

BIOGRAFÍA, obra, Cronología y Bibliografía DE NICANOR PARRA *

Biografía



Nicanor Parra Sandoval nace el 5 de septiembre del año 1914 en San Fabián de Alico, zona precordillerana de Chillán (Octava región del Bío-Bío, Chile). Crece en el seno de una familia de artistas populares: su padre, don Nicanor Parra , profesor primario y músico; la madre, doña Rosa Clara Sandoval Navarrete, tejedora y modista de origen campesino, que también tenía aficiones artísticas, solía cantar canciones folclóricas.

Pertenecientes a la clase media provinciana y debido a la precariedad económica que siempre los acompaña, la familia sufre continuos cambios de residencia, ya sea por los traslados, cesantías y por la personalidad del padre, un bohemio incurable. Sin embargo, fuera de cortos periodos vividos en Santiago, Lautaro y Ancud, para Nicanor Parra son fundamentales los años vividos en los suburbios de la ciudad de Chillán, específicamente, en el barrio Villa Alegre, donde llega a la edad de doce años.



De todos los hermanos Parra, Nicanor es el único que hizo estudios más allá de los primarios. En 1927, es matriculado en el Liceo de Hombres de Chillán, donde cursa hasta el Quinto Año de Humanidades. Su paso por el Liceo le significó tener la experiencia de leer a poetas chilenos, como Manuel Magallanes Moure, resultando evidente que sus primeros versos los escribió en esta época de liceano. Al respecto, el propio poeta recuerda que hacía unos versos pomposos y sentimentales, llenos de retórica y muy floridos, conforme al estilo que se usaba en la provincia.

En 1932, Nicanor Parra huye de su casa y llega a Santiago, donde cursa el último año de educación secundaria en el Internado Nacional Diego Barros Arana, gracias a una beca de la Liga de Estudiantes Pobres. Al año siguiente, el poeta ingresa al

Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile a estudiar Matemática y Física y también de manera simultánea se matricula en Ingeniería, Leyes e Inglés, estudios que pronto abandona. Ayuda a financiar sus estudios, desempeñándose como inspector del Internado Barros Arana. Allí en 1935 publica su primer anticuento "Gato en el camino" en la Revista Nueva, publicación que funda junto a Jorge Millas y Carlos Pedraza, relato que circula entre los inspectores, profesores y alumnos del Internado.

Egresado del Instituto Pedagógico en 1937, año en que se desempeña como profesor de matemática y física en el Liceo de Hombres de Chillán y publica su primer libro Cancionero sin nombre. Compuesto por veintinueve poemas, sus rasgos más visibles son la incorporación de la métrica del romance, el desarrollo narrativo y la tendencia del que habla a realizar acciones a la manera de un personaje, el uso constante de la personificación y la metáfora con términos referidos a la naturaleza o al mundo religioso. Al año siguiente, Cancionero sin nombre, obtiene el Premio Municipal de Santiago y es señalado por Gabriela Mistral "como el futuro poeta de Chile" en el acto de bienvenida a la poetisa en Chillán, ocasión en que Parra lee su poema "Canto a la escuela".

En 1943, Parra viaja a Estados Unidos a estudiar mecánica avanzada, gracias a la beca otorgada por el Institute of International Education. Regresa en 1946 y se incorpora a la Universidad de Chile como profesor titular de Mecánica Racional. Luego, en 1948 es nombrado Director Interino de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile. En la antología 13 poetas chilenos aparecen tres poemas que en el futuro formarán parte de su libro clave: Poemas y Antipoemas. Al año



siguiente, gracias a una beca otorgada por el Consejo Británico, parte a Inglaterra a estudiar cosmología en Oxford durante dos años. En ese período lee a Ezra Pound, T.S Eliot, William Blake, Franz Kafka y se interesa en el psicoanálisis freudiano. Estas lecturas son reveladoras para Nicanor, ya que le enseñan una disciplina en la construcción del verso y le hacen adquirir conciencia de su oficio de poeta.

Diecisiete años después de la publicación de Cancionero sin nombre, aparece su segundo libro: Poemas y Antipoemas (1954); obra donde adopta definitivamente la línea que el propio Parra denomina "antipoesía": revelación irónica e iconoclasta de un mundo problemático, hecha en lenguaje antirretórico y coloquial.

El nuevo sistema poético, el de los antipoemas, Parra lo asume a partir de los últimos años de la década del cuarenta, años que coinciden con su estadía en Estados Unidos e Inglaterra. La experiencia de vida cotidiana moderna en aquellos espacios urbanos de dos sociedades desarrolladas y la lectura atenta y meditada de Eliot, Pound, Kafka, las películas cortas de Chaplin y los documentos del

surrealismo, lo ayudan a adquirir conciencia del oficio de poeta, a disciplinarse en el trato directo, desrretorizado del lenguaje, lo cual hace surgir su propia visión del verso. Dicha visión es la que irrumpe en Poemas y Antipoemas y se prolonga en el resto de sus obras.



Parra demora en dar con su fórmula antipoética, pero una vez que la descubre y que su recepción en Chile y Latinoamérica se traduce en rápida adhesión y efectos renovadores, los libros que la elaboran se suceden uno tras otro: La cueca larga (1958); Antipoemas (1960); Versos de salón (1962); Manifiestos (1963); Canciones rusas (1967); Poems and Antipoems (1967); Obra Gruesa (1969); Los profesores (1971); EmergencyPoems (1972); Artefactos (1972); Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui (1976); Nuevos Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui (1979); El anti-Lázaro (1981); Poema y antipoema de Eduardo Frei (1982) Chistes para desorientar a la poesía (1983); Coplas de Navidad (1983); Poesía Política (1983); Cachureos, eco-poemas, guatapiques, últimas prédicas (1983) Hojas de Parra (1985); Poemas para combatir la calvicie (1993).

Dichas obras, no sólo revelan la riqueza de la fórmula antipoética, sino también la capacidad de evolucionar, sin cambiar las líneas esenciales, a raíz de los cambios históricos y coyunturas políticas; manteniéndose como un sistema abierto que aprovecha de la cotidianeidad de la vida misma, de los movimientos artísticos y de los massmedia, nuevos recursos de expresión.

Su obra también ha sido objeto de producciones escénicas y audiovisuales. Ejemplos de esto son los siguientes montajes: "Todas las colorinas tienen pecas o Sólo para mayores de 100 años" estrenado en 1970 por el Taller de Creación Teatral de la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica de Chile. En 1997, la compañía La Feria estrena "Hojas de Parra". El mismo año, el cineasta Carlos Flores filma un documental sobre su vida y obra, al que se agregan dos películas: "Nicanor Parra en Nueva York" de Jaime Barros y "Nicanor Parra" de Guillermo Kahn.

En 1992 se estrena "Pichanga: profecía a falta de educaciones", obra multimedia basada en los Derechos del Niño, escrita por Parra, musicalizada por el grupo chileno "Congreso" e intervenida con pinturas de Bororo. En el contexto de Machitún 94: homenaje a los ochenta años del antipoeta, la Mancha Theatre Company, estrena "Parranda", obra basada en textos del poeta.

En 1990, Parra junto al poeta catalán Joan Brossa expone Dir poesía/ Mirar Poesía en la Universitat Valencia y en el Museo de Arte de Chicago. Elige el Encuentro Nacional de Artes (Enart '90) para exponer sus Obras Públicas. Al mismo tiempo

traduce al español "El rey Lear" de Williams Shakespeare para el montaje presentado por el Teatro de la Universidad de Chile.

