

Museo de Violeta Parra será emplazado en el Centro Cultural La Moneda

Pablo Soto A.
27 de Diciembre de 2006
Fuente: El Mostrador

Entre abril y mayo de 2007, el sueño de la familia Cereceda – Parra será una realidad. Tras fallidos intentos de establecer un museo que acogiera la obra de la cantautora, sus hijos donaron gran parte de su trabajo al CCLM, donde serán expuestas al público permanentemente.



Entre abril y mayo de 2007 el Centro Cultural La Moneda acogerá gran parte de la obra artística de Violeta Parra

En septiembre de 2003, Isabel, una de las hijas de Violeta Parra, posaba sonriente junto al empresario chileno Carlos Cardoen y el entonces alcalde de la comuna de Santiago Joaquín Lavín, frente al denominado “Castillito” del Parque Forestal, donde sería emplazado el museo dedicado a la vida y obra de su madre.

Tres años después de aquel episodio, los compromisos y acuerdos parecen haberse hecho humo y el anhelado museo dedicado a la compositora de “Gracias a la vida”, volvió al plano de los proyectos.

No obstante, este 2006 la familia Cereceda-Parra recibió una buena noticia. El motivo fue el acuerdo al que llegaron con el Centro Cultural Palacio de La Moneda, que entre abril y mayo de 2007 inaugurará un completa retrospectiva artística de Violeta Parra, que -entre otras cosas- incluirá 13 arpilleras bordadas con lana, 26 óleos en pequeño y gran formato en cartón y madera con temas de familia, recuerdos de infancia y pasajes de la historia, además de 10 obras en *papier maché*, piezas que integran la colección de la Fundación Violeta Parra, creada por sus descendientes para conservar y difundir su obra plástica y que ahora se convertirán en una muestra permanente de la subterránea sala de arte.

El acuerdo, desconocido hasta ahora, fue confirmado a **El Mostrador.cl** por Ángel Parra, hijo de Violeta, quien se encuentra en Chile para pasar las fiestas y realizar una serie de conciertos en diversas comunas de Santiago.

“La posibilidad de establecer el museo en el Castillito fue una idea que se fue al carajo hace rato”, cuenta Ángel Parra, también conocido en el ambiente musical como “Papáparra”. “Todo eso es parte del pasado y lo importante es los que está pasando ahora”.

-¿Cómo será esta exposición? ¿Nos puede adelantar algo?

-Se van a disponer más de 300 metros cuadrados para exponer su obra, que se inaugurará entre mayo y abril de 2007. Allí la gente podrá tener acceso a su obra,

que era lo que mi mamá quería, que su trabajo quedara en manos del Estado chileno para que el pueblo la viera gratuitamente.

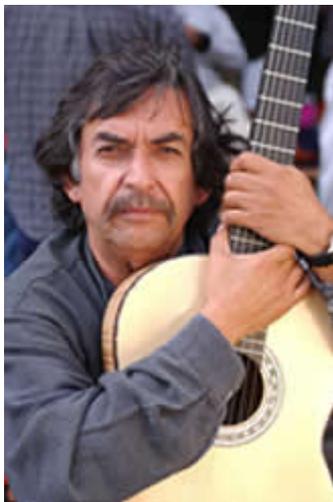
-¿Ustedes cedieron la obra a manos estatales?<

-Hace más de 6 meses que las obras fueron donadas por la familia al Centreo Cultural Palacio de La Moneda y la idea es que estén en exhibición permanentemente ahí, petición a la cual el recinto accedió.

¿Cómo va participar usted en esta muestra? ¿Algún familiar o integrante de la Fundación tendrá un rol fiscalizador?

-Yo participaré como hijo en la inauguración del muestra. Estaré ahí junto a los asistentes. Esa será mi participación. Ahora yo no estaré involucrado en ningún rol fiscalizador. Hay un acuerdo serio de por medio y no dudamos en que se llevará a cabo al pie de la letra, permitiendo cumplir el sueño de mi madre y dándole la oportunidad a los chilenos de estar más cerca de ella a través de su obra.

