

## **Violeta Parra:** **Color Violeta**

*A partir de 1954 la más emblemática folclorista y cantora popular de nuestra historia, despliega su extraordinaria faceta de artesana y artista visual, realizando pinturas y más tarde cerámicas, esculturas en alambre, máscaras hechas de mosaicos de granos y arpilleras bordadas, que son la más notable expresión de su rico universo plástico, desbordantes de formas y colores asociados a significados y sentimientos precisos. Una obra expuesta en varios países del mundo, tardíamente reconocida en su tierra natal y que a partir de marzo de 2007 por fin contará con un lugar de exhibición definitivo y a su altura: el Centro Cultural Palacio La Moneda*

### **Artista autónoma**

Corre el año 1964 y Violeta Parra, entonces residente en París junto a sus hijos Angel e Isabel, decide tomar sus telas y partir a hablar con el Director del Museo del Louvre para hacer una exposición de su obra plástica, realizada en forma autodidacta. Así, con la misma autonomía y decisión con que enfrentó todo en su vida, Violeta se convierte en la primera artista latinoamericana que expone individualmente en este importante centro del arte mundial. 26 pinturas, 22 tapices, pequeñas esculturas en alambre y sus máscaras cubiertas con granos de arroz, con lentejas, con semillas, al estilo de un mosaico, llenan la sala del Museo de Artes Decorativas del Palacio de Louvre. La muestra se anuncia en un afiche que ella misma confecciona, bordando un gran ojo y las letras sobre una arpillera negra.

Sólo en dos ocasiones anteriores, en 1959 y en 1960, en la primera y segunda versión de la Feria Chilena de Artes Plásticas, montada en el Parque Forestal, la artista había dado a conocer al público su ingenua, colorida y expresiva obra plástica. A la muestra de París le siguen exposiciones en Suiza, en Cuba y, más tarde, nuevamente en el Louvre. Luego vendrían Madrid, Nápoles, Estocolmo, La Haya, varias ciudades argentinas y Washington. Además de las muestras realizadas en Santiago y otros lugares de Chile en distintos períodos. Violeta no fue oficialmente reconocida como artista plástica en el país hasta 1992, en que, por primera vez, se hace una retrospectiva de su trabajo en una muestra de 33 cuadros y tejidos en la estación Mapocho. En el año 2000, el Museo Nacional de Bellas Artes expone sus pinturas.

### **Bordando la vida**

A partir del año 1958, Violeta Parra, producto de una hepatitis que la tuvo inactiva por varios meses en su casa ubicada en la comuna de La Reina, comenzó con el bordado de la arpilleras. Un arte que desarrolló de modo completamente autodidacta, generando obras que surgen espontáneamente, como sus canciones, de su natural talento. En alguna ocasión lo explicó así: "Las cosas son simples. No sé diseñar, yo invento todo, y todo el mundo puede hacerlo. No sé dibujar y no hago dibujo alguno antes de comenzar mis tapices, sino que voy viendo, poco a poco, lo que debe ponerse. Voy llenando espacios en mis tapices... Y con mis pinturas: ellas están todas en mi cabeza, como mis canciones. Cuando siento que hay una persona

sensible o que le nace un sentimiento al ver lo que hago, me quedo tranquila. Sólo hago algo en lo que pueda poner la emoción".

Acontecimientos familiares e históricos, costumbres y creencias populares, además de su pasión por la música, son plasmados por sus lanas de colores. "Me esfuerzo por mostrar en mis tapices la canción chilena, las leyendas, la vida de la gente. Y las ideas que tengo que me parecen indispensable decirlas, hacerlas", dice la artista.

Los velorios de angelitos, tradicionales de toda nuestra América, son retratados en su obra, así como el sufrimiento del campesino, que expresa en figuras desoladas, recostadas a punto de caer. Su admiración por el heroísmo de Arturo Prat es el móvil de sus dos arpilleras dedicadas al Combate Naval de Iquique, de extraordinario movimiento en sus formas.

Los múltiples colores que emplea, expresan cada uno un preciso sentimiento. De su tapiz titulado "Contra la guerra", Violeta dijo: "Sucede que en mi país hay siempre desórdenes políticos y eso no me gusta... En esta arpillera están todos los personajes que aman la paz. La primera soy yo, en violeta, porque es el color de mi nombre".

Su arpillera "El Circo", por ejemplo, recrea una escena de Violeta cantando y tocando guitarra en un circo, a la edad de 11 años. Aquí su figura está bordada en verde claro y no en violeta, como siempre, "para expresar que estaba feliz cantando".

Así lo explica ella: "a veces tengo el color de mi nombre o el color verde que es de la alegría y que me cuesta más que ninguno, o el rojo si estoy enojada y denuncio... siempre uso como base los colores araucanos: amarillo, negro, violeta, rojo y rosado de copihue".

De "El Hombre", otra de sus creaciones, diría: "Es en verde porque es la esperanza; su alma es una música; pero se escapa sin cesar como el pájaro".

Pero no sólo los colores encierran determinados significados en su obra, sino también ciertos íconos: "Llama la atención el recurrir de Violeta a dos símbolos constantes: la búsqueda de Dios y la búsqueda del hombre. Uno, representado por la imagen repetida de Jesucristo, y otro por el bordado o dibujo de ojos que ubica en los más diversos sitios", dice el fallecido escritor chileno Waldemar Verdugo. Ojos al acecho que Violeta utiliza en varias de sus creaciones, como los que tienen las botellas de su obra "El borracho". "Me aprovecho del momento cuando tengo necesidad de hacer ojos, porque si me saltara de la cabeza a los pies, sería algo totalmente diferente. Dejo los pies para una próxima vez", es la enigmática explicación dada por Violeta.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:  
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2008 