

Gonzalo Rojas : Premio Cervantes 2003



VIDA:

Gonzalo Rojas nace en el puerto de **Lebu, Chile, el 20 de diciembre del año 1917**, en el seno de una familia minera. Cuatro años después de su nacimiento fallecerá su padre de una dolencia causada por su profesión.

En 1926 la familia se traslada **a Concepción**, donde comenzará a estudiar en un internado en el que descubrirá la literatura, y en el que permanecerá varios años, siempre becado.

En 1934 decide abandonar esta institución y viaja a Iquique (en el norte del país), donde retoma a sus estudios de secundaria y colaborará en el diario "**El Tarapacá**".

En marzo de 1936 regresa a Concepción. Se inscribe en el último **curso de Humanidades**, en el Liceo de Hombres, y funda la revista "**Letras**", en donde publica su ensayo "Los treinta años de Pablo Neruda" centrado en sus mecanismos expresivos.

En 1937 comienza a estudiar **Derecho en la Universidad de Santiago de Chile**. De 1938 a 1941 trabaja como inspector en el Instituto Barros Arana para costearse sus estudios universitarios. Posteriormente, deja sus estudios de Derecho y se inscribe oficialmente en el Instituto Pedagógico, cuando. En esta época pasa a formar parte del **grupo surrealista Mandrágora**, fundado por Braulio Arenas, Teófilo Cid y Enrique Gómez Correa.

En 1942 abandonará Santiago. Marcha al **desierto de Atacama**; allí, entre otras actividades, se dedicará a la de **alfabetizar a los mineros**.

En 1944 regresa a la capital para trabajar en la **Dirección de Informaciones y Cultura**. Trabajarán también con Leopoldo Castedo en la revista "**Antártica**", de la que llega a ser Jefe de Redacción, y retornará sus **estudios de Pedagogía**.

En 1948 aparece "**La miseria del hombre**" su primer libro de poemas, provocando reacciones encontradas entre los críticos oficiales que no fueron compartidas por Gabriela Mistral: "su libro (...) me ha removido y, a cada paso admirado y, a trechos, me deja algo parecido al deslumbramiento de lo muy original, de lo realmente inédito".

En 1952, con las recomendaciones de varios profesores del Pedagógico de Santiago, gana por concurso las **cátedras de Literatura Chilena y de Teoría Literaria del Departamento de Español de la Universidad de Concepción**, departamento que debe reorganizar y comienza a dirigir.

En 1955 dirigirá la **Primera Escuela de Verano de la Universidad de Concepción** y, a partir de 1958, organizará también los famosos **Congresos de Escritores en Concepción**, reuniendo lo más selecto de la literatura latinoamericana. Ese mismo año gana una **Beca de UNESCO** para escritores. Y haciendo uso de ella, se instala en París y recorrerá muchas de las capitales europeas.

Esta intensa actividad académica no le impide el ejercicio poético, en busca de la palabra diamantina que habitará en *Contra la muerte* (1964), libro celebrado unánimemente por la crítica.

En 1969 es elegido **Director del Consejo de Difusión Universitaria de la Universidad de Concepción**. Se convierte así en la tercera autoridad y estará a cargo de toda la política cultural de la institución.

Al año siguiente, Allende lo nombra **Consejero Cultural en China** donde vivirá la etapa anterior a la Revolución Cultural. En 1972 se traslada a **Cuba como Encargado de negocios**. Es en este destino donde lo sorprende el golpe militar chileno (septiembre, 1973).

No sólo la historia de su país tiene un giro violento también, su vida. El poeta es ahora un exiliado, un "indocumentado" a quien no sólo se le ha arrebatado su rango de diplomático sino también se le ha expulsado de todas las universidades chilenas por "significar un peligro para el orden y la seguridad nacional". **La Universidad de Rostck -Alemania Oriental-** lo acoge como profesor, pero sin dictar clases, situación que lo perturba e incomoda.

En 1978, puede salir de la RDA. Se traslada a **Caracas**, contratado por la **Universidad Simón Bolívar**. Formará parte del jurado que otorga el Premio "Rómulo Gallegos".

