

Gilbert Favre, el orgullo de la quena

Elías Blanco

El "Gringo bandolero" Favre junto a Los Jairas



Un capítulo especial en la cultura boliviana ha escrito Gilbert Favre, un suizo que radicó en La Paz en los años 60 y 70 del pasado siglo. Algunas referencias de su trabajo son que nació en 1930 y llegó a Bolivia a principios de 1966, tras haber radicado por un tiempo en Santiago de Chile, donde conoció a la célebre Violeta Parra y tuvo oportunidad de compartir con ella la denominada "Carpa de Violeta", en la que a manera de peña folclórica se hacían presentaciones de distintos artistas de aquel país. Arriba entonces a La Paz con aquella rica experiencia, cuando además ya era un virtuoso en la interpretación de la quena, y al poco tiempo se pone en contacto con Pepe Ballón y los directivos de la entonces denominada Galería Naira (fundada como tal el 21 de enero de 1965), instalada en la calle Sagárnaga, a unos pasos del Templo de San Francisco. Se asoma para proponerles convertir la Galería en Peña Naira.

En esta coyuntura es que la Peña Naira reabre sus puertas el 13 de marzo de 1966, con características que con el tiempo la convertirían en el espacio más afamado y cotizado en esta ciudad por la calidad de los grupos folclóricos que allí se presentaban. Es esta circunstancia es que también nace el grupo Los Jairas, uno de los hitos de la música folclórica boliviana, donde concentran sus talentos Edgar Yayo Jofré en la voz, Julio Godoy en la guitarra, Ernesto Cavour con el charango y Gilbert Favre con su quena; allí estaba el que sería el más famoso grupo de su tiempo, tocando a la sombra de la Peña Naira siempre abarrotada en su estreches de turistas y amantes de la música nacional. Y la imagen de Favre se proyectó.

¿Por qué hacía esto Favre?, Pepe Ballón recuerda: "El era un gran amante de la música boliviana y coincidimos en la necesidad de un esfuerzo por la difusión de la música". Y más adelante define Ballón: "Ese gran músico suizo es el hombre clave para el desarrollo del folclore nuestro. ¿Por qué? ¡Porque era extranjero! El hecho de que un extranjero tocara la quena fue la causa para que se fuera aceptando nuestro folclore. Se paraban y decían ¡Ah, que lindo toca! Y como a la peña venía gente de Francia, España, nuestra sociedad, la 'hamburguesía' de este país, se fue acercando. Los músicos nuestros, entonces, aunque ya eran buenos, y triunfaban en festivales como el de Salta, aquí eran poco conocidos".

Gilbert Favre estuvo tan identificado con el proyecto de la peña que se hizo director artístico de la misma y tenía su pequeña habitación allí. En sus ambientes tuvo lugar el matrimonio civil en que simultáneamente se casaron Alfredo Domínguez y Favre.

Uno de los pocos registros del pensamiento de Favre está dado en una entrevista realizada por el periódico El Diario y publicado en junio de 1967; en esa oportunidad –como miembro de Los Jairas– habló del carácter de la música boliviana al afirmar: “...queremos dejar bien sentado que las esencias estéticas del folclore boliviano nada tienen que ver con las farándulas de chichería o de las habituales jaranas. Los elementos de belleza que conforman la música boliviana contienen en sí un mundo jerárquico, una sustancia intemporal y el genuino perfume que caracteriza a la belleza pura, sin adulteraciones. Las universidades, la radio y el teatro serán los escenarios de nuestras actuaciones”.

Referencias. El Diario, “Los Jairas realizarán una gira...”, 25.06.1967, 6; Leticia F. de Perelman, “Una noche de Folklore en Naira”, Rev. Cultura Boliviana, 31, Oruro, septiembre 1968, 8; G. Arauz, “Una charla con Pepe Ballón. Galería Naira...”, LR/Ventana, 16.05.1993, 1213; La Prensa, “La mítica Peña Naira...”, 27.03.2005, 14b; Fundación La Plata, La Música, 2005, 79.

