

Violeta alza su vuelo

Violeta Parra revive su arte en la capital de los Estados Unidos. El Banco Interamericano de Desarrollo con sede en Washington le rendirá un merecido homenaje a partir de este 27 de febrero. Además del legado musical, la muestra incluirá una faceta menos conocida de su monumental obra: la pintura y la arpillería

por Gustavo del Canto

.....A comienzos de la década de los sesenta, Violeta Parra cayó enferma de cuidado. Ocho meses en cama fue lo estipulado por los médicos. Demasiado tiempo para una personalidad inquieta. Es así como la tapicería nació para acompañarla: "No podía quedarme sin hacer nada. Un día vi la lana y un pedazo de tela y me puse a bordar. La primera vez no me salió nada, porque no sabía lo que quería hacer. La segunda ocasión agarré el pedazo de tela, lo deshice entero y quise copiar una flor, pero no pude. Al terminar el bordado no era una flor, sino una botella. Quise ponerle un corcho a la botella, y éste parecía una cabeza. Le agregué ojos, nariz y boca. La flor no era una botella, la botella no era botella, sino una mujer como aquellas que van a la iglesia para rezar todos los días, una beata".



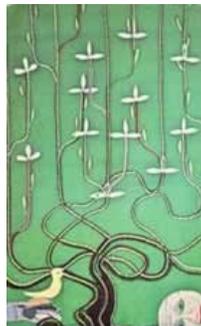
..... Esta mujer nacida en San Carlos, cerca de Chillán, realizó muchas actividades durante su vida. Violeta cantante, Violeta guitarrista, Violeta poetisa, Violeta tejedora. En 1964 expuso sus arpilleras, óleos y cerámicas en el Louvre, convirtiéndose así en la primera artista hispanoamericana que exponía individualmente en este museo parisino.

..... Treinta y siete años más tarde, parte de esta muestra viaja hacia los Estados Unidos. Este 27 de febrero, bajo el título "Todo lo que viene de la Parra es bueno", se rendirá un homenaje a la vida y obra de Violeta en Washington.

El evento, que se realiza en el marco de la 42ª Reunión Anual de las Asambleas de Gobernadores (BID-CII), reúne lo mejor de sus óleos y arpilleras.



Violeta dividía su trabajo plástico según la luna y el sol: "Para mí la pintura es el punto triste de la vida. En ella trato de expresar lo más profundo del ser humano. Mientras que la tapicería es la parte alegre". La artista se guía por los colores. Pinta de negro todo lo oscuro que desea expresar, pinta de rojo toda la pasión que debe retratar: "Para mí, quince cuadros son como uno solo. Yo tengo treinta personajes que hacen cosas diferentes. Elijo un solo color y viajo con esta tonalidad por todos los cuadros. De esta manera puedo fijar lo que siento". La exposición, que se realizará en la sede del Banco Interamericano de Desarrollo de la capital norteamericana, reúne 15 óleos y 13 arpilleras creadas por la autora de "Gracias a la Vida" durante sus estancias en Santiago, Buenos Aires, París y Ginebra. Además se exhibirá un documental realizado por la televisión suiza sobre la vida y obra de la compositora.



Años después de su muerte, Violeta Parra sigue viajando por el mundo mostrando nuestro folclore. Continúa así la vieja tradición campesina. Generación tras generación, como si fuera un secreto, las arpilleras nos cuentan a través del género, la pintura y el cartón, cómo es el mundo que se enmarca en sus pupilas.

Martes, 27 de Febrero de 2001



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”,
CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social, político y cultural, básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.