Su tercer libro de poemas “Oscuro” se publica en Caracas, a partir de este momento su poesía escrita sin prisas, desde lo profundo comienza a leerse en todo el continente y es aplaudida sin reservas por la crítica internacional. Recibe invitaciones para leer su creación poética, dictar conferencias y cursos en universidades norteamericanas y europeas; es objeto de homenajes y sus libros comienzan a publicarse en México, Madrid y New York.

Gonzalo Rojas regresa a Chile en 1979, haciendo uso de la beca **Guggenheim**, sabe que las puertas de las universidades permanecerán cerradas, pero aún así elige **Chillán**, 400 kilómetros al sur de la capital, como lugar de residencia permanente; desde allí se desplazará a universidades de Alemania, Estados Unidos, México y España.

En enero de 1991 será designado **profesor emérito de la Universidad de Concepción** y se instala definitivamente en **Chile**, aunque sigue dando conferencias y seminarios por todo el mundo. Será a partir de esta época cuando le llegarán la mayoría de reconocimientos y premios.

En 1992 el **Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana** y el **Premio Nacional de Literatura de Chile**.

En 1995 el título de **Ciudadano Ilustre de Valparaíso**.

En 1997 el **Premio José Hernández**.

En 1998 el **Premio Octavio Paz Poesía y Ensayo**.

Por último, **en 2003**, obtendrá el **Premio Cervantes de Literatura**.

OBRA

- **La miseria del hombre** (1948)
- **Poesía Inédita** (1956)
- **Contra la muerte** (1964)
- **Oscuro** (1977)
- **Transtierro** (1979)
- **Críptico y otros poemas** (1980)
- **Del relámpago** (1981)
- **50 poemas** (1982)
- **La Furia** (1983)
- **El alumbrado** (1986)
- **Materia de testamento** (1988)
- **Desocupado lector** (1990)
- **Antología de aire** (1991)
- **Río turbio** (1996)
- **Poesía selecta** (1997)

Gonzalo Rojas: Hitos biográficos

Acontecimientos

1917	Nace en Lebu, (Leufu, "torrente hondo" en mapuche) VIII Región (Chile). El 20 de diciembre.
1921	Muere su padre, Juan Antonio Rojas, minero del carbón de Lebu.
1926	Su madre y los seis hijos se trasladan a Concepción. Ingresas como alumno becado al Internado de Concepción. Ayudado por un cura alemán Guillermo Jünemann que sabía griego, latín, sanscrito y arameo comienza a leer a los clásicos y, posteriormente, en la biblioteca prosigue con Séneca, Marco Aurelio, Agustín de Hipona, etc.
1933	Es capaz de componer en el sentido de armar una construcción poética.
1936	Colaborará en el diario El Tarapacá y escribe su primer ensayo: "Pasión y muerte de Valle-Inclán. En el Liceo de la misma ciudad, lugar en que cursa el último año de humanidades, funda la revista Letras escribe "Los treinta años de Pablo Neruda" (ensayo).
1937	Rinde las pruebas de Bachillerato y se inscribe en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile. Cursa estudios de Filología Clásica y comienza a leer en versión original a Ovidio, Horacio y Catulo.
1938	Trabaja como inspector en el Instituto Barros Arana. Se inscribe en el Instituto Pedagógico. Ingresas al grupo Mandrágora. Conoce a Vicente Huidobro.
1940	Muere su madre.
1942	Amor apasionado con María Mackenzie, es su primera mujer y madre de Rodrigo Tomás, su primogénito. Enseña a leer a los mineros con el único libro que lleva: Vidas, opiniones y sentencia de los filósofos más ilustres.
1943	Nacimiento de Rodrigo Tomás.
1944	Jefe de redacción de la revista Antártica.
1948	Publica La miseria del hombre, con ilustraciones de Carlos Pedraza.
1952	Comienza a trabajar como docente en la Universidad de Concepción, en el Departamento de Español, que organiza y dirige



