

La Matanza de Santa María en la novela de Hernán Riveras Letelier **Jorge Arturo Flores**

Hernán Rivera Letelier (1950) ha publicado su quinta novela, Santa María de las Flores Negras. Anteriormente, y a modo de información, publicó La Reina Isabel cantaba rancheras (1994), Himno del ángel parado en una pata (1996), Fatamorgana de amor con banda de música (1998) y Los trenes van al purgatorio (2000).

Para escribir esta novela, esta gran novela, Hernán Rivera investigó la matanza de Santa María acuciosamente.

Se esmeró en indagar todo en la prensa de entonces y consiguió recrear acertadamente la época, el ambiente, la sociedad, el mundo de ricos y pobres. Se demoró, según él, tres años en investigar todo.

Cuando las ideologías se tornan irreconciliables

El volumen que nos preocupa no gustará indudablemente a quienes se abanderizan en la ribera derechista de este país. Aun cuando hoy se tiene claro los orígenes de muchas barbaridades cometidas por chilenos contra chilenos, el factor político juega demasiado fuerte en las mentalidades e impide un reconocimiento cabal de las debilidades humanas. Los que están en las antípodas de la derecha, es decir, la izquierda, recordaran el martirio de los pobres calicheros con pena, furor y rebeldía, carga que transportan por el mundo aquellos que tuvieron la osadía de pedir a los dueños del trabajo remuneraciones justas.

La historia está plagada de estas amargas experiencias.

Sin embargo, y esto habla bien de Rivera Letelier, este libro no es un texto panfletario ni menos ideologizante. El autor ha tratado de ofrecer un panorama lo más certero posible de esa acción inexplicable y vergonzosa de los uniformados de la época. Aunque para nadie se oculta la inclinación política del autor, en las páginas se transcribe una mirada más bien serena, sin esconder, en todo caso, la tristeza de observar a compatriotas eliminando físicamente a sus propios hermanos.

Santa María de las Flores Negras

Dividido en tres partes, la acción comienza en una oficina calichera del norte chileno. Surgen los protagonistas que van a sostener el relato: el romance de Idilio Montaña y Liria María, el personaje central Olegario Santana y sus dos jotes en el techo de su miserable cabaña, Domingo Domínguez y José Pintor, cada uno con su acabada caracterización, las nobles prostitutas, la valiente y fuerte Gregoria Becerra y su hijo Juan de Dios, además de un extenso friso que dibuja a los pampinos, el Iquique de entonces, la vida sufriente de los hombres que trabajan el salitre y por supuesto, el reverso de la medalla: los administradores sin conciencia, las autoridades ineficaces y temerosas del gran capital, y, arriba, en la pirámide, los gringos dueños de las minas: duros, lejanos e inescrupulosos.

La acción se desenvuelve en tres partes, siendo la última la más terrible y honda.

Incuestionablemente el alma cristiana, especialmente los de espíritu sensible, debiera estremecerse frente a tanta bajeza y crueldad. Es inevitable. No imagina que pueda haber existido. Se rehusa a aceptarlo. Pero la realidad es más dura y al final los acontecimientos caen por su propio peso. Poco a poco la historiografía de este país ha ido develando sus secretos mejor guardados y todo aquello que se nos presentaba como verdades absolutas, hoy están seriamente cuestionadas. Este libro descorre la cortina sobre un hecho luctuoso que ennegrece nuestro pretérito.

La evidente evolución narrativa de Rivera Letelier

Sin duda alguna que esta novela nos presenta a un escritor maduro, con mayor oficio, narra mejor que en sus dos primeras novelas, no se alarga tanto, describe lo justo y tiene un talento especial para adentrarse en el mundo de la gente humilde y trabajadora. Los dibuja con sus virtudes y flaquezas, siendo profundo el análisis del alma pampina.

No en vano conoce profundamente esa realidad

Además, condimenta muy bien el relato con lampos de humor, muy chileno por lo demás, con lo cual la lectura se torna atractiva, interesa, no aburre y se presiente el desenlace. Bueno, quienes saben de la historia de Chile, deben forzosamente conocer el fin de aquella tragedia.

No obstante lo que hemos expresado anteriormente, (y como en materia de gustos nada hay escrito), surgen algunos dardos hacia su trabajo como escritor. Nos recuerda un poco el desdén de ciertos autores chilenos hacia la tarea de Isabel Allende. En la edición de diario Las Últimas Noticias de Santiago de Chile, 21 de agosto de 2002, Alejandro Zambra no trepida en expresar que “la obra de Rivera Letelier demuestra que la moralina, el engolosinamiento argumental y una inmoderada dosis de pintoresquismo sólo sirven para camuflar inepticias narrativas de marca mayor”. “El desarrollo es demasiado previsible, persisten los estériles rebuscamientos lingüísticos y el autor insiste una y otra vez en el maniqueísmo”.

El diario Las Últimas Noticias pertenece a la sociedad periodística El Mercurio. Por su parte Enrique Lafourcade recurre a la ironía: “Hernán Rivera Letelier, el esforzado trabajador de pluma y pala, de combo y computadora, dueño de una prosa lírica repipiada con palabras de la Real Academia”. Luego se pone serio: “Su prosa proletaria y ornamental está trufada de cursis y deplorables metáforas”. Don Enrique Lafourcade tiene a cargo una crónica semanal en el diario El Mercurio. Volvemos a reiterar: “en materia de gustos no hay nada escrito” y esperamos que las objeciones al trabajo de Rivera Letelier sean enfocadas desde prismas estrictamente literarios y no desde la oscura tarima de los debates políticos.

