

José Carlos Mariátegui La Chira
Obras Completas Cronológicas
Volumen 1



Cartas de Italia
(1919-1923 marzo)

[Introducción y ordenamiento general de las OO.CC. por
Octavio Obando Morán]

Producción cronológica

1920.

.De José Carlos Mariátegui a Toribio Beteta (Carta) (10 de enero de 1920) CORRESPONDENCIA. Tomo I, p.9.

.De José Carlos Mariátegui a victoria Ferrer (Carta) (24 de enero de 1920) CORRESPONDENCIA. Tomo I, p.10-11.

.De José Carlos Mariátegui a Ricardo Martínez de la Torre (Carta) (10 de febrero de 1920) CORRESPONDENCIA. Tomo I, p.12.

.De José Carlos Mariátegui a Francisco Beteta (Carta) (13 de febrero de 1920) CORRESPONDENCIA .Tomo I, p.13.

.De José Carlos Mariátegui a victoria Ferrer (Carta) (18 de marzo de 1920) CORRESPONDENCIA. Tomo I, p.14.

.El problema del Adriático (El Tiempo del 2 de mayo de 1920).

.De José Carlos Mariátegui a Ricardo Martínez de la torre (Carta) (19 de may de 1920) CORRESPONDENCIA. Tomo I, p.19.

.De José Carlos Mariátegui a Ricardo Martínez de la Torre (Carta) (30 de jun de 1920) CORRESPONDENCIA. Tomo I, p.22.

.La Entente y los soviets (El tiempo del 9 de jul de 1920). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Los culpables de la guerra (El Tiempo del 14 de jul de 1920). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Las fuerzas socialistas italianas (El tiempo del 28 de jul de 1920). Volumen 15 de las obras completas populares.

.La santificación de Juana de Arco y la mujer francesa (El Tiempo del 23 de ago de 1920). Volumen 15 de las obras completas populares.

.La Entente y Alemania (El Tiempo del 30 de ago de 1920). Volumen 15 de las obras completas populares.

.La señora Lloyd George.La justicia y la mujer (El Tiempo del 3 de set de 1920). Volumen 15 de las obras completas populares.

.De José Carlos Mariátegui a Ricardo Martínez de la Torre (Carta) (5 de set de 1920) CORRESPONDENCIA. Tomo I, p.23.

.El partido popular italiano (El Tiempo del 15 de set de 1920). Volumen 15 de las obras completas populares.

.El Divorcio en Italia (El Tiempo del 10 de oct de 1920). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Las mujeres de las letras en Italia (El Tiempo del 12 de oct de 1920). Volumen 15 de las obras completas populares.

.La sociedad de las naciones (El Tiempo del 17 de oct de 1920). Volumen 15 de las obras completas populares.

.La Conferencia del SPA (El Tiempo del 1 de nov de 1920). Volumen 15 de las obras completas populares.

.El Matrimonio y EL aviso económico (El Tiempo del 14 de nov de 1920). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Benedetto Croce y El Dante (El Tiempo del 9 de dic de 1920). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Aspectos del problema Adriáticos (El Tiempo del 11 de dic de 1920). Volumen 15 de las obras completas populares

1921.

.Los amante de Venecia (El Tiempo del 11 de ene de 1921). Volumen 15 y 7 de las obras completas populares.

.Italia, el amor y la tragedia pasional (El Tiempo del 23 de ene 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Reflexiones sobre Florencia (El Tiempo del 2 de feb de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.El estatuto del estado libre del Fiume (El Tiempo del 6 de feb de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Cartas de Italia (seudónimo Jack) (El Tiempo del 6 de feb de 1921). Consta en la Bio-bliografía de Rouillón.

.El gabinete Gioletti y la cámara. El arreglo italo-yugueslavo (El Tiempo del 9 de mar de 1921). volumen 15 de las obras completas populares.

.El precio político del pan (El Tiempo del 29 de mar de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.D´Anunnzio, después de la epopeya (E l Tiempo del 5 de jun de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.El cisma del socialismo (El Tiempo del 12 de jun de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Víspera de elecciones (El Tiempo del 15 de jun de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.La última película de Francisca Bertini (El Tiempo del 18 de jun de 1921). Volumen 15 y 16 de las obras completas populares.

.El programa electoral de Nitti (El Tiempo del 19 de jun de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.El conde Karolyi, expulsado por bolchevique (El Tiempo del 21 de jun de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Algo sobre el fascismo (El Tiempo del 29 de jun de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Escenas de la guerra civil (El Tiempo del 29 de jun de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.La prensa italiana (El Tiempo del 10 de jul de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Los problemas de la paz (El Tiempo del 15 de jul de 1921). Volumen 15 de obras completas populares.

.Como está compuesta la nueva cámara (El Tiempo del 24 de jul de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Aspectos viejos y nuevos del futurismo (El Tiempo del 3 ago de 1921). Volumen 15 y 16 de las obras completas populares.

.La Entente en discordia (El Tiempo del 6 de ago de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Los programas de Salandra y Orlando (El Tiempo del 14 de ago de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.El Vaticano y el Quirinal (El Tiempo del 30 de ago de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Tendencia de la nueva cámara (El Tiempo del 5 de set de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.La casa de los ciegos de la guerra (El Tiempo del 10 de set de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.De José Carlos Mariategui a Francisco Beteta (Carta) (17 de set de 1921) CORRESPONDENCIA.Tomo I, p.31.

.Aspecto de la crisis ministerial (El tiempo del 26 de set de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.Nueva faz del problema de Irlanda (El Tiempo del 30 oct de 1921). Volumen 15 de los sobres completas populares.

.El partido Socialista Italiano y la Tercera Internacional (El Tiempo del 3 de nov de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.La paz interna y el fascismo (El Tiempo del 12 de nov de 1921).Volumen 15 de las obras completas populares.

.El hambre en Rusia (El tiempo del 17 de nov de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

.La pintura Italiana en la última exposición (El tiempo del 27 de nov de 1921). Volumen 15 de las obras completas populares.

. Los médicos y el socialismo (Mundial: Lima, 13 de Diciembre de 1921) Volumen 7 de las Obras Completas Populares

1922.

.Humo Blanco, habemus papam (El Tiempo del 7 de abr de 1922). Consta en la Bio-bliografía de Rouillón.

.La última crisis Italiana. Crisis de gobierno Y crisis de Cámara. (El Tiempo del 13 de abr de 1922). Volumen 15 de las obras completas populares.

.El crepúsculo de la civilización (Variedades del 16 de abr de 1922). Volumen 7 de las obras completas populares.

.Un libro notable 'I 1 Perú' Del conde Perrone (El Tiempo del 23 de abr de 1922). Volumen 15 de las obras completas populares.

.La figura europea de Nitti (El Tiempo del 21 de may de 1922). Volumen 15 de las obras completas populares.

LA ENTENTE Y LOS SOVIETS*

La política de la Entente respecto de los Soviets ha cambiado de fisonomía. Hasta hace mes y medio la voz de Clemenceau ululaba como un clarín, en la cámara francesa, contra la impúber república soviética. Anunciaba que ninguna inteligencia, ningún pacto, ninguna transacción, moral ni física, era posible con ella. Y expresaba su fe en que la cruzada anti-bolchevique, comandada por Polonia -dueña de todas las complacencias del viejo tigre- acabaría por barrer de Rusia el maximalismo. Pero desde la fecha en que Clemenceau hablaba de tal guisa a esta fecha, en que el problema ruso está sobre el tapete de la Conferencia de Londres, los acontecimientos han variado mucho el punto de vista de la Entente y, por ende, el de Francia.

Clemenceau mismo, en la conferencia de París del mes pasado, -la última en que representó a Francia-, hubo de contribuir con su voto al acuerdo, propuesto por Lloyd George, de entrar en relaciones comerciales con las cooperativas rusas. El texto de ese acuerdo contiene, es cierto, la declaración de que él no significa ningún cambio en la línea de conducta de los aliados acerca de los Soviets. Pero esta declaración resulta virtualmente contradicha por los compromisos derivados del acuerdo. Resulta contradicha por el acuerdo en sí. Como la prensa lo ha hecho notar, las cooperativas rusas dependen totalmente de los Soviets. Los Soviets reglamentarán y regirán sus operaciones con los aliados. La Entente tratará así con los Soviets a través de las cooperativas.

Algunos diarios de Inglaterra y Francia, por esto, han denunciado el acuerdo como el disfraz de un acercamiento al bolchevismo ruso y han sostenido que sería preferible de una vez, sin eufemismos y sin ambages, su reconocimiento franco y explícito.

Posteriormente al acuerdo se ha visto, en efecto, que el reconocimiento está en camino. Su incubación comenzará muy pronto al calor de las relaciones comerciales. No es sino una cuestión de plazo y de formalidades más o formalidades menos.

Varios y complejos son los factores de esta mudanza. No es fácil definirlos exacta, ordenada y jurídicamente, en un momento en que no se cuenta aún con todos los elementos de juicio. Se puede, sin embargo, señalar a grandes rasgos los principales.

Un factor, es sin duda alguna, el factor interno. En Inglaterra, Italia y Francia, las clases trabajadoras han demandado la paz con los Soviets. Los gobiernos no han podido conservar una política adversa al sentimiento popular. Y en Italia e Inglaterra la presión de los trabajadores ha sido particularmente vigorosa por la fuerza parlamentaria de que disponen.

En Italia, los socialistas no han conseguido que la Cámara invitase al gobierno a reconocer los Soviets; pero sí han conseguido que le recomendase el patrocinio del reconocimiento en el seno de la Entente. Entre los socialistas y la mayoría de la Cámara no ha habido, pues, sino una divergencia adjetiva de criterio. La mayoría no ha opinado contrariamente al reconocimiento de los Soviets. Ha creído que Italia no podía proceder independientemente a este reconocimiento y que debía, por tanto, procurar su aceptación previa por las demás potencias aliadas.

En Inglaterra, además del partido Laborista, se ha manifestado partidario de la paz con los bolcheviques, el partido liberal fiel a Mr. Asquith.

El antiguo Premier ha censurado la política británica de agresión a los Soviets y ha agregado recientemente que debía obligarse a los Estados bálticos a firmar la paz con ellos conforme al ejemplo de Estonia. Toda la opinión inglesa opuesta al gobierno de Lloyd George se ha pronunciado, por consiguiente, contra la intervención en la política doméstica de Rusia.