Cabe señalar, que su inicio en exposiciones de poesía datan de 1952 cuando se asocia con el poeta Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky para mostrar los Quebrantahuesos, poesía mural realizada con recortes de diarios, siguiendo la técnica del collage.

Junto con su actividad académica, Nicanor Parra asiste a diversos países como Estados Unidos, Unión Soviética, China Popular, Perú, Panamá, México, donde dicta conferencias, organiza talleres, asiste a congresos, mesas redondas, recibe premios, títulos; siendo traducido y estudiado en diversos planteles universitarios, transformándose así, en un nombre universal. Entre los premios literarios y distinciones que Parra ha recibido, se cuentan:

Premio Municipal de Santiago, por Cancionero sin nombre (1938).
Primer Premio de Poesía "Juan Said". Sociedad de Escritores de Chile (1953).
Premio del Concurso Nacional de Poesía. Sindicato de Escritores de Chile (1954).
Hijo Ilustre de Chillán. Municipalidad de Chillán (1967).
Premio Nacional de Literatura (1969).
Premio Richard Wilbur. Asociación Americana de Traductores (ALTA) (1985).
Doctor Honoris Causa. Universidad de Brown, Estados Unidos (1991).
Premio Prometeo de Poesía. Asociación Prometeo de Poesía, España (1991).
Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe "Juan Rulfo" (1991).
Doctor Honoris Causa de la Universidad de Concepción, Chile (1996).
Premio Luís Oyarzún. Universidad Austral de Chile (1997).
Medalla Gabriela Mistral. Gobierno de Chile (1997).
Medalla Abate Molina. Universidad de Talca, Chile (1998).
Medalla Rectoral. Universidad de Chile (1999).
Honory Fellow. College Saint Catherine, Universidad de Oxford, Inglaterra (2000).
Doctor Honoris Causa. Universidad del Bío-Bío, Chile (2000).
Premio Bicentenario. Corporación Cultural de Chile y Universidad de Chile (2001).
Premio "Reina Sofía" de Poesía Iberoamericana. Patrimonio Nacional de España y Universidad de Salamanca (2001). Ambas entidades editan la antología Páginas en blanco, obra que compila poemas de sus distintos libros, algunos inéditos, manuscritos y sus artefactos. La selección y edición de los textos estuvo a cargo de Naill Binns, profesor de Literatura de la Universidad Complutense de Madrid. Por problemas de salud, el poeta no asiste a la ceremonia de entrega del premio, en su reemplazo lo recibe su hijo Juan de Dios de manos de la Reina Sofía de España en el Palacio Real de Madrid.

Nicanor Parra, por su gran aporte a la renovación de la poesía, ha sido postulado al premio Nobel de Literatura en diversas ocasiones. Ya en 1972 Patricio Larzundi lo señala como merecedor del Premio en la Revista de la Universidad de Columbia, siendo apoyado por la Sociedad Hispanoamericana de Nueva York. La primera

postulación oficial se produce en 1995, patrocinada la Universidad de Nueva York. Coordina un "comité por Parra" Marlene Gottieb, quien logra una presentación del Instituto Cervantes de Nueva York a la academia sueca, firmada por trescientos sesenta profesores de literatura de Estados Unidos.

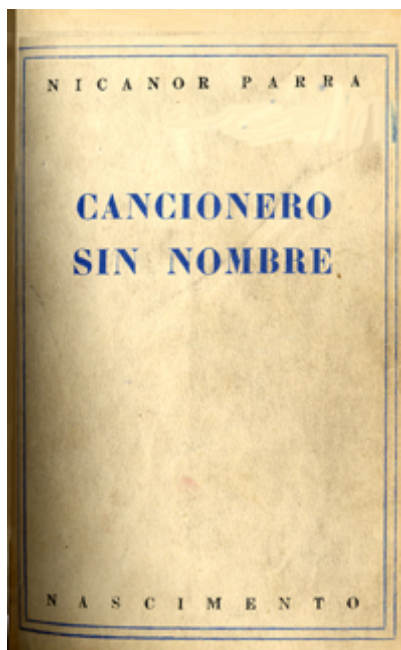
El segundo intento oficial, lo encabeza la Universidad de Concepción, Chile en 1997 y tres años más tarde, Machitún-2000, grupo que difunde la obra del poeta, anuncia la postulación de Parra a la versión 2001 del Premio Nobel. Es así como en dicho año, la Universidad de Chile dirige la postulación, con el apoyo de las Universidades chilenas adscritas al Consejo de Rectores y por las universidades españolas Complutense de Madrid y de Valencia. Por lo tanto, se organizan diversas acciones de apoyo tanto en Chile como en el extranjero; una de ellas es la construcción de un sitio web dedicado a la vida y obra de Nicanor Parra, desarrollado por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Nuestro país homenajea al poeta durante el mes de agosto, para lo cual se desarrollan un conjunto de actividades:

- Muestra de Artefactos Visuales. Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago.
- Coloquio Internacional de Escritores e Intelectuales. Salón de Honor de la Universidad de Chile. Por medio de conferencias y mesas redondas, se trató la antipoesía desde las más variadas concepciones y puntos de vistas.
- Muestra Audiovisual sobre la vida y obra del poeta, realizada en los patios de la Moneda y en la Plaza de la Constitución. El público pudo apreciar documentales, entrevistas y reportajes entorno a Parra.
- Raúl Palma, lleva nuevamente a las tablas El Cristo de Elqui. Por su parte, Alejandro Goic, prepara el montaje antiteatral llamado Antilázaro, con textos originales del poeta.
- Recitales de poesía, donde los poetas jóvenes y consagrados, tributarios de la obra de Parra, leen sus creaciones, como una forma de homenajear al antipoeta.

En los últimos años, Nicanor Parra ha difundido su pensamiento sobre todo a través de sus Discursos de Sobremesa, pronunciados con motivo de algún premio u ocasión especial. Entre ellos destacan: Mai mai peñi. Discurso de Guadalajara (Premio Juan Rulfo, 1991); Happy Birthday (homenaje al natalicio de Shakespeare, 1993); Discurso de la Alameda (con motivo del homenaje por sus ochenta años, 1994); Also Sprach Altazor (Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, 1995; Cartagena, 1993); Discurso del Bío-Bío (Universidad de Concepción, Chile, 1996); Aunque no vengo Preparado (Universidad Austral, 1997); No me explico Sr. Rector (Universidad de Chile, 1999).

