

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE JOSÉ DOMINGO CAÑAS 1367

Colectivo José Domingo Cañas

Los noticieros por televisión muestran hoy a quienes participaron de la dictadura hablando hipócritamente de igualdad, y a quienes están en el gobierno, de lo fantástico que es vivir en un Chile con los actuales índices de desarrollo económico. En medio de un absurdo de declaraciones de este tipo, cabe preguntarse, qué entendemos hoy por ciudadanía y por participación?...Cuál es, entonces, el rol de la arquitectura en la construcción de la ciudadanía como condición cultural que da cuenta de las fantasías de una sociedad?

Desde esta perspectiva, cuando conocí al Colectivo José Domingo Cañas, me maravillé por un grupo de personas que construían ciudadanía resignificando los tránsitos en la ciudad. Porque José Domingo Cañas no es sólo el nombre de la calle donde se ubicó un centro de torturas en tiempo de Dictadura, sino también un LUGAR, en el entendido que LUGAR no es sólo una porción de suelo, es la suma de ese suelo y sus significados. Para mis ojos, las actividades realizadas allí, velatones, tomas, tocatas y manifestaciones de todo tipo, transforman a ese sitio baldío, en una expresión espacial del patrimonio intangible de esta sociedad.

De las conversaciones al interior del colectivo, sentí que el trabajo a realizar debía dar cuenta de una nueva manera de entender el patrimonio. Esta vez no se trataría de restauración y conservación de un edificio. El desafío consistía en proponer otra manera de ocupar el espacio que hablara de los significados del LUGAR en los tres tiempos que lo componen; el de sus memorias (lo que ha sido), el de sus actividades (lo que está siendo) y de sus fantasías (la posibilidad de ser).

El proyecto que está en marcha y que les quiero mostrar, está a un nivel medio de desarrollo como propuesta arquitectónica y es la respuesta a una serie de determinantes que ahora trataré de explicar.

Como es de público conocimiento existe y siempre ha existido un problema de gestión a la hora de conseguir el terreno porque es de un particular. Este particular nunca ha manifestado por escrito la voluntad de vender el sitio solo, y lo único que existe firmado por él, es una propuesta de vender el sitio histórico y el colindante como que fuera uno solo para hacer un edificio habitacional dejando el sitio histórico como jardines o un memorial de propiedad de la copropiedad inmobiliaria, es decir de todos los dueños de departamentos del edificio y con acceso restringido a quienes pretendan hacer actividades allí.

Por otro lado, el colectivo siempre había planteado que es el Estado a través de Bienes Nacionales quien debía comprar el sitio histórico en su integridad y así desarrollar un proyecto que hable de los hechos que allí acaecieron. Para eso lleva años de movilización cuyo resultado ha sido la empatía de un sin número de organizaciones y el apoyo al trabajo de recuperación de memoria, por parte del consejo de Monumentos Nacionales. Sin embargo, no se ha podido conseguir el sitio.

Debido a esto se ha pensado en una salida que permite recuperar el terreno y aún más. Tener influencia en el edificio que se construya en el sitio del lado, cosa que nunca antes se pensó posible. La idea es que sea el Colectivo quien plantee un proyecto en ambos terrenos, contemplando un edificio habitacional en el sitio colindante y la casa memoria en el Sitio Histórico. Este proyecto, el de la Casa Memoria lleva un año de trabajo con aciertos y desaciertos, acuerdos y desacuerdos, cosa de por cierto ha enriquecido la actual propuesta.

Esta idea se puede desarrollar gracias a que el Colectivo y las organizaciones que lo apoyan han demostrado con trabajo, que se pueden hacer cargo del lugar, que transformado en un centro de actividades culturales, tiene la vocación de ser un punto de muestra y expansión de la memoria pro derechos humanos en nuestra ciudad.

