

## **Marzo 29 y los medios de Comunicación.**

**Andrés Bianque**

**Abril del 2007**

A raíz del cobarde y sangriento asesinato de los hermanos Vergara ocurrido el día 29 de marzo de 1985 se viene realizando con humilde consecuencia y perseverancia, “El día del Joven Combatiente” en esa fecha, la sangre reunida tiñe otra vez una efeméride de rojo inconcluso.

Sin embargo, este 29 de marzo tuvo una relevancia mayor que la acostumbrada. El tablero político del gobierno veía amenazado (una vez más) su administración a raíz de ingentes y variados problemas sociales, destacándose en forma innegable el fiasco llamado Transantiago.

Fue así como una vez más el omnipresente Cuarto Poder se hizo presente. A falta de platillos voladores, partidos importantes de fútbol, o algún adulterio realizado por alguien de la clase alta, el gobierno intentó usar e instrumentalizar a su favor dicha fecha. Persuasión

La receta era la misma, sobredimensionar ciertos aspectos de la convocatoria (esta vez no se le bajó el perfil y denigró en forma tan ardua como a otras manifestaciones) ya que la idea era dejar que la protesta siguiera su rumbo, darle caña y cuerda a los que querían realizar el tamaño disparate de contradecir sin un permiso previo la actual regencia.

Días antes se habló del día del joven combatiente, el mismo día fue tema obligatorio, al otro día fue lo mismo. Han pasado más de cinco días desde aquello y todavía los hechos acontecidos son motivo de reportajes y noticias en muchos medios nacionales.

Me parece innegable la astucia, bien estirados y distribuidos los medios que tienen, lograron por espacio de casi una semana arrear a ese gran rebaño de Chilenos hacia otra dirección y para ese entonces el robo descarado en el cargo fijo de los servicios básicos (agua, luz) no le interesó a nadie, mucho menos las Condenas de las Naciones Unidas contra el Gobierno “socialista” de Chile por no respetar los Derechos Humanos de los Pueblos Originarios. El Transantiago sería ahora víctima inocua de “extremistas” que destruirían paradas de buses, vehículos, semáforos y entorpecerían y obstaculizarían las limpias calles de Santiago.

El día del joven combatiente venía como anillo al modelo, por fin podrían culpar y excomulgarse de todos sus males, exorcizarse una semana y unirla a la discutida “semana santa” abusando una vez más, ahora del recogimiento y retiro espiritual de la ciudadanía. Y al mismo tiempo estigmatizar una vez más a sectores comprometidos con cambios reales y no la demagogia tan abundante en Chile.

Pero está Concertación de partidos que en realidad es una Concentración de poderes fácticos, económicos y empresariales cuenta a su favor con el garrote invisible que todo lo calla, todo lo deforma, todo lo desfigura.

Una protesta legítima y necesaria la colgaron del marco comunicacional que el Estado y los empresarios se arroban y con obvias deshonestas pinceladas presentaron una vez más una horrible pintura de martirios públicos y sadismos

terroristas hechos por los grupúsculos de siempre.

En esta repetitiva actitud de desinformación el sistema capitalista caníbal de seres humanos contó con viejos conocidos en la materia.

Álvaro Saieh, reconocido lameculos de militares bajo dictadura, ha cosechado una enorme fortuna la cual le ha permitido ser el amo absoluto de Copesa, El Consorcio periodístico de Chile, dueños de dos de los diarios más populares y masivos en Chile.

La Tercera, hebdomadario indiscutible del gran empresariado, el capital foráneo y los explotadores, el cual a base de tergiversaciones, mentiras, difamaciones, encubrimientos y columnistas de indiscutida mediocridad se ha ganado un lugarcito en ese negro corazón de la clase alta. (Entre las filas del periódico, El ministro del Interior, Belisario Velasco cuenta con un par de familiares)

La Cuarta, diario sensacionalista, pero de la mediocridad, la superficialidad, el mal gusto, la ignorancia, los complejos, trancas y de un nivel cultural redactado adrede para embrutecer a la gran población es el diario “estrella” de los promotores del bestialismo.

