

Violeta Parra humana y mítica

A más de treinta años de la muerte de Violeta Parra, cuando el 5 de febrero de 1967 se suicidó en su carpa en La Reina, el profesor de estética Fidel Sepúlveda desentraña una vez más su figura y su legado, en un ejercicio que busca revalorizar a una de las grandes personalidades de la cultura chilena, esa que sufre constantemente de ninguneo, tras un habitar que prefiere relegar a las efemérides y a los circuitos cerrados a quienes podrían estar presentes cotidianamente.

por Melanie Josch

... Pero Violeta Parra, como en vida, sigue dando luchas, y otros hombres conscientes de su valor están dispuestos a defender su imagen auténtica, su biografía tal cual fue, sin necesidad de suavizar la historia, pues en ella no sólo hubo creación y poesía, sino también desgarros personales y sociales, tristezas por un país que en más de alguna ocasión le dio la espalda, penurias y pobreza.

¿Cuál diría es el legado de Violeta Parra?

... Yo creo que Violeta Parra hizo un aporte muy importante a la cultura chilena por su vida y su obra. Por su vida, porque ella entrañó un compromiso con la identidad y las raíces, y fue un compromiso creador. Porque hay un sector que es descomprometido; hay otro sector que es comprometido, de un modo meramente repetitivo, y eso no es lo que se necesita. No es lo que necesita la vida individual y tampoco la vida comunitaria. En este sentido, Violeta Parra es una persona activa y, sobre todo, creadoramente comprometida. Ese es su primer valor. En segundo lugar, en los tres hermanos Parra -Roberto, Nicanor y Violeta- se da un encuentro de la tradición con la vanguardia. En los tres ocurre esta unión entre lo viejo y lo nuevo que genera nuevas formas de vida renovada y plena. Es lo que hizo Violeta Parra y, por eso, su vida es un modelo para los chilenos en términos de asumir lo propio, pero asumirlo de tal manera de ir descubriendo en lo propio esta potencialidad para ir leyendo los signos de los tiempos; incorporando lo vital de los tiempos y haciendo un discernimiento crítico muy significativo, para incorporar lo vital en esta aventura y luego multiplicarlo en su creación.

¿Cómo ve la relación de Violeta Parra con su pueblo, que no la comprendió en numerosas ocasiones?

... El enorme servicio de Violeta a su pueblo fue la capacidad que tuvo de detectar los puntos álgidos por los cuales circula la vida de su pueblo, así como detectar los vacíos álgidos de su pueblo y, con esto, ir señalando un camino con una itinerancia en donde ella va asumiendo los contratos necesarios consigo

misma y con su pueblo para seguir adelante. Y para asumir, enfrentar y vencer en las pruebas que derivan de estos contratos. Sobre éstos, Violeta tuvo una trayectoria con muchos altibajos, pero que a la larga uno ve que no hubo fracasos, sino experiencias que le permitieron profundizar en lo que era el arte de vivir. Usted dirá, bueno, pero se suicidó. Yo creo que se suicidó en un gesto de honestidad, de compromiso con su honestidad. En un determinado momento ella ve que la vida no es viable así como su proyecto de vida lo requiere y frente a eso estaba la posibilidad de la transacción. Pero el temperamento de Violeta es de compromiso en radicalidad y la transacción no era consecuente con ello.

¿Usted cree que se sintió incomprendida por la sociedad chilena?

... Yo pienso que fue un conjunto de cosas. Se sintió incomprendida en su dimensión de persona, en su dimensión amorosa-afectiva y yo creo que también se sintió de alguna manera no correspondida por su pueblo.

Se lo pregunto a propósito de la famosa y triste frase del "pago de Chile", también en términos postumos, pues a Violeta se la recuerda, pero circunscrita a una parte de su creación, y se obvia que ella fue una creadora lúcida y fecunda en múltiples ámbitos.

... La trayectoria de Violeta Parra en vida está muy llena de dificultades, de muchos tropiezos, como en otros muchos casos de reconocimiento en el extranjero y de mezquinamiento en el ámbito nacional. Existe aquí el rito común, comunitario, del chaqueteo, y el chaqueteo es la versión nacional de la envidia, que es un vicio nacional español. Cuando alguien va sobresaliendo de la mediocridad todos se vuelven en su contra para tirarlo para abajo. Yo creo que Violeta Parra sufrió este chaqueteo de la sociedad chilena. Pero, después, su figura asumió el perfil de los héroes. Violeta Parra tiene todas las características del héroe, que es el que nace mucho antes de nacer -y en sus décimas está todo el reconocimiento de su abuelo paterno y materno, que son grandes personajes en la línea que ella traza y, entonces, significativamente empieza su autobiografía recalcando esa genealogía-. Violeta nace antes de nacer y, luego, no muere con su muerte sino que sigue viviendo y, como el sino de los héroes, sigue dando batallas y sigue venciendo después de la muerte.

