Reflexiones sobre la violencia política.* (Ensayo). N° 34, págs. 77-95.

Triviño, Jorge. Fotografías en portadas y en páginas interiores. N° 15.

- Fotografías en páginas interiores. N° 34.
- Fotografías en páginas interiores. N° 23.
- Fotografías en páginas interiores. N° 12.

Turner, Joan. *Las manos de Víctor Jara.* (Testimonio). Capítulos de la cultura chilena: La música. N° 2, págs. 176-180.

U

Ultimo tren, El / Pedro, Juan y Diego / Los payasos de la esperanza. Fragmentos. N° 6, págs. 153-183.

Umbral, Francisco - Vázquez Montalbán, Manuel. *Los adioses a/de España.* N° 47-48, págs. 7-11.

- *Una anotación larga y vibrante.* (Crónica). N° 43, págs. 40-41.

Un puesto en el combate . Llamamiento de los intelectuales comunistas chilenos. N° 21, págs. 177-188.

Urbina, José Leandro. *Tiempo de asesinos.* Collage. N° 12, págs. 180-184.

Uribe Arce, Armando. V. Gumucio, *Carta de Chile.*

- «Caballeros» de Chile. (Ensayo). N° 5, págs. 109-127.
- *Funerales, Q.e.p.n.d. Recuerdo de Gabriela Mistral.* (Ensayo). N° 32, págs. 111-118.
- «Je témoigne: Québec, Chili», de Pierre de Menthon. (Reseña). N° 11, pág. 207.
- *Elegía para los ricos de Chile.* (Poesía). N° 19, págs. 175-176.
- *Elegía, Neruda.* (Poesía). N° 9, pág. 186.
- «Caballeros» de Chile. (Poesía). N° 3, págs. 183-184.

Uribe, María de la Luz. *Sopa de vidrio.* (Cuento). N° 28, págs. 186-188.

V

V.R.O. «Dawson», de Sergio Vuskovic. (Reseña). N° 16, págs. 211-212.

V.T. *Auto de fe.* (Crónica). N° 37, págs. 203-205.

- *El retorno de dos mujeres.* (Crónica). Nº 38, págs. 72-74.
 - *Evocación de un sabio.* (Crónica). Nº 23, págs. 65-67.
 - / J.M. *La verdad de Chile en «Missing».* (Crónica). Nº 19, págs. 189-191.
 - «Le pavillon de l'oiseau jaune» / «Le sang, l'âme et l'espoir», de Adriana Lassel. (Reseñas). Nº 35, págs. 215-216.
 - «Diálogos de la vida de Comino y Pimienta», de Julio Elqui. (Reseña). Nº 38, pág. 223.
- Valdés, Enrique.** *Invoco un nombre: Pablo.* (Poesía). Nº 9, págs. 183-186.
- Valdés, Cristián.** Ver *Orientación y perspectivas del cine chileno.*
- Valdivieso, Jaime.** «Canto de gallos al amanecer», de José María Memet. (Reseña). Nº 40, págs. 222-223.
- «Una vez que yo no esté...» *Conversación con José Venturelli.* Nº 45, págs. 157-161.
- Valdivieso, Mercedes.** *Mujeres del campo.* En *La mujer en cuestión.* Nº 24, págs. 175-176.
- Valentín, Víctor.** *Reportajes contra el olvido.* (Crónica). Nº págs. 199-201.
- *Olga Benario.* (Crónica). Nº 38, págs. 163-165.
 - *Mirar el 87 con los ojos abiertos.* (Crónica). Nº 37, págs. 9-12.
- Valenzuela Morales, Andrés Antonio.** *Confesiones de un «torturador pinochetista».* Entrevista de Mónica González. Nº 29, págs. 23-34.
- Valenzuela, Ana.** *Quiero ser la misma.* (Poesía). Nº 36, págs. 178-179.
- Valle, Juvencio.** *Conversación con...* Entrevista de Raúl Mercado. Nº 13, págs. 151-161.
- Varas, Augusto.** *Régimen y gobierno militar en Chile (1973-1985).* (Ensayo). Nº 33, págs. 27-42.
- Varas, José Miguel.** *Un escritor guerrillero.* (Crónica). Nº 31, págs. 198-199.
- Ver *Orientación y perspectivas del cine chileno.*
 - *El poeta y periodista Julio Huasi.* (Crónica). Nº 38, págs. 203-204.
 - *El Cuarto Reich.* (Crónica). Nº 22, pág. 200.
 - *Graham Greene retrata a Pinochet.* (Crónica). Nº págs. 211-213.
 - *Las raíces de Jodorowski.* (Crónica). Nº 13, págs. 195-198.
 - *El discrepante.* (Crónica). Nº 12, págs. 207-209.
 - *Los toros de Moscú.* (Crónica). Nº 10, págs. 192-194.
 - *Pablo Neruda.* En *Tras las huellas del chileno en la Unión Soviética.* Entrevista con Ella Braguinskaia. Nº 27, págs. 97-101.
 - *Grigulievich-Lavretski o la formación de un académico.* (Crónica). Nº 24, págs. 191-195.
 - *La casa de las flores.* (Crónica). Nº 15, págs. 199-200.
 - *Adiós, Raúl.* (Crónica). Nº 21, págs. 171-174.
 - *Recuerdos de Thiago de Melo.* (Crónica). Nº 32, págs. 205-207.
 - *El cuento chileno, como siempre.* (Reseña). Nº 39, págs. 183-188.