	hasta 1970.
1953	Viaja a Europa, conoce a André Breton y Benjamín Peret, el más genuino de los poetas del surrealismo.
1955	Organiza y dirige la Primera Escuela de Verano.
1956	Organiza y preside el Primer Encuentro Nacional de Escritores en el marco de la IV Escuela Internacional de Verano. Obtiene la beca UNESCO para profesores , parte a Le Havre con Rodrigo Tomás. Se instala en París.
1959	Beca de la UNESCO en París. Encuentro con Hilda May, ex alumna suya, que pasará a ser su segunda esposa. Ese año obtiene la beca Fulbright.
1960	VI Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Concepción, organiza y preside Primer Encuentro de Escritores Americanos, entre los asistentes figuran: Allen Ginsberg, Laurence Ferlinghetti, Margarita Aguirre, Enrique Anderson Imbert, Jorge Zalamea, Ernesto Sábato, Julián García Terrés, Joaquín Gutiérrez, Carlos Martínez Moreno, Guillermo Sánchez, Sebastián Salazar Bondy, Fernando Alegría, Miguel Arteche, Nicanor Parra, Julio Barrenechea, Luis Oyarzún, Volodia Teitelboim. Se inicia el primer Taller de Escritores, propuesta del Encuentro Nacional de Escritores de 1958, lo dirige Fernando Alegría con la asesoría de: Gonzalo Rojas, Braulio Arenas, Alfredo Lefebvre, Juan Loveluck.
1962	VIII Escuela Internacional de Verano, organiza y dirige, asisten entre otros:Linus Pauling, John D. Bernal, José Bianco. Héctor Agosti, Mario Benedetti, Jesús Lara, Thiago de Melo, Carolina María de Jesús, Mariano Picón-Salas, Augusto Roa Bastos, Benjamín Carrión, Carlos Fuentes, José María Arguedas.
1964	Publica Contra la muerte con ilustraciones de Julio Escamez.
1965	Contra la muerte (segunda edición) en La Habana, contiene una secta sección "La palabra",y páginas en prosa.
1966	Nuevo viaje a Cuba, conoce a Lezama Lima y a poetas como:Fina García Marruz, Cintio Vitier, Eliseo Diego.
1967	Celebración de sus cincuenta años. Los escritores jóvenes realizan un Encuentro con Gonzalo Rojas (Concepción). En Santiago la SECH hace lo propio con escritores de la generación



	del 50 y del 60, asisten: Lihn, Teiller, Waldo Rojas, Lavín Cerda. Lebu lo designa "Hijo Ilustre".
1970	El presidente Salvador Allende lo nombra Consejero Cultural en China.
1972	Se traslada a Cuba como Encargado de Negocios.
1973	Golpe de Estado en Chile, pierde su condición de diplomático. Con el decreto 0055 del 19 de octubre se le expulsa de todas las universidades chilenas.
1974	Profesor en la Universidad de Rostock: " Herr Professor", pero sin dictar clases por ser disidente de la metodología literaria impuesta allí.
1975	Se traslada con su familia a Caracas para trabajar en la Universidad Simón Bolívar.
1977	Se edita por Monte Ávila de Caracas Oscuro.
1979	Transtierro (Versión Antológica), Madrid, Edc. Taranto . Obtiene la beca Guggenheim y regresa a Chile radicándose en la ciudad de Chillán. donde reside hasta hoy.
1980	Antología breve (México)y 50 poemas (Santiago,edic. Ganyimides). Graba poemas para la Biblioteca del Congreso de Washinton y dicta cursos en las universidades de Columbia y Pittsburg.
1981	Del relámpago (1ª edición , México, Fondo de Cultura Económica).
1984	En Chicago se publica 2ª ediciónde Del relámpago, aumentada en 16 poemas. Aparecen dos libros dedicados a su obra.
1985	Trabaja en la Universidad de Brigham Young, Provo, Utah.Es nombrado allí Profesor Emérito y Escritor en Residencia.
1986	Aparece un tercer libro dedicado a su obra: Nuevos estudios sobre la poesía de Gonzalo Rojas, de Marcelo Coddou.
1987	Publica El alumbrado y otros poemas, Madrid, Cátedra; aumenta la edición chilena en 22 poemas. Aparece libro "Poesía y poética de Gonzalo Rojas", estudios compilados por Enrique Giordano.
1988	Es invitado por el Gobierno de México para celebrar sus 70 años. Se publica allí Antología personal, Schizotext and Other Poems (New York), Materia de testamento, Madrid, edic. Hiperión.
1990	Nombramiento de Profesor Emérito de la Universidad de Concepción. Se recogen ponencias sobre su obra en revista Acta Literaria N°15. Se publica Desocupado lector (Concepción, Edic. Universidad de Concepción).
1991	La Universidad de Brigham Young le otorga el grado de Profesor