CÁTALOGO DE OBRAS

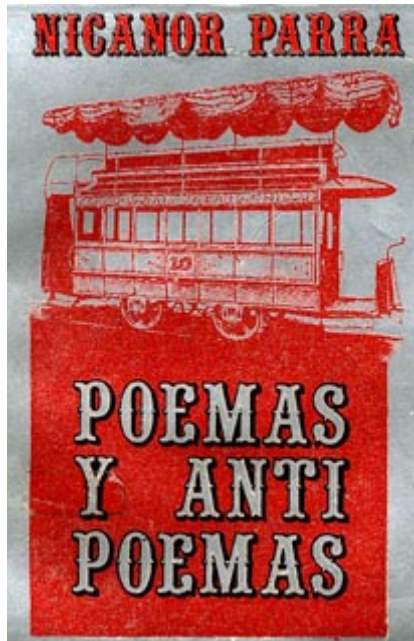
- Cancionero sin nombre, Nascimento. Santiago, 1937.
- Poemas y antipoemas, Nascimento, Santiago, 1954.
- La cueca larga, Universitaria, Santiago, 1958.
- Versos de Salón, Nascimento, Santiago, 1962.
- Discursos (con Pablo Neruda), Santiago, Nascimento, 1962.
- Manifiesto, Santiago, Nascimento, 1963.
- Poems and Anti-poems (Ed. Miller Williams), New York, 1967.
- Canciones rusas, Nascimento, Santiago, 1968.
- Obra gruesa, Santiago, Ed. Universitaria, 1969.
- Poemas (Ed. Rodríguez Rivera), La Habana, Casa de las Américas, 1969.
- Los profesores, Nueva York, Ediciones de la Librería Villa Miseria, 1971.
- Emergency Poems, New Directions, New York, 1972.
- Anti-poemas (Ed. José M. Ibáñez Langlois), Barcelona, Seix Barral, 1972.
- Poesía rusa contemporánea (Edición), Santiago, Ediciones Nueva Universidad, 1972.
- Artefactos, Santiago, Nueva Universidad, 1977.
- Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui, Valparaíso, Ganymedes, 1977.
- Nuevos Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui, Ganymedes, Valparaíso, 1978.
- El anti-Lázaro, Valparaíso, Gráfica Marginal, 1981
- Eco poema de Nicanor Parra, Valparaíso, Gráfica Marginal, 1982.
- Poema y antipoema de Eduardo Frei, Santiago, América del Sur, 1982.
- Chistes para desorientar a la Poesía, Santiago, Ed. Galería Epoca, 1982.
- Coplas de Navidad (anti-villancico), Santiago, Camaleón, 1983.
- Poesía política, Santiago, Bruguera, 1983.
- Hojas de Parra, Santiago, Ganymedes, 1985.
- Antipoems: new and selected, New York, New Directions, 1985.
- Poemas y antipoemas (Ed. René de Costa), Madrid, Cátedra, 1988.
- Trabajos prácticos (exposición), Santiago, Encuentro Nacional de Arte, 1990.
- Poemas para combatir la calvicie (Muestra de antipoesía) (Ed. Julio Ortega), México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Universidad de Guadalajara/Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Poesía y antipoesía (Ed. Hugo Montes Brunet), Castalia, Madrid, 1994.



Cancionero sin Nombre. (Santiago-Chile, Nascimento, 1937.)

Libro juvenil compuesto por veintinueve poemas cuyos rasgos más visibles son la incorporación métrica del

romance, el desarrollo narrativo y la tendencia del yo lírico de realizar acciones a la manera de un personaje, usos constantes de la personificación y la metáfora referidos a la naturaleza o el mundo religioso. Los temas poetizados son la vida sencilla, las burlas y los desaires populares, el amor a la vida, el desenfado y la fatalidad. Este libro ganó el Premio Municipal de Poesía de Santiago



Poemas y Antipoemas. (Santiago- Chile, Nascimento, 1954.)

Libro dividido en tres secciones con un total de veintinueve poemas. Para Federico Schopf estos poemas " no separan simplemente tres épocas de la obra del autor, no distinguen solo diversos modos de poetizar y temples de ánimo, sino que, más profundamente, muestran las diversos momentos de la búsqueda y articulación de un nuevo alfabeto". La evocación y la melancolía de un tiempo perdido se deja sentir en "Hay un día feliz" o la nostalgia por "Catalina Parra" se contrapone al mundo de la desesperación, el delirio y la falta de sentido que se observa en "Autorretrato" y que habla de enajenación, de soledad y de absurdo enmarcados en una mueca

irónica como se advierte en "El tunel".

A Gonzalo Rojas le parece que en este libro "el poeta muestra una honradez, una genuinidad, un poder imaginativo de primer orden, que airean y purifican la atmósfera pesada de los versificadores al uso en nuestro país, convencionales, truculentos que "enturbian las aguas para hacerles creer más profundas".

Preguntas a la hora del té.



La cueca larga. (Santiago - Chile, Universitaria, 1958)

Componen este libro los poemas: "Coplas al vino", "El chico y la damajuana" y "La cueca larga". En los poemas iniciales el poeta-payador da cuenta de la gracia, socarronería criolla, mezclando aires populares y cultos para mostrar al hombre de la tierra, su saber popular, su ingenio, y sus preocupaciones sociales, "La cueca Larga", nuestro baile nacional es un elogio al campesino y a sus costumbres y en ellas se homenajea al vino, portador de una fraternidad viril, y también de la melancolía que entraña la conciencia del devenir, de la visión de la muerte y la trascendencia.

Estas coplas, cuecas y brindis se encienden a lo humano y a lo divino, en las cuales no están ausentes muchos elementos de la antipoesía y que con tonalidades surrealistas, obteniendo de este modo nuevos matices poéticos cuyas imágenes resignifican y renuevan la tradición folklórica y la estructura de la poesía popular.

El chuico y la damajuana.



Versos de Salón. (Santiago - Chile, Nascimento, 1962)

En este libro el autor continúa desarrollando su poética de espaldas a la tradición y a los convencionalismos lírico literarios. Desde sus composiciones aparentemente prosaicas surge una poesía vital, alegre, popular. Sin vanas abstracciones, es esta una poesía de sujeto y objeto, de entorno cotidiano donde la ironía, la burla y lo grotesco empuja al yo lírico y al lector al abismo, al absurdo y por qué no a la neurosis. El título del libro, sin duda, constituye una nueva transgresión y una reacción contra el fatigoso establishment de la sociedad contemporánea.

La poesía terminó conmigo.

NICANOR PARRA

**obra
gruesa**

Obra Gruesa (Santiago - Chile, Universitaria, 1969).

Este libro recoge la casi totalidad de su obra: Poemas y Antipoemas (1937 --1954), "La cueca larga" (1958), "Versos de salón" (1954 - 1962), "Canciones Rusas" (1964 - 1967), y se agregan poemas inéditos "La campana de fuerza" (1962 - 1968), "Otros Poemas" (1950 - 1968).

Este libro fundamental en la creación parriana lleva al lector a encontrarse con el hombre común latinoamericano, despojado de los aderezos sublimes y lirismos con que la poesía tradicional lo adornaba. Todo lo contrario, la antipoesía busca lo cotidiano, lo vulgar, lo prosaico y popular como objeto poético, usando el lenguaje de la calle, el ingenio del pueblo con sus frases vivas y restallantes, para romper los

Editorial Universitaria 

estereotipos e insuflar nueva vitalidad a un lenguaje poético ya gastado y rutinario. Como afirma Rodríguez, Parra no habla por la nación, por sus próceres y mitos, sino por ese pueblo bastardo, siempre en devenir, siempre inacabado, haciéndose y

deshaciéndose como colectividad marginal".

Padre nuestro.