Otro factor ha sido el factor militar. Mientras se ha operado el proceso interno antedicho, los bolcheviques han ganado sucesivas y contundentes victorias. Unos tras otros se han desbandado los ejércitos armados, provisionados y socorridos por la Entente para combatir al ejército rojo. Denikini, Kolchak, Judenitch, han fracasado en su empresa. Probablemente, en parte, porque ninguno de los tres ha personificado una ideología noble ni ha enarbolado una bandera prestigiosa. Los tres no han servido a la Entente más que de gravamen y desembolso.

Vencedor de sus enemigos, el ejército rojo ha sido mirado como una amenaza. Y no sólo como una amenaza para los intereses europeos del Oriente, donde la propaganda bolchevique trabaja por socavar la posición de Inglaterra. No han faltado quienes lo han mirado como una amenaza para el Occidente. Se ha temido por la suerte de Polonia, de los Estados bálticos. Se ha vislumbrado una probable hegemonía rusa en el vasto sector eslavo. Se ha pensado que la Rusia de Trotzky y Lenin era una resurrección de Francia napoleónica.

El tercer factor ha sido el factor económico. Europa quiere independizarse en lo posible de Norte América. Vuelve los ojos a Rusia, su antiguo granero. Rusia ha menester de las manufacturas de Europa Occidental. Europa Occidental ha menester de las materias primas, de los cereales, de la leña de Rusia. El bloqueo de los bolcheviques cuesta mucho a la Entente, es una prolongación de la guerra con la consiguiente carga para el presupuesto y gravitación sobre el "cambio". Mantenerlo es para los aliados privarse por sí mismos de su fuente natural de abastecimiento.

En la Conferencia de Londres, que se efectuará esta semana, los tres premiers estudiarán el problema ruso. Las orientaciones que salgan de ella serán, seguramente, favorables al mayor acercamiento de la distancia diplomática que separa del gobierno bolchevique a los gobiernos occidentales. Las declaraciones más cercanas del premier inglés y del premier italiano permiten calcularlo.

Mr. Lloyd George acaba de afirmar en la Cámara de los Comunes que Europa no puede reconstituirse sin los recursos que le ofrece Rusia y de que no es posible triunfar del blochevismo por las armas. ¿Suponiendo que todos los estados limítrofes de Rusia estuviesen dispuestos a atacar a los bolcheviques, quién pagaría el equipamiento de los ejércitos y el sostenimiento de la campaña?, ha preguntado Lloyd George. Ni Francia, ni Estados Unidos, ni Inglaterra quieren hacerlo. Hay, pues, que hacer la paz con los bolcheviques: "pero -ha agregado-, la experiencia, y la observación deben constatar primero que los bolcheviques han renunciado a sus métodos bárbaros y que su gobierno se ha convertido al principio de la civilización". "Nosotros, además, podemos volver a Rusia al buen sentido por medio del comercio. La Europa, en fin, necesita aquello que Rusia está en condiciones de darle. Antes de la guerra, Rusia suministraba al mundo la cuarta parte del trigo que en el mundo se importaba, las cuatro quintas partes de su lino, la tercera parte de su manteca. Ella proveía al extranjero de más de cinco millones de toneladas de granos, Hoy en Francia, en Inglaterra, en Italia, el precio de la vida aumenta, la Europa del Centro sufre hambre, en tanto que los almacenes rusos rebosan de granos". Y Lloyd George ha negado la perspectiva de un peligro militar ruso. A su juicio, el ejército rojo puede vencer a ejércitos mal organizados y mal armados; pero no podría vencer a un ejército occidental. Los rusos carecen de artillería pesada, aeroplanos, tanques y otros elementos, y no pueden fabricarlos. El milagro napoleónico es, por esta razón, materialmente imposible.

Nitti ha expuesto su pensamiento sobre el problema ruso, hace cinco días, en la cámara italiana. Ha dicho que no se hace ilusiones sobre la

producción y las reservas alimenticias de Rusia; pero sin embargo propende con buena voluntad a la reanudación de las relaciones. Está convencido de que "el contacto de la civilización occidental obligará al gobierno bolchevique a ejercitar sobre sí mismo una acción moderadora".

Millerand no ha sido tan preciso como Lloyd George y Nitti en sus declaraciones. En su respuesta a las interpelaciones del diputado socialista Cachin ha bordeado el problema, comentando más bien sus aspectos adjetivos que su aspecto fundamental. Probablemente su situación parlamentaria de heredero solitario y mancomunado de Clemenceau no le ha consentido coincidir con la opinión de los otros "premiers".

Las declaraciones de Lloyd George y Nitti, son, evidentemente, los prolegómenos del reconocimiento de los Soviets. Las relaciones comerciales son el primer paso a ese reconocimiento. Tras del establecimiento de las relaciones hay, aparte del doble interés económico, un doble interés político. Lloyd George piensa que se debe usar nuevas armas contra el bolchevismo. Que el comercio puede minarlo mejor que la guerra. Los bolcheviques por su parte, desean aprovechar de sus granos, de sus maderas y de su lino para conseguir la tregua necesaria a la consolidación de su régimen político y social en Rusia. Le Temps, de París, asevera que los bolcheviques tratan de seducir a la burguesía inglesa con las perspectivas comerciales. Juzga las cooperativas como un "camouflage" maximalista. Los bolcheviques según Le Temps cubren sus Soviets rojos con el manto de las cooperativas.

Actualmente se efectúan de uno y de otro lado los aprestos para la iniciación del intercambio. Una comisión interaliada va a trasladarse a Rusia a negociar con las cooperativas. Mientras tanto se alistarán todos los elementos materiales precisos para los transportes. Y no sólo Europa Occidental se prepara a comerciar con la República de los Soviets, también se prepara Estados Unidos. En los centros manufactureros yanquis domina la opinión de que se debe actuar en relación con las cooperativas bolcheviques.

Los bolcheviques, a su turno, han empezado a transformar al ejército rojo en ejército de trabajo. Militarizan así el trabajo y mantienen militarizados a los trabajadores. Aguardan firmar la paz con Colonia y los Estados bálticos para terminar esta metamorfosis del ejército de guerra en ejército de paz.

La tendencia diplomática de los Soviets, por una razón aparentemente paradójica, es a la coordinación de sus intereses actuales con los intereses de Inglaterra. Piensan los bolcheviques que Inglaterra representa la crema de

la sociedad capitalista. Sienten que la política inglesa está dictada por consideraciones de política mundial, por las altas conveniencias de la sociedad capitalista en su conjunto. Y que es, pues, con Inglaterra con quien deben negociar y pactar de potencia a potencia. Confiado en su fuerza, el bolchevismo ruso no se asustará de estrechar la enguantada y fina mano de Inglaterra. Confiado en su inteligencia, el capitalismo británico tampoco se asustará de estrechar la mano proletaria y áspera de Rusia. La paz entre Inglaterra y Rusia no será la paz entre dos naciones. No será la paz entre dos imperialismos. No será una paz local. Será la paz entre el estado mayor del capitalismo y el estado mayor de la revolución social. Una paz, que en el fondo no será, naturalmente, sino un armisticio.

* Fechado en Roma, 12 de febrero de 1920; publicado en El Tiempo, Lima, 9 de julio de 1920.

LOS CULPABLES DE LA GUERRA*

Vamos a asistir muy pronto al proceso judicial más grande y sonoro de la historia del mundo. El proceso de los culpables de la guerra. Alemania misma será el juez. Debían serlo las potencias aliadas. Pero no parece posible. Alemania se halla incapacitada para cumplir la cláusula del Tratado de Versailles que la obliga a entregar a los acusados. No hay en Alemania un funcionario, un militar o un gendarme que quiera servir de ejecutor de esta cláusula. La aprehensión y la entrega de los acusados son materialmente impracticables. Frente a este hecho, la Entente ha tenido que transigir. Se ha avenido con que Alemania juzgue a los culpables, sin renunciar al derecho que le acuerda el Tratado, en el caso de que Alemania no acredite plenamente la lealtad de su intención de esclarecer responsabilidades y punir a los delincuentes.

La justicia alemana está, pues, sometida a prueba. Los aliados acusan ante ella a ochocientos noventa ciudadanos alemanes, muchos de ellos ilustres, entre los cuales figuran el ex-Komprinz, el príncipe Reupprecht, de Baviera, Hindenburg, Ludendorf, Von Tirpitz, Von Kluck, Von Mackensen. Los responsables son de cinco clases: 1º responsables de la política del gobierno generadora de la guerra; 2º responsables de la ejecución de medidas militares; 3º responsables de la ejecución de medidas sin carácter militar; 4º responsables de atrocidades con los prisioneros; y 5º responsables de los crímenes de la campaña submarina.

Alemania no ha creído digno consignar a los acusados en manos de sus vencedores. Los socialistas germanos, colocándose fuera de esta creencia, han sostenido que esa consignación sería un acto de valor moral, probatorio de que la Alemania de hoy no es solidaria con la Alemania de ayer. Pero han clamado en el desierto. Alemania no ha escuchado más voz que la de su corazón.

Evidentemente, muy doloroso y muy amargo habría sido para Alemania obedecer la estipulación del Tratado de Versailles. Cualesquiera que sean sus pecados, los hombres a quienes debía entregar son los hombres que han peleado por ella, son los generales de su ejército, son los personajes de su historia contemporánea. Pero, sin embargo, habría sido tal vez mejor para ella que fuesen tribunales extranjeros y no sus propios tribunales quienes los juzguen.

El proceso judicial alemán será válido si los aliados lo aprueban. Será válido, por ende, si conduce al castigo de los culpables. Mas si no conduce a este castigo, las potencias aliadas lo desaprobán, lo declararán nulo y demandarán nuevamente la aplicación integral del Tratado. Por consiguiente, nada se habrá avanzado en la solución del enredado problema.

Alemania se encuentra coercitivamente empujada a la severidad. Los jueces alemanes que van a decidir si, dentro de la actual Organización del mundo, cabe la punición legal de los responsables de una guerra y sus desmanes, no pueden decidirlo negativamente si desean que su fallo sea acatado.

