

Biografía de Gabriela Mistral



Nació en Vicuña, 1889

Lucila Godoy Alcayaga, Gabriela Mistral, nació en Vicuña, Chile, el 7 de abril de 1889. Su padre, maestro de escuela primaria, se llamaba Jerónimo Godoy Villanueva. Era aficionado a tocar la guitarra y escribir poesía y abandonó pronto a su madre, Petronila Alcayaga Rojas. Lucila tuvo una hermana de distinto padre llamada Emelina Molina Alcayaga que trabajó como maestra en la escuela de Montegrande, donde vivía la familia.

El libro que marcó su infancia fue la Biblia, que leyó hasta aprenderla y es el origen de muchos de sus poemas.

Antes de examinarse en la Escuela Normal de Santiago y más tarde obtener el título de profesora de castellano (Universidad de Chile), trabajó como maestra en muchas escuelas ganando sueldos bajos. La autora nunca llegó a abandonar su faceta de docente; son numerosas sus obras de carácter pedagógico.

Salió de Chile, al que ya sólo volvería en contadas ocasiones, en 1922, invitada por el gobierno mexicano para colaborar en los planes de la reforma educacional de este país. Este mismo año publica *Desolación*, que supuso el principio de su fama internacional. En México publicó *Lectura para mujeres* en 1924. En el mismo año viaja a Estados Unidos y a Italia, Suiza, España y Francia. Aunque Gabriela Mistral añora su lugar de origen, seguirá viajando durante toda su vida. Sólo la parte del epistolario de la escritora que nos ha llegado ocupa varios volúmenes.

Aunque Gabriela Mistral fue hecha cónsul a perpetuidad, muchas veces se retrasaron los estipendios o no alcanzaron los medios para una representación adecuada. Durante el gobierno del General Carlos Ibáñez fue cesada de su cargo y sobrevivió mediante clases, artículos y conferencias.

Tras una corta estancia en Chile en 1925, la escritora regresa a Europa, representando a su país en la Liga de las Naciones y desempeñando tareas culturales en España, Portugal e Italia. En 1938 publica *Tala*, una de sus obras cumbre, y cede los derechos de autor a niños víctimas de la guerra civil española.

No se casó nunca, pero logró satisfacer en parte su deseo de ser madre acogiendo a un sobrino, Juan Miguel Godoy hijo de un medio hermano. El niño (Yin Yin, como ella lo llamaba) creció junto a ella considerándola su verdadera madre. Vivieron hacia 1940 en Brasil, donde ella ocupaba el cargo de cónsul, primero en Niteroi y más tarde en Pertrópolis. Fue una época feliz en la que tuvo muy buenos amigos, entre ellos Estefan Zweig y su esposa, que vivían también en Brasil. Pero en 1945 se suicidan Stefan y su esposa y Yin Yin muere violentamente. Gabriela acusa a jóvenes de color de lo que considera un asesinato. Ese mismo año gana el Premio Nobel de Literatura, siendo la única mujer de lengua española que lo tiene hasta la fecha. En 1951 se le concede el Premio Nacional de Literatura en Chile. En 1954 publica Lagar, y en 1956 viaja a Chile invitada por el presidente Carlos Ibáñez. Viusita diversas ciudades, entre ellas la natal recibiendo en todas partes homenajes, tanto populares como oficiales.

Gabriela Mistral falleció el 10 de enero de 1957 en un hospital de Nueva York. El gobierno chileno decretó duelo oficial durante tres días y dispuso el traslado de sus restos a Montegrande.