Artefactos. (Santiago - Chile. Nueva Universidad, 1972)

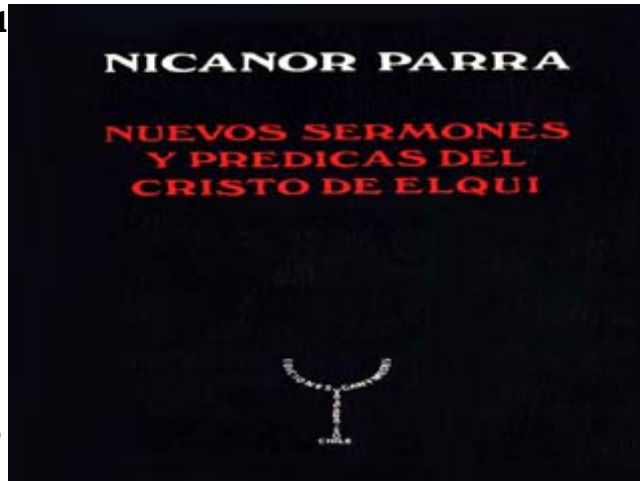
No consiste en un libro, sino en una caja con 242 tarjetas postales, por lo tanto ilustraciones relacionadas con los textos que vocean "epigramas", grafittis o para ser más exactos, artefactos como los denomina el poeta, que al ser interrogado sobre su sentido señala: "una palabrita bastante jodida", "una aproximación al grafitti", "un terremoto grado 13", "una agresión", "un juego".

Todas las acepciones señaladas por Parra describen bastante bien el conjunto de sus artefactos, porque cada una de ellos es el límite mismo al que deriva el destinatario. Desde este punto de vista, el artefacto ya es un artículo de consumo, suntuario o no, que se dirige a un receptor anónimo, prosaico, ni adepto, ni adicto a la poesía, simplemente su usuario. Así, Artefactos golpea en el hígado de su lector, pues las costumbres de la sociedad, los hábitos políticos, las prácticas religiosas, reciben en esta obra un ataque despiadado.

Galería de Artefactos

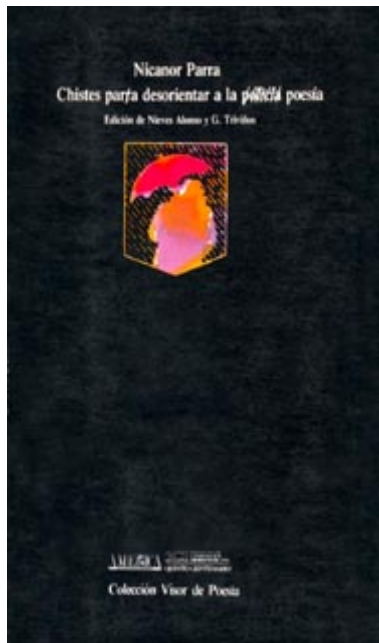
Sermones y Prédicas del Elqui. (Valparaíso - Ganymedes. 1977)

En este nuevo libro Parra vuelve a las vertientes populares, de una manera que parece sintetizar en forma magistral toda su producción anterior. Siguen presentes la irreverencia, la ironía, la ternura, el escepticismo y sobre todo una especie de pragmática vital; el Cristo de



Cristo de Chile,

vuelve a las una manera forma producción presentes la ternura, el una especie Cristo de Elqui predica sus "sanos pensamientos" a los enfermos, a los débiles, a los pobres de espíritu, a los ancianos, a las madres solteras, a los pescadores, a los condenados a cadena perpetua, a los araucanos, a los panaderos, a los sepultureros, a los soñadores y a los idealistas. En clara consonancia con el Evangelio, es una voz que predica "en el desierto de concreto armado".



Chistes para desorientar a la poesía (Santiago. Ediciones Galería Época, 1983)

Se trata de un conjunto de doscientas cincuenta tarjetas postales, que han sido ilustradas por reconocidos artistas plásticos chilenos tales como Roser Bru, Francisca Sutil, Tatiana Alamos, Gaspar Galez, Chantal de Rementería, Virginia Huneeus, Gonzálo Cienfuegos, etc, y presentados en un prólogo titulado "Al a manera del Señor Corales", firmado por el poeta Enrique Lihn, quién asume en la presentación un estilo circense.

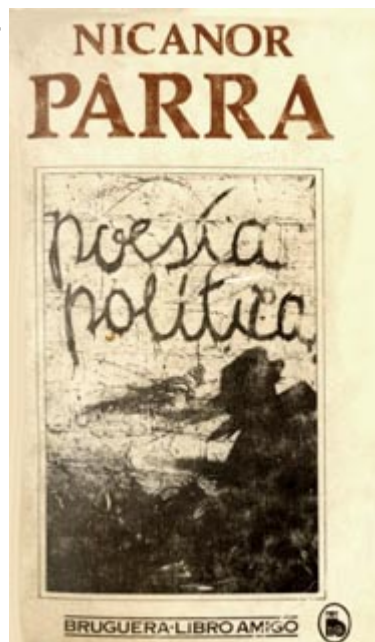
Las tarjetas se presentan en una caja de cartulina que aparenta ser un sobre aéreo de 19 por 14 cm, lleva una estampilla apócrifa con la cara del poeta, la firma del autor se exhibe como remitente, el poeta sonríe desde la imagen del sello.

A través de ésta suerte de "antichistes" cuya finalidad sotérica es plenamente comprendida por el lector se denuncian los males sociales de esta época, allegando un tema nuevo que es la preocupación ecológica: "El error consistió / en creer que la tierra era nuestra / cuando la verdad de las cosas / es que nosotros somos de la tierra.

Poesía Política: (Santiago-1983)

Este libro constituye una poesía de Parra, más que nada por la los textos y las situaciones apuntan.

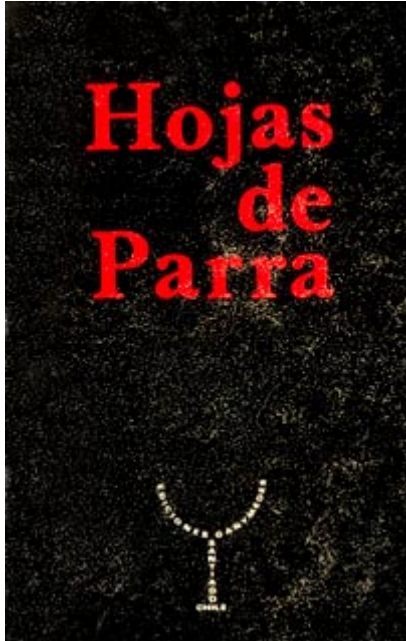
Como afirma Enrique "rastreado en su obra poesía política, la que politikos", más poesía que una toma de conciencia situaciones ocurridas en el Demás está destacar el lenguaje, el gesto desembozado y audaz que denuncia, reclama y acusa en un tono en el que no están ausente el humor y la risa hacia uno mismo.
Rendición de cuentas.



Chile, Editorial Bruguera,

especie de antología de la considerada política, quizá coincidencia existente entre coyunturales a las que

Lafourcade en el Prólogo: hemos aislado parte de su corresponde a un "zoon política, pero indistintamente real frente a diversas mundo y en nuestro país". carácter corrosivo del



Hojas de Parra: (Santiago- Chile, Ediciones Ganymides, 1985)

Este libro reúne textos escritos entre 1969 y 1985, tiene como característica fundamental la correspondencia con una etapa de búsqueda y experimentación.

Dividido en tres secciones, la I incluye textos escritos en 1969 y 1973; en las secciones II y III agrupa textos producidos entre los años 1975 y 1985. En esta obra, Parra revela la situación del hombre contemporáneo, pero no la del hombre sublime sino del común, cotidiano y popular mostrándolo en su dimensión humana, social, política, religión, amorosa y desencantada.

