

Violeta y Nicanor Parra se toman Centro Cultural Palacio La Moneda **Javier García** La nación 30 de mayo de 2006

EN AGOSTO EL ANTIPOETA EXPONE “COMERCIALES” Y EN 2007 ES EL TURNO DE LA FOLCLORISTA

Hoy se firma el acuerdo que devuelve la obra plástica de la autora de “Gracias a la vida” al pueblo de Chile. Sus hijos estarán presentes en la Cineteca Nacional, donde Ángel lanzará el libro “Violeta se fue a los cielos”. Mientras, Don Nica tiene su turno en dos meses. Además, se publicará “Discursos de sobremesa” y una reedición de “Canciones rusas”.



“Cuando se vino a Santiago la Violeta yo le dije que se metiera a estudiar, pero ella insistía en cantar en la Quinta Normal”, cantaba Nicanor Parra este verano mientras manejaba su Volkswagen escarabajo rumbo a su casa de Las Cruces, después de degustar una reineta con ensalada a la chilena.

El hermano mayor de Violeta se instalará en agosto en el Centro Cultural Palacio La Moneda para presentar por primera vez sus “Comerciales”. Entre tanto, su hermana lo hará a partir del próximo año con parte de su obra plástica.

REGRESO A CASA

Hoy, Ángel Parra lanzará a las siete de la tarde su libro “Violeta se fue a los cielos” (Editorial Catalonia), basado en los recuerdos junto a la folclorista más importante de Chile. Todo sucederá en el Centro Cultural La Moneda, donde además se instalará de manera permanente parte de la obra plástica de su madre, que incluye 13 arpilleras, 25 óleos y 9 obras en papel maché, que se podrá apreciar desde el 2007.

Además hoy estarán presentes, la ministra de Cultura, Paulina Urrutia y Cecilia García Huidobro, vicepresidenta ejecutiva de Patrimonio Cultural de Chile. “Creo que sin duda se cierra un capítulo. Mi madre finalmente expuso en el Louvre y

ahora estará en el Centro Cultural Palacio La Moneda. Así se cumple el deseo máspreciado de la Violeta, y es que su obra vuelva al pueblo de Chile y que el Estado se haga cargo”, comenta Ángel.

EL ANTIPOETA PUBLICISTA

En el verano de este año, al autor de “Poemas & antipoemas” le llegó una propuesta desde el Centro Cultural La Moneda: exponer en todo el museo lo que quisiera. “Comerciales”, se llamará la exposición que debuta en agosto y que está a cargo, previas instrucciones de Parra, de su hija Colombina y su pareja, Hernán Edwards (ambos arquitectos).

La muestra se dividirá en diferentes espacios del centro cultural. En el sector donde estará el trabajo visual se repetirán obras que ya fueron expuestas en la Telefónica en 2001. En otro espacio estará la obra audiovisual, donde se exhibirán los documentales “Cachureo: Apuntes de Nicanor Parra”, de Guillermo Kahn y “Nicanor Parra 91”, de Lotty Rosenfeld y Gloria Camiruaga.

Y en otro sector estarán los “Comerciales”, los que se componen de pequeños guiones, donde se dará vida a parte de sus artefactos -los que se intercalarán con siete comerciales verdaderos-, que serán realizados por diversos cineastas nacionales.

A la par de esta muestra, se publicará un libro -autoeditado por Parra- que recoge material inédito de trabajos prácticos, artefactos visuales y ahora los “Comerciales”, donde por primera vez se incorporarán los “Quebrantahuesos”.

Mientras se espera la publicación del primer tomo (de dos) de sus “Obras completas” por la editorial española Galaxia Gutenberg, Ediciones Universidad Diego Portales publicará a fines de junio “Discursos de sobremesa”. A cargo de la edición está el poeta Adán Méndez, quien también reeditará -a principios de julio- el poemario “Canciones rusas” por Ediciones Tácitas, editorial de la cual Méndez está a cargo.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.