- *Las memorias de Matilde Urrutia (II)*. (Reseña). En *Memoria e historia del Chile reciente*. Nº 38, págs. 192-195.
- *La guerra del fin del mundo (3)*. (Ensayo). Nº 18, págs. 178-182.
- *Neruda y Neruda. Conversación de Praga*. (Ensayo). Nº 32, págs. 135-145.
- *La edición clandestina de «Canto General»*. Entrevista con Américo Zorrilla. Nº 8, págs. 29-35.
- *El humor en la poesía y en la vida de Neruda*. (Ensayo). Nº 26, págs. 133-142.
- *Entre la historia y la tragedia* (Las «Memorias» del general Prats). Nº 33, págs. 58-60.
- *Las pantuflas de Stalin*. (Ensayo). En: «Perestroika», una gran revolución de nuestro tiempo (2). Nº 47-48, págs. 143-166.
- *La «perestroika» y la crisis del socialismo. Conversación con Leonardo Navarro*. Nº 45, págs. 101-115.
- «El carácter chileno», de Hernán Godoy Urzúa. (Reseña). Nº 6, págs. 214-216.
- «Espejo para golpistas», de Juan Pérez Gómez. (Reseña). Nº 28, págs. 209-210.
- «El Hipódromo de Alicante (y otros cuentos fantásticos)», de Héctor Pinochet. (Reseña). Nº 35, págs. 211-212.
- «El informe Mancini», de Francisco Simón. (Reseña). Nº 35, págs. 217-218.
- *En las literaturas uruguaya y argentina*. En *La presencia militar en el Cono Sur*. Sobre «El método y otros juguetes carcelarios», de Carlos Liscano y «Recuerdo de la muerte», de Miguel Bonasso. Nº 40, págs. 175-179.
- «Amanecer en Manhattan», de Silverio Muñoz. (Reseña). Nº 47, págs. 265-266.
- «Viudas», de Ariel Dorfman. (Reseña). Nº 42, págs. 215-217.
- «Los rostros ardientes», de Jorge Mario Méndez. (Reseña). Nº 22, págs. 213-214.
- «Le sang dans la rue», de Guillermo Afías. (Reseña). Nº 5, págs. 216-218.
- «Cuatro para Delfina», de José Donoso. (Reseña). Nº 23, págs. 218-219.
- «¿Qué te pasó, Pablo?», de Pablo Huneeus. (Reseña). Nº 18, págs. 216-217.
- «Rastros del guanaco blanco», de Francisco Coloane. (Reseña). Nº 19, págs. 207-208.
- «El arte de la palabra», de Enrique Lihn. (Reseña). Nº 16, págs. 210-211.
- «Doy por vivido todo lo soñado», de Isidora Aguirre. (Reseña). Nº 40, págs. 211-212.
- «Origen y formación del Partido Comunista de Chile», de Hernán Ramírez. (Reseña). Nº 30, págs. 213-215.
- «Guerra y sociedad en Chile», de Alvaro Jara. (Reseña). Nº 46, págs. 214-217.
- *El cardenal de la justicia*. Reseña de «El Cardenal Silva Henríquez, luchador por la justicia», de Oscar Pinochet de la Barra. Nº 44, págs. 195-199.
- «Palomita y otros poemas», de Carlos Monge Aristegui. (Reseña). Nº 41, págs. 212-213.
- «Noche de nadie», de Sergio Macías. (Reseña). Nº 46, págs. 218-219.
- «Poemas», de Fernando Quilodrán. (Reseña). Nº 45, págs. 219-220.
- «Aforismos y poemas», de Sergio Canut de Bon. (Reseña). Nº 41, págs. 210-212.
- «Virus», de Gonzalo Millán. (Reseña). Nº 44, págs. 212-213.
- «Valparaíso a Sotavento», de Carlos Hermosilla Álvarez. (Reseña). Nº 24, págs. 214-215.
- «Las historias prohibidas de Pulgarcito», de Roque Dalton. (Reseña). Nº 16, págs. 217-218.
- «Anteparaíso», de Raúl Zurita. (Reseña). Nº 25, págs. 218-219.
- «La represión política en Chile», de María Eugenia Rojas. (Reseña). Nº 43, págs. 213-214.