En su creación poética, observamos un movimiento constante de avance y retroceso: afirmado y retractándose; serio y burlesco; trascendente e inmediato. Hojas de Parra, como señala el crítico Mario Rodríguez, un espacio textual donde conviven "el príncipe y el bufón"

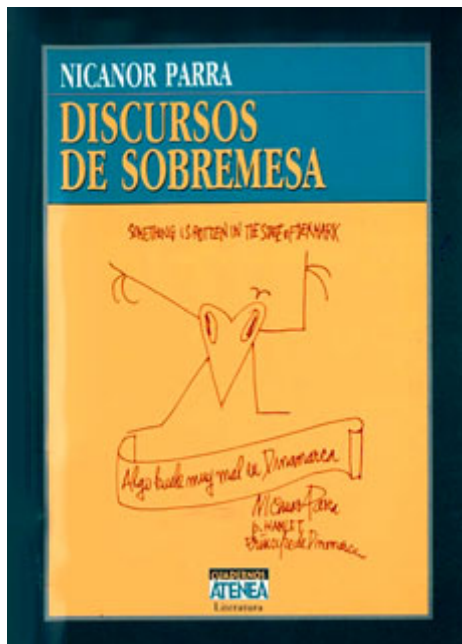


Poemas para combatir la calvicie. Muestra de antipoesía: (México, Fondo Cultura Económica, 1993)

Esta edición ha sido preparada por Julio Ortega y como lo señala su subtítulo constituye una "muestra de antipoesía". Pues se recogen textos de Poemas y Antipoemas, La cueca larga, Versos de Salón, Canciones rusas, Otros poemas, Artefactos, Sermones y prédicas del Cristo de Elquí, Chistes para desorientar a la poesía, Cachuero, eco-poemas, guatapiques y Últimas predicas, Hojas de Parra a los que se suman textos inéditos y el discurso de Parra de agradecimiento por el premio "Juan Rulfo": " mai mai peñi".

Esta cuidadosa selección y prólogo es de responsabilidad del conocido escritor peruano Julio Ortega, por lo que no debe extrañar que los poemas antologados consiguen el efecto deseado por el editor, mostrar el itinerario poético del Parra irreverente, irónico y sublime. Para Ortega la "antipoesía" es el más vivo y permanente documento de la capacidad de sobrevivencia del sujeto hispanoamericano en esta modernidad desigual. Esta documentación imaginaria está hecha desde la capacidad cuestionadora del colectivo; y por eso ilustra tanto la celebración popular alterna con el descreimiento urbano ante la retórica y la sátira a los restos de la sociedad tradicional antidemocrática.

...Esta cultura de la plaza pública es recobrada por la "antipoesía" como una fuerza crítica que relativiza lo monumental y que inmediateza las evidencias".



Discursos de sobremesa: (Atenea, Santiago - Chile)

Este volumen de Cuadernos de Atenea preparado y presentado por el prestigioso crítico Mario Rodríguez recoge cuatro discursos de Nicanor Parra entre los que se cuenta el pronunciado en la Universidad de Chile - hace tres décadas - con motivo de la incorporación como Miembro Académico de la Facultad de Filosofía y Educación (1962), que sería el primero de una serie.

Estos cuatro textos, según la interpretación llevada a cabo por Rodríguez, constituyen una corrección creadora a esa noción restringida y finiquitada del trabajo artístico que Parra cree ver en la producción del poeta padre o poeta mayor al que se pretende desplazar: "Pablo Neruda". Discurso celebratorio pero también divergente en tanto manifiesta la búsqueda y la necesidad de instalar su voz de francotirador dentro del espacio poético monopolizado por Neruda. Afirma Rodríguez, "los discursos de sobremesa revelan claramente que el rival a vencer por parte de Parra fue siempre Neruda. Lo que estaba en disputa era el papel de "vocero de la tribu", función jamás alcanzada por Huidobro y menos por De Rokha. (Tal vez la Mistral desempeñó en un momento esa función); pero sí perseguida y conquistada por Neruda que se presentó especialmente a partir de Canto General, como esa voz tribal."

CRONOLOGÍA DE NICANOR PARRA

1914: Nace el 5 de septiembre en San Fabián de Alico, precordillera de Chillán (Octava región del Bío-Bío, Chile). Sus padres son don Nicanor Parra y doña Rosa Clara Sandoval Navarrete.

1923: Inicia su educación en escuelas de Lautaro, Ancud y Chillán. Conoce el mar en Chiloé.

1927: Es matriculado en el Liceo de Hombres de Chillán, donde cursa hasta el Quinto Año de Humanidades y escribe sus primeros poemas.

1932: Cursa el último año de Humanidades en el Internado Nacional Diego Barros Arana.

1933: Ingresa al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile a estudiar Matemática y Física. Paralelamente, trabaja como inspector en el Internado Nacional Diego Barros Arana, como una forma de financiar sus estudios.

1935: Publica "Gato en el camino"(anticuento) en la Revista Nueva que funda junto a Jorge Millas y Carlos Pedraza, relato que circula entre los inspectores, profesores y alumnos del internado.

1937: Egresada del Instituto Pedagógico y en Chillán se desempeña como profesora de matemática y física en el Liceo de Hombres. Publica su primer libro Cancionero sin nombre (Santiago, Ed. Nascimento), obra con marcada influencia lorquiana.

1938: Cancionero sin nombre gana el Premio Municipal de Poesía de Santiago. Participa en el acto de bienvenida a Gabriela Mistral en Chillán.

1939: Cumple funciones pedagógicas en Santiago. Lee con intensidad a Walt Whitman en una traducción del poeta uruguayo Armando Vassur. Escribe dos libros que permanecerán inéditos: Simbad el marino y Dos años de melancolía. La Sociedad de Escritores de Chile incluye su nombre en la antología 8 Nuevos Poetas Chilenos.

1940: Contrae matrimonio con Anita Troncoso y nace su hija Catalina.

1942: Su poema "Sinfonía de cuna" aparece antologado en Tres poetas chilenos (Nicanor Parra, Victoriano Vicario, Oscar Castro) (Santiago, Cruz del Sur).

1943: Viaja a Estados Unidos, becada por el International Institute of Education, y estudia mecánica avanzada en Brown University, Rhode Island. Lee en inglés al poeta Walt Whitman.

1946: Se desempeña como profesora titular de Mecánica Racional en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

1948: Es nombrada Directora Interina de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile. Aparece antologado en 13 poetas chilenos (Valparaíso, Imprenta Roma).

1949: En Oxford, Inglaterra, estudia cosmología como becaria del Consejo Británico. Lee a Ezra Pound, T.S Eliot, William Blake, Franz Kafka y se interesa en el psicoanálisis freudiano.

1951: Regresa a Chile casada con la sueca Inga Palmén. En los Anales de la Universidad de Chile aparece una selección de antipoemas con un estudio preliminar de Enrique Lihn.

1952: Junto al poeta Enrique Lihn y el escritor-actor Alejandro Jodorowsky, monta los "quebrantahuesos", poesía mural realizada con recortes de diarios siguiendo la técnica del collage.

1953: Recibe el Primer Premio de Poesía "Juan Said", otorgado por la Sociedad de Escritores de Chile.

1954: Publica Poemas y Antipoemas (Santiago, Nascimento), donde adopta definitivamente la línea que le propio Parra denomina "antipoesía", marcando una renovación en la poesía. La obra recibe comentarios favorables del poeta Pablo Neruda y el crítico Hernán Díaz Arrieta (Alone) y gana el Premio del Concurso Nacional de Poesía otorgado por el Sindicato de Escritores de Chile.

