

## **Trilogía Nattino, Parada y Guerrero**

Andrés Bianque  
(Del Libro Poesía en Luto)

Cae la tarde mestiza de otoños e inviernos  
Una mulata oscura llamada noche se adueña de la angustia.  
Tres tristes tréboles y su cuarta hoja escarlata, se elevan hacia la tierra, vuelven  
Hacia el útero primario, el claustro callado de la humanidad.

En el reloj negro de la desgracia sonó la hora  
Una campana de hielo oscura y filosa va aserrando el hueso tierno  
La sangre dormida, la carne exhausta.

Jamás el acero tuvo tan triste destino. Tan abyecta misión.

Tres tristes tigres traicionados,  
Tres hombres, tercer mes, tres tráqueas trituradas.  
Tres amapolas raptadas por el invierno perenne

Tres hombres y en ellos todos los hombres.  
Tres hermanos y en ellos toda la sangre reunida.  
Tres líneas insignificantes ante tanto dolor.

El momento toma un respiro...Y desgarrado en su propio frío lapso  
deja que los perros muerdan.  
Ni toda la locura del mundo acumulada en una empuñadura les da valor para  
Rasgar la vestidura de frente, a los ojos, a la cara.

Entonces...

La lengua verde del viento gime a través del ramaje enlutado por la noche.  
Las hojas miran hacia el suelo, las raíces hacia el cielo.  
Una luz negra de muerte quema el entorno.  
Una tribu de truenos por latidos, prepara la hoguera fluvial de la sangre.  
Un panal de nubes se frota insistente.

El sable heredado, el cuchillo escondido bajo la manga, relincha como el caballo sin  
riendas de la ambición.

Comienza la carnicería. La dicotomía. La disección. La matanza.  
Comienza el sacrificio. La aberración. La infamia.

La hiedra verde comienza a devorar tres ababoles dormidos.

Y rebanan tres vidas, tres hombres, tres trabajadores.  
Les abrieron la garganta, en un ritual digno de lo que son.  
La sangre busca las raíces, las flores dormidas sobre las piedras.

Más que abrir una garganta, abrieron una puerta, por donde entrar a la historia.

Una ventana por donde mirar el verdadero color de la muerte.  
Marcaron nuevamente la senda por donde pasó el obrero desterrado.

(Y aquí las palabras se vuelven uñas, dientes, desgarros, puntapiés, lágrimas, rencor e impotencia, las palabras se hacen triviales, no sirven sino para atar esa gran carga Inmensa de dolor.)

Y como parto de fantasmas, como beso de chispas.  
Como desamparo de plaza. Como lamento de violín.  
Como despedida eterna.  
Se nos van de las manos tres pájaros hacia el cielo.

Aunque haya caído el último grano de arena en el reloj de la historia:  
Se repetirán vuestros nombres.

Un Guerrero muerto enseña su última sonrisa.  
Una Parada hacia la eternidad.  
Una noche de adiós llamada Nattino.

La cabeza de un hongo venenoso ríe a lo lejos  
Su carcajada gastada, más parece un eructo del infierno.

Recostados en un lecho bóreo de piedras, flores, ramas y pájaros  
Los encontraron.  
Y comienza la historia, esa historia que no se olvida, que sigue y se repite.  
No fueron los primeros, no serán los últimos.

Andrés Bianque, del libro Poesía en Luto



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2003 -2006 