- «La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile», de Gabriel García Márquez. (Reseña). Nº 35, págs. 209-211.
 - «Los de entonces», de María Pilar Donoso. (Reseña). Nº 43, págs. 216-218.
 - «Autobiografía por encargo», de Cristián Huneeus. (Reseña). Nº 36, págs. 218-219.
 - «Prontuario de un agitador», de César Godoy Urrutia. (Reseña). Nº 24, págs. 209-210.
 - «Assassination on Embassy Row», de John Dinges y Saul Landau. (Reseña). Nº 15, págs. 213-214.
 - «Santiago-Moscú-Santiago. Apuntes del exilio», de Luis Corvalán. (Reseña). Nº 27, págs. 212-213.
 - *Juan Radrigán: teatro de la dignidad y de la marginalidad*. Entrevista. «Variaciones sobre el teatro» (II). Nº 31, págs. 153-163.
- Varios.** *Formas nuevas en las ciencias sociales en Chile*. (Crónica). Nº 14, págs. 189-192.
- Vásquez, René.** *50 años de la Sociedad de Escritores de Chile*. (Crónica). Nº 15, págs. 200-202.
- Vásquez, Carlos.** Reproducción de pinturas en páginas interiores. Nº 3.
- *Recuerdos de mi padre*. En: *Nicomedes Guzmán, setenta años*. (Testimonio). Nº 28, págs. 119-124.
- Vázquez Montalbán, Manuel.** *El general Pinochet en los infiernos*. (Crónica). Nº 43, pág. 13.
- *Las efemérides tienen dueño*. (Crónica). En: *A propósito del «Quinto Centenario»* (5). Nº 47-48, págs. 47-50.
 - Ver Umbral, Francisco.
- Vecchio, Bernardo.** *Exilios*. (Poesía). Nº 8, pág. 187.
- Vega, Valentina.** *Mujeres de fantasía*. (Crónica). En *La mujer en cuestión*. Nº 24, págs. 173-174.
- *Poemas*. Nº 7, págs. 169-171.
- Vega Querat, Rafael.** Dibujos en páginas interiores. Nº 2.
- Reproducciones de pinturas suyas en portadas y en páginas interiores. Nº 8.
- Vega Querat, Sylvia.** *Radiografías del exilio*. (Testimonio). Nº 8, págs. 131-151.
- Velasco, María Mercedes de.** *Los libros tienen sus propios escritos*. (Crónica). Nº 44, págs. 199-202.
- Venturelli, José.** «Una vez que yo no esté...» Entrevista de Jaime Valdivieso. Nº 45, págs. 157-161.
- Vergara, Maíke.** *Pablo Picasso, tradición y contemporaneidad*. (Crónica). Nº 16, págs. 47-59.