Emérito. Aparecen Antología de aire (Santiago, FCE) y Las hermosas. Poesías de Amor (Madrid, Hiperión), ambos libros ha sido preparados por Hilda May, quien publica el libro: La poesía de Gonzalo Rojas. Participa en la Semana Iberoamericana de la Universidad de Salamanca y da recitales en la Universidad Complutense. En Barcelona con grabados de Víctor Ramírez aparece Zumbido, edición para bibliófilos.

1992

Obtiene el Primer Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (junio,5). Obtiene el Premio Nacional de Literatura (noviembre,13).



1993

La ciudad de Concepción lo declara "Ciudadano Ilustre" (marzo,8). Visita la Antártida junto al Ministro de Educación para inaugurar el Año Escolar.

1994

La Universidad de Valparaíso le hace entrega de la Medalla e la Universidad de Valparaíso (Mayo), La Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación le otorga la medalla de Distinción Honorífica Universidad de Playa Ancha (junio).

1995

Participa junto a otros tres poetas parte de su obra en el V Festival Internacional de Poesía de Medellín, Colombia (junio,7), La Ilustre Municipalidad de Valparaíso lo condecora como "Ciudadano Ilustre de Valparaíso" (junio,21). Se lanza la edición crítica de La miseria del hombre. Fallece en Chillán su esposa, Hilda May.



1998

Premio José Hernández y Premio Octavio Paz, ambos se otorgan por primera vez. Publicación de su Obra Selecta (Ayacucho, Caracas). Homenaje Internacional: "Gonzalo Rojas y El Relámpago", por sus 80 años. (Universidad de Concepción y Ministerio de Educación, CHILE).

GONZALO ROJAS



Escritor chileno, destaca por su poesía que ha traspasado fronteras. Sus poemas se han leído por toda América y Europa. En su poesía el tema principal es el amor y las reflexiones filosóficas. Ha recibido varios premios a lo largo de su carrera entre ellos el Premio Cervantes 2003.

BIOGRAFÍA

Nació en Lebú en Chile, el 20 de diciembre del año 1917. En 1926 se trasladó a Concepción donde cursó sus estudios. Posteriormente se matricula en la Universidad de Derecho en Chile, carrera que abandonó para estudiar literatura en el Instituto Pedagógico. Fue profesor de literatura en la Universidad de Concepción y también ejerció de profesor en EEUU, Alemania y Venezuela.

En 1936 fundó la revista "Letras" donde publicó su ensayo "Los 30 años de Pablo Neruda". Durante los años 1938 y 1941 participa en el grupo surrealista Mandrágora. En 1948 escribió su primera obra "La miseria del hombre". Después en 1955 dirigió la primera escuela de verano de la Universidad de la Concepción. En 1958 organizó un congreso de escritores en Concepción y también obtuvo el concurso de la Beca de la UNESCO para escritores.

Cuando se produce el golpe militar en Chile, Gonzalo Rojas estaba en Cuba trabajando en La Habana como encargado de negocios. No puede volver a Chile ya que debido al golpe de estado es un exiliado político, en ese periodo es cuando trabaja en Alemania y Venezuela .

Su tercer libro de poemas "Oscuro" se publica en 1977 y a partir de ahí su éxito es inminente, su obra es aplaudida a nivel internacional, empieza a dar conferencias por diferentes países y sus poemas son alabados por la crítica internacional.

Gonzalo Rojas regresa a Chile en 1979, aunque no puede impartir clases en la Universidad, establece su lugar de residencia en Chillán al sur de Chile. En 1965 se le concede el Premio Atena. En 1992 recibe el premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, ese mismo año recibe en Chile el Premio Nacional de Literatura y en el año 2003 se le concede el Premio Cervantes.