Un libro que vale la pena leer

“Santa María de las Flores Negras” se nos presenta como un trabajo serio, preciso, emocionante, con indudables condiciones narrativas del autor. Un buen libro que vale la pena leer. Hernán Rivera se consolida de esta manera entre los grandes escritores de Chile. En eso creemos que no hay discusión. Además, ha tenido un éxito impensado en el exterior. “Tanta gente no puede equivocarse”, decía Benjamín Subercasseaux.

Bien por él y por nuestra literatura chilena, puesto que se necesitaba un necesario relevo.

Aunque a muchos les cueste aceptarlo o los haga fruncir el ceño o enarquen las cejas.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

La matanza de Santa María según Hernán Rivera Letelier **Francisca Wiegand. Fuente: Primera Línea 20 de mayo 2002**

A través de su último trabajo el escritor nos transporta a principios de 1900, cuando en una escuela de Iquique más de 15 mil obreros se alzaron para reclamar por el trato vejatorio de parte de sus patrones.

... "Me prohibieron darle más carbón al tema, porque la novela aparece en unos meses. Si gasto todas las balas ahora, no es bueno", sentencia Hernán Rivera Letelier tratando de esquivar la entrevista, pero luego de pensarlo cede a contar los por menores de la historia que marcó su carrera literaria.

... Bajo el sello de Editorial Planeta, a fines de agosto, se espera el lanzamiento de **Santa María de las flores negras**, quinta novela del escritor, que retrata la matanza de miles de obreros del salitre en una escuela del Iquique, el 21 de diciembre de 1907.

-¿Qué lo motivó a escudriñar en este tema tan conflictivo?

-Toda mi obra está inspirada en la historia de la pampa y para redondear este ciclo de novelas creo que no podía escribir de otra cosa que no fuera la matanza de Santa María, que es un hecho que partió de un hachazo en dos la historia del salitre. Por eso siempre he dicho que en Chile el día del trabajo debería celebrarse el 21 de diciembre que fue el día de la matanza. Así de importante creo que es.

-Pero debe existir un acercamiento más bien personal con la historia.

-Es personal porque mi viejo fue un obrero de la pampa, sobreviviente de la matanza de San Gregorio. Yo me crié en esa pampa, mis compañeros de trabajo fueron viejos zorros de la pampa, entonces escribir esta historia se convirtió en un hecho casi personal. Fueron más de 15 mil obreros los que, con sus mujeres y niños, bajaron a Iquique a pedir el apoyo de las autoridades debido a la explotación de los extranjeros que los trataban como esclavos. El resultado: los ametrallaron.

-¿Podríamos decir que este trabajo es uno de los más importantes de su carrera?

-Mira, siempre después de terminar una novela decía esta novela es mejor que las anteriores. Ahora no creo que sea mejor que las anteriores, pero sí es la más importante de todas las que escribí. Es tan importante que he llegado a pensar que las cuatro novelas anteriores fueron el ensayo general para hacer esta. Esos libros me sirvieron enormemente, sin ellos no habría podido escribir de Santa María porque es un tema complicadísimo.

-¿De qué forma Hernán Rivera Letelier fue reconstituyendo esta historia?

-Estuve tres años recopilando datos, tratando de encontrar testimonios de los nietos de personas que estuvieron en la matanza. Además hay un libro

fundamental que me sirvió de mucho y que lo escribió un iquiqueño: Pedro Bravo Elizondo. Él es historiador, profesor, ahora hace clases en Estados Unidos. Él se dedicó a investigar esta matanza porque su abuelo estuvo ahí, entonces publicó un libro que se llama **Santa María de Iquique 1907: Documentos para su historia** (DIBAM), ese libro es importantísimo. Bravo hizo el trabajo que yo tendría que haber hecho y en el que me habría demorado unos diez años. Siempre digo que es como si él lo hubiese hecho para mí especialmente, por eso trato en todas las entrevistas de hacerle un homenaje al autor de este libro. Yo no lo conozco, pero le mando mis saludos desde todas partes.

Fatamorgana de amor... a la francesa

... Los primeros días de abril Hernán Rivera Letelier tomó sus maletas y se embarcó a París con el objetivo de reunirse con el actor y cineasta Bernard Giraudeau, para conversar los últimos detalles de la filmación de la película de su novela Fatamorgana de amor con banda de música.

... Trabajo que lo tiene realmente extasiado, porque aún no es capaz de dimensionar lo que ha logrado con sus obras: "Son cosas que trato de no pensar mucho porque es demasiado, se corre el riesgo de infatuarse. Lo tomo con mucha calma. Creo que es un lujo para cualquier escritor que sus obras se hagan en el teatro, que sus obras se hagan en el cine, realmente no me lo imaginé nunca. Son sueños que han sobrepasado a los que yo tenía cuando comencé a escribir, porque mi gran sueño era que alguna vez me publicaran y ver mi libro en las librerías, ese era mi único gran sueño".

-Pero ha logrado mucho más.
Sí, son cosas inimaginables.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#)..