Los aliados no pueden contentarse con penas morales. Ciertamente, las penas morales son las mayores para la jerarquía a que pertenecen acusados como Guillermo de Hohenzollern, como Bettmana Holweg, como Hindenburg. Un gobernante, un estadista, un general no pueden sufrir pena más acerba que el ostracismo, que la derrota, que el fracaso. Pero estas penas son, ciertamente, también, susceptibles de amnistía y de olvido. Y aquí reside, precisamente, la preocupación de la Entente. La Entente teme, con fundamento, que los hombres de la Alemania imperialista vuelvan a ser dueños de los destinos de su pueblo.

El problema que deben resolver los jueces de Leipzig está planteado en estos términos. Unánimemente se reconoce que, dentro de un punto de vista estrictamente moral, los autores de una guerra deben ser castigados. Pero, a continuación de este punto de partida común, la opinión mundial se divide en dos bandos. Conforme a uno, la sanción de los delincuentes de la guerra máxima es una base indispensable de la futura organización jurídica de la humanidad. Conforme al otro, existen, efectivamente, un derecho de gentes y un derecho internacional violados por los alemanes; pero no existen aún jueces competentes para juzgar estas violaciones que no se han cometido por primera vez en el mundo. Para castigar al individuo que mata o que roba, hay una sociedad de individuos con tribunales y códigos penales preestablecidos. Para castigar a los individuos que llevan a una nación a la matanza y al latrocinio no hay una sociedad de pueblos preestablecida ni hay tribunales ni códigos penales análogos. Además, no están en causa tan sólo los autores de crímenes vulgares: fusilamientos, saqueos, extorsiones contra las poblaciones civiles. Están en causa, asimismo, los gestores de la política que antecedió a la guerra. Y la punición legal de éstos sería totalmente lógica dentro de una sociedad de pueblos que tuviera proscrita la guerra; pero no dentro de una sociedad de pueblos que deja a cada uno de

sus miembros el derecho a conservar su aptitud bélica que es, en buena cuenta, el derecho a la guerra.

Para los aliados, el juzgamiento de los alemanes delincuentes por la Corte de Leipzig es conveniente por altas razones políticas. En primer lugar, los exonera de humillar a Alemania, imponiéndole la obediencia a una cláusula dura del tratado de paz cuya ejecución aumentaría en ella los gérmenes de un revanchismo apasionado y romántico. En segundo lugar, los libra de convertir en héroes y mártires, ante los ojos de los alemanes, a sus principales acusados. Su sentencia por un tribunal aliado despertaría en favor de los estadistas y generales de guerra -que actualmente son mirados, en su mayor parte, con indiferencia si no con rencor-, una reacción sentimental del pueblo alemán. Una sentencia de la Corte de Leipzig produciría efectos diametralmente opuestos. Eliminaría todo peligro de que los Hindenburg o los Baviera resulten más tarde los empresarios de una resurrección imperialista.

El gobierno francés, con todo, no ha sido partidario de la transacción, a pesar del carácter condicional de ésta. Han sido los gobiernos británico e italiano quienes la han patrocinado. Y, en la imposibilidad de atraerlos a su tesis, Millerand ha tenido que adherirse a la de Lloyd George y Nitti.

El caso del ex-Kaiser no está, como se sabe, confundido con los demás casos de responsabilidad. La Entente lo considera y lo trata por cuerda separada. No es con Alemania sino con Holanda con quien lo discute. Esto, naturalmente, hace más complicada la gestión respectiva. La Entente no puede usar con Holanda un tono exigente porque Holanda no tiene, como Alemania, ningún tratado ni ningún compromiso que respetar.

Con muy buenas maneras y muy sagaces palabras, Holanda se niega rotundamente a conceder la extradición del prófugo acogido a su hospitalidad. La Entente acaba de insistir en su petición, recordando a Holanda los altos intereses de la tranquilidad europea que reclaman el aislamiento del ex-Kaiser, sobre cuya conducta, como gobernante de Alemania y causante de la guerra, Holanda calla su opinión.

Se aguarda que este segundo requerimiento tenga mejor suerte que el primero. Entre otras cosas, porque en él la Entente se muestra inclinada a una solución conciliadora del problema. Los aliados comprenden que Holanda no consentirá la extradición del ex-Kaiser. Se contentarían, por esto, con que Holanda lo internase en una de sus colonias. La internación sería suficiente para ellos. Porque no los mueve, respecto del ex-Kaiser, un implacable propósito de castigo sino una previsión cauta del peligro de que Guillermo conspire por enseñorearse otra vez en Alemania. Peligro que, por ahora, no es muy serio, pero que mañana, -cuando alrededor del hoy solitario castellano comiencen a

reunirse los descontentos de la República de Ebert-, puede serlo en demasía.

 * Fechado en Roma, 17 de febrero de 1920; publicado en El Tiempo, Lima, 14 de julio de 1920.

LAS FUERZAS SOCIALISTAS ITALIANAS*

En esta hora en que tanto se habla de la importancia de las fuerzas socialistas italianas y de su influencia en la política interna y externa de Italia, es oportuno informar, global y sumariamente, al público peruano sobre la historia, la organización y las orientaciones de esas fuerzas socialistas.

El Partido Socialista Oficial representa, como es sabido, la gran masa del socialismo italiano. La otra agrupación socialista, llamada la Unión Socialista Italiana, es una agrupación secundaria. Sus fundadores han sido socialistas reformistas que, por razón de su criterio colaboracionista, no han podido permanecer en el Socialismo oficial. Y tanto durante la guerra como después de ella la Unión Socialista Italiana se ha diferenciado del Partido Socialista oficial en su posición en el socialismo internacional. Así, durante la guerra, la Unión Socialista Italiana fue favorable a la intervención. Algunos de sus hombres principales, como Leónidas Bissolati e Ivano Bonomi, participaron en el gobierno. Después de la guerra, la Unión Socialista Italiana mantuvo su adhesión a la Segunda Internacional, en tanto que el Partido Socialista oficial se afiliaba a la internacional de Moscú. Últimamente, sin embargo, la Unión Socialista no ha podido sustraerse a los efectos del fenómeno de polarización que se presenta en todos los campos políticos europeos. Y, gradualmente, ha vuelto a orientarse hacia la extrema izquierda. Lo que ha motivado que se aparten de ella los socialistas autónomos de la cámara, a excepción de Arturo Labriola y algún otro. Dichos socialistas autónomos han colaborado y colaboran con el gobierno de Nitti contra los acuerdos de la Unión Socialista. El socialismo autónomo resulta, pues, dividido en una forma que refleja típicamente el carácter de la polarización. A un lado se han puesto los diputados, o sea los elementos profesionalmente políticos de la agrupación. Al otro lado, la organización obrera, o sea los elementos de clase.

Es, por consiguiente, el Partido Socialista oficial el que debe ser tomado en cuenta como expresión del socialismo italiano. Es el partido que ha ganado ciento cincuenta y seis diputaciones en las últimas elecciones generales. Y el que, por ende, pesa decisivamente en la política italiana.

El partido "popular" tiene puntos de contacto con el socialismo en el terreno de las realizaciones políticas. Pertenece al matiz socialista cristiano.

Ha nacido recientemente agitando la bandera de audaces reformas económicas y sociales. Pero no puede ser considerado efectivamente como una fuerza socialista. Más que por su mentalidad espiritualista adversa a la mentalidad materialista del marxismo, por la autoridad que ejerce sobre su dirección el Vaticano. Además, el Partido Socialista extrema sus ataques contra esta agrupación más que con ninguna otra. Por ser la única que le disputa el ascendiente sobre las clases trabajadoras. Por ser la que opone, sobre todo en el campo, los sindicatos blancos a los sindicatos rojos.

A propósito. Es necesario puntualizar que el progreso del Partido Socialista, la autoridad que ha adquirido, se deben al respaldo de las organizaciones obreras. Los socialistas italianos han cuidado siempre de estar próximos al proletariado. Mientras otros partidos socialista de Europa han vivido alejados y otras veces divorciados de los sindicatos obreros, el Partido Socialista Italiano ha hecho de estos sindicatos su base y su asiento. La Confederación General del Trabajo es el órgano económico de las clases trabajadoras; el Partido Socialista es un órgano político.

La existencia del partido data del año 1890; en ese año fue fundado con el nombre de Partido de los Trabajadores Italianos. Dos años más tarde se efectuó en Génova su primer congreso. En el Congreso de Génova adoptó el nombre de Partido Socialista de los Trabajadores Italianos junto con el programa que ha conservado intacto hasta el Congreso de Bolonia, celebrado en octubre del año último, bajo la influencia ideológica de la revolución rusa. En el mismo congreso de Génova los discípulos de Bakunine, que hasta entonces habían contribuido a su organización, se apartaron del partido, por discrepar de su programa marxista, y tornaron a constituir autónomos grupos libertarios.

A partir del Congreso de Génova comenzó el partido a desarrollarse rápidamente. Muchos intelectuales se adhirieron a él entusiastamente. Entre ellos, Enrique Ferri, diputado radical y orador renombrado, que ocupó en seguida posición eminente en el socialismo italiano. El gobierno persiguió la propaganda socialista tanto o más que otros gobiernos de Europa. El tercer congreso, que debió reunirse en Imola en 1895, fue prohibido. Tuvo que realizarse secretamente en Parma. En él se adoptó, finalmente, el nombre de Partido Socialista Italiano.

En 1896, en el congreso de Florencia, resolvió el partido la fundación del Avanti que apareció en el mes de diciembre del mismo año y que hasta hoy es su órgano oficial. Dueño de un diario y de representación parlamentaria, el partido continuó creciendo y vigorizándose.

Durante los años siguientes se manifestaron en su seno las mismas diferencias de criterios que en las demás agrupaciones socialistas europeas. Unos elementos preconizaban la actuación preferencial del programa mínimo. Otros preconizaban la fidelidad absoluta a un programa único, el programa máximo. Los matices en que se dividía el partido eran cuatro. Uno reformista, representado por Turati; otro integralista, representado por Morgari; otro revolucionario, representado por Ferri; y otro sindicalista, representado por Labriola y Enrique Leone, escritor sindicalista universalmente conocido.

