

Violeta Parra: a 40 años de su muerte

Lunes 5 de Febrero de 2007

Fuente :Orbe

En la ciudad de Santiago falleció trágicamente el 5 de febrero de 1967 Violeta del Carmen Parra Sandoval, a los 49 años de edad, la gran investigadora de nuestras raíces folclóricas que incursionó tanto en la música como en la plástica y que logró proyectarse en el ámbito nacional e internacional.

Cabe señalar que su afición por la música comenzó desde muy pequeña, pero a partir de los 34 años de edad, empezó a recorrer zonas rurales grabando y recopilando música folklórica.

Su investigación la llevó a los más apartados lugares del país, buscando en la fuente misma, la más auténtica tradición musical del pueblo. Así, los temas populares y los problemas sociales fueron una constante en las canciones de Violeta Parra.

Y aunque su participación política no consistió en una militancia partidista destacada, sólo de tendencia izquierdista, se la ha caracterizado como "la voz de los marginados".

Su obra recopilada es inmensa y comprende tonadas, parabienes, villancicos y todo tipo de bailes nacionales. Entre sus composiciones más conocidas se encuentran: Gracias a la Vida, Los Pueblos Americanos, Qué Pena Siente el Alma, Casamiento de Negros y La Jardinera.

Reunió un promedio de tres mil canciones y fue gestando el libro que más tarde se conoció como Cantos Folklóricos Chilenos.

Gracias a su trabajo, junto al de otros, surgió un movimiento de revalorización de nuestro arte nacional, que llegó a adquirir enorme importancia en la llamada Nueva Canción Chilena.

En tanto, sus primeras presentaciones públicas Violeta las realizó en Radio Chilena, cantando "a lo humano y lo divino" en programas que dieron gran importancia al folclore nacional. Además, aprovechó los espacios que le dieron Radio Minería y Radio Corporación, para difundir la cultura popular que ella rescataba, siendo premiada por la Sociedad de Autores y Compositores, Sochaico.

Entre la gran cantidad de reconocimientos que recibió, se destacan los siguientes: el Premio Caupolicán, otorgado a la mejor intérprete folclorista en 1954 y la medalla Gabriela Mistral en 1998, como homenaje póstumo.

Además de la música cultivó la cerámica, la confección de tapices, la pintura y la poesía. Su obra plástica está principalmente conformada por Arpilleras y Oleos realizados sobre tela, madera, y cartón.

Los temas son cotidianos: familia, recuerdos de infancia, pasajes de la historia. Una de las pinturas de Violeta, "La Muerte del Angelito", se encuentra en la colección del Museo de Arte Contemporáneo y en ella se puede apreciar el estilo ingenuo de la autora, lejana al academicismo, el cual la hizo transitar por el uso expresivo de la pincelada, la ausencia de perspectiva clásica y el uso emotivo del color.

Cabe destacar que, Violeta Parra a los 47 años de edad, en 1964, se convirtió en la primera artista latinoamericana, y en la primera mujer, en realizar una exposición individual en el Museo de Artes Decorativas del Palacio del Louvre, en París, donde mostró arpilleras, óleos y esculturas en alambre.

Anteriormente, presentó sus trabajos en las dos primeras versiones de la Feria Chilena de Artes Plásticas de los años 1959 y 1960 y al año siguiente se trasladó con sus trabajos a Argentina, donde sus obras fueron expuestas en Buenos Aires.

Durante su vida, Violeta tuvo una gran actividad musical, artística y cultural tanto en el ámbito nacional como internacional. De hecho, viajó por Latinoamérica, Europa y la Unión Soviética.

Cabe consignar que, Violeta Parra nació en el seno de una familia muy humilde de San Carlos, cerca de Chillán, el 4 de octubre de 1917. Su padre era profesor de música y su madre una campesina guitarrera y cantora.

Su asistencia escolar fue irregular, tanto por razones económicas como por el poco interés que demostró en los estudios. Siempre rechazó todo aquello que estuviese relacionado con lo institucional, jerárquico y autoritario.

La personalidad de Violeta Parra ha sido definida como la de una mujer con un fuerte carácter, rasgo típico en ella ya desde pequeña. Pero al quedar huérfana de padre a los 12 años de edad, en 1929, aumentaron los problemas económicos en la familia, por lo que Violeta Parra y sus hermanos salieron a cantar a los barrios de ciudades como Chillán, San Carlos, Arauco y sus alrededores.

Finalmente, en 1965 levantó una carpa-peña propia en Maipú, que después trasladó a la comuna de La Reina. La carpa tenía una capacidad para mil personas. Allí, Violeta vivía, cantaba y recibía a sus amigos, hasta el día en que se suicidó por causas poco esclarecidas.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social, político y cultural, básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2007 