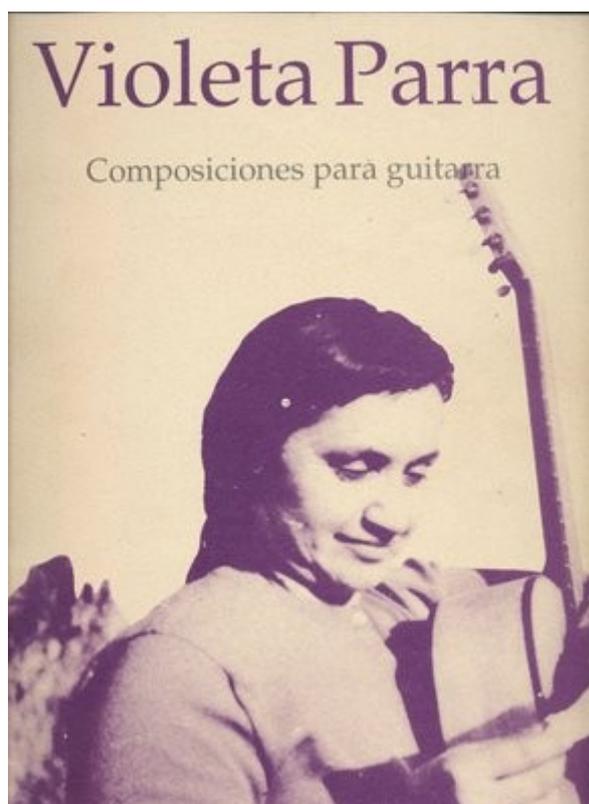


Violeta Parra Publicaciones y discos



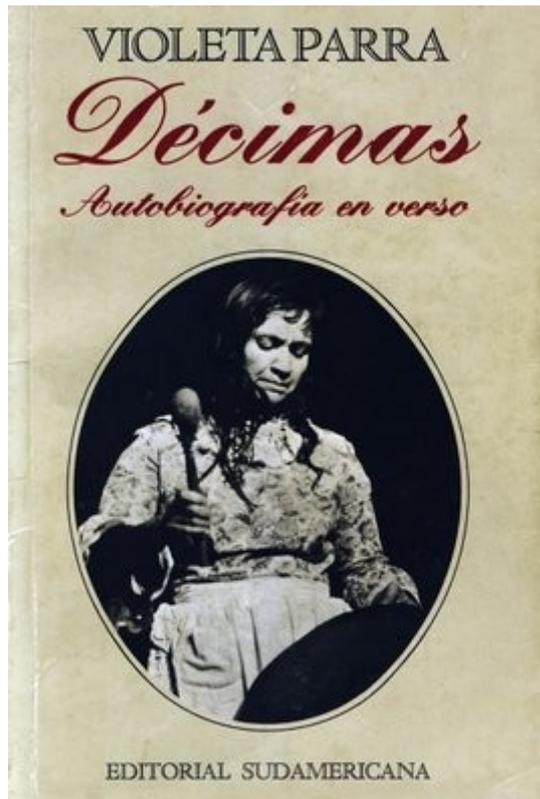
Partituras de las Composiciones Para Guitarra

Este libro reúne las partituras de las composiciones para guitarra realizadas por Violeta Parra aproximadamente entre 1956 y 1962. Composiciones que desarrolló paralelamente a su labor como recopiladora del folklore, lo que significaba tonadas, cuecas, decires y cuanta cosa vernácula hallaba a mano.

Violeta no hizo una gran difusión de estas obras, las tocó algunas veces en universidades y auditorios, de hecho, en una carta le pide Gilbert Favre que le mande unas diapositivas porque va a tocar en la casa central de la U. de Chile y pretende tocar las anticuecas mientras detrás se proyectan las diapos de sus arpilleras y cuadros. ¡¡¡Imagínense!!!

Transcripciones: Olivia Concha, Rodolfo Norambuena, Rodrigo Torres y Mauricio Valdebenito.

Digitación para Guitarra: Mauricio Valdebenito. Dibujo Musical: Ingrid Santelices.



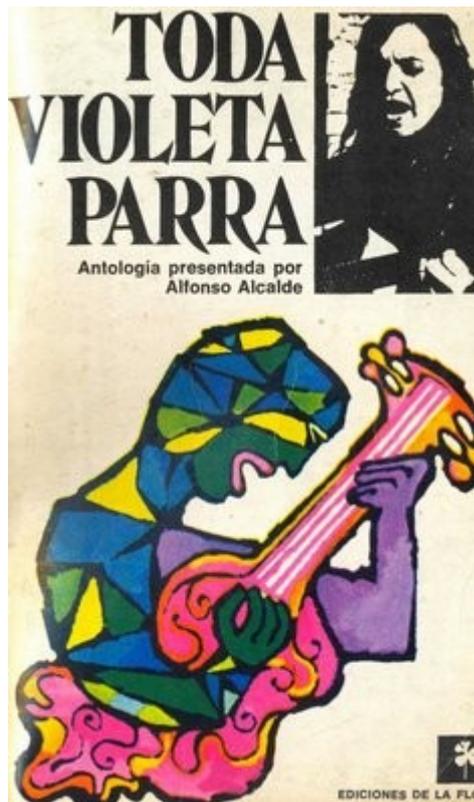
Violeta Parra

Décimas, Autobiografía en verso
Ed. Sudamericana, 1988

Estas décimas autobiográficas fueron escritas en 1958.

“tomé la pluma en la mano
y fui llenando el papel
luego vine a comprender
que la escritura da calma
a los tormentos del alma
y en la mía que hay sobrantes;
hoy cantaré lo bastante
pa' dar el grito de alarma”

(Al decir “el grito de alarma” quiero dar a entender yo que esta va a ser la ocasión
mía de lanzar mi queja y mi sufrimiento”)

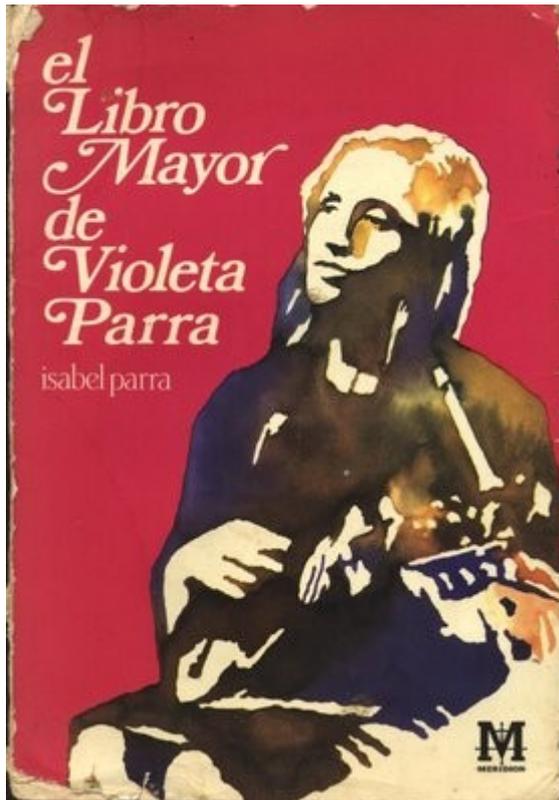


TODA VIOLETA PARRA

(Antología presentada por Alfonso Alcalde)

Precedida por una semblanza biográfica titulada **Violeta Entera** escrita por poeta y escritor Alfonso Alcalde.

Este libro fue publicado En Buenos Aires en 1974 por Ediciones de la Flor, el que aquí presentamos corresponde a la quinta edición, de 1981.

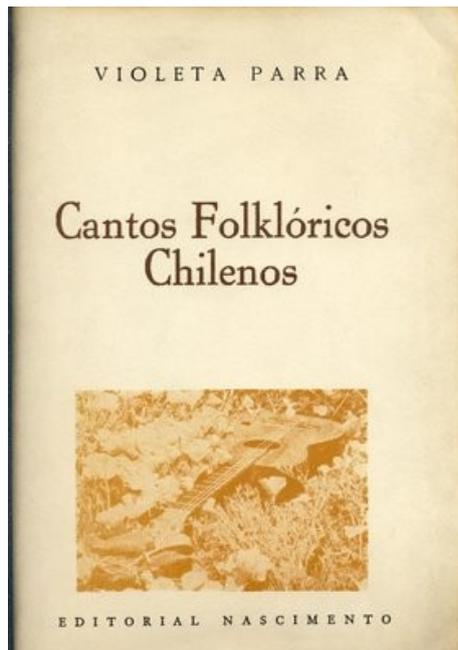


**El Libro Mayor de Violeta Parra
(Isabel Parra, Madrid, 1985)**

(A pedido de Santis Catedral)

Este libro consiste de una recopilación de textos escritos por Violeta Parra, sus canciones, décimas, poemas, cartas y unos textos que podríamos llamar, sin exagerar, de escritura automática. Las primeras 120 páginas reúnen textos de la Isabel Parra, Ángel Parra y gente ligada a la Violeta, en ellos se cuentan anécdotas de todo orden.

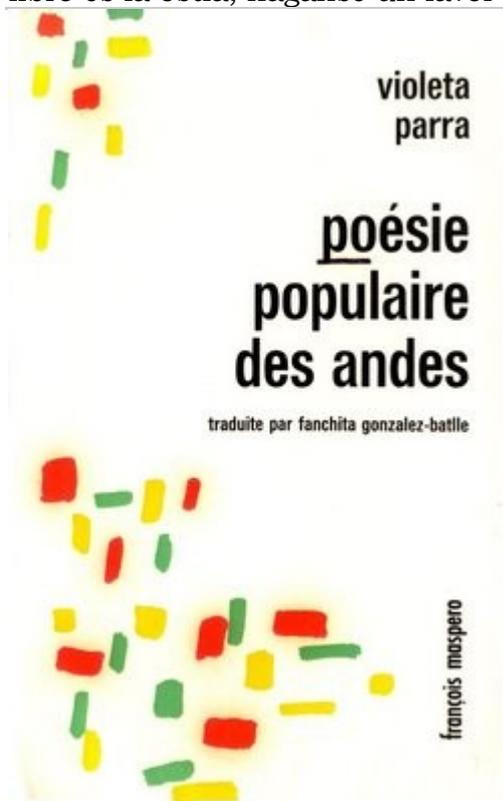
Fue publicado en 1985 por Libros del Meridión en Madrid, España. Y aún no ha sido reeditado en Chile. Lo mismo que: Violeta Parra: La Guitarra Indócil escrito por Patricio Manns, libro que un amigo ya está digitalizando para ponerlo en este sitio.



Violeta Parra

Cantos Folklóricos Chilenos

Este libro fue publicado en el año 1979 por la difunta editorial Nascimento, está compuesto por textos que Violeta escribió en 1960 o poco antes, donde resume su experiencia como recopiladora de folclore, de hecho estos textos fueron leídos por ella misma en la Universidad de Concepción, quienes ya bajaron el disco de la entrevista de la radio de la misma universidad saben a qué textos me refiero. Este libro es la ostia, háganse un favor y bájenlo



Violeta Parra

Poésie Populaire des Andes

(édition bilingue traduite et présentée par Fanchita González Batlle, Collection Voix, 1965)

Para quienes vieron el documental de Luis Vera sobre Violeta Parra, Fanchita González-Batlle no es una extraña, ella es la amiga de Violeta que tradujo y publicó estos textos de recopilación y creación de Violeta, allá por febrero de 1965.

I: POÉSIE POPULAIRE

- 1.- Chants "a lo puetah" (a lo divino & a lo humano)
- 2.- Les Tonadas
- 3.- Parabienes
- 4.- Esquinazos
- 5.- Cuecas

II: CHANSONS DE VIOLETA PARRA

Inés Dölz Blackburn

Marjorie Agosin

Violeta Parra: Santa de pura greda

Ed. Planeta, 1988

Las autoras de este libro realizan una biografía de Violeta Parra, pero más importante es el análisis con el cual vinculan la poesía y las décimas autobiográficas, no sólo con la poesía popular sino también con una poesía culta que tiene sus orígenes en la edad media. Inés Dölz Blackburn es una experta en el tema, algunos de sus trabajos son: *Los Romances tradicionales chilenos* (Nascimento, 1975), *Antología de la poesía tradicional y popular chilena* (1979) y *Origen y desarrollo de la poesía tradicional y popular chilena desde la conquista hasta el presente* (Nascimento, 1984). Marjorie Agosin es doctora en literatura y autora de varios libros de poemas. Claro que todos esos datos corresponden a 1988.



Canto para una Semilla

(Inti-Ilumani, Isabel Parra & Carmen Bunster)

- 1.Los parientes (V. Parra - L. Advis)
- 2.La infancia (V. Parra - L. Advis)
- 3.El amor (V. Parra - L. Advis)
- 4.El compromiso (V. Parra - L. Advis)
- 5.La denuncia (V. Parra - L. Advis)
- 6.La esperanza (V. Parra - L. Advis)
- 7.La muerte (V. Parra - L. Advis)
- 8.Epílogo (V. Parra - L. Advis)
- 9.Canción final (V. Parra - L. Advis)



Violeta Parra
Antología

Este lp es una compilación editada en Argentina en 1982 por EMI Odeón.