En el Congreso de 1908, efectuado asimismo en Florencia, prevaleció también la corriente reformista. Los sindicalistas se separaron en esa ocasión del partido, siempre con Labriola y Leone a la cabeza. En el congreso de Milán de 1910, los reformistas se impusieron otra vez. Pero la tendencia revolucionaria había adquirido mucho cuerpo. Y en el congreso posterior, reunido en Modena, volvieron a manifestarse cuatro corrientes y ninguna de ellas logró predominar. En 1912, en el congreso de Regio Emilia, el partido se mostró francamente anticolaboracionista. Cuatro diputados fueron expulsados de su seno: Bissolati, Bonomi y Cabrini, culpables de haber visitado al rey después del atentado del 4 de mayo; y Podrecca, culpable de haber apoyado la expedición del Trípoli. A renglón seguido de su expulsión, estos cuatro diputados fundaron el "partido socialista autónomo".

Cuando estalló la guerra, el partido acababa de obtener grandes éxitos. Cincuenta socialistas habían entrado a la cámara. Las secciones del partido habían llegado a 1800. Y en las elecciones municipales, las listas socialistas habían ganado en cuatrocientas comunas, las de Milán y Bolonia, entre ellas. En medio de estos éxitos la guerra ocasionó la escisión. Varios socialistas se pronunciaron a favor de la intervención italiana. Mussolini, director del Avanti, renunció su cargo y fundó Il Giornale del Popolo, diario intervencionista. En la directiva del partido prevaleció la opinión neutralista a'ultran-ce*. Producida la intervención, el partido fijó así su actitud: no se adhería a la guerra; pero tampoco la sabotaba. (Los derivados de la palabra sabotaje no son muy españoles que, digamos; pero acabarán por parecer tales. El léxico nos familiarizará con ellos [*a ultranza].

Más tarde, fracción del Partido inició una propaganda pacifista. La revolución rusa dio en esta propaganda muchos estímulos. Y el gobierno, como es notorio, la reprimió duramente. Constantino Lazzari, miembro de la directiva, Nicolás Bombassi, uno de los líderes de hoy, y Serrati, director del Avanti fueron condenados a prisión por derrotismo.

Después del armisticio, el progreso del Partido Socialista, turbado por las divergencias suscitadas por la guerra, recuperó su intensidad. La corriente maximalista se extendió, simultáneamente, en sus filas. Reunida en marzo del año pasado, la directiva acordó romper con el Bureau Internacional, acusado de haber traicionado la causa proletaria, y adherirse a la Tercera Internacional, o sea la fundada en Moscú a la sombra de la bandera bolchevique. Dentro de este ambiente se preparó el congreso de Bolonia del mes de octubre, realizado en vísperas de las elecciones en que el Partido debía triunfar tan ruidosa e inesperadamente.

En el congreso de Bolonia hubo tres tendencias. Una maximalista abstencionista, encabezada por Bordiga, contraria a la participación del Partido en las elecciones. La segunda maximalista eleccionista, encabezada por Serrati. Y la tercera, evolucionista, encabezada por Treves y Turati.

Fue la segunda tendencia la que venció. En virtud de una orden del día de Serrati, el partido declaró su adhesión a la Internacional de Moscú y, en consideración al programa de Génova superado por los acontecimientos y por las condiciones internacionales creadas por la guerra, introdujo en él varias reformas. Conforme a estas reformas, el partido conceptúa que los instrumentos de dominación del estado burgués no pueden en ninguna forma transformarse en órganos de liberación del proletariado. Que a ellos deben ser opuestos nuevos órganos proletarios -consejos de obreros, de campesinos, etc.-, que, funcionando por ahora bajo la dominación burguesa como instrumentos de lucha, serán mañana los órganos de transformación social y económica del orden de cosas comunista. Que el régimen transitorio de la dictadura del proletariado debe marcar el paso del poder de la burguesía a los trabajadores. Y que mediante este régimen el período histórico de transformación social podrá ser abreviado.

La moción que reformó así el programa de Génova fue aprobada por 48,411 votos, contra 14,880, alcanzados por la moción centrista de Lazzari a la cual se adhirieron Treves y Turati, y contra 3,417, alcanzados por la moción comunista que pretendía la conversión del partido en partido comunista.

Las direcciones sancionadas por el congreso de Bolonia han sido ratificadas por el Consejo Nacional del Partido que acaba de reunirse en Milán; pero han sido interpretadas con moderación y sagacidad. En obediencia al programa de Génova, se ha resuelto proceder a la constitución de soviets, destinados a servir al mismo tiempo como elementos de lucha y de preparación del proletariado para el ejercicio del poder; pero esos soviets serán limitados a las grandes ciudades, a los

grandes núcleos de trabajadores.

El grupo parlamentario socialista actúa compacto y disciplinado. Pero, se advierte en él, más definida aún que en Bolonia, las tres tendencias del Congreso. La tendencia acaudillada por Turati y Treves -que son dos conspicuas figuras intelectuales del partido- ha sido llamada, repentinamente, tendencia colaboracionista. Mas, en verdad, el colaboracionismo no es tan colaboracionismo. Turati y Treves no desean que el partido vaya al gobierno bajo la monarquía. Saben que un gabinete socialista no constaría con la aprobación de las masas y que estas, sin darle su apoyo, le exigirán "la luna en el pozo" como dice Turati Ellos no son, por consiguiente, colaboracionistas. Pero disienten del criterio dominante en el partido acerca del rol del grupo parlamentario. Piensan que el grupo parlamentario socialista debe arrancar al régimen actual todas las reformas posibles. No convienen con la mayoría maximalista en que el rol de los socialistas en el parlamento debe ser un rol negativo y no un rol positivo.

En el fondo, los términos de la discrepancia son los siguientes: una parte del Partido Socialista no cree en la posibilidad de la revolución inmediata. Más aún. No cree en la capacidad actual del proletariado para asumir el poder. Y juzga que hay que ocuparse de crearle esta capacidad. Y que hay que utilizar la fuerza parlamentaria del socialismo. Los ciento cincuenta y seis votos socialistas pueden servir para muchas reformas urgentes. Para todas aquellas reformas a las cuales no negarían su voto otros grupos de la izquierda parlamentaria. En tanto, otra parte del Partido Socialista, la parte extremista, cree en la posibilidad de la revolución. Juzga necesario que la acción del Partido se reduzca a organizarla, a precipitarla. Estima que el Partido debe reservar su labor constructiva para cuando el poder esté íntegramente en manos del proletariado. Que no proceder así es retardar la revolución y colaborar con la burguesía.

Una y otra fracción son consecuentes con su respectiva apreciación del momento histórico. La diferencia de esta apreciación es lo que las separa. Es lógico que quienes consideran que es el momento de la revolución, se opongan a que el socialismo se ocupe de otra cosa que de acelerarla. Y es lógico que quienes consideran lo contrario quieran que el socialismo se cruce, negativamente, de brazos, ante los problemas presentes, que no afectan a una clase sino a todas y, principalmente, a las clases trabajadoras.

* Fechado en Roma, abril de 1920; publicado en El Tiempo, Lima, 28 de julio de 1920.

LA SANTIFICACION DE JUANA DE ARCO Y LA MUJER FRANCESA*

En las páginas del año cristiano, escalafón de la Iglesia Católica, Apostólica y Romana, han sido inscrito dos nuevos nombres de mujer. Hace cuatro días ha sido santificada Margarita de Alacoque. Ayer ha sido santificada Juana de Arco. La ceremonia ha sido la misma en ambas canonizaciones, la misma también, aproximadamente, la muchedumbre de peregrinos y turistas que las han presenciado. La misma la marcha tocada por las trompetas de plata de los gendarmes pontificios cuando el Papa ha entrado en la Basílica de San Pedro, en hombros de sus pajes, bendiciendo a las gentes desde la silla gestatoria. La misma la manifestación silenciosa de las gentes ora saludándolo con sus pañuelos, ora recibiendo de rodillas su bendición.

La misma la misa oficiada en el altar papal, en el ilustre altar de las cuatro columnas de bronce de Bernini. Las mismas voces graves de los coros de la Capilla Sixtina. La misma solemnidad y el mismo fausto.

Pero, aunque la liturgia no ha restringido una canonización de la otra, ha sido una la que ha resonado en el mundo casi exclusivamente: la de Juana de Arco. Podrían decirse que ambas canonizaciones han sido iguales dentro de San Pedro. Fuera de San Pedro apenas si ha resplandecido la dulce figura de Margarita de Alacoque. No ha resplandecido plenamente sino la figura de Juana de Arco. A la fiesta de Juana de Arco se ha asociado oficialmente el gobierno francés. Una embajada presidida por Hanataux lo ha representado.

Acontece que al mismo tiempo que la gloria personal de Juana de Arco ha obrado el ambiente político del instante. La guerra ha puesto en alza los valores militares. Mientras Margarita Alacoque no es más que un valor místico, Juana Arco además de ser un valor místico es un valor militar y político. Francia acaba de salir victoriosa de las más grandes de sus batallas. La victoria ha exaltado sus sentimientos militaristas y guerreros. Todo esto favorece en ese pueblo y aun fuera de él la apoteosis de la heroína. Celebrar a Juana de Arco es una forma de celebrar la victoria.

No falta quién, a propósito, diga que la canonización de Juana de Arco habría sido diferida por algún tiempo si los resultados de la guerra hubiese

sido otros. O sea que en la elección de la oportunidad han influido consideraciones políticas. Mas, los escritores de la Iglesia protestan contra esta sospecha. Aseguran que la Iglesia ve en Juana de Arco a la Santa, nada más que a la santa. Niegan que Juana de Arco sea hoy el símbolo de ese extremo espíritu nacionalista tan poco avenido con la fraternidad humana que la guerra ha avivado en las acciones vencedoras.

Como sea. La santificación de Juana de Arco ha servido a la reconciliación del Vaticano con el gobierno francés. La Iglesia ha rendido homenaje a la gran Santa Católica. El gobierno francés ha rendido homenaje a la gran patriota francesa. La Iglesia y el gobierno francés han recorrido diversos caminos para llegar ante el altar de Juana de Arco. Pero ante ese altar se han hinojado con idéntica devoción.