1958: Participa en el Encuentro de Escritores Chilenos organizado por la Universidad de Concepción (Chile) con su ponencia "Poeta de la claridad". Publica La cueca larga (Santiago. Ed. Universitaria) con ilustraciones del pintor chileno Nemesio Antúñez. Invitado por organizaciones internacionales de escritores visita Estocolmo, Pekín, Roma, Madrid y Moscú.

1960: Participa en el Primer Encuentro de Escritores Americanos (Universidad de Concepción (Chile). Publica Antipoems (City Lights Books, San Francisco), traducción al inglés de Jorge Elliot.

1962: Publicación de Versos de Salón (Santiago, Nascimento).

1963: Realiza recitales en Moscú y Leningrado. Publica Manifiestos (Santiago, Nascimento).

1965: Traducción al ruso de una antología de sus poemas a cargo de Margarita Aliguer. En Cuba, participa como jurado en el Concurso Literario Casa de las Américas y también realiza recitales y talleres. Visita México.

1966: Profesor visitante en la Universidad de Louisiana, Estados Unidos. Realiza lecturas poéticas en universidades estadounidenses y peruanas.

1967: Publica Canciones rusas (Santiago, Nascimento), obra dedicada a Margarita Aliguer, su traductora al ruso. La Municipalidad de Chillán, su ciudad natal, lo declara Hijo Ilustre. Aparece la antología bilingüe Poems and Antipoems (New York, New Directions).

1969: Publicación de Obra Gruesa (Santiago, Nascimento), antología que reúne casi la totalidad de su obra. En Chile, Recibe el Premio Nacional de Literatura.

1970: Estreno del montaje "Todas las colorinas tienen pecas o sólo para mayores de 100 años", basado en textos de Obra Gruesa. Los ensayistas chilenos Hugo Montes

y Mario Rodríguez publican Nicanor Parra y la poesía de lo cotidiano, uno de los primeros estudios extensos de la obra de Parra.

1971: Nuevamente viaja a Estados Unidos. Ofrece talleres y recitales en la Universidad de Columbia, Nueva York. En esta ciudad publica una versión artesanal de Los Profesores (Antiediciones Villa Miseria). Al regresar a Santiago, confecciona sus primeros poemas-objetos.

1972: Publicación de Artefactos (Ediciones Nueva Universidad). Obtiene la Beca John Simon Guggenheim. Edición bilingüe de Emergency Poems (New Directions). Aparece Poesía rusa contemporánea (Santiago, Ed. Nueva Universidad) con textos en castellano a cargo de Nicanor Parra. Por primera vez se señala su nombre como candidato al Premio Nobel.

1976: El cineasta Carlos Flores filma un documental sobre su vida y su obra, denominado Cachureos. Recibe la designación como miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Publicación de Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui (Ediciones Galería Época). La compañía de teatro La Feria, estrena en Santiago "Hojas de Parra", obra basada en textos del antipoeta.

1979: Publicación de Nuevos Sermones y prédicas del Cristo de Elqui (Valparaíso, Ediciones Ganymedes).

1980: Lee por primera vez en público su poema "El hombre imaginario" en el Salón Filarmónico de Santiago.

1982: Homenaje póstumo al ex- presidente de Chile Eduardo Frei Montalva con su Poema y antipoema a Eduardo Frei, plaqueta publicada por Editorial América del Sur. Junto a su hermano Roberto, lee sus Poemas Ecológicos. Edición griega (Atenas) de Poemas y Antipoemas.

1983: Publicación de Chistes para desorientar a la poesía (Santiago, Ediciones Galería Época). Publicación de los antivillancicos Coplas de Navidad (Santiago, Ediciones Minga). En noviembre, publica Poesía política (Santiago, Editorial Bruguera). Participa en el Primer Encuentro de Cultura Hispanoamericana en Bogotá, Colombia.

1984: Homenaje en Santiago por los setenta años que cumple el poeta. Lectura poética en el Madison Square Garden, Estados Unidos.

1985: Publicación de Hojas de Parra (Santiago, Ediciones Ganymedes). Obtiene el Premio Richard Wilbur por la edición norteamericana de Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui y Nuevos Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui (University of Missouri, Press.1984), distinción otorgada por la Asociación Americana de Traductores (ALTA).

1986: Publicación en inglés de la antología Antipoems: New and Selected (New York, New Directions).

1987: Nuevo viaje a Estados Unidos, allí realiza recitales en universidades y participa en la Segunda Feria Latinoamericana del Libro (New York). Asiste a las sesiones de un seminario sobre su vida y su obra organizado por la Universidad de Chicago. Viaja a España para tomar parte en la Bienal Internacional de Poesía en Madrid.

1988: Durante su permanencia en Santiago, dedica su tiempo a la realización de sus "trabajos prácticos". Junto con Sergio Marras trabaja en el proyecto Fotopoemas.

1989: En Bhopal (India) participa en el Festival Mundial del nacimiento de Jawaharlal Nehur. En Chile, forma parte del homenaje al centenario del nacimiento de la poetisa Gabriela Mistral, participando en las Jornadas Mistralianas, organizadas por el Departamento de Artes y Letras de la Facultad de Educación, Universidad del Bío-Bío, Chillán.

1990: Traduce al español "El Rey Lear" de Williams Shakespeare para el Teatro de la Universidad Católica de Chile. Participa en el Primer Encuentro Hispanoamericano de Poesía, Universidad de Santiago (Chile). Expone sus Obras Públicas en el Encuentro Nacional de Artes (Enart '90) realizado en el Centro Cultural de la Estación Mapocho , Santiago, Chile.

1991: Doctor Honoris Causa. Universidad de Brown. Premio Prometeo de Poesía. Recibe el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe "Juan Rulfo" en la IV Feria Internacional del Libro de Guadalajara, ocasión donde pronuncia: "Mai mai peñi. Discurso de Guadalajara".

1992: Junto al poeta catalán Joan Brossa expone Dir poesí/Mirar poesía en la Universitat de Valencia y en las salas del Smart Musseum of Art de la Universidad de Chicago, Estados Unidos. Estreno en Chile de "Pichanga: profecía a falta de educaciones", obra multimedia basada en los Derechos del Niño, escrita por Parra, musicalizada por el grupo chileno "Congreso" e intervenida con pinturas de Bororo.

1993: Publicación de la antología Poemas para combatir la calvicie (México, Fondo de Cultura Económica). "Happy Birthday": discurso en homenaje al natalicio de Williams Shakespeare.

1994: En el contexto de Machitún 94: homenaje a los ochenta años del antipoeta, la Mancha Theatre Company, estrena "Parranda", obra basada en textos del poeta. Con el mismo motivo anterior, el poeta pronuncia su "Discurso de la Alameda".

1995: "Also Spach Altazor", discurso pronunciado en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. La Universidad de Nueva York lo postula al Premio Nobel de Literatura.

1996: Doctor Honoris Causa de la Universidad de Concepción, Chile. Discurso del Bío-Bío.

1997: La Universidad de Concepción, Chile, encabeza la segunda postulación del poeta al Premio Nobel. Premio Luís Oyarzún por la Armonía de la Naturaleza. Universidad Austral, Chile. Discurso de sobremesa: "Aunque no vengo Preparado". Recibe la Medalla Gabriela Mistral del Gobierno de Chile.

1998: La Universidad de Talca, Chile, le otorga la Medalla Abate Molina.