Su editor Diozel Pérez Vergara repite los mismos titulares con que este diarucho se ganó el respeto y aprobación de la plana mayor de asesinos militares. **“En el día del Joven Combatiente, hordas arrasan todo a su paso. Extremista ataca a carabinero”** igualito que cuando Pinochet levantó su dedo pulgar en aprobación al diario en cuestión.

Aparte de esto el consorcio maneja casi una docena de radioemisoras de gran popularidad en el territorio nacional, sin contar con revistas varias, (Que pasa, La Hora, El metro de Santiago) e importantes páginas en Internet como laborum.com entre otras.

De Agustín Edwards Eastman, dueño de El Mercurio, Las Últimas Noticias, La Segunda y casi una treintena de diarios regionales se puede decir que en la actualidad ha alcanzado un nivel místico astral uniéndose a La Congregación de Cristo, grupo por así llamarlo, Multimillonarios cristianos por el capitalismo y la explotación.

Además ha sido una bazofia de tomo y lomo en forma consecuente toda su vida, sin mencionar que ha sido primero un parásito mantenido por dineros de latifundistas, empresarios, la CIA, los Militares y ahora con el gran avisaje comercial que los “democráticos” gobiernos de la Concertación han puesto sobre sus páginas. Radios, editoriales, imprentas comerciales y un largo etcétera cuenta este saqué.

La Nación es el periódico por excelencia del Gobierno y en la actualidad, se dedica repetir las mismas noticias que los otros medios, pero también aprovecha de posar de interesado en las violaciones a los Derechos Humanos realizadas bajo Dictadura, pero acerca de los Derechos Humanos que son violados en la actualidad no imprime media palabra.

Esta sociedad anónima (“estatal”) aparte de ser dueña de varios medios de prensa, radios y sitios en Internet posee la empresa de publicaciones Vía directa. Y lo curioso de esto es que esta distribuye los semanarios *El siglo* perteneciente al

Partido Comunista, la revista *Punto Final*, ligada a un sector del Mir y *Le Monde Diplomatique* perteneciente a no tengo idea que gente. Pero todas las publicaciones son de izquierda y se declaran antagonistas al gobierno de la Concertación, es decir supuestamente, sus editoriales son de un claro tenor de oposición contra del Gobierno de la Concertación.

Parece bastante “llamativo” por decir lo menos estas interesantes y prístinas relaciones comerciales.

Bueno, sólo divagaciones venidas de un simple mortal que mira extrañado ciertos hechos “simpáticos” de algunas colectividades que por supuesto son de conocimiento general.

¿Negocios son negocios y los principios son otra cosa?

Televisión.

Canal nacional de Chile, (hasta hace poco Comandado por el Cardenal Belisario Velasco) es un ente forrado, tapizado y barnizado de Pinochetismo a pesar de tratar infructuosamente de pasar por “democráticos.”

No sólo su parrilla programática es chabacana, superficial, anodina y de culto a la mediocridad y los personalismos baratos. No sólo su señal Internacional se encarga de mostrar en el exterior un Chile bien distinto a como es en realidad, donde los Mapuche no pasan penurias o injusticias, el smog no existe, todo es bello y sólo se puede ver una y otra vez, una y otra vez sus Reality, que de reales no tienen nada, además de las teleseries o comedias donde el nivel cultural e intelectual mostrado por los personajes es signo indiscutido de raquitismo o desnutrición neuronal.

No contentos con exportar estupidez y mediocridad, no contentos con embrutecer a cualquiera que mire su programación, ahora se han dado a la tarea de “limpiarles” la cara a los Militares con su nuevo Reality. Pelotón. No es difícil imaginarse las divertidas situaciones, los incontables momentos tiernos, las peleas inofensivas, los suaves regaños, lo hermoso que es vestir un uniforme de milico en Chile.