Entre los aspectos de la santificación de Juana de Arco me place más uno que no ponen en relieve los cronistas demasiado atraídos, como buenos cronistas, por las aristas políticas del suceso. Mi aspecto es un aspecto común de las dos satisfacciones: lo que representa como enaltecimiento y como ponderación de la mujer francesa. Pero Juana de Arco es la que inspira todos los comentarios y la que, por consiguiente, inspira también el mío.

Bien se sabe que de la mujer francesa se suele hablar con injusticia y desamor. La mujer francesa nos ha dado y nos da pruebas diarias de su superioridad.

Las mujeres de letras más merecidamente famosas son francesas. Desde Madame Stael hasta George Sand y desde la Rachilde hasta la condesa de Noailles, la mujer de letras francesa muestra mayor personalidad, mayor relieve, mayor contenido.

Abundan en la literatura francesa, como abundan en las demás literaturas, las manifestaciones de ese diletantismo femenino que favorecido por los privilegios del sexo, se desmanda a su antojo en la revista y aun en el libro. Pero, en cambio, en la literatura francesa se encuentran casos femeninos más genuinamente literarios que en las otras literaturas. Más genuina y más auténticamente literarios. Y la pluralidad de las escritoras "pur sang" nos hace olvidar más fácilmente en ésta que en ninguna literatura la pluralidad de los géneros de los diletantes.

Y tan eminente como el tipo intelectual es en la mujer francesa el tipo sentimental y el tipo místico. Hallamos además en ella, y justamente en Juana de Arco, el tipo que podríamos llamar taumatúrgico. Porque esta

extraña doncella, iluminada y sibilina, es una de las mujeres más extraordinarias del mundo. Para buscar una mujer de atributos tan altos y puros hay que salir de la historia. Hay que ir a buscarla en las páginas de la Biblia. O en las páginas de la fábula. ¿Qué mujer posee en la historia mayor relieve heroico? Una de las mujeres más conspicuas de la historia como señora de pueblos y multitudes, Cleopatra fue una hetaira vulgar que no sintió el orgullo de la raza y de la civilización egipcia, que se arrodilló servilmente ante la civilización romana. Y que ganó sus mejores laureles en las noches clandestinas de los lupanares romanos.

Juana de Arco fue vidente, fue santa, fue caudillo, fue capitán, fue mártir. Una mujer como ella, guerrera y fanática, pudo ser cruel e inquisidora. Y bien. Está averiguado cuánta dulzura y cuánta caridad desbordaron siempre de su corazón. El fuego de la profetiza no secó nunca la ternura de la virgen. En la vida de Juana de Arco no faltó nada. Faltó sólo el amor humano. El amor humano que hubiera, sin duda, turbado y entrabado su alma de visionaria.

Ningún pueblo, ninguna raza pueden enorgullecerse de una mujer igual. Ha habido muchos ejemplares excelsos de misticismo. Pero de un misticismo generalmente estático y contemplativo. No de un misticismo tan dinámico. No de un misticismo tan poderoso, tan capaz de comunicar su lema, su fe, y su alucinación a muchedumbres y ejércitos. La mística más grande, más singular, es, evidentemente, Juana de Arco. Es, pues, una mujer francesa.

Esto no impide, naturalmente, que las gentes, de austero gusto y de rancio paladar, continúen pensando en las muñecas de boulevard o en instrumento de placer cuando piensan en la mujer francesa, y en la mujer parisina especialmente. Y que continúen hablando de frivolidad y de pecado cuando hablan de una mujer que tan sobresalientes pruebas de hondura mental y espiritual nos ofrece en todos los tiempos. ¡En hora buena! Puede responderse a esas gentes que sí, que también en la frivolidad la mujer francesa es la primera. Que efectivamente, cuando la mujer francesa es frívola sabe serlo.

Es divinamente frívola; las frívolas del Trianon, las frívolas del siglo diez y ocho, las frívolas de Wateau, serán eternamente las más deliciosas, las más admirables. Las frívolas supremas.

Pero no es ocasión de hacer su elogio en la oportunidad de la apoteosis de Juana de Arco...

LA ENTENTE Y ALEMANIA*

Durante la guerra se creía que su expiación correspondería sólo a los vencidos. Los vencedores endosarían a los vencidos su parte de expiación, su parte de expiación material por lo menos. Los vencidos pagarían indemnizaciones reparadoras. Y no podrían evitarlo porque estarían a merced de los vencedores. Estos podrían aplastarlos a su antojo.

En esos días feroces habrían parecido insensatas las previsiones de quien hubiera anunciado que, vencedora finalmente, no podría la Entente aniquilar a Alemania, castigarla duramente por sus crímenes. Más insensatas aún habrían parecido, por supuesto, las previsiones de quien hubiera augurado que la Entente, en resguardo de sus propios intereses, acabaría por colaborar a la restauración de Alemania. Dentro de esa atmósfera saturada de gases asfixiantes, y de sus rencores más asfixiantes todavía, no era posible una valorización fría y cerebral de lo por venir.

Hoy, en cambio, a pesar de que se respira aún un aire inficionado por la guerra, todos admiten que la reconstitución de Alemania es indispensable a la reconstitución de los aliados. Admiten, también, algo más. Que la prosperidad económica de Alemania es indispensable a la (pros)peridad económica de los aliados.

Francia, el pueblo a quien cuesta más la guerra, el pueblo que más ha soportado su peso y que es, por consiguiente, el que menos pronto puede sentirse benévolo y transigente con el resurgimiento de Alemania, Francia misma conviene ya en que Alemania debe ser puesta en condiciones de restablecerse. Naturalmente, Francia quiere que se le garantice formalmente que este restablecimiento no será para ella una amenaza. Pero no se opone a que se permita a Alemania alcanzarlo. *Le Temps*, uno de los diarios parisienses de mentalidad más nacionalista, se declara favorable a que se proporcione a Alemania los medios de convalecer.

Y la actitud de la Entente no puede ser otra. El problema, concisamente planteado, es el siguiente: Para que Alemania pague su indemnización es menester que reconstruya su industria y su comercio. Y para que reconstruya su industria y su comercio es menester que los aliados le ayuden a proveerse de materias primas y a exportar sus productos. Además, la indemnización debe ser tal que no aflija mucho sus espaldas, que no

grave demasiado sobre su porvenir. Que Alemania vea relativamente próxima y fácil la liquidación de su deuda. No se trata únicamente de que Alemania pueda pagar la indemnización. Se trata de crearle los estímulos más eficaces para que trabaje y para que la pague. Es decir, se trata de darle la seguridad de que su trabajo, al mismo tiempo que para satisfacer sus compromisos, le servirá para restaurar su grandeza, para readquirir su posición en Europa.

Porque, de otra manera, Alemania concluiría por encontrar excesiva e insoportable la carga del tratado de paz. Y la posibilidad de que Alemania caiga en el desorden, en el ocio, en el embrutecimiento, asusta a los aliados tal vez más que a los propios alemanes. La razón es clara. Si Alemania no se restableciese, si no indemnizase a sus vencedores, ¿quién pagaría los gastos de la guerra? Tendrían que pagarlos los pueblos que han vencido, el pueblo francés, el pueblo británico, el pueblo italiano, el pueblo belga. Y bien. Sería difícil que estos pueblos que han dado ya su sangre y su dinero se resignasen a dar más dinero. Lo fácil sería que se adueñase de ella un descontento mayor que el que ya los posee y que su descontento los llevase a la revolución social. Una perspectiva terrible, como se ve, para los gobiernos aliados y para los intereses que representan. Una perspectiva que inquieta, sobre todo, al gobierno inglés que es el que mejor aprecia las conveniencias de la sociedad capitalista.

Los aliados ceden, pues, en este punto a las demandas de Alemania. Reconocen la necesidad de que Alemania se reconstruya prontamente. Pero no ceden en un segundo punto al parecer independiente, pero en realidad íntimamente vinculado al primero. El desarme alemán que Alemania quiere restringir: y que los aliados quieren que se conforme al Tratado de Versalles. Francia, principalmente, no acepta que Alemania conserve una fuerte organización militar. Su instinto vigilante le hace ver ahí un peligro. Aparte de que Francia, como sus aliados, desea el desarme de Alemania para reducir su ejército y aliviar su presupuesto.

Este es el conflicto actual. Francia y sus aliados exigen que Alemania licencie la mayor parte de su ejército. Y Alemania, mejor dicho el gobierno alemán, responde que no puede hacerlo. Y justifica muy sencillamente esta resistencia. Si se debilita el ejército no podrá resistir a los ataques del bolchevismo interno. El partido comunista se enseñoreará de Alemania con dos resultados. Primero, que Alemania no pagará un céntimo a los aliados. Y segundo, que el bolchevismo invadirá también a éstos. La verdadera fisonomía de la situación europea aparece íntimamente en este conflicto.

Alemania no puede volver a ser una potencia económica si no se deja que

sea siempre una potencia militar. El régimen capitalista no puede poner en movimiento la maquinaria de su industria sin el respaldo de un gran ejército. Únicamente el régimen capitalista puede asegurar a los aliados el cumplimiento de las cláusulas económicas del tratado de paz. Pero todo capitalismo es imperialista. Y si se consiente que resurja el capitalismo alemán, se consiente que resurja el imperialismo alemán a renglón seguido. Y que fructifique, por ende, el germen de otra guerra.

Ante tan complicado problema los gobiernos de la Entente se manifiestan indecisos sin concierto. Al gobierno francés lo arredra la posibilidad de un renacimiento de la Alemania militarista. Y lo arredra fundadamente. Sería Francia la primera en sufrir la embestida de esta Alemania. Al gobierno inglés le preocupa, más que nada, la defensa del actual orden social y económico, cuya más conspicua sede no es en balde Inglaterra. Y esta preocupación que lo hará pactar, de un lado, con la república de los soviets, podría hacerlo pactar de otro lado, con el antiguo imperio de los Guillemos.

Un acuerdo absoluto y perfecto es, evidentemente, casi imposible. Pero un acuerdo cualquiera no puede tardar mucho. Están de por medio, para los gobiernos aliados, fundamentales intereses de clase. Lloyd George cree que la sola forma de combatir la difusión del comunismo es mejorar las condiciones de vida del proletariado. El proletariado sufre vivamente las consecuencias de la guerra. Urge adormecer su dolor con un soplo de bienestar. Para conseguir este bienestar es necesario que Europa recobre su antiguo equilibrio económico. Que Alemania venda muchas manufacturas. Y que Rusia provea al continente del trigo, del petróleo y del azúcar de que ahora la proveen, a altos precios, los países de América.