Gilbert Favre "El Gringo"

fallecido el 12 de diciembre de 1998

Alfredo Domínguez

fallecido el 28 de enero de 1980

quienes junto con Ernesto Cavour formaron el famoso Trio, creadores de obras musicales inolvidables, en un nuevo estilo llamado Neo-Folklore que tiene sus raíces en la música autóctona de Bolivia

EL TRIO DOMINGUEZ-CAVOUR-FAVRE

Alfredo Domínguez, el admirado guitarrista que había actuado mucho tiempo solo en diversos escenarios, pero siempre con ese sello tan particular en él de darse al arte por propia vocación al impulso de su deseo de expresarse naturalmente, esayaba un día en ese susegundo hogar que es la Peña "Naira" cuando casualmente llegó Cavour a hacer lo propio. Mas a modo de simple diversión inconsciente que con objetivo determinado empezaron a combinar sus melodías e improvisaciones llegando a sorprenderse ellos mismos del resultado de aquel espontáneo dialogar de sus instrumentos. El Gringo que había presenciado el nacimiento de aquella revelación, alienta al dúo con la generosidad que lo caracteriza y a su vez nace en Domínguez la idea de incluir la quena en el flamante conjunto que se amplía así y nace el trio Domínguez, Cavour, Favre, quienes sumando sus expresiones tan genuinas y los mejores tan llamados a armonizar uno de los mejores conjuntos.
(Disco Folklore 1, "Campo" LPS 002 La Paz-Bolivia 1967)

La Pastora: es un motivo en que cada instrumento relata la vivencia de la mujer pastora. La quena interpreta un triste, el charango acompaña con ritmo de huayño,

la guitarra evoca al villancico y bailecito, y por último, la caja golpea en forma de coplas de pascua. (wav. 1292KB)

EL CONJUNTO "LOS JAIRAS" Y DOMINGUEZ

El conjunto se formó en La Paz en 1967 con la propuesta de valorizar la inmensa riqueza de un folklore muy a menudo desconocido: la música indígena de los Andes, y principalmente de Bolivia.

Los integrantes fueron:

Ernesto Cavour, charanguista del Ballet Nacional de Bolivia. Primer premio de solista instrumental en el Festival latino-americano de Salta 1967 (Argentina). Considerado como el mejor charanguista de Bolivia. Autor de un método de este instrumento y creador de un nuevo estilo. Compositor-intérprete.

Gilbert Favre "El Gringo", se fue en 1960 a Chile con un arqueólogo, donde seguidamente trabajó con Violeta Parra, formando como especialista de la quena. En 1966 llegó a La Paz donde se encontró con Jorge Carrasco y Pepe Ballón de la Galería Naira en la calle Sagarnaga. Allí se fundó la Peña folklórica Naira.

Edgar "Yayo" Joffre, creador del conjunto vocal "El cuarteto de Oro". Este cuarteto es considerado luego de muchos años como el mejor del país. Es el arreglista musical del conjunto "Los Jairas" desde 1967.

Julio Godoy, guitarrista del grupo. Siempre ha trabajado como solista de los conjuntos de música y en la radio.

Alfredo Dominguez trabajó con "Los Jairas" como solista de guitarra, pero no integró al conjunto. Había ganado una medalla de oro en Salta, Argentina. Es autor del tema "La Pastora" que ganó un premio en 1969 y llegó a ser la canción más popular del año.

En 1969 el conjunto "Los Jairas" y Alfredo Dominguez fueron invitados por la Fundación Patiño a emprender una gira a Europa. Para esta ocasión decidieron de mostrar algo más cerca de la realidad de Bolivia, y llevaron danzas que hacen parte de la forma de expresión popular. Se invitó a un mascarero y bailarín de Diablada para que presenta junto con las mujeres de los músicos danzas folklóricas de diferentes regiones del país.

Tomás Conde, bordador y mascarero, fundador de la Diablada Unión de Bordadores del Gran Poder de La Paz, acompaña la gira de "Los Jairas" y Dominguez a través de Europa y la Unión Soviética hasta Asia central.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin

de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2008 