No sería extraño encontrar cuerpos enterrados debajo del set. Pero a quien importa. Consecuentes con la calidad profesional de quienes trabajan allí, también hicieron su “humilde” aporte a la descalificación de quienes reclaman mejores condiciones de vida. Todo esto manejado por los muy visibles hilos de la casa de gobierno.

Canal 9, es propiedad de Ricardo Claro, otro magnate dueño de infinidad de empresas de toda índole además de incondicional apoyo para los golpistas el año 1973. Dentro de su carrera de vida se cuenta el hecho de haber puesto a disposición de los golpistas dos barcos pertenecientes a su empresa Compañía sudamericana De Vapores para que los opositores a Pinochet fueran encarcelados, torturados y asesinados. También se encargó de entregar a trabajadores de su otra empresa, Elecmetal a los militares, siendo estos detenidos y desaparecidos.

Canal 13 tiene tradición de cristianos por el Fascismo y a falta del anticristo criollo llamado Raúl Hasbún (Ungido personalmente por la mano de Pinochet) no ha tenido problemas en encontrar un ejército de marionetas que se hacen mal llamar “periodistas” y que se encargan semana a semana, mes a mes de distorsionar y criminalizar cualquier demanda social.

El día del joven combatiente instalaron a un mequetrefe de apellido “Vergara” (adrede me imagino) el cual micrófono en mano se zambulló en una pileta de adjetivos descalificativos para los escolares y todo aquel que protestase. Todo esto azuzado desde los estudios centrales por una rubia de ojos azules que suspiraba ante tanta brutalidad.

¿Alguien sabe o se imagina cuánto cuesta un minuto en la Televisión?  
Lo que sea que cueste al parecer está bastante bien financiado por algunas “anónimas” personas. He aquí una nota simpática.

Representando a la familia de los Anélidos y los Holding empresariales que manejan el país, el subsecretario del Interior, El Señorito Felipe Vrouwelijk Harboe se permitió hablar alrededor de 15 minutos en la estación de televisión. Su voz es una mezcla de “ricachón” bondadoso de día domingo en la puerta de una iglesia dando limosna a algún pobre infeliz. (ad-hoc con el canal televisivo) o de padecer hemorroides vitalicias. Con esa misma vocecita se dedicó a alabar el profesionalismo de carabineros, que ellos no comenten nunca ningún abuso, lo malo que son los que reclaman, el vandalismo, lo irresponsable que son los padres de los estudiantes, que los chilenos queremos vivir en paz y no recuerdo todas las frases para el bronce que dijo, pero me quedó grabada una que mencionó que es digna de destacar

*“Cómo es posible que niños que ni siquiera habían nacido cuando asesinaron a los Hermanos Vergara salgan a la calle a protestar, no tienen idea del porque de la protesta, no habían nacido cuando eso pasó”* cuando lo escuché, sentí miedo, temí por su vida, creí que le daría un derrame cerebral debido al esfuerzo supremo de exponer tamaña ideota.

Después se hizo y deshizo en explicaciones mediocres, torpes y anodinas para justificar el montaje policial efectuado en contra de los alumnos de la Universidad de Santiago de Chile Usach. Orquestado desde La Moneda por el Señor del ensamble artificial Belisario del Asco.

Montaje burdo que fue valientemente descubierto y denunciado por la comunidad universitaria y especialmente por Susana Celis y Silvia Vera.

Todo esto a raíz de unos cuchillos de utilería (creo que eran de goma) que se encontraron en el patio de la Universidad y unos baldes con ácido pero que resultaron ser igual que la naturaleza del Señorito Felipe Harboe, de residuo. (Sin olvidar el chascarillo que se le encomendó a carabineros inspeccionar el perímetro de la Facultad, no que entraran con tenazas, palas, alicates y garrotes rompiendo candados, puertas y seguros.) Después entre bostezo y bostezo creo que le escuché declamar otros epítetos obviamente sin ningún talento u originalidad. (Un mero loro-leguleyo)

Y así suma y sigue, sin contar con las horas que fueron invertidas tanto por este canal como por los otros canales de televisión, los cuales están en manos de retrógrados cavernarios.