1999: Discurso de sobremesa: "No me explico Sr. Rector". Universidad de Chile. Discurso pronunciado en la Ceremonia de Inauguración del Año Académico en que le fue otorgada la Medalla Rectoral

2000: En julio, Machitún-2000, grupo que tiene por objetivo difundir la obra de Nicanor Parra, anuncia la postulación del poeta a la versión 2001 del Premio Nobel. La Universidad de Harvard le dedica un seminario. El College Saint Catherine de la Universidad de Oxford lo recibe como Honory Fellow. El Congreso Internacional de autores en Santiago de Chile le entrega una medalla de oro y la Casa América de Madrid, le dedica la Semana de Autor a su obra. Doctor Honoris Causa de la Universidad del Bío-Bío, Chile.

2001: La Universidad de Chile postula a Parra al Premio Nobel, apoyada por la totalidad de las Universidades chilenas pertenecientes al Consejo de Rectores y por las universidades españolas Complutense de Madrid y de Valencia. Se organizan diversas acciones de apoyo a dicha postulación tanto en Chile como en el extranjero.

(mayo) La Corporación del Patrimonio Cultural de Chile y la Universidad de Chile le otorgan el Premio Bicentenario.

(agosto) Mes de homenajes para el poeta. En Chile se realizan muestras, recitales poéticos, montajes teatrales y un Coloquio Internacional de Escritores e intelectuales.

(noviembre) Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, galardón instituido por el Patrimonio Nacional de España y la Universidad de Salamanca. Ambas entidades editan la antología Páginas en blanco. La selección y edición de los textos estuvo a cargo de Naill Binns, profesor de Literatura de la Universidad Complutense de Madrid.

Libros y artículos sobre el autor

Libros

1. Araya, Juan Gabriel. Nicanor en Chillán, Chillán, Ediciones Universidad del Bío-Bío, 2000.
2. Carrasco, Iván. Nicanor Parra: la escritura antipoética, Santiago, Editorial Universitaria, 1990.
3. Jofré, Álvaro Salvador. Para una lectura de Nicanor Parra (El proyecto ideológico y el inconsciente), Universidad de Sevilla, 1975.
4. Malverde Ivette. Los Sermones y prédicas del Cristo de Elqui de Nicanor Parra: discurso carnavalesco. Purdue University, 1985. Tesis Doctoral.
5. Montes, Hugo y Fernández, Mario. Nicanor Parra y la poesía de lo cotidiano, Santiago, Editorial del Pacífico, 1970.
6. Morales, Leonidas. La Poesía de Nicanor Parra, Santiago, Andrés Bello, Estudios Filológicos, 1972.
7. Schopf, Federico. Del vanguardismo a la antipoesía, Roma, Bulzoni, 1986.
8. Yamal, Ricardo. Sistema y visión de la poesía de Nicanor Parra, New York, 1982. Tesis Doctoral.
9. Yamal, Ricardo. Sistema y visión de la poesía de Nicanor Parra, New York, Valencia, Hispanófila, 1985.
10. Fernández, Maximino. "Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra"(I) Revista Chilena de Literatura N°15,1980; "Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra"(II) Revista Chilena de Literatura N°23,1984;"Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra" (III), Revista Chilena de Literatura N°47, 1995, pp.137-161 y "Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra" (IV) Revista Chilena de Literatura N°58, 2001 pp.133-144.

ARTICULOS

Artículos y capítulos de volúmenes

1. Alegría, Fernando. Literatura chilena del siglo XX. Segunda edición, Santiago, Zig-Zag, 1967, pp. 37.38 y 267-281.
2. Alegría, Fernando. "Parra anti Parra", Literatura y revolución, México, FCE, 1971, PP. 173-189.

3. Alone. Historia personal de la literatura chilena, Santiago, Zig-Zag, 1954, p.265.
4. Alonso, María Nieves. "El último poemario de Nicanor Parra", Repertorio Americano 3, 1981, pp.24-26.
5. Alonso, María Nieves. "El espejo y la máscara de la antipoesía", Revista Chilena de Literatura N°33, 1989, pp.47-60.
6. Anderson Imbert, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana. México, FCE, 1970, P. 339, Tomo II.
7. Benedetti, Mario. "Nicanor Parra descubre y mortifica su realidad", Letras del continente mestizo, Montevideo, Arca, 1967, pp. 77-87.
8. Calderón, Alfonso. "Nicanor Parra, un ejercicio respiratorio", Aisthesis N°5, 1970, pp. 255-260.
9. Campaña, Antonio. "Las formas populares en la poesía de Nicanor Parra", Santiago-Chile, Revista de Occidente N°264, 1975, p.39-42.
10. Campaña, Antonio. "El Cristo de Elqui", Santiago-Chile, Revista de Occidente, N°334, marzo-agosto, 1990, p.56-62.
11. Carrasco, Iván. "El antipoema de Parra: una escritura transgresora", Estudios Filológicos N°13, 1978, pp.7-19.
12. Carrasco, Iván. "La antipoesía: escritura de la impotencia expresiva", Estudios Filológicos N°17, 1982, pp.67-76.
13. Carrasco, Iván. "El proyecto del texto absoluto en la poesía hispanoamericana", Estudios Filológicos N°20, 1985, pp.97-108.
14. Carrasco, Iván. "La antipoesía y la lírica moderna", Estudios Filológicos N°21, 1986, pp.69-89.
15. Carrasco, Iván. "Antipoesía y neovanguardia", Estudios Filológicos N°23, 1988, pp.35-53.
16. Castro, Eduardo. "La desacralización del yo poético en 'Manifiesto' de Nicanor Parra", Alpha N° 2, 1986, pp.9-18.
17. Concha, Jaime. Poesía chilena. Santiago, Quimantú, 1973, pp.87-88.
18. Costa, René de. "Para una poética de la (santi) poesía", Revista Chilena de

Literatura N°32, 1988, PP.7-29.

19. Escudero, Alfonso. "Fuentes de consulta sobre Nicanor Parra", Aisthesis N°5, 1970, PP. 307-312.

20. Fernández, Maximino. "Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra", Revista Chilena de Literatura N°15, 1980, pp. 107-131.

21. Fernández, Maximino. "Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra" (II), Revista Chilena de Literatura N°23, 1984, pp. 141-147.

22. Ferrero, Mario. "Antirretrato de Nicanor Parra", Escritores a tras luz, Santiago, Universitaria, 1971, pp.84-90.

23. Fischer, María Luisa. "Escenario para una lectura: la muerte y los muertos en Parra y Borges", Revista Chilena de Literatura N°29, 1987, PP.157-160.

24. Foxley, Carmen. "El discurso de Nicanor Parra y las presuposiciones", Estudios Filológicos N°20, 1985, PP.109-114.

25. García, Pablo, "Contrafigura de Nicanor Parra", Atenea N°355-356, 1955, PP.150-163.

26. Goic, Cedomil. "El surrealismo y la literatura iberoamericana", Revista Chilena de Literatura N°8, 1977, PP.23-26.

27. Hernández, Sergio. "Nicanor Parra y sus contactos con los movimientos de vanguardia", Millantú N°1,1971, pp.17-29.

28. Lastra, Pedro. "Notas sobre cinco poetas chilenos", Atenea N°380-381, 1958, pp.218-234.

29. Lastra, Pedro. "Introducción a la poesía de Nicanor Parra", Revista del Pacífico N°5, 1968, pp.167-202.

30. Lihn, Enrique. "Introducción a la poesía de Nicanor Parra", AUCH N°83-84, 1951, pp.276-287.

31. Malverde, Ivette. "La interacción escritura-oralidad en el discurso carnavalesco de los Sermones y prédicas del Cristo de Elqui, Acta Literaria N°10-11, 1985-1986, pp.79-89.