Un acuerdo entre la Entente y Alemania será, desde estos puntos de vista, un acuerdo de las clases dirigentes de Europa, inspirado más que en sentimientos particulares de nación en sentimientos de clase. Por estas y otras razones se piensa actualmente que la guerra no ha sido revolucionaria, como siempre se ha dicho, sino, por el contrario, reaccionaria. Totalmente reaccionaria. Y este tema reclama un artículo aparte.

* Fechado en Roma, abril de 1920; publicado en El Tiempo, Lima, 30 de agosto de 1920.

LA SEÑORA LLOYD GEORGE, LA JUSTICIA Y LA MUJER*

Uno de los más interesantes personajes de Leonidas Andreiev, en uno de sus más interesantes cuentos, dice que ha habido y habrá muchas mujeres buenas, que ha habido y habrá muchas mujeres inteligentes, pero que no ha habido ni habrá jamás una mujer justa. El personaje de Andreiev es un loco. Mas su opinión podría bastar para poner en duda su locura. Es una opinión rebozante de lucidez. Parece, en verdad, que a la mujer le faltase el sentido de la justicia. El fallo de la mujer peca de debilidad o peca de dureza. La mujer es demasiado indulgente o demasiado severa. Y, generalmente, tiene como el gato, una traviesa inclinación a la crueldad. Todo lo que había de cruel en Nerón corresponde matemáticamente a todo lo que había en él de afeminado.

Nada significa que la justicia sea tradicionalmente representada por una mujer y una balanza. Probablemente es así por razones de estética decorativa. No habría sido bonito ni elegante representar a la justicia por una balanza solamente. Y ni siquiera hubiera sido rigurosamente exacto en estos tiempos en que no se puede confiar ni en las balanzas. La dama de la justicia es, luego, tan convencional como la balanza. Además acerca de ella cabe una observación: que no se trata de una mujer sino, más bien, de una diosa. Y, aunque todas las mujeres son, a veces, más o menos diosas, no todas las diosas son absolutamente mujeres.

Acontece sin embargo, que las mujeres, que ya son legisladoras, van también a ser jueces. Más aún. Han comenzado a serlo. Tenemos ya una mujer, la señora Lloyd George en funciones de juez, sobre un pedestal de celebridad, de jurisprudencia y de papel sellado. Cierto que una golondrina no hace verano. Y una golondrina inglesa mucho menos. Pero esta moda de las mujeres jueces está destinada a propagarse por el mundo con la misma facilidad de todas las modas inconvenientes y de todas las modas femeninas.

Si pensásemos como los cronistas del acontecimiento no habría de qué alarmarse. La señora Lloyd George no es la primera juez de la historia del mundo. La primera juez fue Débora. Y esta lejana experiencia dejó buenos recuerdos a la humanidad. El libro de los jueces cuenta que Débora se portó con suma justicia y máxima sabiduría.

Pero seguramente, esto no es más que una galantería del libro de los jueces.

Me considero obligado a suponerlo a pesar de mi amor y mi respeto a la Biblia. La razón es ésta. Si las cosas hubieran pasado como narra la Biblia, Débora no habría sido la única juez de la historia hasta nuestros días. Así como ha habido muchas mujeres estadistas, habría habido igualmente, después de Débora, muchas mujeres jueces. Lo sensato, pues, es pensar que Débora lo hizo tan mal que la humanidad quedó escarmentada de la experiencia. Y que ha sido necesario que transcurran millares de años y que llegue a esta hora de disparates y desatinos para que Débora tenga sucesoras.

La mujer no ha nacido para juez. Ha nacido, en todo caso, para abogado. Sus aptitudes para el casuismo, para el enredo, para la chicanería, son extraordinarias. Y, al juicio de un amigo mío, muy pesimista, la mujer ha nacido también para médico. Si la mujer reemplazase totalmente al hombre en la profesión de médico podría prestarle a la humanidad un servicio inapreciable. El servicio inapreciable de hacerla desaparecer en pocos días.

Por otra parte, yo no creo que las mujeres tengan mucho interés en ser jueces, como tampoco creo, por esto, peligroso. Estoy seguro de que no todas las mujeres tengan mucho interés en ser legisladoras. El sufragio femenino dará generalmente su voto por los hombres. Y, aunque los hombres somos ordinariamente poco cuerdos, no se nos antojará nunca dar nuestro voto por las mujeres. La composición de las asambleas legislativas no se modificará sensiblemente. Entrarán en ellas algunas mujeres; pero no será de mujeres la mayoría. Lo cual, precisamente, les conviene a las mujeres porque se dice que las minorías tienen siempre razón. De las minorías femeninas se dirá, pues, lo mismo. A menos que, tan luego como las minorías parlamentarias sean de mujeres, la impresión del público sobre las mayorías cambie radicalmente.

Mas no obstante todo lo escrito precedentemente, yo no pienso que se deba votar en contra de la magistratura femenina solamente por la consideración de Leonidas Andreiev. No. Hay que votar en contra por consideraciones más agradables a las mujeres.

No se trata de evitar que las mujeres sean jueces por el pueril egoísmo de negarles el masculino placer de administrar justicia. Se trata de evitar que sean jueces por una razón del más elevado feminismo. Para que continúen viendo algo mejor, algo más bello, algo más plácido; para que continúen siendo mujeres. La justicia está muy desacreditada. Dejen las mujeres que se continúen llamando la justicia de los hombres.

De otro lado, yo veo un peligro horrible para la poesía en que las mujeres

ocupan los juzgados. El peligro horrible de que la poesía se quede sin una de sus últimas fuentes de alimentación. Sin la que era y es, en concepto de todos, su fuente perenne. Porque, malgrado el modernismo, una mujer será siempre para un poeta más hermosa que un automóvil, que un hidroplano, que una locomotora y que un submarino.

Yo presiento que el día en que las mujeres sean jueces no van a ser más las mismas para los poetas. Los poetas no van a poder cantarlas como antes y ni siquiera como ahora. ¿Cree alguien por ventura en la posibilidad de un madrigal a un juez de primera instancia? No, indudablemente. Los poetas han detestado siempre a los jueces. Es la suya una aversión orgánica, natural, instintiva.

Y bien, la poesía tiene necesidad de las mujeres. Esta necesidad no es sólo lírica y sentimental sino también económica e interesada. Dígase lo que se diga los poetas viven de la poesía. La poesía no constituye siempre para ellos una renta, -aunque exigua, renta al fin y al cabo-. Pero constituye, invariablemente, un título para no pagarle a nadie, un título para vivir en un estado de crónica insolvencia y un título sobre todo para morir de hambre en último caso. Atentar; pues, contra la subsistencia de la mujer como eterno tema de la poesía es atentar contra la subsistencia de los poetas. Es privarlos de su materia prima. Y la verdad es que los poetas no merecen tanto de la ingratitud humana.

Estos son los principales fundamentos de mi voto contra la magistratura femenina. Estos y no los que aparecen al principio de mi artículo. Aquello de que no hay mujeres justas es, sin duda alguna, muy cierto, además de ser muy rotundo. Es muy cierto, muy cierto. Pero es preciso preguntarse: ¿Acaso los hombres somos justos? Puede ser, precisamente, que demos una prueba de que no lo somos cuando afirmamos que las mujeres no han sido, no lo son, ni lo serán jamás...

* Fechado en Roma, 30 de Mayo de 1920; publicado en El Tiempo, Lima, 3 de setiembre de 1920.

EL PARTIDO POPULAR ITALIANO*

Tiene un rol decisivo en la política italiana el Partido Popular que para unos representa el sentimiento socialista-cristiano y para otros representa simplemente el sentimiento católico. El Partido Popular es el más joven de los partidos italianos. Su fundación no data sino del año último. Y es, sin embargo, el más vigoroso e influyente después del Partido Socialista. Sus ciento un votos siguen a los ciento cincuenta y seis votos socialistas en la composición de la cámara de diputados.

Los elementos católicos intervenían desde hacía mucho tiempo en la política de Italia; pero no bajo el nombre de elementos católicos. Se les veía generalmente al lado de los liberales moderados, neutralizando el anticlericalismo de los extremistas y evitando un predominio agresivo de la masonería. En los últimos tiempos su ascendiente creció mucho. Pero su situación como partido autónomo y como partido de franca etiqueta católica no comenzó sino con la constitución del Partido Popular.

El Partido Popular es obra de un cura: Don Sturzo. (En Italia se dice "Don" a los curas). Don Sturzo no es sólo un coordinador de elementos católicos. Es mucho más. Es el constructor del Partido Popular desde sus cimientos. La fundación del Partido Popular ha sido preparada por él poco a poco. Y ha sido preparada con tal acierto que se puede decir que a él, esencialmente a él, debe el Partido Popular su posición y su autoridad actuales. Antes de dirigirse a la burguesía católica, Don Sturzo se dirigió al pueblo. Pasó largos años organizando sindicatos y federaciones de obreros católicos sobre la base de un programa socialista-cristiano. Y sólo cuando dispuso de una sólida masa popular, creyó oportuno proceder a la constitución del partido católico. Y no quiso denominarlo partido católico sino Partido Popular, partido del pueblo.

Es Don Sturzo un admirable tipo de organizador inteligente y moderno. Después de haber sido creador, continúa siendo todo para el Partido Popular: el líder, el apóstol, el caudillo. No ha aceptado entrar a la Cámara. Pero desde su puesto de Secretario Político dirige la marcha de la agrupación en sus menores detalles. Es original la figura de este curita menudo, nervioso, activo y meridional, tan práctico e idealista, tan flexible y firme al mismo tiempo. Se trata, según parece, de un hombre de extraordinaria facultad de captación y de una facultad de adaptación más extraordinaria todavía.

Naturalmente nadie discute que en todo instante ha trabajado de acuerdo con el Vaticano. Pero tampoco discute nadie que su obra ha sido, en todo instante también, muy personal en la forma, en las modalidades, en los medios. La meta ha sido señalada tal vez por el Vaticano el camino ha sido señalado siempre por Don Sturzo.

