

Violeta Parra continúa vigente a 40 años de su muerte

La Tercera 05/02/2007



"Cada día que pasa Violeta sigue más popular.

Chile la quiere y agradecemos a todo el mundo por eso": Con estas palabras, el célebre **folklorista Eduardo Parra** recuerda a su hermana Violeta, al cumplirse hoy 40 años desde que puso fin a su vida.

A lo largo del país se realizarán diversos homenajes a esta artista, que triunfó tanto en Chile como en el extranjero, siendo la primera latinoamericana en

exponer sus obras en forma individual en el museo del Louvre.

Asimismo como cada año, se realizará un **homenaje ante su tumba en el cementerio General de Santiago**, organizado por el Partido Comunista, al que pertenecía Parra, y que incluye lectura de poemas, discursos y la participación de folcloristas populares.

La gran renovadora del folclor latinoamericano y compositora de canciones como Gracias a la Vida y Volver a los 17, traducidas a varios idiomas, se quitó la vida el 5 de febrero de 1967, a los 49 años.

En otra faceta del trabajo creativo de la compositora, desde mayo se exhibirán sus arpilleras, pinturas y trabajos en papel maché en el Centro Cultural Palacio de La Moneda, como un homenaje por los 100 años de su nacimiento, que también se cumplen este año.

En ese espacio, la obra plástica de Parra, cedida por la Fundación que lleva su nombre, será exhibida de forma permanente.

SU VIDA

Violeta Parra nació en San Carlos, en las cercanías de Chillán. Desde pequeña se vinculó a la música en forma autodidacta, creando incluso su propio sistema para leerla. A las arpilleras también llegó por obra del destino. Eran su pasatiempo durante una larga recuperación de hepatitis, las que llegaron a ser exhibidas incluso en el magistral museo parisino.

Pero lo que marcó su existencia fueron los amores. Tras dos fracasos matrimoniales, a los 60 años conoció a quien señaló como el hombre de su vida, el musicólogo y antropólogo suizo Gilbert Favré. A él dedicó canciones que luego engrosarían la lista de sus clásicos, como ¿Qué he sacado con quererte? y Run Run se fue pa'l norte, luego de su partida a Bolivia en 1966.

A esto se suma la escasa respuesta que en Chile comenzó a encontrar para su trabajo artístico algunos años después de volver de una estadía en París, con lo que la posibilidad de terminar con su vida comenzó a rondar silenciosamente en su cabeza.

Una de las hijas de Violeta, Carmen Luisa Arce, recuerda el fin de la artista: "Yo estaba ordenando algo en la carpa, serían como las seis de la tarde, cuando de repente sentí un balazo. Entré corriendo a la pieza y encontré a mi mamá ahí tirada, encima de la guitarra, con el revólver en la mano. Me acerqué a ella y la moví, le

hablé... y no me contestó. Ahí me di cuenta que por la boca le corría un hilillo de sangre".



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social, político y cultural, básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.