- Vergara Toledo, Ana y Pablo.** *La muerte de dos hermanos.* (Testimonio). Comprende, además, «Texto de la carta pública de la familia Vergara Toledo». En: *Para un prontuario del crimen.* Nº 30, págs. 29-32.
- Vesely, Sergio.** Dibujos en páginas interiores. Nº 45.
— *Su amor suena distinto del mío.* (Cuento). Nº 41, págs. 181-185.
- Viciani, Orel.** *Cultura y política. Un debate de los comunistas latinoamericanos.* (Ensayo). Nº 43, págs. 18-24.
- Vicuña, Leonor.** Fotografías en portadas y páginas interiores. Nº 43.
- Vicuña, Cecilia.** *Poemas.* Nº 14, págs. 157-158.
- Vidal, Virginia.** *Juan Pablo Cárdenas: el periodista al que le robaron la noche.* (Crónica). Nº 41, págs. 187-189.
— «El día que me quieras» del venezolano Cabrujas. (Crónica). Nº 33, págs. 206-207.
— *140 años del Himno Nacional de Chile.* (Crónica). Nº 40, págs. 194-195.
— *El muralista Gabriel Bracho.* (Crónica). Nº 35, págs. 199-200.
— *Cumplir cien años.* (Crónica). Nº 26, págs. 145-151.
— *En el bicentenario de Simón Bolívar.* (Crónica). Nº 22, págs. 204-205.
— *Roberto Bravo en Chile.* (Crónica). Nº 11, págs. 202-203.
— *Mal de ausencia.* (Crónica). Nº 7, págs. 137-143.
— *Francisco Bilbao, el peregrino del porvenir.* (Ensayo). Nº 20, págs. 97-108.
— *La presencia africana en Chile.* (Crónica). Nº 18, págs. 93-105.
— *Miguel Otero Silva. Compromiso y alegría.* (Crónica). Nº 32, págs. 188-189.
— *Gonzalo Santelices: enamorado de la lengua castellana.* (Crónica). Nº 47-48, págs. 254-256.
— *Joan Jara o el amor lúcido.* (Crónica). Nº 27, págs. 185-189.
— *Carta a Hilario Alcalde, niño-poeta.* (Crónica). Nº 29, págs. 197-198.
— *Palinuro de América.* (Crónica). Nº 20, págs. 187-188.
— *La poesía de Agostiño Neto.* (Crónica). Nº 9, págs. 209-211.
— *El hombre que canta, que habla y escribe.* (Ensayo). En *Variaciones sobre Jorge Luis Borges.* Nº 35, págs. 149-156.
— *Algunos aspectos del lenguaje donosiano.* (Ensayo). Nº 39, págs. 156-159.
— *De cómo un duende narra los hechos de la Historia (2).* Sobre «De amor y de sombra». Nº 30, págs. 195-198.
— *Enrique Lihn o la lucidez apasionada.* (Ensayo). Nº 45, págs. 163-166.
— *Neruda: evocación de su muerte.* (Testimonio). En *Los héroes no están cansados...* Nº 24, págs. 11-19.
— *Crónica e historia de medio siglo en una novela chilena (II).* Sobre «La casa de los espíritus». Nº 23, págs. 191-193.
— *Los escritores del Cincuenta.* (Ensayo). Nº 12, págs. 123-135.
— *América en los cantares de Manuel Scorza.* (Ensayo). Nº 10, págs. 179-187.
— *Gabriela, Madre Nuestra.* (Ensayo). En: *En el centenario de Gabriela Mistral.* Nº 45, págs. 85-91.
— *Roser Bru: Presencias / ausencias.* (Crónica). Nº 47-48, págs. 247-249.
— *Wifredo Lam: «Una pintura es también un acto político».* En: *Tres miradas a la cultura cubana.* (Entrevista). Nº 25, págs. 112-115.

- *Otras voces, otros templos*. (Ensayo). Nº 15, págs. 185-189.
- «El jardín de al lado», de José Donoso. (Reseña). Nº 18, págs. 205-206.
- «Me saqué la polla-gol», de Luis Vulliamy. (Reseña). Nº 47-48, págs. 263-265.
- «La tragedia del generalísimo», «El invencionero», de Denzil Romero. (Reseñas). Nº 30, págs. 211-213.
- «Mascaró, el cazador americano», de Haroldo Conti. (Reseña). Nº 22, págs. 212-213.
- «Primavera con una esquina rota», de Mario Benedetti. (Reseña). Nº 20, pág. 210.
- «Biografía difusa de Sombra Castañeda», de Marcio Veloz Maggiolo. (Reseña). Nº 23, págs. 219-220.
- «El asco y otras perspectivas», de Mario Milanca. (Reseña). Nº 36, págs. 220-221.
- «Mal de amor», de Oscar Hahn. (Reseña). Nº 23, pág. 223.
- «Me llamo Rigoberta Menchú», de Elisabeth Burgos Debray. (Reseña). Nº 34, págs. 217-218.
- *La compañía de Los Cuatro*. (Crónica). Nº 19, págs. 185-188.
- *Andrés Pérez o el asombro feliz*. (Entrevista). Nº 46, págs. 170-172.
- *Sobre lucha y poesía del pueblo mapuche*. (Ensayo). Nº 37, págs. 158-163.
- *La última luna*. (Cuento). Nº 33, págs. 182-187.