OBRA

- . "La miseria del hombre" (1948)
- . "Contra la muerte" (1964)
- . "Oscuro" (1977)
- . "Transtierro" (1979)
- . "Del relámpago" (1981)
- . "50 poemas" (1982)
- . "El alumbrado" (1986)
- . "Antología personal" (1988)
- . "Materia de testamento" (1988)
- . "Antología de aire" (1991)
- . "Desocupado lector" (1990)
- . "Las hermosas" (1991)
- . "Zumbido" (1991)
- . "Río turbio" (1996)
- . "América es la casa y otros poemas" (1998)
- . "Obra selecta" (1999)

Gonzalo Rojas

Autor: GONZALO ROJAS

Nació el día 20 en Diciembre el año 1917
en la ciudad de LEBU, VIII región CHILE

BIOGRAFIA

Nació en Lebu, pero siempre se ha sentido chillanejo por adopción. Estudió Pedagogía en Castellano, desempeñándose como profesor en Valparaíso y luego en Concepción, donde llevó a cabo una vasta tarea docente en la Universidad de Concepción. En dicha Universidad fue catedrático de teoría y Estética literaria y Jefe de las Escuelas de Temporada, que alcanzaron repercusión nacional e internacional.

Se le considera cercano al grupo Mandrágora, e integrante de la Generación del 38.

Fue exonerado de la Universidad y vivió muchos años en el exilio, especialmente en Venezuela.

A su regreso a Chile, se instaló en el Torreón del Renegado, Chillan y en enero del 91 fue designado Profesor Emerito de la Universidad de Concepción.

Ha sido docente y conferencista en innumerables universidades de América y Europa y su poesía ha sido traducida a varios otros idiomas.

Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1992.

OBRAS

1936- "CUADERNO SECRETO". POESIA. GONZALO ROJAS. CHILE. GOLFO DE ARAUCO.

1948- "LA MISERIA DEL HOMBRE". POESIA. GONZALO ROJAS. VALPARAISO. CHILE. IMPRENTA ROMA.

1962- "UNO ESCRIBE EN EL VIENTO". POESIA. GONZALO ROJAS. SANTIAGO. CHILE. UNIVERSITARIA.

1964- "CONTRA LA MUERTE". POESIA. GONZALO ROJAS. SANTIAGO. CHILE. UNIVERSITARIA.

1977- "OSCURO". POESIA. GONZALO ROJAS. CARACAS. VENEZUELA. MONTE AVILA.

1978- "TRANSTIERRO (VERSION ANTOLOGICA 1936-1978)". POESIA. GONZALO ROJAS. MADRID. ESPAÑA. TARANTO.

1980- "CRIPTICO Y OTROS POEMAS". POESIA. GONZALO ROJAS. MEXICO D.F.. MEXICO. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO.

1981- "DEL RELAMPAGO". POESIA. GONZALO ROJAS. MEXICO D.F.. MEXICO. FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

1982- "50 POEMAS". POESIA. GONZALO ROJAS. SANTIAGO. CHILE. GANYMEDES.

1983- "LA FIURA". POESIA. GONZALO ROJAS. TORREON DEL RENEGADO.

1984- "EL RELAMPAGO". POESIA. GONZALO ROJAS. MEXICO D.F.. MEXICO. FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

1985- "DOS DESNUDOS". POESIA. GONZALO ROJAS, JAIME GIORDANO. CHILE.

1986- "EL ALUMBRADO". POESIA. GONZALO ROJAS. SANTIAGO. CHILE. GANYMEDES.

1987- "EL ALUMBRADO Y OTROS POEMAS". POESIA. GONZALO ROJAS. MADRID. ESPAÑA. CATEDRA.

1988- "ANTOLOGIA PERSONAL". POESIA. GONZALO ROJAS. MEXICO D.F.. MEXICO. UNAM-U. DE ZACATECAS-PREMIA ED.

1988- "MATERIA DE TESTAMENTO". POESIA. GONZALO ROJAS. MADRID. ESPAÑA. HIPERION.

1990- "DESOCUPADO LECTOR". POESIA. GONZALO ROJAS. MADRID. ESPAÑA. HIPERION.