- 01 - La mazamorrta de cuatro pies
- 02 - Arauco tiene una pena
- 03 - Y arriba quemando el sol
- 04 - Parabienes al revés
- 05 - Los santos borrachos
- 06 - A la una
- 07 - El Chuico y la Damajuana
- 08 - La petaquita
- 09 - El joven Sergio (versión con flauta dulce)
- 10 - De tal palo, tal astilla (décima)
- 11 - Paloma ingrata
- 12 - Si lo que amo tiene dueño



Este disco se tomo del blog Dicap y más, al parecer es el primer homenaje póstumo a Violeta Parra. Incluye la cueca "Por pa", que pareciera está dedicada a Roberto Parra.

- 01.- Y el hijo dice que el padre
 - 02.- Una copla me ha cantado
 - 03.- Run Run se fue p'al norte
 - 04.- Rin del angelito
 - 05.- Los pueblos americanos
 - 06.- Corazón maldito
 - 07.- Qué he sacado con quererte
 - 08.- De cuerpo entero
 - 09.- Por pa´
 - 10.- Y arriba quemando el sol
 - 11.- La pericono se ha muerto
 - 12.- Rin del angelito
 - 13.- Los bomberos - El gallo en su gallinero
-

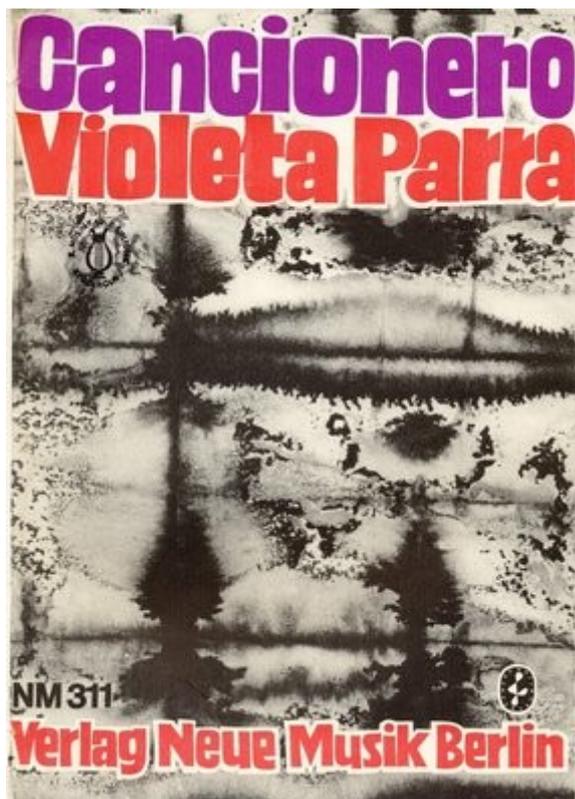


Roberto Parra Sandoval

Las cuecas de Roberto Parra (1965)

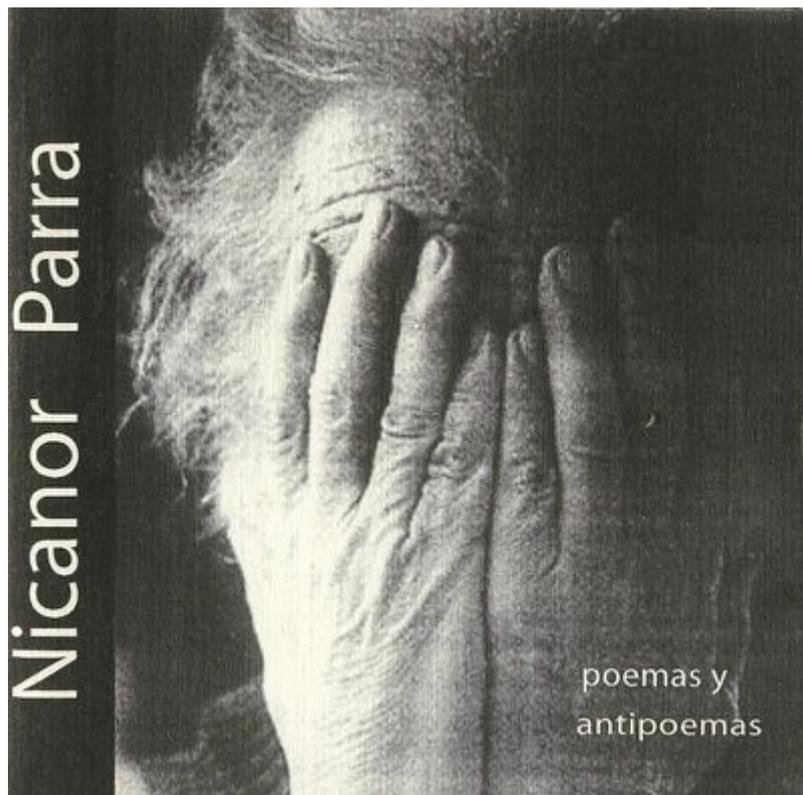
Este disco fue editado en 1965 poco después de que Violeta regresó a Chile. En la banda que acompaña a Roberto se escucha claramente a la Violeta y a la Isabel Parra. Este disco es sencillamente un joya, además el sonido de la guitarra es buenísimo.

01. La vida que yo he pasado / El chute alberto / Ya se fue mes de agosto
02. La Ronda / El Afuerino / El 25 de enero
03. Me sacan por la Ventana / Tirando Manga / El Chirimollo
04. El Arrepentido / En Capilla / En el Banquillo
05. Una Perra con un Perro / Ya me voy del espalda el loro / Detras de las torpederas
- 06 . Los Parecidos / De Puro Cuaco / Atencion Calcetinas



**Cancionero de Violeta Parra
(1977)**

Este cancionero fue editado en Leipzig, Alemania el año 1977. Los autores son Axel Hesse y Uwe Schreiber. Las canciones están transcritas con partituras tradicionales y llevan los acordes a un lado, incluye además las letras de cada canción en Alemán y Castellano. Son 22 canciones, entre las que se cuentan "Míren como sonríen los presidentes", "Chile al centro de la injusticia", "Un río de sangre", "Qué vamos a hacer con tantos predicadores (ayúdame Valentina)" y "Los Pueblos Americanos", eso naturalmente sin nombrar todos los hits que pueden hallar aquí..



Nicanor Parra

Poemas & Antipoemas

Esta es una edición pirata de un lp editado en una fecha indeterminada por un sello indeterminado. El disco consiste de lecturas realizadas por Nicanor Parra de sus propios poemas.

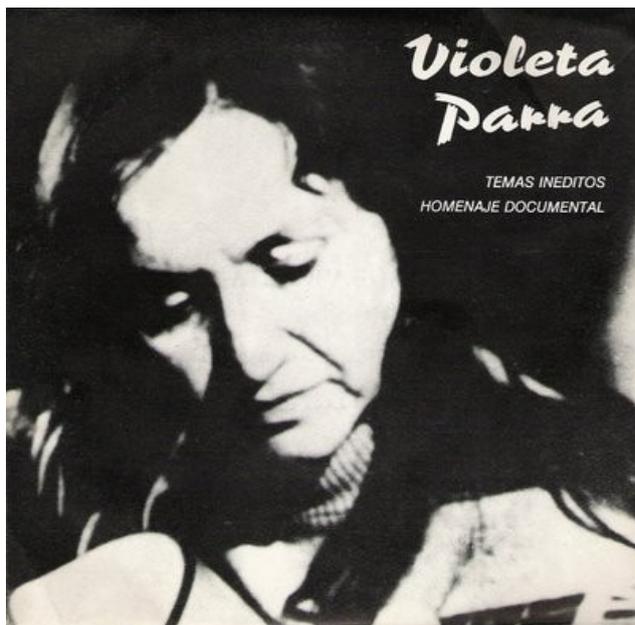
- 01 Hay un día feliz
- 02 Es olvido
- 03 Se canta al mar
- 04 Desorden en el cielo
- 05 San Antonio
- 06 Autoretrato
- 07 Canción
- 08 Oda a unas palomas
- 09 Epitafio
- 10 Advertencia al lector
- 11 La víbora
- 12 La trampa
- 13 Soliloquio del individuo



DOCUMENTOS DE LAS ÚLTIMAS COMPOSICIONES

Incluye:

El cuadernillo original con las letras y notas originales de 1966.
Entrevistas al sonidista del disco, a Alberto Zapicán, etc.
Arte original, portadas y discos en sus distintas ediciones.



Violeta Parra

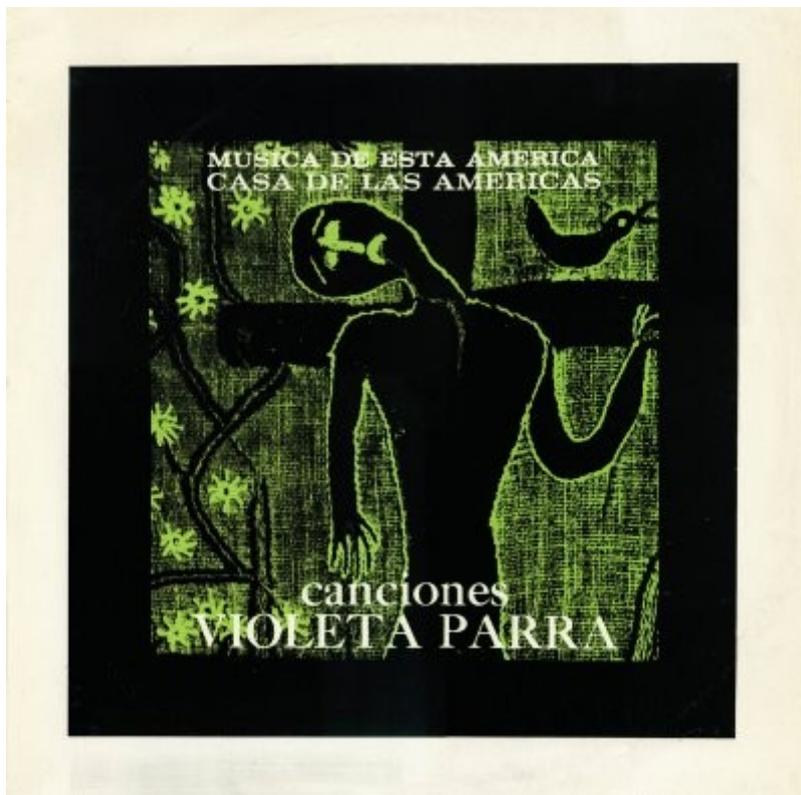
En Argentina

Temas Inéditos

(Homenaje documental)

Esta grabación corresponde a un ep editado en Argentina durante los años 80's como homenaje a Violeta Parra, se trata de cuatro tomas en directo de un concierto realizado por Violeta en 1961.

- 01 - Arriba quemando el sol
- 02 - Según el favor del viento
- 03 - Hace falta un guerrillero
- 04 - Miren como sonrien



Violeta Parra

Canciones de Violeta Parra
(1971)

Cuba: Casa de las Américas.
Serie Música de esta América.

- 1. Gracias a la vida (V. Parra)
- 2. Qué dirá el Santo Padre (V. Parra)
- 3. Hace falta un guerrillero (V. Parra)
- 4. Arauco tiene una pena (V. Parra)
- 5. A la una (V. Parra)
- 6. La jardinera (V. Parra)
- 7. Arriba quemando el sol (V. Parra)

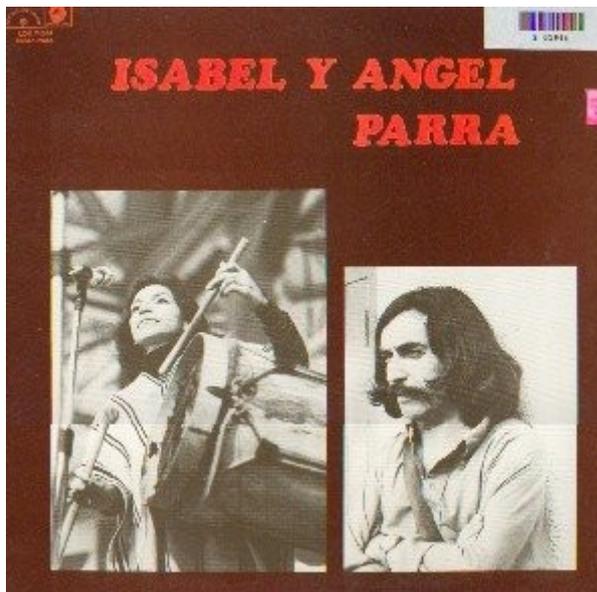
8. La carta (V. Parra)
9. Paloma ausente (V. Parra)
10. Según el favor del viento (V. Parra)
11. Maldigo del alto cielo (V. Parra)

Ángel Parra

El barco fantasma
(single, 1973)

Este single fue editado el año 1973, contiene dos composiciones originales de Ángel Parra, por supuesto esta no es la fotografía original del single, esta tiene que ser de alrededor de 1965.

