

Los 119 en la sede de los periodistas

“Los periodistas ya fallaron en una ocasión, y por ello tienen una deuda pendiente con la sociedad chilena por el rol cumplido por algunos durante la dictadura. Eso nos obliga ahora a actuar para hacer imposible el olvido”, dijo el Presidente del Colegio de Periodistas, Alejandro Guillier hablando en una sala del gremio, colmada de familiares de los 119 desaparecidos en la Operación Colombo. El dirigente gremial presentó ante periodistas, dirigentes estudiantiles y de colegios profesionales, colectivos de derechos humanos y diversas organizaciones sociales y personalidades, el libro “119 de nosotros” de su colega Lucía Sepúlveda Ruiz. Como telón de fondo estaban las figuras gigantes de varias de las jóvenes detenidas desaparecidas, plantadas en un escenario con mucho verde y brotes primaverales.

La obra (Editorial LOM, 580 páginas) presenta un perfil humano y político de quienes fueron incluidos en el montaje mediático de la DINA que tuvo lugar hace 30 años, por el cual fue desaforado recientemente Pinochet. En la sala Camilo Henríquez, del Círculo de Periodistas, dos hijos de los caídos, Amanda Guajardo Guzmán, y Claudio Silva Lazo, hijos póstumos de Luis Guajardo y Claudio Silva, respectivamente, recibieron el libro representando a los 97 hijos de los desaparecidos, y a las nuevas generaciones a quienes la autora ha dedicado su obra. Canelos y peumos que adornaron el recinto –donados por el Parque Metropolitano– fueron entregadas a cada una de las familias de los 119, para ser plantadas en memoria de los caídos.

Silvia Aguilera, directora de LOM, destacó el rol de la editorial en la tarea de aportar a la construcción de la memoria histórica, en tanto que Magdalena Navarrete, madre de Sergio Reyes Navarrete, uno de los 119, sostuvo que estamos hablando de historias de jóvenes que son verdaderos héroes, por la lucha que dieron y por su generosidad. La madre, integrante del Colectivo 119, recordó las mentiras de la dictadura iniciadas el mismo día del golpe y reiteró que espera el resultado del juicio ético que está realizando el Colegio de Periodistas a los miembros de la orden involucrados en la Operación Colombo. Magdalena manifestó su anhelo de que el libro llegue a todas las bibliotecas y liceos para que los jóvenes puedan conocer la verdadera historia.

Rechazo al “perdonazo”

Alejandro Guillier, había señalado previamente que la buena crónica siempre es historia, y expresó que este libro está lleno de vida, de esperanza y dolor. Afirmó que la autora logra transmitir a la vez el miedo y la esperanza, vivencias que no se pueden encontrar en los libros de historia. Comentando la reciente muerte de Simón Wiesenthal, recordó que el cazador de nazis nunca dejó de

buscar a los criminales, para luego entregarlos a los tribunales, que los juzgaron y condenaron. “Esa es una lección muy oportuna para Chile, en momentos que vivimos perdonazos interesados”, agregó, planteando que ahora se quiere salvar a quienes están siendo condenados, porque se está llegando a los altos mandos. Enfatizó: “La verdad histórica no se construye con perdonazos, sino con verdad y justicia” Al mismo tiempo, el dirigente gremial de los periodistas llamó a rescatar el ejemplo de los colegas que dieron su vida para que los crímenes de la dictadura se conocieran. Anunció que el ministro Hugo Dolmetsch pronto dará a conocer en detalle las sentencias y el modus operando de los asesinos del periodista José Carrasco y otros chilenos ejecutados en 1986.

Entre los asistentes al acto estuvo la mayor parte de la antigua dirección interior del MIR que encabezaran Andrés Pascal Allende y Hernán Aguiló, y personalidades como el obispo luterano Helmut Frenz, de destacada actuación en esa época, María Luisa Sepúlveda, quien fuera secretaria ejecutiva de la Comisión Valech y anteriormente de la Vicaría de la Solidaridad, y Carlos Donoso, Director de la Escuela de Periodismo de la Universidad Bolivariana, además de representantes de organizaciones estudiantiles.

Finalmente la autora –que en los años de dictadura fue miembro de la Resistencia y dirigente del MIR- expresó que eligió ese lugar para hacer el lanzamiento para hacer del acto una suerte de reparación histórica del gremio de los periodistas a los familiares de los 119, cuyo nombre fue mancillado groseramente por los medios en 1975. Y agregó que además, es un gesto de amor hacia los familiares ya que en los tiempos de la clandestinidad no podía expresar esa solidaridad. Sostuvo que la obra es una creación colectiva en la que intervinieron en distintas fases la periodista Sonia Cano y la productora Silvia Quiroga, y para la que realizó 85 entrevistas reales y virtuales, con el fin de desarrollar en profundidad 69 historias.

Explicó que no siempre logró ubicar familiares y agradeció el apoyo de los amigos y ex presos políticos, y especialmente de redes virtuales como Charquikán, Memoria Viva y Las Historias que podemos Contar. Entre quienes no pudieron acceder al recinto por estar colmados los dos niveles del teatro

Al finalizar, expresó “Detrás de todas las historias, en realidad, en cierta manera está también la de todos los combatientes de la resistencia en aquellos duros años, los primeros de la dictadura. ¿Por qué resistían ellos, porque siguieron militando en el MIR, en el PC, en el MAPU, en esas condiciones? Su opción sólo se entiende por su historia, por lo que hacían antes del golpe, por el país en que vivieron en los años 70, por las condiciones y generosidad de los jóvenes y de la sociedad de esos años. Y me gustaría que los jóvenes de hoy conocieran a estos 119 miembros de la Resistencia de los años 74 y 75, aquellos que fueron los mejores de nosotros.”



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:

<http://www.archivo-chile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a:

archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2005