1991- "ANTOLOGIA DEL AIRE". POESIA. GONZALO ROJAS. SANTIAGO. CHILE. FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

1991- "ZUMBIDO". POESIA. GONZALO ROJAS. BARCELONA. ESPAÑA. TALLER TIPOGRAFICO LUIS ALIART.

1992- "CINCO VISIONES". POESIA. GONZALO ROJAS. SALAMANCA. ESPAÑA. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

1992- "LAS HERMOSAS POESIAS DE AMOR". POESIA. GONZALO ROJAS. SANTIAGO. CHILE. ANDES.

1994- "CARTA A HUIDOBRO Y MORBO Y AURA DEL MAL". POESIA. GONZALO ROJAS. MADRID. ESPAÑA. TALLERES GRAFICOS STAR IBERICA.

ANTOLOGIAS

1943- "CUARENTA Y UN POETAS JOVENES DE CHILE". ROKHA, PABLO DE. SANTIAGO. CHILE. EDICIONES MULTITUD.

1948- "13 POETAS CHILENOS (1938-1948)". ZAMBELLI, HUGO. VALPARAISO. CHILE. IMP. ROMA.

1953- "POESIA NUEVA DE CHILE". CASTRO, VICTOR. SANTIAGO. CHILE. ZIG ZAG.

1957- "ANTOLOGIA POETICA DE LA NUEVA POESIA CHILENA". ELLIOT, JORGE. SANTIAGO. CHILE. NASCIMENTO.

1958- "ATLAS DE LA POESIA DE CHILE". UNDURRAGA, ANTONIO DE. SANTIAGO. CHILE. NASCIMENTO.

1970- "ANTOLOGIA DE LA POESIA CHILENA CONTEMPORANEA".

CALDERON, ALFONSO. SANTIAGO. CHILE. UNIVERSITARIA.
 1977- "LOS POETAS CHILENOS LUCHAN CONTRA EL FASCISMO".
 MACIAS, SERGIO. BERLIN. ALEMANIA RDA. COMITE
 CHILE-ANTIFASCISTA.
 1980- "GANYMEDES /6: UNA PANORAMICA DE LA POESIA CHILENA
 ACTUAL". TURKELTAUB, DAVID. SANTIAGO. CHILE. EDICIONES
 GANYMEDES.
 1984- "POESIA CHILENA CONTEMPORANEA". ARTECHE, M.; MASSONE,
 J.A.; SCARPA, R.E.. SANTIAGO. CHILE. ANDRES BELLO.
 1988- "POESIA CHILENA DE HOY. DE PARRA A NUESTROS DIAS".
 DIAZ, ERWIN. SANTIAGO. CHILE. DOCUMENTAS.
 1991- "DIEZ AÑOS DE POESIA CHILENA (1915-1924)". FERNANDEZ,
 TEODOSIO. MADRID. ESPAÑA. EDICIONES ORIGENES.
 1991- "LITERATURA CHILENA, No 52, 53, 54 (EDITOR DAVID
 VALJALO)". SANTIAGO. CHILE. EDICIONES DE LA FRONTERA.
 1992- "POESIA CHILENA CONTEMPORANEA". NOMEZ, NAIN. SANTIAGO.
 CHILE. F.C.E. - ANDRES BELLO.
 1995- "LLANTO DE MADERAS". ORTEGA, EMILIANO. SANTIAGO. CHILE.
 MMB.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA