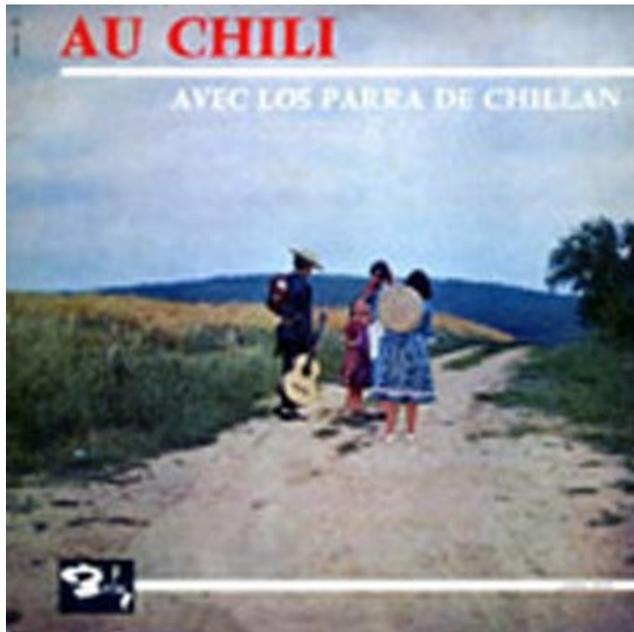
- A 1.- El barco fantasma
B 2.- Los textiles



Isabel & Ángel Parra
(single, 1967)

Este single fue editado en 1967, el lado A es una versión de Violeta Parra y el lado B una versión de Patricio Manns. Esta portada no es la original, fue sólo tomada como ejemplo.

- A 1.- La pericona se ha muerto**
B 2.- Ya no somos nosotros
-



**AU CHILI
AVEC LOS PARRA DE CHILLAN**

El disco fue grabado en París en 1963 por el sello Arion/Barclay, ingeniero de sonido: Claude Morel; supervisión: Ariane Sègal. En él participan Isabel, Ángel, Tita y Violeta Parra. Interpretan temas tradicionales chilenos y también composiciones originales de Roberto Parra, como "Las gatas con permanente".

- 1.El gallo de mi vecina (tradicional)
- 2.En el cuarto de la Carmela (tradicional)
- 3.Para qué me casaría (tradicional)
- 3.Un viejo me pidió un beso (tradicional)
- 3.1.Para qué me casaría (tradicional)
- 3.2.Un viejo me pidió un beso (tradicional)
- 4.Caballo tordillo mío (tradicional)
- 5.Teneme en tu corazón (tradicional)
- 6.Señores y señoritas (tradicional)
- 7.Dieciséis de julio (tradicional /Violeta Parra)
- 8.Parabienes al revés (Violeta Parra)
- 9.Cantos a lo divino (tradicional)
- 10.Del norte vengo, Maruca (Ángel Parra)
- 11.El veinticinco de enero (Roberto Parra)
- 11.1.Las gatas con permanente (Roberto Parra)
- 11.2.El veinticinco de enero (Roberto Parra).



DICAP y más

Un amigo que dijo haberse inspirado en este blog de Violeta Parra, acaba de crear un sitio en el que pretende, según sus propias palabras: "poner a disposición de cualquier persona discos chilenos que jamás han sido reeditados o que nunca lo serán". Recomiéndenlo a sus amigos.

<http://sellodicap.blogspot.com/>



**Ángel Parra
y el Tocado Afuerino**
(1967)

Este disco debió ser grabado en 1967, estoy casi seguro de esto por la forma que en que Gilbert Favre toca la quena. No hay más que comparar con el single que grabó junto con Violeta en 1965. Su técnica mejora de forma definitiva. Esto, claramente, se debe a su partida a Bolivia, donde profundizó en el estudio de la quena, ayudó a fundar la peña Naira e integró el conjunto Los Jairas.

Obviamente el tocador afuerino es Gilbert, el sobrenombre fue impuesto por la mismísima Violeta Parra, lo que da para pensar, yo tengo mis propias teorías pero no las publicito.

- 01 Vasija de barro (Benitez / Valencia)
- 02 Alborozo colla (A. pantoja)
- 03 El chango - triste y trote (A. Parra)
- 04 La leñera - yaravi (Alfredo Domingez)
- 05 Cueca punteada y rasgeada (A. Parra)
- 06 Milonga del solitario (Atahualpa Yupanqui)
- 07 San Juanito - san juanito (D. R.)
- 08 La suerte de mi compadre - tonada punteada (A. Parra)
- 09 El cóndor pasa - triste (D. R.)
- 10 La vieja verde (Nicanor y Angel Parra)

Las Cuecas del Tío Roberto
Roberto y Ángel Parra (1970)

- 1.El conventillo (Roberto Parra)
- 2.Sin pasaporte (Roberto Parra)
- 3.Ya se fue el 71 (Roberto Parra)
- 4.Los sediciosos I (Roberto Parra)
- 5.Los sediciosos II (Roberto Parra)
- 6.El cabritilla (Roberto Parra)
- 7.La ronda (Roberto Parra)
- 8.El chute Alberto (Roberto Parra)
- 9.La Bebé (Roberto Parra)
- 10.Los pobretones I (2ª versión) (Roberto Parra)
- 11.Los pobretones II (2ª versión) (Roberto Parra)
- 12.La perra con el perro (Roberto Parra)
- 13.Quisiera ser como el perro (Roberto Parra)
- 14.Ya me voy d'espalda e'loro (Roberto Parra)

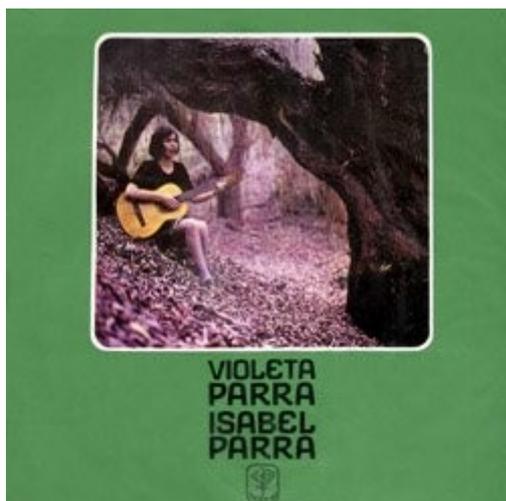
Este disco fue editado por el Sello DICAP en 1970 y posteriormente reeditado por el sello Alerce el año 1980 en formato cassette.



Violeta Parra:
Paroles & Musiques
Ángel Parra (1997)

1. Barca de amores
2. Que pena siente el alma
3. Brillo del mar
4. La jardinera
5. La carta
6. El palomo
7. Parabienes al revés
8. Casamiento de negros
9. Volver a los diecisiete
10. El guillatún
11. La lavandera
12. Mazúrquica Modernica
13. Rin del angelito
14. El albertío
15. Se juntan dos palomitos
16. La periconas se ha muerto
17. Ven acá regalo mío

Este disco corresponde a una grabación realizada en la UNESCO en París en el año 1993, además de Ángel Parra cantan Marta Contreras, Silvia Lobo, Mariana Montalvo y Margarita Suárez. El arreglador fue Matías Pizarro.



Isabel Parra

Violeta Parra (1970)

Disco editado por el sello dicap el año 1970 y del cual no he visto reediciones hasta el momento. Hace tiempo tuve un vinilo de Isabel Parra al parecer grabado en Argentina, en él colaboraban Victor Jara y Horacio Salinas, ¿alguien sabe si son las mismas grabaciones?

1. Señores y señoritas (Popular chilena)
2. Los paires saben sentir o [Lágrimas de caravana] (Violeta Parra)
3. Sirilla me pides (Popular chilena)
4. El romero no lo quiero (Violeta Parra)
5. Los santos borrachos (Violeta Parra)
6. Viva el dieciocho de septiembre (Popular chilena)
7. Como el roble en el verano (Violeta Parra - Isabel Parra)
8. Qué tanto será (Violeta Parra)
9. Gracias a la vida (Violeta Parra)
10. Qué palabra te dijera (Violeta Parra - Isabel Parra)
11. Sola (Isabel Parra)
12. Lo que más quiero (Violeta Parra - Isabel Parra)



Ángel Parra O.

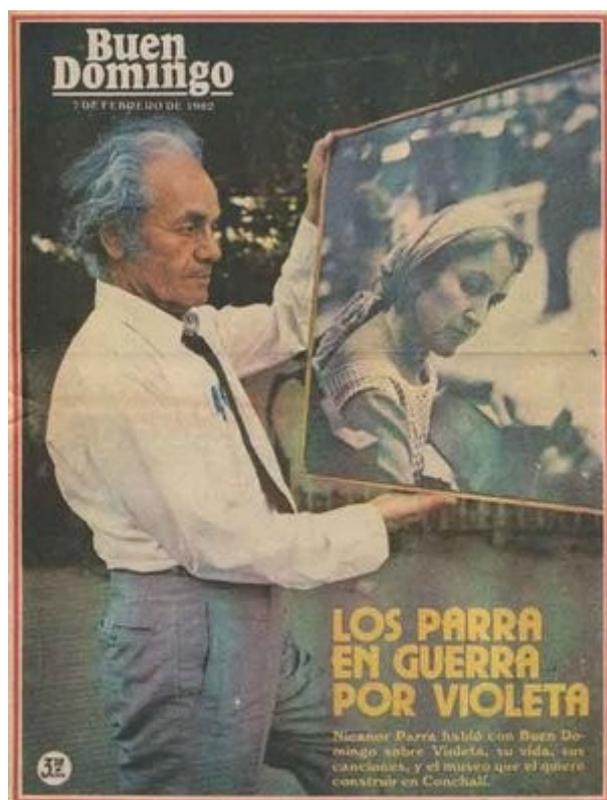
Composiciones Para Guitarra de Violeta Parra

Este disco fue editado por Alerce en 1996, ignoro por qué en ese momento no se optó por publicar las grabaciones de la misma Violeta Parra, en fin. Aquí están las versiones el nieto.



Lectura #1

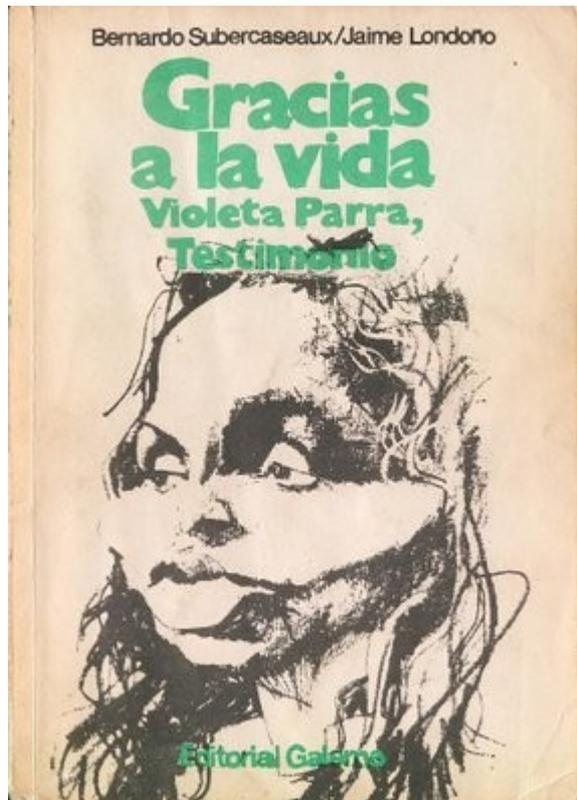
Pueden leer la entrevista a la Violeta Parra realizada en 1958 por Mario Céspedes en la radio Universidad de Concepción (transcrita por Carmen Martín) en la recién inaugurada sección de archivos de lectura, donde pronto aparecerán décimas, centésimas y cosas por el estilo.



Violeta Parra
Recortes de Prensa 1

Esta es la primera entrega de los recortes de prensa relacionados con la Violeta Parra, estos los recibí de las manos de Fernando Vásquez, el mismo individuo al que debemos la grabación en la Universidad de Concepción de 1960. Apenas reúna voluntad escaneo el resto y lo subo.

El subir los recortes se enmarca dentro de la idea de incluir la mayor cantidad de voces y testimonios vinculados a la Violeta Parra.