La idea conceptual nace de la marca que deja en la urbe una sociedad que recuerda a través de sus ritos y actividades. La imagen actual del sitio baldío, va de la mano con las velatones que a través de la luz dan cuenta de la identidad de ese LUGAR. Vamos reconociendo la Historia de José Domingo Cañas al mismo tiempo que la construimos, Transitamos entre lo que fuimos, la marca de nuestra historia y las posibilidades de nuestros sueños. Por eso, el proyecto, es “la fisura en la masa que une la vertical de los recuerdos con el horizonte de nuestras fantasías”.

De esta manera, la vertical de nuestros recuerdos habla del rastro en la memoria que tenemos de la casa y de los nuestros que ya no están. El horizonte de fantasías es el constructo que colectivamente hacemos de ese espacio que es biblioteca, escenario, reunión y reflexión. El tránsito es el lugar intermedio, vacío o lleno de gente, como nuestro paso como agrupación o agrupaciones lo dicte, donde la naturaleza, que es la palmera y el agua cuando llueve, marcará el paso del tiempo.

Por eso el proyecto Casa Memoria, rescata tres espacios principales; el primero está conformado por los límites espaciales que construyen los cimientos del ex cuartel Ollague, el segundo es el espacio de transición donde estaba la piscina y hoy está solo la palmera, y el último es el espacio tras la palmera, hacia el sur, que en un recorrido por el sitio es remate natural de nuestro pasar por allí.

Donde están los cimientos se propone reconstruir una suerte de silueta de la antigua casa, de esta manera, hacer que aparezca la imagen que el barrio guarda en su memoria colectiva. Esta silueta se obtiene a través de un conjunto de mástiles que siguen las líneas existentes.

Por otro lado, se plantea que el espacio intermedio sea el lugar de la “fisura”, que se materializa a través de una rampa que baja medio piso de tal forma que el espacio que permite permanencias bajo techo, queda mitad sobre y mitad bajo el nivel de suelo. Proponemos que en este patio central, sean quienes ocupen la casa memoria, los que apuntalen las piedras en el suelo que tracen el dibujo del agua cuando llueve. Así este lugar será la marca que el tiempo y los habitantes dejan con sus tránsitos al pasar de los años.

Dije mástiles y no pilares porque los elementos posados en las líneas de los cimientos, tienen la posibilidad de izarse, y así transformarse en velas, esta vez no las velas del rito de las velatones, sino de barco, porque transforman a la ex casa de torturas en un puerto, donde despedimos unas emociones, unos amores, y también encontramos otros nuevos.

Los ejes de los cimientos son los mismos que se repiten del otro lado del sitio, en el espacio que cobija las actividades bajo techo, pero esta vez son entradas de luz, ventanas horizontales en el techo que dicen que nuestras memorias muestran los lugares desde donde construimos fantasías.

Creo que la arquitectura construye una habitabilidad posible. Pensando en esa habitabilidad, la parte residencial del proyecto, plantea dos volúmenes de departamentos, siguiendo las marcas de los ejes de los cimientos y su reflejo al fondo del sitio. Esta disposición permite que el espacio de uso compartido de la comunidad habitacional, tenga la posibilidad de sumarse al espacio de la Casa Memoria. Por lo mismo, planteamos que el cerramiento no sea un muro, sino un río seco, que nos permite establecer continuidad visual entre ambos terrenos.

Una pregunta que ha sido recurrente entre quienes nos escuchan es ¿Quién va a querer comprar un departamento al lado de un memorial? , creo que el cuestionamiento debiera ser otro ¿Cuáles son los valores del lugar que podemos rescatar para proponer un modo de vivir allí?

Y es el último punto que quisiera abordar del proyecto. Proponemos departamentos que hablen del tránsito entre dos situaciones, que así como la Casa Memoria es recuerdo y fantasía, las unidades habitacionales sean norte y sur, interior y exterior, por eso propusimos tres tipos de departamentos, dos para los bordes, cuya condición les ayuda a tener siempre dos frentes; y uno para el centro de cada edificio, que se desarrolla a partir del cruce de dos unidades, de tal forma que cada una es capaz de atravesar el edificio de lado a lado.

Agradecimientos e invitación..

Cristián Solano
Arquitecto



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2003 -2006