1953- "DESCRIPCION DE LA POESIA DE GONZALO ROJAS". LEFEBVRE,
 ALFREDO. CONCEPCION. CHILE. REVISTA ATENEA No 331- 332.
 1962- "LAS FRONTERAS DEL REALISMO.LITERATURA CHILENA DEL
 SIGLO XX". ALEGRIA, FERNANDO. SANTIAGO. CHILE. ZIG ZAG.
 1965- "CONTRA LA MUERTE DE GONZALO ROJAS". FERRADA
 PARTARRIEU, GUILLERMO. SANTIAGO. CHILE. REV. MAPOCHO (TOMO IV
 Ns 1).
 1965- "GONZALO ROJAS O EL RESPETO A LA POESIA". LOYOLA,
 HERNAN. SANTIAGO. CHILE. ANALES DE LA U.DE CHILE Nø135.
 1972- "GONZALO ROJAS Y LA POESIA ACTIVA, EN "LOS POETAS
 CONVINCENTES"". BENEDETTI, MARIO. MONTEVIDEO. URUGUAY.
 BIBLIOTECA DE MARCHA.
 1979- "PARA UNA LECTURA DE LA POESIA DE GONZALO ROJAS".
 PEREZ, FLORIDOR. SANTIAGO. CHILE. REVISTA CHILENA DE LIT.No 13.
 1982- "GONZALO ROJAS. 50 POEMAS". LLANOS, EDUARDO. SANTIAGO.
 CHILE. REVISTA DE SANTIAGO Ns 2.
 1982- "POESIA Y POETICA DE GONZALO ROJAS". GIORDANO, ENRIQUE
 ET.AL.. SANTIAGO. CHILE. MONOGRAFIAS DEL MAITEN.
 1984- "ESTUDIOS SOBRE LA POESIA DE GONZALO ROJAS". ROJAS,
 NELSON. MADRID. ESPAÑA. PLAYOR.
 1984- "POETICA DE LA POESIA ACTIVA". CODDOU, MARCELO. MADRID.
 ESPAÑA. LAR.
 1986- "NUEVOS ESTUDIOS SOBRE LA POESIA DE GONZALO ROJAS".
 CODDOU, MARCELO. SANTIAGO. CHILE. SINFRONTERAS.
 1987- "GONZALO ROJAS: JUICIO DE RESIDENCIA". ORTEGA, JULIO.
 SANTIAGO. CHILE. REVISTA CHILENA DE LIT. Nø30.
 1989- "POESIA Y POETICA DE GONZALO ROJAS". GIORDANO, ENRIQUE.
 SANTIAGO. CHILE. EDICIONES DEL MAITEN.

1990- "CONVERSACIONES CON LA POESIA CHILENA". PIÑA, JUAN ANDRES. SANTIAGO. CHILE. PEHUEN.
1991- "LA POESIA DE GONZALO ROJAS". VALENTE, IGNACIO. SANTIAGO. CHILE. EL MERCURIO(REV.DE LIBROS#100).
1995- "GONZALO ROJAS, @LA MISERIA DEL HOMBRE (CRIT., NOTAS, CRONOLOG., BIBL)". CODDOU, MARCELO; PELLEGRINI, MARCELO. VALPARAISO. CHILE. PUNTANGELES (U.DE PLAYA ANCHA).

ACTIVIDAD LITERARIA

Poeta.

NIVEL DE ESTUDIOS

Superiores.

GALARDONES

1948, PREMIO CONCURSO SECH POESIA INEDITA (LA MISERIA.), SANTIAGO.
1965, PREMIO ATENEA (CONTRA LA MUERTE), CONCEPCION.
1965, PREMIO MUNICIPAL DE LITERATURA (CONTRA LA MUERTE), SANTIAGO.
1992, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA, SANTIAGO.
1992, PREMIO REINA SOFIA DE POESIA IBEROAMERICANA, ESPAÑA.
1995, CONDECORACION CIUDADANO ILUSTRE DE VALPARAISO, VALPARAISO.

TITULOS

PROFESOR DE CASTELLANO.

PALABRAS CLAVE

GENERACION 38.

EL FORNICIO...

Te besaré en la punta de las pestañas y en los pezones,
te turbulentamente besaré, mi vergonzosa,
en esos muslos de individua blanca,
tocara esos pies para otro vuelo más aire
que ese aire felino de tu fragancia,
te dijera española mía, francesa mía,
inglesa, ragazza, nórdica boreal,
y espuma de la diáspora del Génesis
¿Qué más te dijera por dentro?
¿Griega, mi egipcia, romana por el mármol?

¿Fenicia, cartaginesa, o loca,
Locamente andaluza en el arco de morir
con todos los pétalos abiertos,
tensa la cítara de Dios, en la danza del fornicio?
Te oyera aullar, te fuera mordiendo
hasta las últimas amapolas, mi posesa,
te todavía enloqueciera allí, en el frescor ciego,
te nadara en la inmensidad insaciable de la lascivia,
riera frenético el frenesí con tus dientes,
me arrebatara el opio de tu piel hasta lo ebúrneo de otra pureza,
oyera cantar las esferas estallantes como pitágoras,
te lamiera, te olfateara como el león a su leona,
para el sol, fálicamente mía, ¡te amara!