Villablanca, Hernán. *Organizaciones socio-políticas chilenas (1830-1891)*. (Ensayo). Nº 40, págs. 57-71.

- *Chile en el siglo XIX (1830-1891). Notas sobre su estructura política*. (Ensayo). Nº 36, págs. 77-84.
- *Estructura de clases en Chile en la segunda mitad del siglo XIX*. (Ensayo). Nº 32, págs. 39-54.

Villagra, Nelson. *Victor Jara, un adiós imposible*. (Testimonio). Nº 42, págs. 29-38.

- *Los cien rostros latinoamericanos de un actor*. Entrevista de Jacqueline Mouesca. En *Variaciones sobre el cine*. Nº 37, págs. 110-117.

Villalobos, Joaquín. *El Salvador: De la insurrección a la guerra revolucionaria*. Entrevista de Marta Harnecker. Nº 22, págs. 55-71.

- *La situación militar en El Salvador*. Nº 16, págs. 145-164.

Villegas, Sergio. *Funeral vigilado*. (Testimonio). Nº 3, págs. 35-59.

- *Memoria dispersa de un ejercicio radial*. (Testimonio). Nº 24, págs. 77-94.
- *Cartas abiertas*. (Relatos). Nº 39, págs. 174-180.
- *Historias de monos*. (Relatos). Nº 4, págs. 185-197.

Viñas, David. *Has recorrido un largo camino, muchacho*. (Crónica). Nº 42, págs. 18-19.

Vío, Guido y Vuskovic, Sergio. *Marxismo, religión y ateísmo*. (Ensayos). Nº 21, págs. 195-201.

- *La Revolución Francesa vive como incitación al cambio*. Entrevista de M. Eugenia Horwitz. En: *Bicentenario de la Revolución Francesa*. Nº 46, págs. 43-48.

Vulliamy, Luis. *Joseluén*. (Cuento). Nº 46, págs. 192-195.

- *El cumpleaños de mi sombra*. (Poesía). Nº 46, págs. 188-191.

Vuskovic, Sergio. Ver Vío, Guido, *Marxismo, religión y ateísmo.*

— *La religión, «opio del pueblo» y «protesta contra la miseria real».* (Ensayo) N° 18, págs. 79-91.

— *Cristianos y marxistas en América Latina. Nuevas bases para el diálogo.* (Ensayo). N° 37, págs. 49-56.

— *Un viaje muy particular.* (Testimonio). N° 42, págs. 167-173.

— *Dawson.* (Testimonio). N° 2, págs. 61-77.

— *Vieja y/o nueva mentalidad. Alcance sobre algunas concepciones teóricas de Stalin.* (Ensayo). N° 44, págs. 31-39.

W

Walker, Dolores. Dibujos en páginas interiores. N° 3.

Weinstein, Luis. Fotografías en páginas interiores- N° 23.

Weisner, Roberto. *Mini y su ejército.* (Cuento). N° 20, págs. 159-169.

Wilson, Ronald. *La herencia política de Luis Emilio Recabarren.* (Ensayo). N° 35, págs. 93-109.

Wistuba, Vladimir. *La búsqueda de una identidad musical.* (Ensayo). N° 34, págs. 168-171.

— *Eduardo Falú: en el mundo y sus universidades.* (Crónica). N° 41, págs. 190-193.

— *La música de Leo Brouwer.* (Crónica). N° 42, págs. 129-134.

Y

Yáñez, Alvaro. Fotografías en páginas interiores. N° 24.

Yáñez Barnuevo, Luis. *El futuro comienza en 1992.* En: *A propósito del «Quinto Centenario»* (6). N° 47-48, págs. 50-52.

