

“Como una ola de fuerza y luz”

EN medio de ovaciones y rechiflas, reflejo del impacto causado en el heterogéneo público que llegó hasta el teatro la Scala de Milán, terminó el pasado 28 de junio el estreno de la ópera “Como una ola de fuerza y luz”, homenaje rendido por el músico comunista veneciano, Luigi Nono, al desaparecido dirigente revolucionario chileno, Luciano Cruz.

El estreno de la ópera al cumplirse poco más de diez meses de la muerte de Luciano Cruz, es el resultado del impacto que produjo en el compositor y dirigente político italiano su encuentro con Luciano Cruz durante un viaje realizado por Luigi Nono a Chile a comienzos de 1971. Nono, dirigente del Partido Comunista italiano, vino a Chile por segunda vez en un grupo de personalidades invitadas por el gobierno del Presidente Allende a la “Operación Verdad”. En esa oportunidad el músico solicitó conversar con dirigentes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria, MIR. A la reunión con Nono concurrió Luciano Cruz, miembro de la Comisión Política del MIR. La conversación fue larga y de ella surgió la imagen que Luigi Nono convirtió en su última obra musical.

El texto de la ópera está basado en un poema del escritor argentino, residente en Chile, Julio Huasi, publicado en PF. La composición de Huasi y la música de Luigi Nono, logran confluir en una expresión de inmenso dolor ante la muerte del joven revolucionario, que se funde en una expresión musical y poética potente sobre la certeza de la liberación futura.

“El lamento y la batalla ininterrumpida”, resume Erasmo Valente, comentarista de “L’Unitá”, órgano oficial del Partido Comunista de Italia, que tituló una de sus informaciones sobre el suceso artístico en La Scala de Milán: “Nono canta la muerte de un revolucionario”.

El periódico italiano en uno de sus artículos sobre la ópera recién estrenada en Milán, textualmente señala:

“El tema es la muerte de un joven revolucionario chileno, Luciano Cruz, muerte que golpea a los hombres libres “como una ola de fuerza y luz”. Este es el título de la composición, como también el sentido de la música y de la poesía del poeta argentino Julio Huasi”.

“En consecuencia, dos temas aparecen en la cantata: el dolor por la muerte del amigo y la certeza de la liberación futura, el lamento y la batalla ininterrumpida”.

Los efectos musicales logran crear un instante trágico y heroico, que el articulista de “L’Unitá” reseña como una “marcha fúnebre por un Sigfrido revolucionario de nuestros días, sobre un fondo tempestuoso. La composición dispuesta como una serie de grandes paneles musicales y dramáticos, se dirige de



LUCIANO CRUZ AGUAYO, el revolucionario chileno desaparecido, cuya memoria canta la ópera del compositor comunista Luigi Nono, estrenada en La Scala de Milán.

esta manera a su parte culminante, cuyo resultado es de una potencia incontestable llena de transparencia, color y fuerza expresiva”.

Luigi Nono, es uno de los compositores modernos más conocidos en Italia y en general en Europa. Está considerado como un revolucionario de la música por el desarrollo de su lenguaje expresivo. Para Luigi Nono, una nueva idea, una idea revolucionaria, debe encontrar una forma propia e inédita de expresión.

P. C. T.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#).

© CEME web productions 2003 -2007