ALGO DE MUSICA

Del cuerpo; se ha dicho que el cuerpo
de tanto arder va haciéndose traslúcido
en su barniz, y eso de las células
cerebrales es más bien farsa
de acuerdo con el éter del tres mil,
puede
¿Por qué no? De poder puede
Siempre que no sobre la madre
en esto de la preñez y todo se convierta en botella,
en copa o en botella es lo mismo, y la resurrección
sea un vidrio distinto, de nueve meses venenosos.

Con otro cielo, claro está, y otra distribución
de lo umbilical donde la fiesta sea de uranio
con arcángeles de uranio y rosas de uranio,
una fiesta larga con además desnudas bellísimas
de uranio, a la velocidad
de la mortandad del uranio.

Y algo de música, siempre algo de música, ¿Por qué no? con trompetas.

VOCALES PARA HILDA

La que duerme ahí, la sagrada,
la que me besa y me adivina,
la translúcida, la vibrante,
la loca
de amor, la cítara
alta:

tú,

nadie
sino flexiblemente
tú,
tú alta,
en el aire alto
del aceite
original
de la Especie

tú,

la que hila
en la velocidad
ciega
del sol:
la elegancia
de tu presencia
natural
tan próxima,
mi vertiente
de diamante, mi
arpa,
tan portentosamente mía:

tú,

paraíso
o
nadie
cuerda
para oír
el viento
sobre el abismo
sideral:

tú,

página
de piel más allá
del aire

tú,

manos
que amé,
pies
desnudos
del ritmo

de marfil
donde puse
mis besos:

tú,

volcán
y pétalos,
llama;
lengua
de amor
viva:

tú,

figura
espléndida, orquídea
cuyo carácter aéreo
me permite
volar

tú,

muchacha
mortal, fragancia
de otra música
de nieve
sigilosamente
andina:

tú,

hija del mar
abierto,
áureo,
tú que danzas
inmóvil
parada
ahí
en
la transparencia
desde
lo hondo
del principio:
cordillera, tú,
crisálida
sonámbula
en el fulgor
impalpable

de tu corola:

tú,
nadie: tú

Tú,
Poesía,
tú,
Espíritu,
nadie:

tú,

que soplas
al viento
estas vocales
oscuras,
estos
acordes
pausados
en el enigma
de lo terrestre:

tú:

ASMA ES AMOR

Más que por la A de amor estoy por la A
de asma, y me ahogo
de tu no aire, ábreme
alta mía única anclada ahí, no es bueno
el avión de palo en el que yaces con
vidrio y todo en esas tablas precipicias, adentro
de las que ya no estás, tu esbeltez
ya no está, tus grandes
pies hermosos, tu espinazo
de yegua de Faraón, y es tan difícil
este resuello, tú
me entiendes: asma
es amor.

LATÍN Y JAZZ

Leo en un mismo aire a mi Catulo y oigo a Louis Armstrong,
lo reoigo
en la improvisación del cielo, vuelan los ángeles
en el latín augusto de Roma con las trompetas libérrimas,

Lentísimas,
en un acorde ya sin tiempo, en un zumbido
de arterias y de pétalos para irme en el torrente con las olas
que salen de esta silla, de esta mesa de tabla, de esta materia
que somos yo y mi cuerpo en el minuto de este azar
en que amarro la ventolera de estas sílabas.

Es el parto, lo abierto de lo sonoro, el resplandor
del movimiento, loco el círculo de los sentidos, lo súbito
de este aroma áspero a sangre de sacrificio: Roma
y África, la opulencia y el látigo, la fascinación
del ocio y el golpe amargo de los remos, el frenesí
y el infortunio de los imperios, vaticinio
o estertor: éste es el jazz,
el éxtasis
antes del derrumbe, Armstrong éste es el éxtasis,
Catulo mío,
¡Tánatos!



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2007