Gracias a la Vida
Violeta Parra, Testimonio

Para las y los que pidieron otro libro aquí va "Gracias a la Vida", este libro (compilado por Bernardo Subercaseaux y Jaime Londoño) no ha sido reeditado y está muy pero muy bueno. Se compone de entrevistas a unos treintaitantos personajes vinculados a la Violeta Parra, estos van desde su madre Clara Sandoval hasta una de sus mentoras, la señora Rosa Lorca, de Barrancas. Además están Lautaro, Roberto, Lalo, Hilda y Nicanor. Sus dos maridos y sus hijos. Margot Loyola, Alberto Zapicán, Víctor Jara, Gastón Soubllette y Héctor Pavez. Estos testimonios se alternan la voz con extractos de las décimas de la Violeta.

El libro fue publicado en dictadura, por lo que no lleva pie de imprenta. Escuché por ahí que fue publicado en Argentina, no lo sé. Este fue un trabajo hecho por puro amor que debería ser reeditado o en su defecto, impreso, fotocopiado y regalado a los amigos.

De Violeta

Isabel y Ángel Parra

(Dicap, DCP 17)

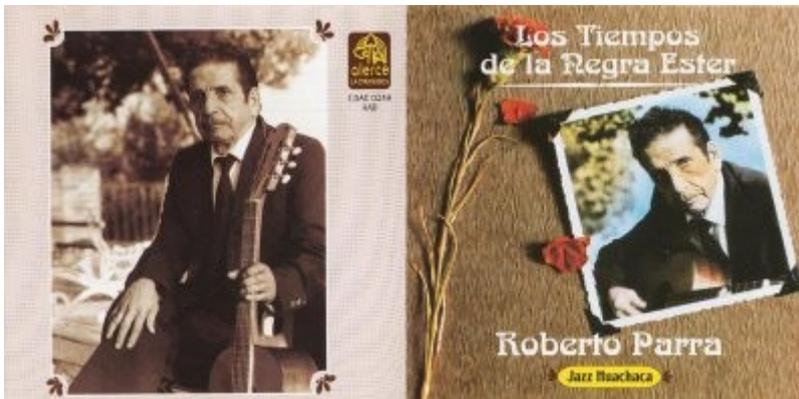
Peña de los Parra (1971) Mono.

Hace poco "Uriel" pidió un disco donde apareciera Ángel Parra tocando temas de la Violeta, pues bien, ese disco existe. Por el momento voy a subir este. Que yo sepa, no ha sido reeditado oficialmente, sólo lo he visto en reediciones piratas de la colección Dicap.

1. Santiago, penando estás – lamento (Interpreta. Isabel Parra)
2. Corazón maldito – canción-sirilla (Interpreta. Isabel Parra)
3. Volver a los 17 – canción-sirilla (Interpreta. Isabel Parra)
4. Cuecas del libro – Cuecas (Interpreta. Isabel Parra)
5. Rin del angelito – Rin (Interpreta. Isabel Parra)
6. La pericono se ha muerto – pericono (Interpreta: Isabel y Ángel Parra).
7. Arriba quemando el sol – lamento (Interpreta: Ángel Parra)
8. Me gustan los estudiantes – estilo parabién (Interpreta: A. Parra).
9. Que he sacado con quererte - canción (Interpreta: A. Parra).
10. Arauco tiene una pena – parabién (Interpreta: A. Parra).
11. Una copla me ha cantado - lamento (Interpreta: I. y A. Parra).

Todas las composiciones son de Violeta Parra.

Los temas 1, 3 y 5 fueron arreglados y dirigidos por Sergio Ortega.



Roberto Parra

Los Tiempos de la Negra Ester

- 1.- La Negra Ester
- 2.- En mejillones (Yo Tuve Un Amor)
- 3.- Santiago Blues
- 4.- Boliche Sin Nombre
- 5.- Bailando en Conchalí
- 6.- Nina
- 7.- Selección de Valses
- 8.- Lala
- 9.- Desde el Alma
- 10.-Mi Chica y Yo

(Todos los temas de la autoría de Roberto Parra con la excepción de 2 por Gamelín Guerra, 9 por R. Melo y 10 por L. Meyer Goetz).



Un río de sangre

Un río de sangre corre
por los contornos del mundo
y un grito surge iracundo
de todas las torres
no habrá temporal que borre
la mano de la injusticia

(...)

banderas de popelina
pa recoger tanta sangre
que ningún viento desgarré
porque han de seguir flameando
pues Chile sigue llorando
a Rodríguez ya Recabarren

(V.P.)



**Violeta e Isabel Parra
Single (1965)**

Este single consta de dos cuecas grabadas junto a Isabel Parra justo después del regreso de Violeta de su último viaje a Europa.

01 - Ven acá regalo mío.

02 - En los altos de Colombia.

En "El libro mayor de Violeta Parra", a través de unas cartas, Violeta da a entender que estaba orgullosa del progreso de su hija mayor como intérprete, muestra de lo cual sería este single. Hágase un favor y...





EL TOCADOR AFUERINO (Single, 1965)

(¡¡¡Zapateá temucana, Juana te digo!!!!) Este single no ha sido reeditado en ningún formato, en él tocan Violeta Parra y Gilbert Favre. Fue grabado por el Sello Odeón en Santiago de Chile el año 1965, recién llegada de Francia agarró a Gilbert, lo metió en un estudio y grabaron esta maravilla. (¡¡¡Galambito de temuco, antucu ñucu rucu tucu!!!). Para más referencia escuchar el Galambito Temucano, donde se nota la pericia de Favre con la quena. Esta es otra de las rarezas anunciadas. (¡¡¡Hágamole otro empeñito a este galambito pueéh!!!)

Lado A:

- 1.- Camanchaca
- 2.- El Moscardón

lado B:

- 1.- Tocata y Fuga
- 2.- Galambito Temucano



La Jardinera y Su Canto (1997)

[Chile: EMI Odeon Chilena 823524 2 (CD)]

Este es otro de los discos que EMI reeditó tomando temas de los que Violeta grabó a fines de los años 50 para EMI Odeon, discos que consisten en recopilaciones del folklore chileno y, en parte, de composiciones propias.

1. La jardinera - tonada (V. Parra)
2. Parabienes al revés (V. Parra)
3. El chuico y la damajuana - refalosa (V. Parra)
4. Por la mañanita - tonada (V. Parra)
5. El hijo arrepentido - tonada (N. Parra/V. Parra)
6. Por pasármelo tomando - Cueca recortada (V. Parra)
7. La inhumana (V. Parra)
8. Casamiento de negros - parabién (V. Parra)
9. A la una - Cueca larga (V. Parra)
10. Amigos tengo por cientos - refalosa (V. Parra)
11. Veintiuno son los dolores - canción golpeadita (V. Parra)
12. Verso por la niña muerta (V. Parra)
13. La muerte con anteojos - a lo humano (V. Parra)
14. Pto. Montt está temblando - contrapunto (V. Parra)
15. Pedro Urdemales - Cueca (V. Parra)
16. Verso por despedida a Gabriela (V. Parra)
17. Escúchame, pequeño (V. Parra)
18. El diablo en el paraiso (V. Parra)
19. Qué dirá el Santo Padre (V. Parra)
20. Y arriba quemando el sol (V. Parra)
21. Verso por desengaño - a lo humano (V. Parra)
22. Cueca larga de los meneses (N. Parra/V. Parra)
23. Defensa de Violeta Parra (Autor e interprete, Nicanor Parra; en guitarra, Violeta Parra)

TAPICERÍA





Gracias a SeungHee por estas fotos que tomó en el centro cultural la moneda y también por las que fueron publicadas antes en este blog.

"Tuve necesidad de hacer tapicería porque estaba enferma, tuve que quedarme en cama ocho meses; entonces no podía quedarme en cama sin hacer nada y un día vi frente a mí un trozo de tela y empecé a hacer cualquier cosa, pero no pude hacer nada en esta primera vez (...) la segunda vez, quise copiar una flor, pero no pude; cuando terminé mi dibujo, era una botella y no una flor; después quise poner un tapón a la botella y el tapón me salió como una cabeza, entonces dije: esto es una cabeza, no un tapón, le puse ojos, nariz, boca... La flor no era una botella, la botella no era una botella después, era una señora y esta señora miraba, entonces dije: Es una señora que se pasa el día en la iglesia rezando. Entonces le llama: La Beata."

Del prólogo de Víctor Casaus a "El Libro Mayor de Violeta Parra" de Isabel Parra.

"Las cosas son simples. No sé diseñar, yo invento todo, y todo el mundo puede hacerlo. No sé dibujar y no hago dibujo alguno antes de comenzar mis tapices, sino que voy viendo, poco a poco, lo que debe ponerse. Voy llenando espacios en mis tapices... Y con mis pinturas: ellas están todas en mi cabeza, como mis canciones. Cuando siento que hay una persona sensible o que le nace un sentimiento al ver lo que hago, me quedo tranquila. Sólo hago algo en lo que pueda poner la emoción".

Waldemar Verdugo dice: "Llama la atención el recurrir de Violeta a dos símbolos constantes: la búsqueda de Dios y la búsqueda del hombre. Uno, representado por la imagen repetida de Jesucristo, y otro por el bordado o dibujo de ojos que ubica en los más diversos sitios". Ojos como los que tienen las botellas de su obra: "El borracho". Violeta dice: "Me aprovecho del momento cuando tengo necesidad de hacer ojos, porque si me saltara de la cabeza a los pies, sería algo totalmente diferente. Dejo los pies para una próxima vez".

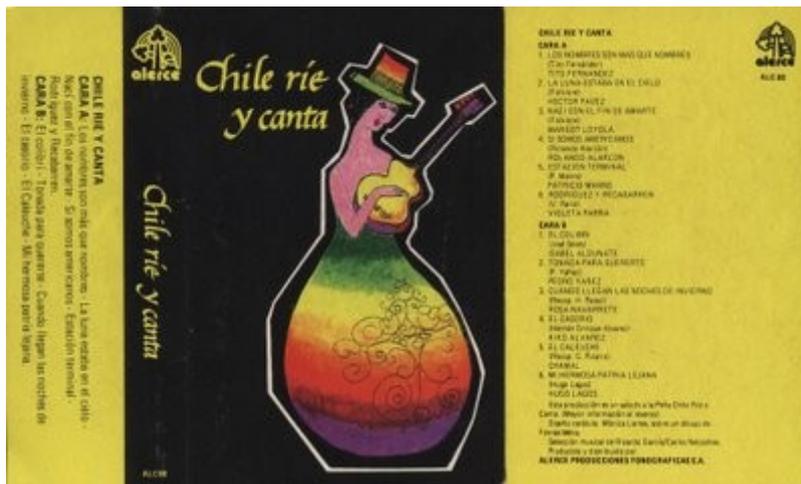


La Carpa de La Reina (1966)

Otra exclusividad. El álbum colectivo Carpa de la Reina (EMI Odeón Chilena) fue lanzado en 1966 a partir de grabaciones realizadas en la carpa de la Violeta, ubicada en la comuna de La Reina en Santiago. Contiene algunas canciones de Violeta junto a grabaciones de otros artistas.

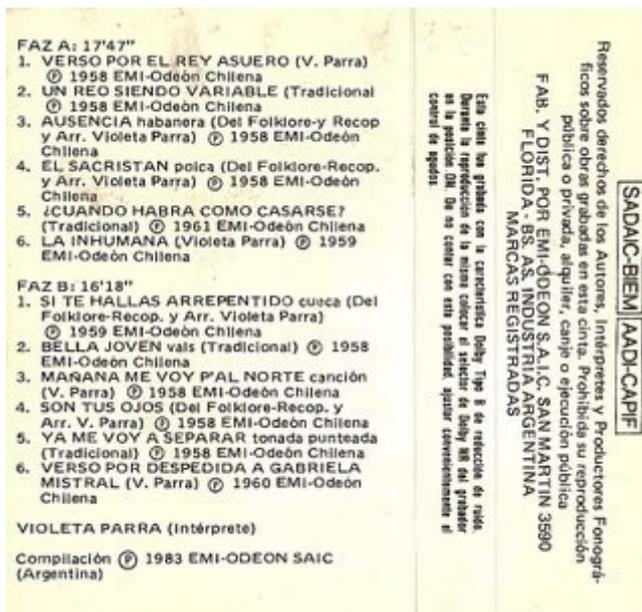
Varias de las canciones de folklore chileno habían sido recopiladas por la misma Violeta. De sus canciones, sólo "Los Pueblos Americanos" y "La Pericona Se Ha Muerto" pueden encontrarse hoy en compilaciones. El álbum completo no ha sido reeditado en ningún formato.