Obras

1. Desolación. Nueva York: Instituto de las Españas, 1922. Poesía.
2. Ternura. Madrid: Saturnino Calleja, 1924. Poesía.
3. Lectura para mujeres, 1924
4. Tala. Buenos Aires: Ediciones Sur, 1938. Poesía.
5. Lagar. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico, 1954. Poesía.
6. Recados contando a Chile. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico, 1957
7. Páginas en prosa. Buenos Aires: Kapeluz, 1962
8. Los motivos de San Francisco. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico, 1965
9. Poema de Chile. Barcelona: Pomaire, 1967. Poesía.
10. Cartas de amor de GM. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1978. Cartas.
11. Materias. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1978
12. Gabriela piensa en... Santiago de Chile: Andrés Bello, 1978
13. Prosa religiosa de GM. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1978
14. GM en el "Repertorio Americano". San José: Universidad de Costa Rica, 1978
15. Gabriela anda por el mundo. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1978
16. Grandeza de los oficios. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1978
17. Croquis mexicanos. Santiago de Chile: Nascimento, 1979
18. Magisterio y niño. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1979
19. Elogios de las cosas de la tierra. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1979
20. Epistolario de G M y Eduardo Barrios, 1988. Cartas.
21. G M y Joaquín García Monge. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1989. Cartas.
22. Vendré olvidada o amada. Santiago de Chile: La Puerta Abierta, 1989
23. Italia caminada. Santiago de Chile: Inst. Italiano di Cultura in Chile, 1989
24. Poesías completas. Santiago de Chile: Lord Cochrane, 1989. Poesía.
25. Memorias y correspondencia con G M y Jacques Marit, 1989. Cartas.
26. Lagar II. Santiago de Chile: Biblioteca Nacional de Chile, 1991. Poesía.
27. En batalla de sencillez. Santiago de Chile: Dolmen, 1993. Cartas.
28. Vuestra Gabriela. Santiago de Chile: Zig Zag, 1995. Cartas.
29. Epistolario de G M e Isolina Barraza, 1995. Cartas.
30. Dolor. Madrid: [Torremozas](#), 2001

Biografía 2 Gabriela Mistral

Lucila Godoy Alcayaga, hija de Juan Jerónimo Godoy y Petronila Alcayaga, nació en Vicuña, Chile, el 7 de Abril de 1889.

En sus años de adolescencia colaboró con el periodico "Coquimbo", de la ciudad de La Serena, utilizando los seudónimos de "Alguien", "Soledad" y "Alma". También empezó a trabajar ejerciendo una ayudantía en la Escuela de La Compañía, aldea vecina a Vicuña. Al mismo tiempo sirvió como maestra en la escuela de La Cantera. Escribió para los periodicos "La Voz de Elqui" y "La Reforma".

En 1906 se enamoró de un empleado de ferrocarriles, Romelio Ureta, quien se suicidó el 25 de noviembre de 1909, causándole una enorme impresión, que se puede apreciar en sus primeros versos importantes.

En 1908 figuró en la antología "Literatura Coquimbana" de L. Carlos Soto Ayala, en la cual éste le dedica un breve estudio y selecciona tres prosas poéticas de la autora: "Ensoñación", "Junto al mar" y "Carta íntima".

Para 1909 ella era inspectora en el Liceo de Señoritas de La Serena y rindió examen en la Escuela Normal de Santiago para sancionar los estudios y conocimientos adquiridos en la práctica escolar. Al año siguiente obtuvo el título de maestra en Santiago. Fue profesora Primaria en Barrancas. Luego la trasladaron al sur de Chile y la nombraron Profesora de Higiene en el Liceo de Traiguén. En 1912 volvió a ser trasladada, ésta vez a Antofagasta como Profesora de Historia e Inspectora General. Después se trasladó al Liceo de Los Andes y la nombraron Inspectora y Profesora de Castellano.

El 12 de diciembre de 1912 el jurado del certamen compuesto por M. Magallanes Moure, Miguel Luis Rocuant y Armando Donoso, le otorgó la más alta distinción en los Juegos Florales celebrados en Santiago, con Los Sonetos de la Muerte (flor natural, medalla de oro y corona de laurel) pertenecientes a su libro "Desolación" que publicó el Instituto de las Españas de Nueva York en 1922.

Comenzó a usar el seudónimo de Gabriela Mistral.

En 1915 el presidente Don Pedro Aguirre Cerda la nombra profesora de castellano y Directora del Liceo de Punta Arenas. Continuó con sus frecuentes cambios, trasladándose nuevamente esta vez al Liceo de Temuco, con igual cargo. Y una vez más se movió ahora a la Capital del país, como directora del Liceo de Niñas N° 6 de Santiago.

En 1922 viajó a México acompañada de Laura Rodig como secretaria. Fue invitada por el Gobierno de ese país, por iniciativa del Ministro de Educación, José Vasconcelos, con el fin de colaborar en los planes de la Reforma Educacional que iniciaba el Gobierno de México y en la organización y fundación de bibliotecas populares.

