

## Tarapacá la novela maldita

Bernardo Guerrero Jiménez

*En las antologías sobre literatura, es casi frecuente el olvido de los escritores nortinos. La obra de López y Polo, ni siquiera es conocida en los centros de estudios tanto universitarios como de enseñanza media.*



---

Le debemos a Mario Bahamonde en su monumental obra, inexplicablemente no publicada, “Guía de la producción intelectual nortina”, quizás la primera reseña a la obra que hoy, ciento tres años después que apareciese en Iquique, reeditamos. Dice: “. . . novela sobre la descomposición social de Iquique motivada por el capitalismo salitrero y la ambición de las clases altas. Los personajes encierran nombres en clave con respecto a las familias iquiqueñas de la época. El seudónimo de “Juanito Zola” responde a los periodistas señores Osvaldo López y Nicanor Polo, residentes en Iquique. La novela fue adquirida por los afectados y, de este modo, fue retirada de circulación. Sin embargo queda un ejemplar en la Biblioteca Nacional y otro en la Biblioteca de Mariano Latorre” (Bahamonde, 1971).

En la década de los años ochenta dos iquiqueños consiguieron copias de esta obra. Pedro Bravo Elizondo, se la llevó a Estados Unidos, y Ramsés Aguirre Montoya la trajo a Iquique. Al leerla pensé en reeditarla para su centenario. No se pudo. El destino, sin embargo, puso en mi camino a Cristóbal del Río, quien, sin ninguna duda, aceptó la idea de ponerla a disposición de los lectores. Y aquí está como un homenaje a esos dos intelectuales de comienzo del siglo XX.

El año 1903, la imprenta El Pueblo, ubicada en la calle Serrano N° 83, edita la novela “Tarapacá”. El subtítulo señala “Novela Socialista por Juanito Zola”. Sus editores son Osvaldo López y Nicanor Polo. En la página que sigue dice: “Novela local, debido a la pluma del escritor don Juanito Zola”. Tiene 479 páginas. Tapa de cartón y mide 25 cms de alto por 18 cms de ancho.

Para la historia social y cultural de Iquique, y del norte grande, “Tarapacá”, constituye un olvido imperdonable, no tanto por su calidad literaria que, puede ser cuestionada, pero sí, por su carácter testimonial, en tanto recrea el Iquique y la pampa de principio de siglo.

“Tarapacá”, si no se demuestra lo contrario, es la primera novela editada en Iquique y, cuya trama se desarrolla entre el puerto y la pampa. Escrita desde la posición de un narrador ilustrado, preocupado de la emancipación del proletariado.

Poco se sabe de Osvaldo López y menos aún de Nicanor Polo. Sobre el primero, se dice que nació en Valparaíso, el 5 de agosto de 1857 y que muere en Santiago en 1922. Fue artista de circo e hizo teatro obrero. Fue un intelectual obrero, editor del diario El Pueblo, y autor del “Diccionario Biográfico Obrero”, publicado en 1912. Sobre este autor, Luis Moulián, dirá que resulta increíble que un intelectual de la talla de López, esté postrado en las sombras y en el olvido (Moulián 1996: 6). Agrega, además, que la labor desarrollada por López en Iquique, le significó ataques y atentados de los que salvó ileso. La imprenta de su propiedad fue quemada y destruida en más de una ocasión. De ello, es fácil entender, en consecuencia, la furia de los salitreros y del clero, por silenciar la novela “Tarapacá”.

Este silencio, persiste, sin embargo, en la actualidad. En las antologías sobre literatura, es casi frecuente el olvido de los escritores nortinos. La obra de López y Polo, ni siquiera es conocida en los centros de estudios tanto universitarios como de enseñanza media.

“Tarapacá”, es una novela en que su autor describe a sus personajes en torno a cuatro ideas centrales. Primero, señala el ambiente de podredumbre moral en que vive la burguesía iquiqueña de la época; segundo, denuncia las pésimas condiciones de vida de los obreros, tercero, muestra la fuerza moral de un hombre, Juan Pérez cuyo objetivo era:

“... constituir una gran federación de obreros, una sociedad vasta y bien organizada, de la que ningún operario se sustrajese. Y pensó que esa institución gigantesca extendida desde Zapiga hasta Lagunas, podía convertirse en la República del Trabajo, la que se iniciaría con una fiesta roja que hiciera conmovér los cimientos en que descansa la República burguesa” (Zola, 1903: 24).

Y cuarto, ofrecer una solución al conflicto y a la explotación que se vivía en la pampa.

Osvaldo López fue el fundador de la prensa obrera en el norte grande de Chile. A fines del siglo XIX llega proveniente de Valparaíso a Iquique. Funda el diario “El Pueblo”. En este periódico logra darle voz a los cientos de miles que viven en deplorables condiciones. Según la historiadora María Angélica Illanes, logra articular una red de corresponsales esparcidos a lo largo y ancho de la pampa. Los poetas populares encuentran en éste, una tribuna en la que expresan sus esperanzas y frustraciones.

El mismo año en que se edita “Tarapacá” Osvaldo López sufre un intento de asesinato en la Plaza Condell. La investigación señala como responsables a dos miembros de la policía secreta de Iquique.

Con la reedición de “Tarapacá” queremos llenar el vacío que existe en la literatura nacional, sobre todo nortina. Ya lo hicimos con la obra de Theodor Plievier “Revuelta en la pampa salitrera”. También un modo de reconocer la gran obra realizada por Osvaldo López y Nicanor Polo. Además, como un modo de conmemorar los cien años de la matanza de la escuela Santa María.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#).