Homenaje filmico



Ángel Parra, hijo de Violeta, prepara junto a Raúl Ruiz una película basada en la vida de su madre

En marzo de 2006, Ángel Parra decidió concretar un viejo anhelo personal, realizar su propio homenaje a su madre. Por eso apeló a sus recuerdos de infancia para traducirlos en prosa poética y dar vida al libro titulado “Violeta se fue a los cielos”, cuya primera edición vendió un total de 2.000 ejemplares.

Tal éxito motivó a la editorial Catalonia junto al autor a reeditar el libro que fue republicado hace 4 semanas y que ya ha vendido 396 ejemplares de un total de 2 mil.

No obstante, antes de que el libro saliera al mercado, llegó a manos del director de cine chileno radicado en Europa, Raúl Ruiz, quien tras leer el manuscrito entregado por su amigo Ángel Parra, se interesó en realizar una versión cinematográfica del texto.

“La película comenzará su rodaje durante 2007 y por mientras yo estoy trabajando junto a Raúl (Ruiz) en el guión”, cuenta Ángel Parra en entrevista con **El Mostrador.cl**.

-¿Qué tan avanzado está este proyecto filmico?

-Verá la luz a finales de 2007 sin lugar a dudas. Eso demuestra que el proyecto es serio y que tiene un muy buena proyección.

-¿Cuál es el objetivo de esta película, considerando que su visión sobre la vida de Violeta en el libro es bastante personal?

-Yo confío en él plenamente. Se que cualquier cosa que haga Raúl ser convertirá en una obra de arte, que es lo que me interesa dejar como mensaje, no una obra comercial sobre la vida de mi madre, mirada desde mis recuerdos de infancia junto a ella.

-¿Cómo nace esta inquietud de Raúl Ruiz de llevar al cine esta obra literaria?

-Nosotros hace muchos años que somos amigos. Antes de su publicación, yo le mandé los originales del libro y de inmediato se interesó. Me dijo que le gustaría

hacer una película y yo sin dudarle le dije que sí. Fue todo muy simple, muy sencillo.

-En un momento en que la obra de Violeta Parra parece haber sido difundida a cabalidad, aparece el proyecto de esta película y la exposición permanente en el CCLM de su obra. ¿Qué otras cosas quedan por hacer?

-Yo creo que la gente está inventando cosas en torno a su figura todos los días. Hay gente que está haciendo obras de teatro, hay otros que hacen ballet, otros que se dedican a investigar su legado musical docto, hay otros que investigan su poesía popular. Cada día se están haciendo distintas cosas.

Fútbol versus cultura

Hace más de 30 años que Ángel Parra decidió tomar su guitarra y partir a Francia a establecerse. La ciudad de las luces, París, ha sido su segundo hogar durante todo este tiempo. Allí su carrera artística se desarrolla con naturalidad dice.

“Yo soy músico y vivo de mi música. Con más de 30 años establecido en París, no me es difícil vivir de lo que hago. Para la gente joven que recién llega a Europa es más complicado, tienen que cantar en el metro o en las calles”, afirma.

-No obstante sabemos poco de usted por acá, excepto en septiembre cuando viene a participar de las festividades de fiestas patrias, como lo hizo este año en La Yein Fonda, junto al grupo Los Tres, donde toca uno de sus hijos, Ángel Parra Jr.

-Siempre estoy realizando conciertos en toda Europa, en Italia, España, Alemania o Francia. Lo que pasa es que acá en Chile no se habla mucho sobre las actividades culturales, sino que están más preocupados de los goles que meten los futbolistas en cualquier parte del mundo.

-¿Esa es una crítica que usted realiza?

-Absolutamente. Al igual que hay artistas chilenos en Europa, también hay científicos, hay gente que es número uno en su materia en el mundo y acá a la gente esos logros no les importan nada. Prefieren ver los goles, que es lo único que transmite la televisión sobre chilenos que viven en el extranjero.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social, político y cultural, básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativos culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes

agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2007 