Un partido católico de espíritu netamente burgués, de programa sustancialmente conservador, habría fracasado sin remedio. Y habría fracasado, sobre todo, si, rígidamente católico en su acción, se hubiera declarado paladín de las reivindicaciones vaticanas. Ha mostrado un sentido profundamente oportunista y se ha situado dentro de la realidad y dentro de la época. Y por el programa del Partido Popular ninguna anacrónica aspiración confesional, de otro lado ha inscrito en él una serie de aspiraciones económicas, congruente con las orientaciones e intereses del proletariado y particularmente del proletariado de los campos. Don Sturzo ha percibido con igual claridad la realidad política de Italia y la realidad social del mundo.

Es verdad que en cuanto a la primera realidad, el criterio de la Santa Sede, antes cerrado e intransigente en demasía, se ha modificado mucho. La última encíclica del Papa, que, poniendo fin a una de las tradicionales formas de protesta de la Santa Sede, autoriza la visita oficial al Vaticano de los príncipes y presidentes de los estados católicos, representa el síntoma de una evolución. En esta encíclica, como en las anteriores, la Santa Sede ha hablado de su "situación anormal" y aún ha añadido su confianza de que sea prontamente "regularizada". Pero ni las palabras ni la entonación han sido las mismas de otra encíclica de hace algunos años en que se mencionaba así al rey: "Aquel que detenta... ". La prensa romana ha hecho mucho hincapié a este respecto.

Pero si es verdad que en la actitud del Vaticano frente al Quirinal se ha operado una evolución, es verdad también que ésta verdad no ha llegado ni puede llegar al punto de significar una renuncia de las pretensiones del Pontificado, y en verdad consideran que su deber de tales es exhibirse estrictamente fieles al Papa y hacer del restablecimiento de su poder temporal la finalidad sustantiva y manifiesta de su acción política. Don Sturzo ha tenido, pues, que conciliar con esta situación la necesidad de dar al Partido Popular una orientación afirmativa y colaboracionista y no una orientación negativa y abstencionista.

El partido católico, desde el punto de vista religioso, sustenta el siguiente programa mínimo: La política del gobierno no debe ser confesional y

masónica. Debe permitirse, sin tardanza, la libertad de enseñanza.

Únicamente a cambio de la aceptación de este programa mínimo, puede obligarse el Partido Popular a apoyar el gobierno. La libertad de enseñanza quiere decir, naturalmente, la autorización de la enseñanza religiosa. Creen los católicos que es en la escuela donde hay que librar la batalla definitiva. Y que es en la escuela donde hay que intentar la conquista política de Italia.

Las facciones monarquistas convienen plenamente con las populares respecto a la neutralidad religiosa del estado, pero no convienen respecto a la libertad de la enseñanza. No es admisible, a su juicio, que los populares traten de arrancar una claudicación al liberalismo, prevalidos de su transitoria posición de árbitros del parlamento. Su deber es ayudar a los partidos constitucionales a sacar a Italia de sus dificultades presentes y a salir victoriosos de los ataques socialistas. Los populares están delante de este dilema: o colaboran con los liberales o colaboran con los socialistas. Lo primero representa la salvación del Estado actual; lo segundo, su fracaso y la institución del estado socialista.

Pero los populares, sin embargo, mantienen su programa mínimo. No se conforman con eso, mientras de un lado, no se ha inscrito en el programa del gobierno las reformas económicas y sociales destinadas, según su opinión, a conservarles la adhesión de su proselitismo popular. Reclaman también la inclusión de la reforma de la enseñanza. Exigen finalmente que la neutralidad religiosa del liberalismo entrañe su neutralidad ante varias iniciativas socialistas, la del divorcio por ejemplo.

Las facciones extremistas del liberalismo rechazan de plano esta limitación de su libertad. Más aún. En lo que concierne a la enseñanza están resueltos a dejar solos a los católicos y a unir sus votos a los votos socialistas. Los socialistas, como los liberales, son adversos a la enseñanza religiosa. Patrocinan la enseñanza laica de inspiración absolutamente científica. Además, los socialistas, por razón de estrategia política, tienen interés especial en procurar la batalla parlamentaria sobre la enseñanza y el divorcio para determinar una crisis en las relaciones de los partidos del gobierno con sus eventuales aliados los populares.

La solidaridad del partido católico con los otros partidos constitucionales se halla, pues, constante y seriamente amenazada. Sin embargo, esa solidaridad es indispensable para la subsistencia de un gabinete. Sin los votos católicos, la suerte de un gabinete cualquiera quedaría a merced de los votos socialistas. Y como los socialistas no atenúan su anti-colaboracionismo, no habría forma de constituir un gabinete estable. Italia

no podría ser gobernada.

He aquí por qué el Partido Popular tiene hoy un rol decisivo en la política de Italia. Un rol que es decisivo, al mismo tiempo, para el propio Partido Popular. Porque, como ya hemos visto, el Partido Popular extrae sus fuerzas del proletariado. De aquella parte del proletariado atraída por la bandera del socialismo-cristiano. Y bien. Si el Partido Popular no consigue que el gobierno desenvuelva una política acorde con sus principios programáticos, si por el contrario, se solidariza con una política de represión, perderá la confianza de sus masas proletarias. Los socialistas no desperdician, por esto, la ocasión de colocar a los populares entre los intereses de la burguesía y los intereses del proletariado para empujarles a un renuncio. Saben perfectamente cuál sería el efecto de dos o tres renuncios en la muchedumbre electora.

Don Sturzo ha logrado formar un partido de aristócratas, burgueses, curas y obreros, reunidos por el lazo de un espiritualismo cristiano enfrentando al materialismo maximalista. Un partido que, conforme a una frase de Claudio Treves, el ilustre diputado socialista, puede ser comparado a un árbol cuya copa es la aristocracia y cuyas raíces se alimentan del humus proletario. Este partido vivirá, luego, mientras el humus proletario no le falta; si no se marchitará y se secará.

Y en estos tiempos de lucha de clases, nada más difícil de conservar mancomunados y solidarios a los católicos de arriba con los católicos de abajo. Aunque esté de por medio un Sturzo, ecléctico, sagaz y persuasivo.

* Fechado en Roma, 28 de marzo de 1920; publicado en El Tiempo, Lima, 15 de setiembre de 1920.

EL DIVORCIO EN ITALIA*

El divorcio está en debate en Italia. Eran ya muchos los problemas en debate, El problema social y el problema hacendario, el problema del carbón y el problema del cambio, el problema de Flume y el problema de las comunicaciones con Marte, No faltaba sino el problema del divorcio, Y, por esto, ha sido puesto en debate también, Para que no falte nada en el campo polémico,

Para una parte de las gentes, el divorcio existe aquí de hecho. Dos esposos que convienen en separarse no tienen sino que trasladarse a Francia o Suiza para conseguirlo. Allá se desembarazan del vínculo indisoluble y vuelven a Italia cada uno por su lado. Pero, por supuesto, este medio no está al alcance de todos los esposos mal avenidos. Una estada en Francia o Suiza, con el aditamento de gastos judiciales, es un lujo inaccesible para las gentes pobres.

Por este motivo, los socialistas han presentado a la cámara un proyecto de divorcio. El divorcio resulta, pues, planteado, más que en nombre de las sólidas consideraciones morales y filosóficas, en nombre de una consideración social y económica.

Pero al lado de la razón política de los socialistas, que reclaman que el divorcio cese de ser un privilegio de las gentes ricas, hay una razón que podríamos llamar de actualidad. Una razón de actualidad que hace del problema del divorcio uno de los problemas de la liquidación de la guerra.

Ocurre que las esposas de muchos de los que combatían no se entretuvieron, como Penélope, en tejer y destejer la tela de la fidelidad. Probablemente porque las mujeres modernas no tejen, por lo general, tela alguna. La romántica mujer de la rueca pertenece a la leyenda. O pertenece a la poesía que es una cosa que comienza a pertenecer también a la leyenda.

El derecho al divorcio se presenta como algo indispensable para los militares, menos afortunados que Ulises, olvidados por sus mujeres durante la ausencia. Y el Estado se siente en el deber de amparar a esos soldados. En el deber de ponerlos en aptitud de reconstruirse un hogar. El país no puede ser indiferente a la desgracia de esos soldados que han sido traicionados mientras se batían por la patria.

Conviene advertir entre paréntesis, que no sólo sobre la mujer italiana pesan acusaciones de dicho jaez por su conducta en la guerra. Precisamente en estos momentos hace escándalo en Francia un libro sobre la conducta de la mujer francesa. Según ese libro, la mujer francesa ha prodigado en los días trágicos aquello que debía haber prodigado menos.

Además, tanto en defensa de las mujeres italianas como de las mujeres Francesas y de las mujeres alemanas que se han distinguido por tal prodigalidad, podría suponerse que todas ellas han creído, patriótica y convencidamente, que su obligación era ser ilimitadamente afectuosas con los hombres, en quienes, no han visto sino los defensores del país. Y ya que no han podido serlo con los que estaban en las trincheras lo han sido con los que aun permanecían en la ciudad. Con los que mañana partirían a su vez a las trincheras. Podría suponerse, asimismo, que las mujeres han tratado de combatir y boycotear la guerra. Las mujeres, no hay que olvidarlo, son tradicionalmente, pacifistas. Aristófanes en su deliciosa comedia "Lisístrata" nos cuenta cómo en cierta ocasión las mujeres griegas obligaron a los hombres a concluir una guerra. Fue un complot original y eficaz. Aconsejadas y dirigidas por Lisístrata, acordaron todas las mujeres cerrar a sus maridos la puerta de la alcoba nupcial hasta que la paz no fuera hecha. Nuestras contemporáneas no han imitado exactamente a las hermosas de Aristófanes. En vez de negarse a sus maridos, se han dado a quienes no lo eran. Pero esto se debe, sin duda alguna, a la diferencia entre una y otra guerra. En la remota guerra griega el frente estaba muy pronto a la ciudad. En la reciente guerra mundial no. No podía, luego, ejercitarse con iguales resultados una análoga presión femenina. El procedimiento coercitivo, ha sido, por consiguiente, distinto; pero la ideología que lo ha inspirado ha sido, seguramente, la misma que inspiró a las mujeres de Aristófanes. Una ideología pacifista. Y nadie puede negar que Lisístrata y sus compañeras son mujeres beneméritas a la humanidad. Anticipándose en muchos siglos a Tolstoy y Wilson, lucharon por la paz y el desarme de los pueblos. Y para obtener este resultado no idearon una sociedad de las naciones, sino un medio mucho más sencillo y rápido. Un medio tan adelantado y moderno como su ideal, pues representa la primera aplicación del principio de huelga que registra la historia.