La televisión, la radio, los periódicos y revistas son los cuatro pilares donde descansa el marco comunicacional que el sistema capitalista usa para manipular a la opinión pública.

Mi poder de síntesis es bien parecido al Transantiago, pero me era inevitable el comentar el ambiente que reina ante una protesta social. Lo alarmante de todo es que estos antecedentes son meros datos públicos, al alcance de cualquiera, entonces si se hiciera una investigación más acuciosa, sin duda se encontrarían interminables hebras de una madeja mafiosa que cubre, y ahorca todo intento de pluralidad informativa y veraz.

Sin embargo, a pesar de todo el poder desplegado por el Gobierno, fue inevitable

estar ante una de las protestas más grandes realizadas durante 17 años. El ambiente fue una verdadera retrospcción social, colectiva y nacional a ratos.

Los medios de información tienen la responsabilidad de reflejar de la forma más clara, honesta y expedita la realidad que les sea posible. Deben funcionar como un espejo, que no siendo perfecto intentará expresar de la mejor manera y lo mejor que pueda y sin prejuicios y perjuicios la realidad circundante o pasada ciñéndose lo más apegado que se pueda a la objetividad y veracidad.

Pero si el espejo que refleja determinados acontecimientos es traído desde alguna casa del horror y sólo muestra e intenta mostrar imágenes deformadas de la realidad ya no es un espejo sino una ventana preconcebida donde un grupo determinado quiere hacernos mirar. Y eso no es periodismo, ni investigación. Es la brutalidad inyectada suavemente sobre los incautos.

En este caso, en forma brutal, dolosa, infame pretenden quitarle la calidad de Ser Humano a quien no esté de acuerdo, y lo presentan ante la sociedad y la opinión pública y privada como un ser horrendo que no tiene derechos, un ser maligno que sólo quiere destrucción y que por tal merece las penas del Infierno.

Joseph Goebbels fue el ministro de propaganda del gobierno de Hitler, sus intrigantes enseñanzas son profusamente esparcidas y adoptadas por los medios de comunicación de la plutocracia imperante en muchos países.

### **¿Qué técnica propagandística utilizan los medios de comunicación en Chile?**

a- *Principio de simplificación y del enemigo único.* Adoptar una única idea, un único símbolo. Individualizar al adversario en un único enemigo.

b- *Principio de la exageración y desfiguración.* Convertir cualquier anécdota, por pequeña que sea, en amenaza grave.

c- *Principio de la Transposición.* Cargar sobre el adversario los propios errores o defectos, respondiendo el ataque con el ataque. Si no puedes negar las malas noticias, inventa otras que las distraigan.

d- *Principio de la vulgarización.* "Toda propaganda debe ser popular, adaptando su nivel al menos inteligente de los individuos a los que va dirigida. **Cuanto más grande sea la masa a convencer, más pequeño ha de ser el esfuerzo mental a realizar.** La capacidad receptiva de las masas es limitada y su comprensión escasa; además, tienen gran facilidad para olvidar".

e- *Principio de orquestación.* "La propaganda debe limitarse a un número pequeño de ideas y repetir las incansablemente, presentarlas una y otra vez desde diferentes perspectivas, pero siempre convergiendo sobre el mismo concepto. Sin fisuras ni dudas" "Si una mentira se repite suficientemente, acaba por convertirse en verdad".

f- *Principio de la unanimidad.* Llegar a convencer mucha gente que piensa "como todo el mundo", creando una falsa impresión de unanimidad.

g- Todas las anteriores.

**Andrés Bianque**  
**Abril del 2007**



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:  
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social, político y cultural, básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.