1. "La Pericona Se Ha Muerto" (Violeta Parra) – interpreta: Violeta Parra
2. "Atención Mozos Solteros" (Folklore chileno) – interpreta: Quelentaro
3. "Corazón Maldito" (Violeta Parra) – interpreta: Grupo Chagual
4. "El Sueño" (milonga) (Folklore chileno) – interpreta: Lautaro Parra
5. "De Puro Cuaco" (cueca) (Roberto Parra) – interpreta: Roberto Parra
6. "Debajo de la Palma" (Folklore chileno) – interpreta: Grupo Chagual
7. "El Nombre de Mis Queridas" (Folklore chileno) – interpreta: Héctor Pavez
8. "Se Juntan dos Palomitas" (Violeta Parra) – interpreta: Violeta Parra
9. "Atención Calcetineras" (cueca) (Roberto Parra) – interpreta: Roberto Parra
10. "El Joven Para Casarse" (Folklore chileno) – interpreta: Quelentaro
11. "El Cargamento" (Folklore chileno) – interpreta: Lautaro Parra
12. "Los Pueblos Americanos" (cueca) (Violeta Parra) – interpreta: Violeta Parra
13. "Palmero Sube a la Palma" (cueca) (Violeta Parra) – interpreta: Violeta Parra



Chile, Ríe y Canta

Recopilación del emblemático programa radial, peña y gira nacional organizadas por René Largo Farías, que reúne artistas como Rolando Alarcón, Patricio Manns y, por supuesto, la Violeta Parra que se despacha una versión increíble de "Rodríguez y Recabarren".





"TESTIMONIO"

Compilación 1983 EMI-Odeón Argentina.

FAZ A: 17'47"

1. Verso por el rey asuero (V. Parra) 1958 EMI-Odeón Chilena
2. Un reo siendo variable, Tradicional 1958 EMI-Odeón Chilena
3. Ausencia, habanera (Del Folklore-y Recop y Arr. V. Parra) 1958 EMI-Odeón Chilena
4. El Sacristán, polca (Del Folklore-Recop. y Arr. V. Parra) 1958 EMI-Odeón Chilena
5. ¿Cuándo habrá como casarse?? (Tradicional) 1961 EMI-Odeón Chilena
6. La Inhumana (Violeta Parra) 1959 EMI-Odeón Chilena

FAZ B: 16'18"

1. Si te hallas arrepentido, cueca (Del Folklore-Recop. y Arr. V. Parra) 1959 EMI-Odeón Chilena
2. Bella Joven, vals (Tradicional) 1958 EMI-Odeón Chilena
3. Mañana me voy p'al norte, canción (V. Parra) 1958 EMI-Odeón Chilena
4. Son tus ojos (Del Folklore-Recop. y Arr. V. Parra) 1958 EMI-Odeón Chilena
5. Ya me voy a separar, tonada punteada (Tradicional) 1958 EMI-Odeón Chilena
6. Verso por despedida a Gabriela Mistral (V. Parra) 1960 EMI-Odeón Chilena

Como ven este cassette reúne temas editados en Chile en la colección "El Folklore de Chile" que se compone de 5 lp's que registran la labor de recopiladora de Violeta Parra, además de las primeras grabaciones de temas escritos por ella.

Muchas gracias al lacónico y dedicado "espartaco50" que hizo el espectacular aporte de la carátula y las notas de este cassette editado en 1983 allende los andes por EMI-Odeón Argentina.



Violeta Parra: Antología

Warner Music, 1999

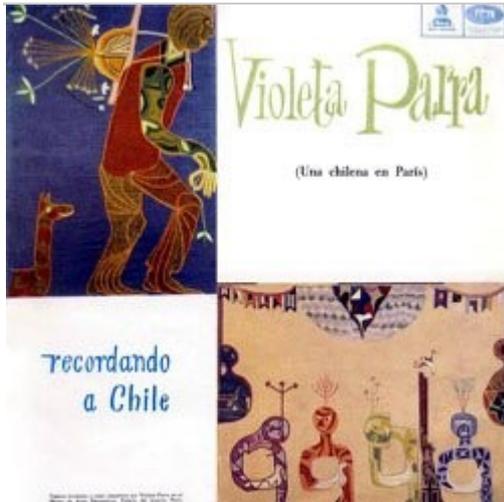
Este disco doble editado en 1999 consiste en una selección del material ya editado por Warner Music.

No agrega nada a lo ya conocido. Eso si, con este disco queda claro que los de Warner son directamente cagados y/o apretados. El tiempo que duran los dos discos juntos no justifica la edición de un disco doble, eso se llama hacer bulto.

1. Casamiento de Negros
2. Que Pena Siente el Alma
3. Dónde Estás Prenda Querida
4. Décima: Pa' Cantar de un Improviso...
5. Violeta Ausente
6. Viva la Luz de Don Creador
7. Palomo
8. En Este Mundo Moderno
9. Arauco Tiene Una Pena
10. Arriba Quemando el Sol
11. Décima: Yo No Protesto Por Mí...
12. Jardinera
13. Del Norte Vengo Maruca

1. Carta
2. Décima: Dispénsenme las Chiquillas...
3. Miren Como Sonrien
4. Según el Favor del Viento
5. Rim del Angelito
6. Mazúrquica Modérnica

7. Qué Dirá el Santo Padre
8. Volver a los 17
9. Guillatún
10. Albertío
11. Décima: 61 Besos, Creo 62...
12. Run Ru Se Fue P'al Norte
13. Gracias a la Vida



**Recordando a Chile
(Una chilena en París)
1965 [Chile: Odeon LDC-36533]**

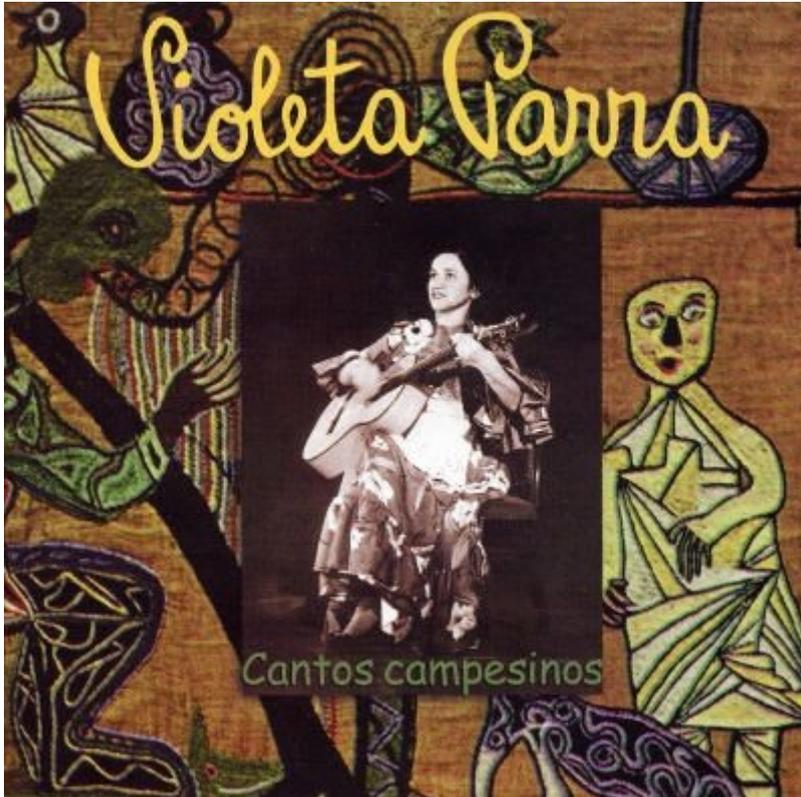
Recordando a Chile es conocido como Una Chilena en París, fue grabado y lanzado en 1965 por EMI Odeón Chilena. El disco fue grabado durante la presencia en De Violeta Parra en Europa. Contiene diez de sus composiciones más la lectura de Nicanor Parra del poema "Defensa de Violeta Parra", con acompañamiento en guitarra de Violeta.

La temática es muy variada y señala una evolución importante. Aumentan los instrumentos utilizados, hay percusiones y flautas en "Mañana Me Voy Pa'l Norte", trutucas en "Qué He Sacado Con Quererte" e instrumentos típicos del vals en temas como "Una Chilena en París". En el disco colaboran los hijos de Violeta, por ejemplo, Isabel Parra canta a dúo el tema "El Diablo en el Paraíso". Además se incluyen los dos temas que Violeta grabó en francés: "Une Chilienne à Paris" y "Écoute Moi, Petit".

El disco no está reeditado en CD, pero los temas están recopilados como: El Folklore y la Pasión y La Jardinera y Su Canto, de EMI, aunque en esta última la cueca larga "A la Una" está en una versión ampliamente editada.

1. Mañana me voy pa'l norte (V. Parra)
2. Qué he sacado con quererte (V. Parra)
3. El diablo en el paraíso (V. Parra)
4. A la una (V. Parra)
5. Una chilena en París - vals (V. Parra)
6. Paloma ausente (V. Parra)

7. Y arriba quemando el sol (V. Parra)
8. Qué dirá el Santo Padre (V. Parra)
9. Pedro Urdemales (V. Parra)
10. Escúchame, pequeño (V. Parra)
11. Defensa de Violeta Parra (Autor e interpretación de Nicanor Parra; acompaña con guitarra, Violeta Parra)



Violeta Parra
Cantos Campesinos

Este es básicamente el mismo disco que el editado por Alerce, sólo que Warner le pone dos temas extras, los últimos. No confundir con otro disco del mismo nombre que tiene 25 canciones.

El disco que editado por Alerce está compuesto solamente por canciones recopiladas por Violeta y que fueron posteriormente seleccionadas por la Isabel Parra. Pero, que alguien me explique que hacen ahí esas dos últimas canciones.

- 1.- El primer día del señor (Versos por las sagradas escrituras)
- 2.- Entre aquel apostolado (Versos por las sagradas escrituras)
- 3.- Versos por ponderación ("Exageración de la verdad")
- 4.- Alulú (arru rrú) (Villancico chileno)
- 5.- Arriba de aquel árbol (Refalosa, danza de la zona central)
- 6.- Viva la luz de Don Creador (Verso de saludo)
- 7.- Los padres saben sentir (Tonada)
- 8.- Viva Dios, viva la Virgen (Verso de saludo)
- 9.- Casamiento de negros (Primera cuarteta tomada del folklore)
- 10.- Que pena siente el alma (Vals chileno, folklore)

- 11.- Ausencia (Canción)
- 12.- El palomo (Chapecao, danza de la zona central)
- 13.- Miren como corre el agua (Cueca, danza)
- 14.- Dónde estás prenda querida (Tonada)
- 15.- Ojos negros matadores (Cueca, danza)
- 16.- Aquí se acaba esta cueca (Danza)
- 17.- La Jardinera
- 18.- Violeta Ausente



Violeta Parra
"Paroles & Musiques"

Con este nombre recibí estas grabaciones. Se trata de canciones de Violeta en que ella interpreta junto a arreglos para orquesta. Desconozco el lugar donde se realizaron estas grabaciones, así como también el año en que estas tuvieron lugar. Si alguien tiene información que por favor la aporte. Por favor escuchen y comenten la versión de "Maldigo del Alto Cielo" y de "Qué he Sacado con Quererte". Aquí en la foto se la ve junto a [Gilbert Favre](#), bautizado por Violeta como El Tocador Afuerino.

- 01 maldigo del alto cielo
- 02 arauco tiene una pena
- 03 qué dirá el santo padre
- 04 paloma ausente
- 05 la jardinera
- 06 se juntan dos palomitas
- 07 según el favor del viento
- 08 los pueblos americanos
- 09 que pena siente el alma
- 10 qué he sacado con quererte
- 11 verso por desengaño
- 12 yo canto a la diferencia



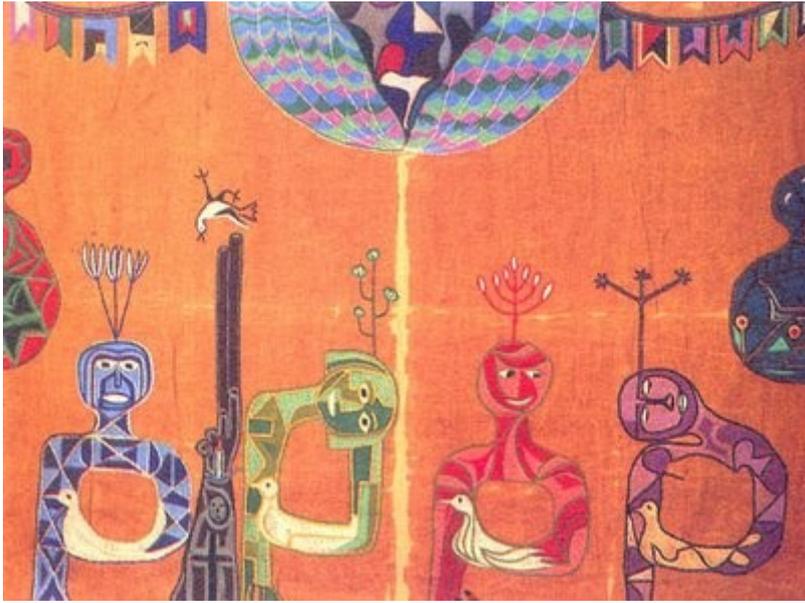
Violeta Parra
En Argentina (1961)

Violeta grabó un disco completo en Argentina durante 1961, y aparentemente no salió editado porque su canción "Porque los Pobres No Tienen", escrita justamente en Argentina, fue censurada debido a su alto contenido político. Una selección, titulada Recordando a Violeta Parra, se editó en 1971 con los siguientes temas (escritos por Violeta Parra, excepto donde se indique).