... Entonces yo creo que la mayor parte de los éxitos de Violeta Parra han sido después de su muerte. Desde luego en el plano internacional es cada vez más claro que uno de los grandes nombres de la música latinoamericana, no sólo chilena, es Violeta Parra. En el plano nacional también ha ido haciendo una carrera que yo creo que es exitosa. Claro, exitosa en el medio nacional, que tiene una textura cultural tremendamente débil, intermitente y superficial. Violeta es reconocida por Gracias a la vida, por sus canciones, no por la totalidad de sus canciones, pero paulatinamente se va abriendo paso la visión de su figura no sólo como la creadora musical, sino también como una de las grandes figuras poéticas de la literatura chilena y como una innovadora formidable en la parte plástica.

¿Cómo ha sido ese avance de la figura de Violeta?

... Yo creo que cada año que pasa Violeta Parra va creciendo en la conciencia nacional en el área del espacio mítico y en este espacio las presencias ocurren de otra manera de lo que sería en el plano pragmático o en el plano académico.

Todo el mundo habla de Pablo Neruda y uno se pregunta cuántos habrán leído a Neruda. Sin embargo, tú lo sientes en la conciencia nacional como un tremendo personaje. Lo mismo pasa con Gabriela Mistral. En esa línea Violeta Parra ha escalado y va a seguir escalando. Es la presencia mítica, que yo diría es la presencia más importante a nivel de las culturas y, sobre todo, en la cultura latinoamericana, que es una cultura de un esqueleto mítico. Nosotros nos movemos verdaderamente por esta fuerza que es una fuerza veraz, real y también transracional.

¿Cuáles son las temáticas que la han elevado a un personaje mítico? ¿Por qué interpreta Violeta Parra tan bien a la cultura chilena?

... Yo creo que la gran irradiación de fuerza de la obra de Parra está en que sintonizó con los temas más determinantes del alma chilena. Gran parte de su obra toca la temática del amor. Este es un contenido fundamental en el alma chilena. Si uno considera la música tradicional chilena, la poesía tradicional chilena, la cuentística, se encuentra con que el tema del amor es enormemente importante. Y eso lo toma Violeta tanto en su trabajo de recopilación, en su trabajo de renovación poética y musical, como en su trabajo de creación. Para Violeta esto es determinante, tanto que fue determinante en su destino. Un segundo aspecto es que ella sintió muy profundamente los problemas de su pueblo. De hecho, buena parte de la temática está centrada en lo que denominaríamos -de acuerdo a Kant- el tener, el poder y el valer. Esa es toda un área de reflexión y de creación. Y toda la terrible experiencia de frustración del pobre, que ella no leyó en los libros sino que lo fue conociendo en su vida de pobre, prácticamente toda su vida, al final con algunos altibajos, pero desde su más tierna infancia. Entonces ese es otro punto con el cual ella sintoniza con toda la poesía popular, de la lira popular, de los cantores populares. El otro tema que la hace enormemente representativa de un sentir popular es la reflexión en torno al poder no representativo de las verdaderas necesidades, aspiraciones, y proyectos del pueblo por quienes se dicen sus representantes. Y un tercer aspecto gravitante dentro de su creación en la cual sintoniza fuertemente con el pueblo es la captura de la vida con signo positivo derramada en todo lo existente y que toca muy fuertemente a la muerte. Eso es especialmente claro cuando ella trabaja el velorio de angelito, en donde ella se pregunta qué pasa con el alma después de la muerte y ve que el espíritu se encarna en una estrella, en una flor, en un pajarito. Es la captación de ese gran sentimiento de la vida humana en sintonía profunda con el cosmos. Entonces, claro, tú puedes morir, pero este no es el fondo donde caes, no es el gran vacío, sino que es una trascendencia que anima y que retoma todo el cosmos, toda la naturaleza, toda la realidad, y hace que la muerte sea una experiencia de muerte-vida. En ese sentido habría que sintonizar el Gracias a la vida.

¿Cree que, más allá del mito, los chilenos vivimos a Violeta Parra como otros pueblos viven a sus creadores?

... Yo creo que en este momento la sociedad chilena está viviendo cualquier cosa menos lo suyo. Tiene un complejo de inferioridad tremendo y con eso ocurre lo que Octavio Paz llama el ninguneo. Nos ninguneamos y nos avergonzamos de todo lo nuestro y lo hacemos a un lado para dejar espacio para que venga lo de afuera. Yo digo que Chile parece un país ocupado por una cultura que no es la nuestra y, dentro de esa desocupación de lo nuestro, cae Violeta Parra, como

cae todo lo nuestro. Cae nuestra literatura, cae nuestra plástica, cae nuestro folclor, caen nuestras tradiciones. No consideramos que nada valga y sólo a quien triunfa en el extranjero se le hace un poco de espacio acá, pero si se hubiera quedado aquí, jamás. En ese sentido, Chile es un país que vive de espaldas a lo suyo, de espaldas a lo propio. No lo conoce, no se da el trabajo de conocerlo y valorarlo y prefiere importar cosas hechas, que han probado éxito en el extranjero. Yo creo que se está empezando a valorar la capacidad creadora de Violeta Parra en la música, se está empezando a valorar su poesía, pero dista mucho de que se haya hecho un estudio crítico cabal y dista mucho de difundirlo para que se haga una experiencia generalizada.

Rocinante , Febrero 2000



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”,
CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social, político y cultural, básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quiénes agradecemos poder publicar su trabajo.