Young, Jean Louis. Fotografías en páginas interiores. N° 24.

Z

Zambrano, Oscar. *El cine que se hace en Chile.* Conversación con Cristián Sánchez. N° 28, págs. 107-116.

— *Herzog y la balada de las malas conciencias.* (Ensayo). N° 32, págs. 154-157.

— *Guión breve para una historia del cine boliviano.* (Ensayo). N° 41, págs. 119-128.

— *Del cine necesario al cine posible.* (Ensayo). N° 32, págs. 90-92.

Zañartu, Enrique. Reproducción de pinturas en portadas y páginas interiores. N° 18.

Zapata, Miguel. «México y Pinochet», de Ximena Ortúzar. (Reseña). N° 38, págs. 216-217.

Zito Lema, Vicente. *Carta de Matilde*. (Poesía). N° 5, págs. 173-178.

Zondek, Verónica. *Catedral de hombre*. (Ensayo). N° 38, págs. 173-174.

Zorrilla, Américo. *La edición clandestina de «Canto General»*. (Entrevista de José Miguel Varas). N° 8, págs. 29-35.

Zurita, Raúl. *Padre, padre*. (Crónica). N° 38, pág. 209.

— *Arte y Auschwitz*. (Crónica). En *Chile Vive*. N° 37, págs. 187-188.

— *Construir una poesía tan vasta como la tragedia chilena*. Entrevista colectiva. N° 36, págs. 115-126.

— *Poemas de «La Vida Nueva»*. (Poesía). N° 40, págs. 147-155.

Índice de seudónimos

Albano, Ignacio	Fernando Casanueva
Araya, Tristán	Franklin Quevedo
Arriet, Juan	Carlos Thayer
Aymara, Sol	Jacqueline Mouesca y Carlos Orellana
Blanco, Simón	Luis Alberto Mansilla
Castillo, Victoria	María Victoria Corvalán
Castro, Manuel	Augusto Samaniego
Concepción, Juana	Estela Aguirre
Curicó, Javier	Volodia Teitelboim
Darién, Graco	Vladimir Eichin
De Guzmán, Ramón	Rubén Sotoconil
De la Horca, Diego	Fernando Orellana
De Santiago, Pedro	Carlos Orellana
Díaz, Caupolicán	Leonardo Cáceres
Díaz, Minaya	Virginia Vidal
Franco, Bruno	Francisco Brugnoli
Fuentes, Rosalía	María Eugenia Rojas
Gamarra, Antonio	Alfonso González Dagnino
Gamboa, Alicia	Bárbara Délano
González, César	César Fernández
González, Irma	Ruth González Vergara
Hueñi, Ricardo	Mauricio Redolés
Linares, Gilberto	Volodia Teitelboim
Madariaga, Rosario	Cecilia Salinas
Magerit, Oscar	Rodrigo Atria
Mercado, Raúl	Raúl Mellado
Montaner, María	Carmen Colomer
Mulchén, Alvaro	Rubén Sotoconil
Pailahueque, Roberto	Rubén Sotoconil
Ramírez, José	Héctor Pinochet
Ramírez, Warren	Raúl Gómez
Reyes, Vicente	José Miguel Varas
Riera, Alfonso	Carlos Orellana
Ruiz, Martín	Luis Alberto Mansilla
Salazar Ramírez, Carlos	Franklin Quevedo
Suárez, Patricio	Marcos Suzarte
Sutcliffe, Arnold	Rubén Sotocnil
Valentín, Víctor	Volodia Teitelboim
Vargas, Gastón	Marcel Garcés
Vega Suárez, Alberto	Jorge Montealegre
Vergara, Maíke	Irmtrud König

Seudónimos no identificados

Aguirre, Lautaro / Basoalto, Ricardo / Barraza, Ximena / Darcy, Guío / Elqui, Julio / Monasterio, Julia / Pedraza, Olivia / Reyes, Domingo / Ríos, Catalina / Rodríguez, Ana Catalina / Rojas, Fresia / Rojas, Sergio / Valencia, Eduardo / Vásquez, René.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com> (Además: <http://www.archivochile.cl> y <http://www.archivochile.org>). Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com y ceme@archivochile.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#)..

© CEME web productions 1999 -2010 