1. "Y Arriba Quemando el Sol"
2. "Arauco Tiene una Pena"
3. "La Mazamorrta de Cuatro Pies" (Folklore chileno)
4. "A la Una"
5. "Cristo Cuando Vino a Nuestro Mundo" o "Los Santos Borrachos" (Folklore Chileno)
6. "Parabienes al Revés"
7. "Qué Pena Siente el Alma"
8. "Salga el Sol, Salga la Luna"
9. "La Pericona Dice"
10. "A Cantarle a los Porte'..."
11. "Cantaron los Pajaritos"
12. "Según el Favor del Viento"
13. "El Romero No lo Quiero" (o "Una Flor Voy a Nombrar")
14. "Señores y Señoritas" (o "Vengo Toda Avergonzada")

ARPILLERAS Y PINTURAS





LA HIJA CURIOSA

EL CIRCO

Lalo Parra cuenta que él, Roberto, Hilda y Violeta actuaron mucho en circos cuando eran niños. Este recrea una escena de Violeta cantando y tocando guitarra en un circo, a la edad de 11 años. Aquí su figura está bordada en verde claro y no en violeta, como siempre, "para expresar que estaba feliz cantando". Así lo explica ella: "a veces tengo el color de mi nombre o el color verde que es de la alegría y que me cuesta más que ninguno, o el rojo si estoy enojada y denuncio... Siempre uso como base los colores araucanos: amarillo, negro, violeta, rojo y rosado de copihue".

COMBATE NAVAL DE IQUIQUE

CONTRA LA GUERRA

En una entrevista en Francia Violeta explica que estos son los personajes que aman la paz. Ella sería el personaje situado a la derecha, el color Violeta es su color explica ella.

MUERTE DE ANGELITO

De "El Hombre", otra de sus creaciones, diría: "Es en verde porque es la esperanza; su alma es una música, pero se escapa sin cesar como el pájaro".



Toda Violeta Parra
El Folklore de Chile Vol. V
1960 [Chile: Odeon LDC-36344]

1. "Hace Falta un Guerrillero" – 3:49 (tonada)
2. "Veintiuno Son los Dolores" – 2:16 (canción "golpeadita")
3. "Por la Mañanita" – 2:53 (tonada)
4. "El Día de tu Cumpleaños" – 1:51 (chapecao)
5. "El Chuico y la Damajuana" (Nicanor Parra, Violeta Parra) – 2:16 (refalosa)
6. "Yo Canto a la Diferencia" – 2:16 (canción chicoteada)
7. "El Hijo Arrepentido" (Nicanor Parra, Violeta Parra) – 4:10 (tonada)
8. "Amigos Tengo Por Cientos" – 3:12 (décimas por los elementos)
9. "Por Pasármelo Toman'..." – 1:37 (cueca recortada)
10. "Qué Te Trae Por Aquí" – 4:12 (canción tonada a lo guitarrón)
11. "Casamiento de Negros" – 1:44 (parabienes)
12. "El Pueblo" (Pablo Neruda, Violeta Parra) – 3:03 (canción)
13. "La Jardinera" – 3:03 (tonada)
14. "Puerto Montt Está Temblando" – 5:50 (décimas en contrapunto por el terremoto)

La canción 6 apareció como poema en el libro "La Cueca Larga" de Nicanor Parra, publicado en 1958. La canción 4 fue la más exitosa de Violeta, había aparecido originalmente en un single en 1955, junto a "Qué Pena Siente el Alma". La canción 14 fue motivadas por el terremoto de Valdivia de 1960, uno de los más fuertes que registre la historia sísmica mundial, el día 22 de mayo de 1960.



Violeta Parra y sus canciones reencontradas en París

En 1971 la Discográfica del Cantar Popular, DICAP editó la primer versión de este lp (Chile: DICAP DCP 22), cuyas ocho composiciones se encontraban inéditas. En 1974 el sello francés Arión, con el cual Violeta Parra había grabado estas canciones se encargó de publicar el homólogo del lp editado por Dicap bajo el título de “Le Chili du Violeta Parra”. En 1992 el sello Alerce editó el mismo lp bajo el nombre de “El Hombre con Su Razón”, con esta edición la lista de temas aumentó a once (incorpora "Paseaba el Pueblo Sus Banderas Rojas", "Miren Cómo Sonríen" y "Y Arriba Quemando el Sol") que Violeta había grabado para el sello francés en 1962.

Cabe hacer notar que el texto de "Paseaba el Pueblo Sus Banderas Rojas" pertenece al poema “El Pueblo” de Pablo Neruda, esta ya había aparecido en “Toda Violeta Parra” en 1960, mientras que "Y Arriba Quemando el Sol" había sido publicada por primera vez en Recordando a Chile (Una Chilena en París), álbum editado en 1965.

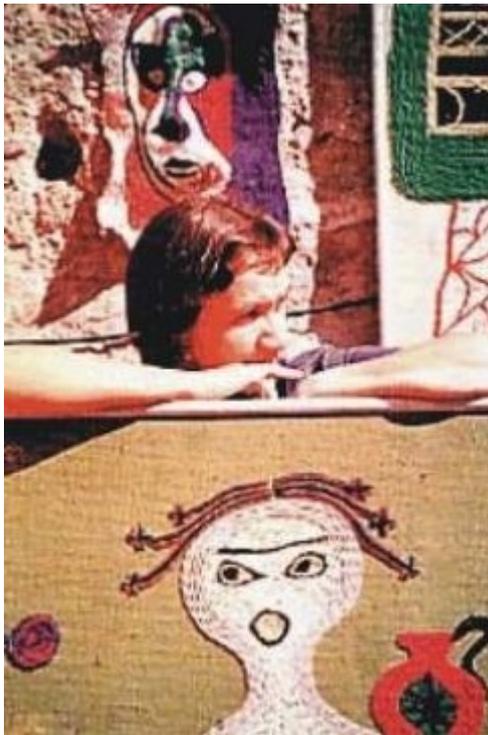
En 1999 Alerce publicó una cuarta versión que incorpora cuatro temas más, “Qué dirá el Santo Padre (Instrumental)”, "El Gavilán, Gavilán", "La Víspera de San Juan" (estas tres en Composiciones Para Guitarra editado por Warner) y “Qué dirá el Santo Padre” que había aparecido en “Recordando a Chile” (Una Chilena en París), de 1965. la versión de “El gavilán” pertenece a un registro de Miguel Letelier de 1950.

La cuarta y definitiva edición de las Canciones Reencontradas en París contiene los doce temas que, reconocidamente, se grabaron para el sello Arión de Francia entre 1961 y 1963 y envía los cuatro temas extras de la edición de Alerce de 1999 al nuevo álbum Composiciones para Guitarra. La edición fue supervisada por la Fundación Violeta Parra.

1. "Santiago Penando Estás" – 3:40
2. "Según el Favor del Viento" – 2:28
3. "Arauco Tiene una Pena" – 2:57
4. "Hasta Cuándo Está" – 1:13
5. "La Carta" – 2:57

6. "Qué Vamos a Hacer" – 3:37
7. "Es una Barca de Amores" – 3:48
8. "Rodríguez y Recabarren" – 4:18
10. "Miren Cómo Sonríen" – 2:25
11. "Y Arriba Quemando el Sol" – 2:45
12. "Qué Dirá el Santo Padre" – 2:57

La 6 tiene el título alternativo: "Ayúdame Valentina", las 7 "En los Jardines Humanos", la 8 "Un Río de Sangre Corre" o "Un Río de Sangre" y la 9 "El Pueblo"



**VIOLETA PARRA:
"EN LA RADIO DE LA U. DE CONCEPCIÓN"
(3 de febrero de 1960)**

Esta grabación no corresponde a un disco y es lejos lo más exclusivo que subiré a este blog. Consiste en dos grabaciones realizadas durante las escuelas de verano de la Universidad de Concepción en el año 1960. La primera es una entrevista realizada por Mario Céspedes en la radio de la U. de Conce donde Violeta cuenta su proyecto de un ballet llamado "El gavilán", lee décimas y una de las centésimas incluidas en el disco "Décimas y Centésimas" (actualmente discontinuado, pero disponible en este blog).

Luego hay una toma de "Gracias a la vida" de la cual desconozco el origen y poco después la lectura en un auditorio de la U. de Conce de una conferencia sobre los cantores populares chilenos, los versos a lo divino, decires y más.

Lo más alucinante es la versión de "El gavilán" que Violeta canta en el quinto track del disco. Si recuerdan, ninguna de las versiones disponibles de esta canción se ha conservado muy bien, una está en "Presente Ausente" y la otra en "Composiciones para guitarra". Ninguna es buena. La versión presente en este disco es lejos la mejor, si bien es más corta y poco más acelerada que las anteriores, la guitarra suena muy bien y la ejecución es impecable.

"Te cuento que la grabación en vivo de la Violeta en conce fue registrada por don Hernán Muller un día 3 de febrero de 1960 en el céntrico hotel bio bio de concepción. En la época don Hernán estaba a cargo de la parte técnica de la radio universidad y cuando llegaron a la cita con ella no pudieron conversar formalmente pues la viola no tuvo ninguna gana de levantarse por lo que la mentada grabación se hizo en la misma cama como si nada." (Fernando Vásquez)

1. Entrevista de Mario Céspedes realizada en el Hotel Bio-Bio de Concepción.
2. El Canto Popular, conferencia de Violeta Parra.

Grabación magnetofónica de Hernán Miller Mansilla (Archivo radio U. de Concepción)

Recuperación en copia a cassette de Fernando Vásquez Alarcón.

Copia a cedé de gastón Ávila, estudios Kultrún de Cañete.



**Violeta Parra, Canto y guitarra:
El Folklore de Chile**

1956 [Chile: Odeon LDC-36019]

Canto y guitarra

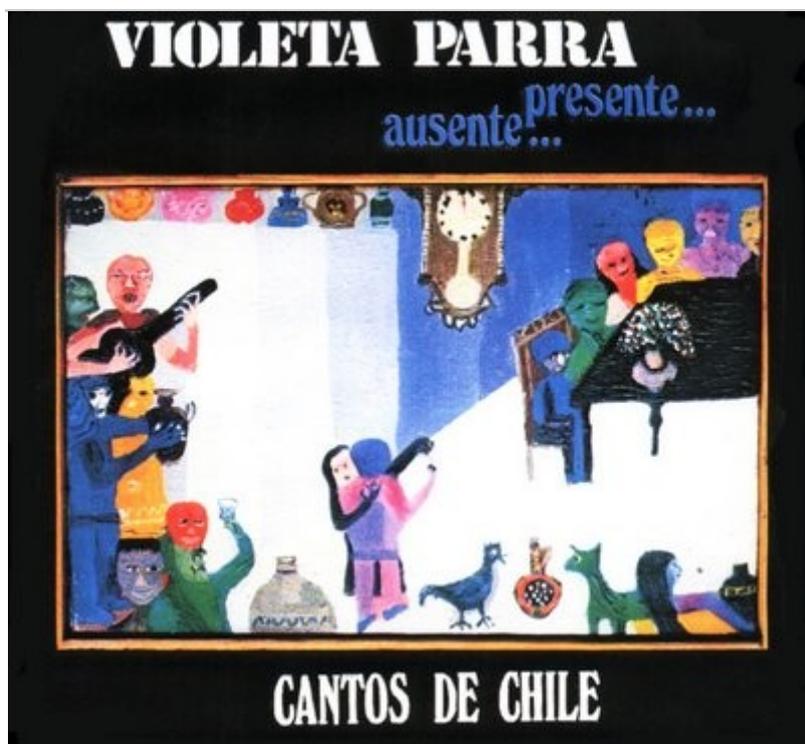
1. La inhumana - refalosa (folklore chileno)
2. Es aquí o no es aquí - esquinazo (folklore chileno)
3. Son tus ojos - vals (folklore chileno)
4. "Parabienes" al revés (V. Parra)
5. Tres cuecas punteadas - solo de guitarra (folklore chileno)
6. Verso por saludo de despedimento del angelito (folklore chileno)
7. Ausencia - habanera (folklore chileno)
8. Las naranjas - tonada (folklore chileno)
9. El sacristán - polka (folklore chileno)
10. Versos por la sagrada escritura (folklore chileno)
11. Viva la luz de Don Creador - parabienes de novios (folklore chileno)
12. El bergantín - vals (folklore chileno)
13. Verso por la niña muerta - canto a lo humano (V. Parra)
14. Tres polkas antiguas - solo de guitarra (folklore chileno)
15. Verso por despedida a Gabriela Mistral (V. Parra)

Canto y Guitarra es el título del primer álbum de Violeta Parra editado en Chile, fue lanzado en 1957 bajo el sello EMI Odeón filial Chile, que editó entre ese año y 1960,

cinco volúmenes con música tradicional chilena recopilada por Violeta, mezclada con algunas de sus propias composiciones, en una colección conocida como El Folklore de Chile. El mismo año 1957, el sello francés Le Chant du Monde había editado un disco con sus primeras recopilaciones.

