

Chile homenajeó a su hija dilecta, Violeta Parra

Fuente: <http://www.lagaceta.com.ar>

Amigos y seguidores de la artista depositaron flores en su tumba. Leyeron poesías, cantaron y bailaron sus canciones en el acto organizado por el Partido Comunista y el Sindicato de Folcloristas.

Gracias a la vida

Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me dio dos luceros que, cuando los abro, perfecto distingo lo negro del blanco, y en el alto cielo su fondo estrellado y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me ha dado el oído que, en todo su ancho, graba noche y día grillos y canarios; martillos, turbinas, ladridos, chubascos, y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto. Me ha dado el sonido y el abecedario, con él las palabras que pienso y declaro: madre, amigo, hermano, y luz alumbrando la ruta del alma del que estoy amando...

Santiago de Chile.- Cientos de personas se congregaron ayer frente a la tumba de la folclorista chilena Violeta Parra, en el Cementerio General de Santiago, para rendirle un homenaje en el 40º aniversario de su muerte. En el acto, organizado por el Partido Comunista y el Sindicato de Folcloristas, se declamaron poemas, diversos grupos de música popular interpretaron canciones de la renombrada artista y hasta bailaron cuecas, la danza tradicional de Chile. Amigos y seguidores de Violeta Parra, así como representantes del Partido Comunista chileno, depositaron ofrendas florales sobre su tumba en un homenaje cargado de sentimiento, celebrado a pocos metros del Memorial del Detenido Desaparecido. El hermano de la artista, Eduardo "Lalo" Parra, anunció durante el encuentro que Violeta será homenajeada por el Gobierno con una estatua que será instalada en la Plaza de Armas de Santiago. "Ya está lista la maqueta", comentó emocionado "Lalo". Los asistentes corearon las canciones de la artista junto a los folcloristas y la vitorearon con diferentes consignas. En tanto, la actriz chilena Marcela Schultz, encargada de presentar la ceremonia, sostuvo que el pueblo no olvida a Violeta. "Ella revive con sus canciones y con su lucha contra la injusticia" dijo. Y recordó el suicidio de la artista, a los 49 años, el 5 de febrero de 1967, con la siguiente frase: "Coqueteaste con la muerte y a ella te abrazaste". Parra es considerada una gran renovadora del folclore, pero también se la recuerda por sus arpilleras, que la llevaron a convertirse en la primera latinoamericana que logró exponer sus obras de forma individual en el Louvre. A partir de mayo, por otra parte, el Centro Cultural Palacio de La Moneda exhibirá sus arpilleras, óleos y trabajos en papel maché . (Especial-AFP-NA)

El desgarrador legado de “la voz de los marginados”

BUENOS AIRES.- Si bien no es precisamente su muerte el legado que dejó al mundo, cualquier excusa puede resultar válida para recordar a Violeta Parra. No sólo porque fue una de las artistas más talentosas de las últimas décadas, dueña de una vida sentimental tormentosa y una carrera consecuente y prolífica, sino también porque se convirtió en un emblema de la música popular. Su canto sentido, comprometido, casi primitivo y profundo, y el pulso de una guitarra con la que compuso canciones memorables, la llevaron a ser para muchos “la voz de los marginados”. La mala marcha de su carpa en La Reina (su último emprendimiento cultural), la separación de su gran amor, el antropólogo suizo Gilbert Favre (18 años menor que ella), el desdén de las instituciones de la época y la insuperable muerte de su hija Rosita Clara, le hicieron insostenible la vida. “Yo me llamo Violeta Parra, pero no estoy muy segura. Tengo 50 años a disposición del viento fuerte. En mi vida me ha tocado muy seco todo y muy salado, pero así es la vida exactamente, una pelotera que no la entiende nadie”, escribió la folclorista en “El libro mayor de Violeta Parra”. “El invierno se ha metido en el fondo de mi alma y dudo que en alguna parte haya primavera; ya no hago nada de nada, ni barrer siquiera. No quiero ver nada de nada, entonces pongo la cama delante de mi puerta y me voy”, continuó en esa suerte de manuscrito de despedida. Un año antes, ya había intentado quitarse la vida cortándose las venas de la muñeca, cuando aún no grababa su disco definitivo “Las últimas composiciones”. Violeta nació el 4 de octubre de 1917, hija del folclorista Nicanor Parra y tuvo diez hermanos. El 5 de febrero de 1967, acabó con su vida disparándose un tiro en la sien derecha. (Télam)



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social, político y cultural, básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.