Allí se publicó "Lecturas para Mujeres", y se inauguró su estatua. Se la empezó a conocer en España cuando la Editorial Cervantes de Barcelona realizó una obra antológica, "Las mejores poesías", con un prólogo de Manuel de Montolín.

Debido a una propuesta del Rector de la Universidad de Chile, don Gregorio Amunátegui, el Concejo de Instrucción Primaria le concedió el título de Profesora de Castellano.

Viajó por primera vez a Europa en 1924. En Madrid publicó un pequeño volumen de versos bajo el título de "Ternura", y visitó Italia y Francia. Ese mismo año visitó los Estados Unidos y luego regresó a Latinoamérica, donde fue agasajada en Brasil, Uruguay y Argentina. Se radicó por algunos meses en Chile y se le reconoció una pensión, que la jubilaba como maestra.

En 1925 dejó la enseñanza y actuó como representante de Chile en el Instituto de cooperación intelectual de la S.D.N.

La nombraron secretaria de una de las secciones americanas de la Liga de las Naciones en 1926. De paso visitó la República Argentina y Uruguay. Ocupó la Secretaría del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Las Naciones, en Ginebra. Luego asistió al Congreso de Educadores, celebrado en Locarno, Suiza en representación de la Asociación de Profesores de Chile. Concurrió al Congreso de la Federación Internacional Universitaria de Madrid, como delegada de Chile y Ecuador. El 26 de septiembre se la designó para ocupar un importante cargo en el Consejo Administrativo del Instituto Cinematográfico Educativo, creado en Roma, por el Consejo de la Liga de las Naciones.

En 1929 volvió a viajar a los Estados Unidos, donde la invitaron para dictar cursos y conferencias en establecimientos de Segunda Enseñanza. Dictó en la Universidad de Puerto Rico una cátedra de literatura hispanoamericana, y algunas conferencias en La Habana y Panamá.

En 1932 inició su carrera consular. La nombraron Cónsul Particular de libre elección. Comenzó sus labores en Génova, donde no ejerció sus funciones al declarar su posición antifacista. Luego trabajó en Madrid, Lisboa, Oporto y Guatemala, en Niteroi, Brasil, y más tarde Cónsul General de Chile en Brasil (1940); en Estados Unidos, donde trabajó en New York, Los Angeles y Santa Bárbara (1953); también en Veracruz, México y en Nápoles, Italia.

En 1934 publicó "Nubes Blancas" y "Breve Descripción de Chile". Después de su trabajo consular realizó una gira rápida por los países de Sudamérica. Se publicó su libro "Tala" en Buenos Aires, editado por la editorial "Sur", dirigida por Victoria Ocampo. Al mismo tiempo destinó el producto de la edición a las instituciones catalanas que, como la "Residencia de Pedralbes", albergaron a los niños españoles durante la Guerra Civil Española.

En 1940 se suicidó su sobrino de 17 años, Juan Miguel, a quien consideraba como su "hijo adoptivo".

A los 56 años de edad, el 15 de noviembre de 1945 recibió la noticia que le había sido concedido el Premio Nobel de Literatura, y lo recibió de manos del Rey Gustavo, el 12 de diciembre.

En 1947 recibió, del Mills College, Oakland, California, el título de Doctor Honoris Causa.

Ganó el Premio Sierra de las Américas, otorgado por The Academy of American Franciscan History en Washington.

En Chile se le reconoció su obra poética en 1951, cuando se le otorgó el Premio Nacional de Literatura.

Su libro "Lagar" fue editado en Santiago por la Editorial del Pacífico. Regresó a los Estados Unidos, donde falleció el 10 de enero de 1957, en el Hospital General de Hempstead, en Nueva York.

Por una disposición en su testamento del 17 de noviembre de 1956, donó todos los derechos de sus obras que se publicaron en América del Sur a los niños de Monte Grande. Como obras póstumas aparecieron en Chile, en 1958, como tomo IV de las "Obras Selectas de Gabriela Mistral", "Recados contando Chile", y la Editorial Pomaire publicó, en 1967 "Poema de Chile".



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2007