Canto y Guitarra contiene dieciséis canciones recopiladas en la zona central de Chile y dos compuestas por la propia Violeta. El álbum no ha sido editado en cedé. Las compilaciones "La Jardinera y su Canto" (1997), de EMI contiene A1, A3, A9, B4 y B6; mientras que "El Folklore y la Pasión" (1994), también de EMI, contiene A3.

De nuevo, si alguien posee una imagen de la portada de mejor calidad, hágalo saber.



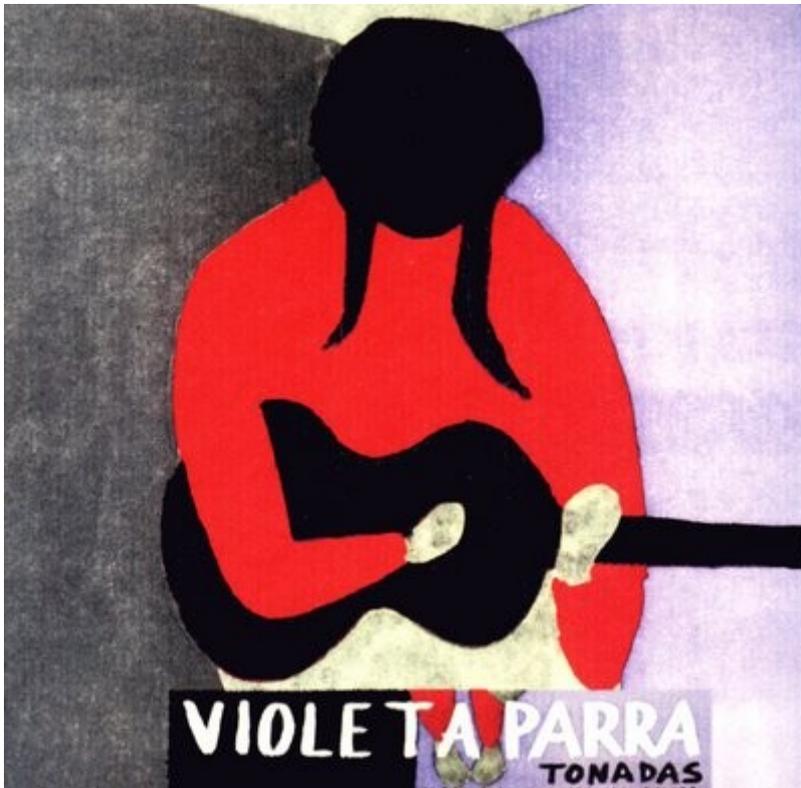
Presente... ausente

1975 [France: Le Chant du Monde LDX 74572/73] (2LP)

1. El primer día del Señor (folklore chileno, arr.: V. Parra)
2. Entre aquel apostolado (folklore chileno, arr.: V. Parra)
3. Hay una ciudad muy lejos [Versos por ponderación] (folklore chileno, arr.: V. Parra)
4. En el portal de Belén [Alulú] (folklore chileno, arr.: V. Parra)
5. Tres cuecas punteadas - solo de guitarra (folklore chileno)
6. Tres polkas antiguas - solo de guitarra (folklore chileno)
7. Viva la luz de Don Creador (V. Parra)
8. Los paires saben sentir (folklore chileno, arr.: V. Parra)
9. Viva Dios, Viva la Virgen (folklore chileno, arr.: V. Parra)
10. Casamiento de negros (V. Parra)
11. Arriba de aquel árbol (folklore chileno, arr.: V. Parra)
12. Qué pena siente el alma (folklore chileno, arr.: V. Parra)
13. Ausencia (folklore chileno, arr.: V. Parra)

14. El palomo (folklore chileno, arr.: V. Parra)
15. Violeta Ausente (V. Parra)
16. Me voy, me voy (V. Parra)
17. Miren como corre el agua (folklore chileno, arr.: V. Parra)
18. La jardinera (V. Parra)
19. Dicen que el ají maúro - cueca (folklore chileno, arr.: V. Parra)
20. ¿Dónde estás prenda querida? (folklore chileno, arr.: V. Parra)
21. Ojos negros matadores (folklore chileno, arr.: V. Parra)
22. Aquí se acaba esta cueca (folklore chileno, arr.: V. Parra)
23. El gavilán (V. Parra)
24. Meriana - canción pascuense (folklore chileno, arr.: Violeta Parra)
25. Paimiti - canción pascuense (folklore chileno, arr.: V. Parra)

(Salvo El gavilán, grabado en 1964, todos los títulos habían sido grabados en París en marzo de 1956.)



La tonada presentada por Violeta Parra

El Folklore de Chile Vol. IV

1957 [Chile: Odeon LDC-36054]

“La Tonada Presentada por Violeta Parra” es una parte de la serie de discos que editó la disquera EMI Odeón Chilena bajo el nombre de El Folklore de Chile y que llegaría a cinco volúmenes.

Junto con el disco de cuecas, editado en el mismo 1958, este representa un aporte de Violeta como recopiladora de la cultura chilena. Es una muestra de las tonadas tradicionales de la música de la zona central chilena, extraídas principalmente de músicos anónimos del Valle Central chileno. Se observa la presencia de formas

rítmicas y líricas típicas de la música tradicional, que Violeta rescató de manera fiel y respetuosa. El disco hoy es imposible de encontrar, ya que EMI no lo ha reeditado de manera completa en CD, aunque EMI ha incluido algunas canciones (como "Si Lo Que Amo Tiene Dueño" o "Si Te Hallas Arrepentido") en los discos compilatorios.

La portada de este disco fue obra del pintor chileno Nemesio Antúnez, (Ojo con el arte!). Gracias a Pedro Riffo por el aporte de la portada.

1. ¿Adónde vas, jilguerillo?
2. Atención mozos solteros
3. Cuando salí de mi casa
4. Si lo que amo tiene dueño
5. ¿Cuándo habrá cómo casarse?
6. Un reo siendo variable
7. Si te hallas arrepentido
8. Las tres pollas negras
9. Una naranja me dieron
10. Huyendo voy de tus rabias
11. El joven para casarse
12. Tan demudado te he visto
13. Yo tenía en mi jardín
14. Imposible que la luna
15. Blanca Flor y Filumena - romance

**La cueca presentada por Violeta Parra
El Folklore de Chile Vol. III**



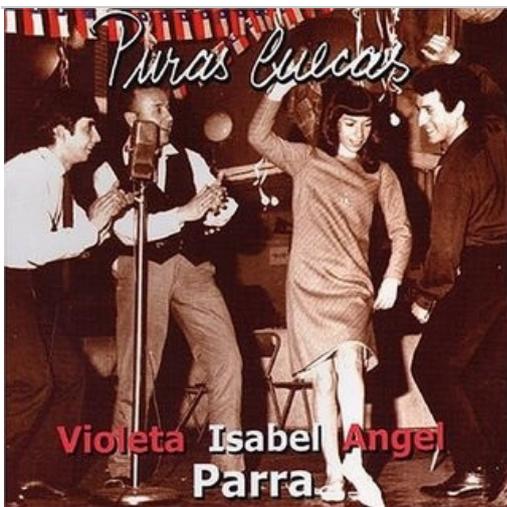
1957 [Chile: Odeon LDC-36038]

Esta grabación fue rippeada de un vinilo bien conservado. Todos los temas son cuecas del folklore chileno, salvo la 26, co-escrita por Violeta Parra y Nicanor Parra. La primera pata de La Cueca Larga de los Meneses está en "El Folklore de Chile Vol. II.

Incluye tres comentarios de la mismísima Violeta Parra sobre la cueca, estos son los tracks 1, 14 y 27.

"Cuando se trata de bailar la cueca / De tu guitarra no se libra nadie / Hasta los muertos salen a bailar / Cueca valseada. / Cueca de la Batalla de Maipú / Cueca del Hundimiento del Angamos / Cueca del Terremoto de Chillán / Todas las cosas."
(Nicanor Parra)

1. Presentación y comentario inicial
2. La cueca del balance
3. Adiós, que se va Segundo
4. Floreció el copihue rojo
5. Un viejo me pidió un beso
6. Cueca del organillo
7. Cuando estaba chiquillona
8. Una chiquilla en Arauco
9. Quisiera ser palomita
10. En el cuarto de la Carmela
11. La muerte se va a bañar
12. De las piernas de un zancudo
13. Dame de tu pelo rubio
14. Comentario
15. Yo vide llorar un hombre
16. Tengo que hacer un retrato
17. Pañuelo blanco me diste
18. Cueca del payaso
19. La mariposa
20. Para qué me casaría
21. Cueca valseada
22. La niña que está bailando
23. Cueca de armónica
24. El aji maduro
25. En la cumbre de los Andes
26. Cueca larga de los Meneses - segundo pie (N. Parra/V. Parra)
27. Palabras finales

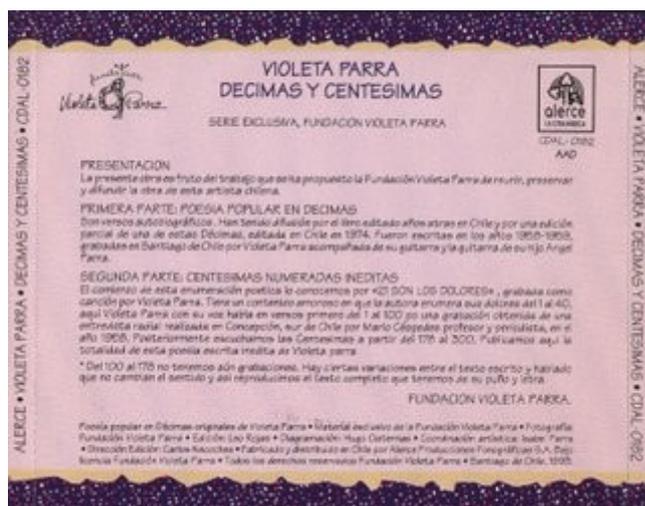


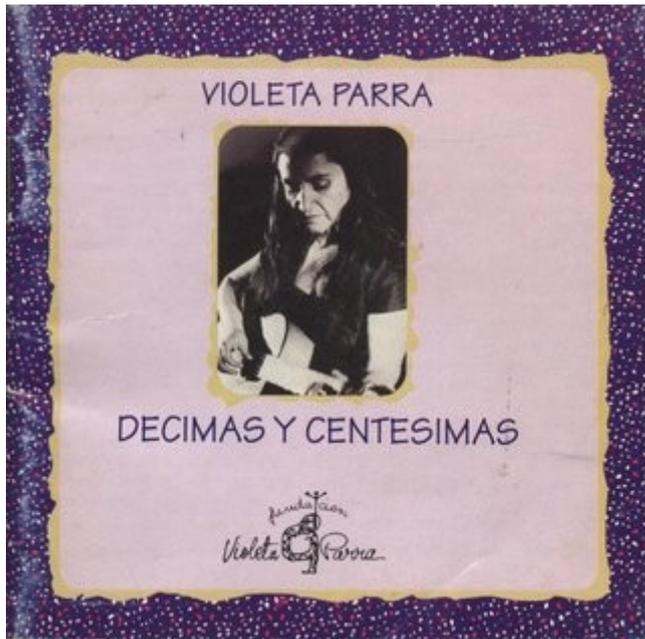
Puras Cuecas

Violeta, Isabel & Ángel Parra

Este disco recopila cuecas grabadas por Violeta Parra junto a Isabel, Ángel y Tita Parra en París, la RDA y Santiago entre 1963 y 1971. Cabe destacar que estas son las primeras versiones grabadas de las cuecas choras de Roberto Parra.