32. Malverde, Ivette. "El discurso del carnaval y la poesía de Nicanor Parra", Acta Literaria N°13, 1988, pp.83-92.

33. Miranda, Hernán. "Nicanor Parra, el antipoeta y el Premio Nacional de Literatura", Santiago-Chile, Cuadernos Universitarios, Año III, N°13, octubre 1969.
34. Montes, Hugo. "Rubén Darío y la antipoesía", Revista Chilena de Literatura N°30, 1987, pp.191-194.
35. Promis, José. Testimonios y documentos de la literatura chilena (1842-1975), Santiago, Nascimento, 1977, pp.345-349.
36. Schopf, Federico. "Estructura del antipoema", Atenea N°399, 1963, pp.140-153.
37. Schopf, Federico. "La escritura de la semejanza en Nicanor Parra", Revista Chilena de Literatura N°2-3, 1970, pp.43-131.
38. Schopf, Federico. "Introducción a la antipoesía", Poemas y antipoemas. Santiago, Nascimento, 1972, pp.7-52.
39. Schopf, Federico. "La ciudad en la poesía chilena: Neruda, Parra, Lihn", Revista Chilena de Literatura N°26, 1985, pp. 37-53.
40. Schopf, Federico. "La Antipoesía y el Vanguardismo", Acta Literaria N°10-11, 1985-1986, pp.33-76.
41. Vergara Alarcón, Sergio. "Tomás o el ayudante del otoño. Un cuento olvidado de Nicanor Parra. Con un apéndice", La Serena, Revista Logos N°10, 2000, p.111-126.
42. Yamal, Ricardo: "La ironía antipoética: del chiste y del absurdo al humor negro", Revista Chilena de Literatura N°21, 1983, pp.63-91.
43. Vásquez Rocca, Adolfo: Artículo "Nicanor Parra: antipoesía, parodias y lenguajes híbridos". (Homenaje con motivo de los 90 años del Anti-Poeta). Biblioteca Virtual de Literatura / Crítica / Sevilla, España. Diciembre 2004.
<http://www.trazegnies.arrakis.es/parra.html>
44. Vásquez Rocca, Adolfo: Artículo "Antipoesía y deconstrucción; Parra, artefactos dramáticos y recuperación del habla empírica". En Revista Literaria Oxigen, Edición N°16 (enero-marzo, 2005) Madrid.
<http://www.revistaoxigen.com/Menu/articulos/vasquezrocca/antipoesia.htm>
45. Revista de la Escuela Contemporánea de Humanidades ECH. Madrid. N° 30 Febrero 2005,
<http://www.elnidodelescorpion.com/N30/palabra-sumergida.htm>

Artículos de periódicos

1. Menfi, Domingo. "Cancionero sin nombre", Santiago-Chile, La Nación, 2-abril-1939.
2. Timossi, Jorge. "Poeta en la Habana", Santiago-Chile, Revista Cuba, año IV,Nº37, marzo 1965.
3. _____ " Hoy se clausura la Escuela Internacional sobre los problemas de América Latina", Chillán-Chile, La Discusión. 10-septiembre-1967, p.7.
4. _____ "Dios hizo el mundo en una semana, pero yo lo destruyo en un momento", Santiago-Chile, Revista Eva Nº1266, 31-marzo-1969.
5. _____ "Soy pacífico pero no ando con blanduras", Santiago-Chile, 17-septiembre-1969.
6. Del Solar, Hernán. "Creo que inflaron a Nicanor Parra", Santiago-Chile, La Nación, 26-septiembre-1969.
7. _____ "Al marxismo ya no se le puede sacar más chispas", Santiago-Chile, El Mercurio, 29-junio-1970, p.21.
8. Valente, Ignacio. "Los artefactos de Parra", El Mercurio, 27-septiembre-1970.
9. _____ "Parra habla de literatura", Santiago-Chile, El Mercurio, 27-septiembre-1970, p.3.
10. Rojas, Manuel. "El mejor poeta de Chile", Santiago-Chile, Clarín, 22-septiembre-1972.
11. _____ "Parra: los temibles artefactos", Santiago-Chile, Revista Ercilla Nº1959, 31-enero-1973.
12. Sepúlveda, Rena. "Nicanor Parra en la intimidad", Concepción-Chile, El Sur, 17-febrero-1974, p.5.
13. Valente, Ignacio. "El Quebrantahuesos", Santiago-Chile, El Mercurio, 31-agosto-1975.
14. Quezada, Jaime. "Presencia de Nicanor Parra", Santiago-Chile, Las Últimas Noticias, 22-noviembre-1981.
15. Valente, Ignacio. "Los nuevos chistes de Parra", Santiago-Chile, El Mercurio, 17-abril-1983.

16. Decaps, Carlos. "Nicanor Parra, igual Pascual", Santiago-Chile, Revista Pluma y Pincel N°143, agosto 1991, pp.58-61.

17. Gana, Juan. "Nicanor un Parra que no entrega la oreja", Santiago-Chile, Las Últimas Noticias, 13-noviembre-1991, pp.8-9.

18. Rodríguez, Mario. "El príncipe el bufón", Santiago-Chile, La Discusión, 22-marzo-1992.

19. _____ " Nicanor Parra en la Reina: estoy entre los ratones...", Santiago-Chile, La Segunda, 28-mayo-1993, pp.2-3.

20. Meza, María Eugenia. "Una tarde con el antipoeta", Santiago-Chile, La Nación, 1-septiembre-1995.

21. F.V.V. "Los pollitos dicen Río Bío-Bío", Santiago-Chile, La Nación, 9-febrero-1996, pp.46-47.

22. _____ " A su tierra natal, San Fabián de Alico, vendrá Nicanor Parra", Chillán-Chile, La Discusión, 30-noviembre-1996.

23. _____ "San Fabián se viste de gala para recibir a Nicanor Parra", Chillán-Chile, La Discusión, 3-diciembre-1996.

24. Orellana, Patricia. "Ha vuelto Nicanor Parra, uno de los nuestros", Chillán-Chile, La Discusión, Chillán-Chile, La Discusión, 8-diciembre-1996.

25. _____ "Nicanor Parra recibirá medalla "Abate Molina", Talca-Chile, El Centro, 24-octubre-1998, p.20.

ALGUNAS ENTREVISTAS

1. Benedetti, Mario. "Nicanor Parra o el artefacto con laureles", Montevideo, Marcha, 17-noviembre-1969, pp.13-15.

2. Jofré, Manuel. "La antipoesía es la poesía del sentido común", Santiago-Chile, La Nación, 4-febrero-2001.

3. Yamal, Ricardo. "Entrevista con Nicanor Parra", Vanderbilt University, Discurso Literario, Vol.3, N°2, pp.275-288.

4. Villegas, Fernando. "¡Viva la Cordillera de los Andes, muera la Cordillera de la Costa...!" Santiago-Chile, El Diario, 24-mayo-1990.

5. Zerán, Faride. "Las seducciones de Nicanor Parra", Santiago-Chile, La Época, 13-junio-1993, pp.13-14.

6. Zerán, Faride. "Nicanor Parra y el último hombre", Santiago-Chile, Revista Rocinante N°1. Noviembre 1998.

** Fuente Universidad del Bío Bio*



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2007