1. Cueca Del Balance
2. El Gallo De Mi Vecina
3. Para Que Me Casaria
4. Un Viejo Me Pidio Un Beso
5. Las Gatas Con Permanente
6. El 25 De Enero
7. Viva El 18 De Septiembre
8. Ven Aca Regalo Mio
9. Malaya Del Amor
10. Senora Si Voy Al Campo
11. El Desconfiado
12. Solita Duermo En Mi Cama
13. Conversa 1
14. Conversa 2
15. Cuecas Del Libro 1
16. Cuecas Del Libro 2
17. Los Pueblos Americanos
18. Quisiera Tener 100 Pesos
19. Cueca Larga De La Noche 1
20. Cueca Larga De La Noche 2
21. Al Puerto De Valparaiso 1
22. Al Puerto De Valparaiso2
23. Aromas
24. Enlaces
25. En Los Altos De Colombia





Un río de sangre

1975 [US: Peters International FARN 91011]

1. **Santiago penando estás** (V. Parra)
2. **Según el favor del viento** (V. Parra)
3. **El Santo Padre** (V. Parra)
4. **Hasta cuando estás** (V. Parra)
5. **Cantos a lo divino** (V. Parra)
6. **La carta** (V. Parra)
7. **En los jardines humanos** (V. Parra)
8. **Un río de sangre** (V. Parra)
9. **Qué vamos a hacer** (V. Parra)
10. **Teneme en tu corazon** (V. Parra)

11. Arauco tiene una pena (V. Parra)

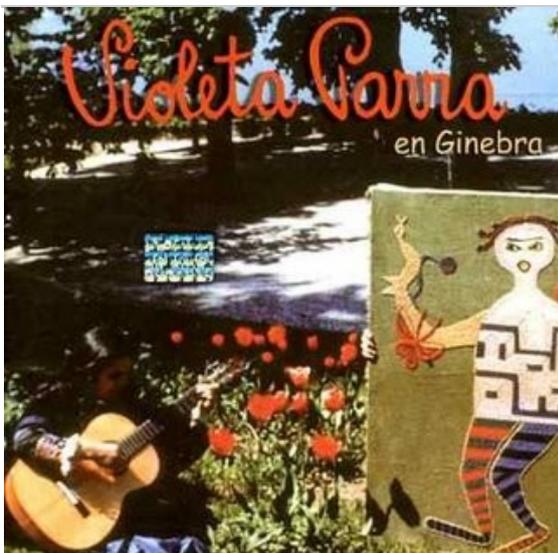


Violeta Parra

"Que siente el alma"

Lp editado en un lugar no precisado que consiste en una antología de temas antes editados en las recopilaciones de folklor realizadas por Violeta.

- 01 Que pena siente el alma
- 02 El diablo en el paraiso
- 03 Casamiento de negros
- 04 Mañana me voy pál norte
- 05 La petaquita
- 06 La juana Rosa
- 07 El palomo
- 08 A la una
- 09 Son tus ojos
- 10 Paloma ausente
- 11 El sacristan



Violeta Parra en Ginebra

En Violeta Parra en Ginebra se recogió un recital que dio en una casa particular en Ginebra. Según se indica en una nota, “allí se recorre la música de Chile de norte a sur, transformando ese concierto en una gran clase de folklore. Fue grabado en vivo en cinta de 1/4 pulgada a comienzos de 1965”. Desde el tema 12 hasta el 20 Violeta es acompañada por Gilbert Favre en la quena.

- 01 - Saluo primeramente
- 02 - Dios se entrego a padecer
- 03 - El primer día el señor
- 04 - La una es la principiante
- 05 - Maire yo le digo adioh
- 06 - Verso por ponderación
- 07 - Los mandamientos
- 08 - Señores y señoritas
- 09 - La jardinera
- 10 - Refalosa
- 11 - Ven acá regalo mío
- 12 - Que he sacado con quererte
- 13 - Del norte vengo Maruca
- 14 - Danza en Ginebra (instrumental)
- 15 - Tocata y Fuga (Instrumental)
- 16 - 16 de Julio (Instrumental)
- 17 - Ojos azules
- 18 - Tocando en Ginebra
- 19 - Galambito temucano (Instrumental)
- 20 - Casamiento de negros
- 21 - El sacristán
- 22 - Arráncame el corazón

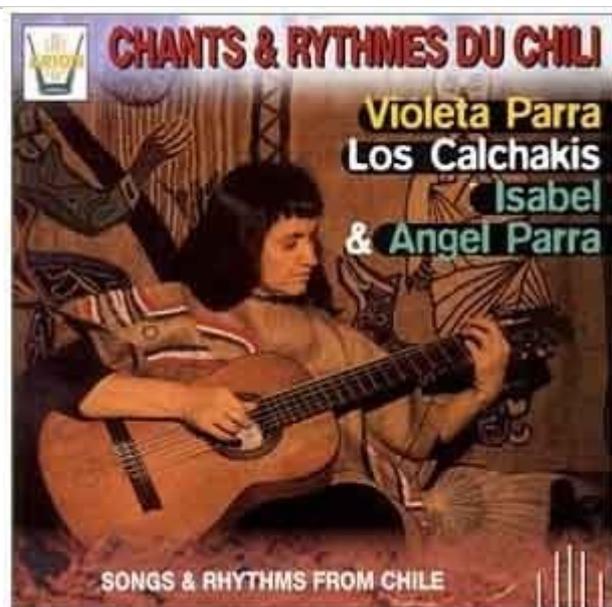


Composiciones Para Guitarra

Estas canciones fueron grabado por Violeta sola frente a un magnetófono aqrededor de 1956, ella y su guitarra. Eso explica el sonido de estas grabaciones.

Aquí está "El gavilán, gavilán" "La cueca larga" cuya letra pertenece a Nicanor Parra y las Anticuecas. El disco pesa 100 MB, por eso lo dividí en dos archivos zip.

- 01 - Gavilán Gavilán
- 02 - Travesuras
- 03 - Anticueca 5
- 04 - Anticueca 1
- 05 - Anticueca 2
- 06 - Anticueca 3
- 07 - Anticueca 4
- 08 - Tema libre 1
- 09 - Tema libre 2
- 10 - El Pinguino
- 11 - El joven Sergio
- 12 - Las visperas de San Juan
- 13 - Cueca larga
- 14 - Gavilán gavilán (versión parís)
- 15 - El santo padre (instrumental)
- 16 - Aires del canto a lo divino



Violeta Parra, guitare et chant:
Chants et danses du Chili (1956)
[Le Chant du Monde LD-S-4271 (10")]

Este fue el primer lp de Violeta Parra, fue grabado en Francia el año 1956. (Esta no es la portada, es sólo provisoria hasta que consiga la original).

Todas estas canciones aparecerán luego en la compilación Presente/Ausente editada en Francia (1975). Algunas serán incluidas en la compilación chilena

Cantos Campesinos. La grabación data de la primera estancia de Violeta en París, en 1956. cada canción es presentada por Violeta antes de cantar.

1. Aquí se acaba esta cueca (folklore chileno)
2. Ausencia - habanera (folklore chileno)
3. Miren como corre el agua - cueca (folklore chileno)
4. Versos por el Apocalipsis (folklore chileno)
5. Parabienes de novios (folklore chileno)
6. Casamiento de negros - parabienes (V. Parra)
7. Dicen que el ají maúro - cueca (folklore chileno)
8. La refalosa - danza (folklore chileno)
9. Paimiti - canción pascuense (folklore chileno)
10. El palomo - chapecao (folklore chileno)
11. Viva Dios, Viva la virgen - parabienes (folklore chileno)
12. Cantos a lo divino (folklore chileno)
13. Meriana - canción pascuense (folklore chileno)



LAS HERMANAS PARRA

Violeta e Hilda Parra grabaron temas bajo el nombre "Las Hermanas Parra" entre 1949-1952. Algunos de los temas se editaron en forma de EP (sencillo) por los sellos chilenos RCA Víctor y Odeon durante los años cincuenta. Estos no han sido reeditados en formato cd. Los ofrecemos a ustedes como una exclusividad.

A: A mi casa llega un gato.

B: 150 pesos.

A: Los panaderos

B: La cueca del payaso

A: El cuartel

B: la vuidita

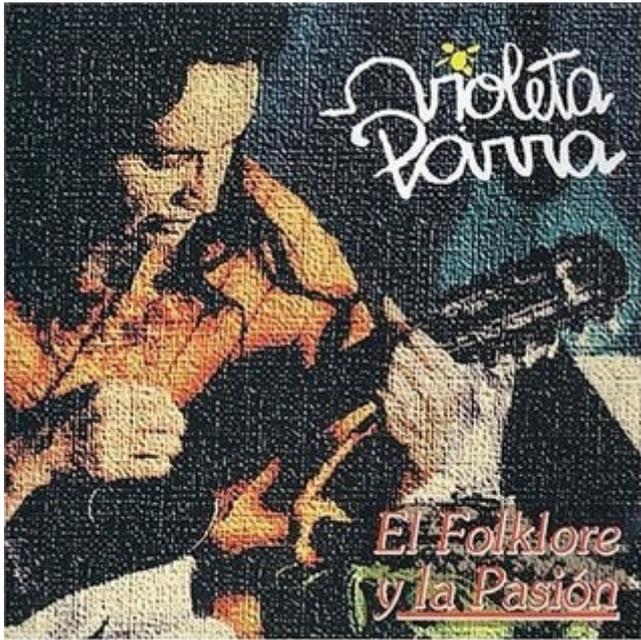
Nos faltan los siguientes singles, a ver si alguien ayuda.

A: El caleuche - cueca, tema festivo (V. Parra)
B: Judas - vals (V. Parra)

A: El buen consejo - vals (folklore chileno)
B: Entrégame la cabulla - cueca (folklore chileno)

A: Que rica cena - cueca (folklore chileno)
B: La cueca del payaso - cueca (folklore chileno)

A: Es imposible - corrido (folklore chileno)
B: Luis Ingrato - corrido (folklore chileno)



El Folklore y La Pasión

[Chile: EMI Odeon Chilena 830971-2 (CD)]

1. Arauco tiene una pena [Levántate, Huenchulao] – segunda versión (V. Parra)
2. Defensa de Violeta Parra - fragmento (Nicanor Parra y Violeta Parra en la guitarra)
3. La Petaquita – mazurka (folklore chileno, arr.: V. Parra)
4. Que pena siente el alma – vals (folklore chileno, arr.: V. Parra)
5. Son tus ojos – vals (folklore chileno, arr.: V. Parra)
6. Entre San Juan y San Peiro – tonada (folklore chileno, arr.: V. Parra)
7. Pedro Urdemales – cueca chilota (folklore chileno, arr.: V. Parra)
8. Viva el chapecao - cueca (folklore chileno, arr.: V. Parra)
9. Blanca Flor y Filomena – tonada (folklore chileno, arr.: V. Parra)
10. Tonada por ponderación (folklore chileno, arr.: V. Parra)
11. La Juana Rosa – tonada (V. Parra)
12. La jardinera (V. Parra)
13. Galambo Temucano – instrumental (V. Parra)
14. Una chilena en París – vals (V. Parra)
15. Paloma ausente (V. Parra)
16. Mañana me voy pa'l norte (V. Parra)
17. La pericona se ha muerto (V. Parra)
18. Según el favor del viento – segunda versión (V. Parra)

19. Yo canto a la diferencia (V. Parra)
20. Que sacado con quererte (V. Parra)
21. Se juntan dos palomitas (V. Parra)

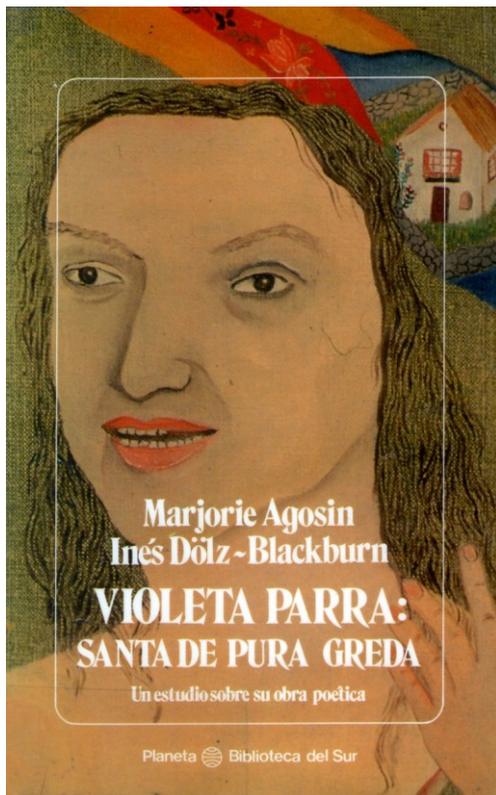
Los temas 8 y 12 fueron grabados en los estudios de EMI en Londres, no hay fecha de grabación en el disco; temas 5 y 8 son inéditos, temas 1 y 12 son versiones alternativas.]



Violeta Parra

"Las Últimas Composiciones de Violeta Parra"

1. Gracias a la vida (V. Parra)
2. El Albertío (V. Parra)
3. Cantores que reflexionan (V. Parra)
4. Pupila de águila (V. Parra)
5. Run Run se fue pa'l norte (V. Parra)
6. Maldigo del alto cielo (V. Parra)
7. La cueca de los poetas (V. Parra)
8. Mazúrquica moderna (V. Parra)
9. Volver a los diecisiete (V. Parra)
10. Rin del angelito (V. Parra)
11. Una copla me ha cantado (V. Parra)
12. El guillatún (V. Parra)
13. Pastelero a tus pasteles (V. Parra)
14. De cuerpo entero (V. Parra)



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2008