Volvamos al divorcio.

Sostienen sus adversarios que ninguna razón, ninguna, puede justificar su adopción en Italia. Los países que lo han ensayado, dicen, no están contentos con él.

Todo lo contrario, en esos países, tan fervorosa como fue la campaña para

establecerlo, es hoy la campaña por abolirlo. El experimento del divorcio ha sido, pues, negativo. El divorcio ha fracasado. ¿Y es hoy, -se preguntan los adversarios del proyecto socialista-, hoy que sabemos que el divorcio es una fuente de males y desventuras que lo vamos a adoptar en Italia?

El partido católico está, naturalmente, a la vanguardia de la cruzada contra el divorcio. Los "populares" anuncian que esta será su plataforma electoral en las próximas elecciones municipales. Que asociarán la suerte del partido en las elecciones a la suerte del divorcio en la opinión pública. Y que probarán así que la mayoría ciudadana no quiere el divorcio.

El divorcio puede tener, por ende, graves repercusiones políticas. El partido "popular" desea que los partidos liberales, con los cuales colabora en el gabinete, le ayudaran a rechazar en la cámara el proyecto socialista. Y los liberales por causas doctrinarias y programáticas, se muestran más inclinados que a sumar sus votos a los de los populares, a sumarlos a los de socialistas. Puesto en seguida en votación, el divorcio sería aprobado por una gran mayoría. Aprobación que podría soliviantar a los populares hasta el punto de llevarlos a provocar una crisis ministerial.

Y acontece, por otra parte, que sobre el divorcio no se discute, polemiza y pelea únicamente en los países como Italia, donde no existe. También se discute, polemiza y pelea sobre él en los países donde existe. Y es que en los países donde no existe, se trata de probar su necesidad; y en los países donde existe se trata de probar su conveniencia. En Francia Henri Bordeaux pasa de la novela al artículo de periódico para intensificar su propaganda. El tema del divorcio asume así los caracteres pavorosos de un tema del que no nos vamos a ver libres jamás. Y esto, en verdad, es muy alarmante.

Se puede prever, sin embargo, que malgrado Henry Bordeaux, el divorcio acabará por ser universal. Para las gentes el divorcio significa, por lo menos, un derecho más. Y a un derecho más las gentes no sabrán renunciar nunca. Aunque no les sirva absolutamente para nada.

Yo soy partidario del divorcio, más que por altas razones filosóficas, por una menuda razón accesoria. Porque noto que sus más encarnizados enemigos son las mujeres. Y, claro, deduzco que si a las mujeres no les conviene que exista el divorcio, es porque a los hombres tal vez nos conviene.

A menos que, -cosa muy probable-, no le convenga a nadie que exista, así como tampoco le conviene a nadie que no exista. Porque, desengañémonos, con divorcio o sin divorcio, la humanidad continuará siendo tan desventurada como ahora.

* Fechado en Florencia, 30 de junio de 1920; publicado en El Tiempo, Lima, 10 de octubre de 192

MUJERES DE LETRAS DE ITALIA*

En el elenco de la literatura italiana contemporánea figuran varias mujeres. Y, afortunadamente, para gloria del arte y regalo de la humanidad inteligente esas mujeres son, en su mayoría, artistas auténticas, artistas "pur sang", algo no muy frecuente en las mujeres que escriben. La literatura es, como se sabe, uno de los sectores artísticos más asaltados por el diletantismo femenino. El diletantismo masculino no es menos osado y abundante; pero tiene la ventaja de ser mucho menos peligroso. La acción higiénica de las leyes de selección depura de él automáticamente, sin ningún embarazo, el organismo literario. Los hombres no disponen de las seducciones ni de los privilegios de las mujeres para resistir la acción de estas leyes: Mientras tanto el diletantismo femenino se presenta al combate armado de todas las prerrogativas acordadas a la mujer por la tradición, la galantería, etc., etc. Mediocrísimas escritoras igualan en reputación y notoriedad, transitoriamente por lo menos, a escritores selectísimos, por razón de su sexo, que no de sus prosas ni de sus versos. En la literatura francesa tenemos, vecino aún, el caso de Luisa Colet. Una vulga-rísima poetisa que conquistó largo renombre no por escribir mal cincuenta volúmenes desabridos sino por conocer bien la alcoba de todos los literatos ilustres que tenían alcoba.

El caso Luisa Colet no es un caso típico y regional de la literatura francesa. Es un caso endémico en casi todos los climas literarios. Pero las diletantes tipo Luisa Colet de aptitudes y características esencialmente galantes, no son tan numerosas como las diletantes de aptitudes y características esencialmente domésticas y caseras. Como las diletantes líricas que toman la literatura como un "adorno" y que piensan con mentalidad de señorita de diez y ocho años, que para ella no se necesita capacidad mayor que para el crochet o el pirograbado. A esta segunda angelical jerarquía pertenecen las diletantes del parnaso criollo redimido por sólo una que otra verdadera mujer de letras. Por ejemplo aquella a quien están dedicadas estas líneas.

La más interesante de las mujeres de letras de Italia es Ada Negri. Esta Ada Negri es un valor artístico digno de ser tan altamente cotizado como la condesa de Noailles y la Rachilde, las dos más extraordinarias mujeres de letras de la Francia contemporánea.

Ada Negri fue en su juventud maestra de escuela. Una pequeña maestra de escuela elemental. Una "maestrina" de escasa idoneidad pedagógica, que

soñaba vagamente, con la mirada en la pizarra gris y con la mano sobre la rizada testa de su "bambino" predilecto. Sus primeros versos fueron pobres y desvaídos de forma; pero brillaba ya en ellos la divina chispa sagrada. De la enseñanza elemental pasó Ada Negri a la poesía. De la poesía pasó al matrimonio. Se casó con un rico industrial lombardo. Pero su matrimonio duró pocos años. El marido de Ada Negri era, probablemente, un perfecto industrial lombardo de alma fenicia, burguesa y adiposa. Dios me libre, sin embargo, de la huachafería de agobiar de atributos prosaicos la figura milanese de este marido para dar una explicación lírica a la incompatibilidad de caracteres y a la separación subsiguiente. Prefiero creer, simplemente, que Ada Negri y su marido se cansaron de amarse, ya que también el marido de una poetisa tiene el derecho a cansarse de amar a su mujer.

Los libros de Ada Negri son numerosos. Les titulan "Fatalitá" (1892), "Tempeste" (1894), "Maternitá" (1906), "Dal Profondo" (1910), "Eliseo" (1914), "La Solitarie" (1918), "Il Libro di Mara" (1919). Este último es uno de los que más placen, emocionan y sorprenden.

Una nota bibliográfica decía hace poco que a Ada Negri puede llamársela gran poeta en vez de gran poetisa. Y, en verdad, Ada Negri merece la distinción. Su poesía ha sido siempre la poesía de una mujer; pero no ha sido la poesía de una poetisa. Parece, pues, más expresivo de su superioridad el título de poeta que el título de poetisa.

Y es que los versos de las poetisas generalmente no son versos de mujer. No se siente en ellos sentimiento de hembra. Las poetisas no hablan como mujeres. Son, en su poesía, seres neutros. Son artistas sin sexo. La poesía de la mujer está dominada por un pudor estúpido. Y carece por esta razón, de humanidad y de fuerza. Mientras el poeta muestra su "yo", la poetisa esconde y mistifica el suyo. Envuelve su alma, su vida, su verdad, en las grotescas túnicas de lo convencional.

En la novela la mujer vale más que en la poesía. Y es que la mujer cuando es objetiva, suele ser natural y atrevida. Cuando es subjetiva, no. Ama la verdad cuando describe las sensaciones ajenas; se avergüenza de ella, cuando describe las sensaciones propias. Las desfigura, las oculta, las calla. No tiene el valor de sentirse artista, de sentirse creadora, de sentirse superior a la época, a la vulgaridad, al medio. Se siente, por el contrario, una mujer dependiente como las demás de su tiempo, de su sociedad y de su educación.

Y, precisamente, es todo lo que hay en ella de mujer lo que una poetisa

debía poner en su arte.

"Il Libro di Mara" presenta este aspecto de la personalidad de Ada Negri. Es el libro de la mujer que llora al amante muerto. Pero que lo llora no en versos plañideros, ni en elegías románticas. No. El duelo de esta mujer no es el duelo de siemprevivas, crespones y epitafios. Esta mujer llora la viudez de su corazón, la viudez de su existencia, y la viudez de su cuerpo. El "Libro di Mara", al mismo tiempo que un libro de dolor, es un libro de pasión y de voluptuosidad. De una voluptuosidad mística que el dolor espiritualiza. Todo es puro, todo es casto, todo es inmaterial en el lenguaje, en las imágenes, en los ritmos.

Las primeras voces son voces de angustia y de opresión que reclaman al amado muerto. Luego estas voces se apagan. La poetisa no se quejará más. En espera del día en que se abrirán para ella las puertas del misterioso reino donde se unirá con el esposo, vivirá sólo para evocarlo, para evocar sus besos, para evocar su amor. Para sentirse como antes, besada por su boca, tocada por sus manos, llamada por su voz y mirada por sus ojos. Para vivir de nuevo los días pasados, en un divino delirio de la fantasía y de los sentidos. Para conti-nuar, poseída, amada, acariciada.

En "Il Libro di Mara" sobresale otro aspecto de la personalidad de Ada Negri: su potencia dramática. Ada Negri, que es una intérprete profunda de la vida, es una intérprete profunda del dolor. Este genio dramático es atributo de la mujer italiana. Pensemos en Eleonora Duse, la trágica ilustre de ayer. Pensemos en María Melato, la trágica ilustre de hoy.

Algunas poesías de "Il Libro di Mara", llegan a un grado extraordinario de intensidad. Son extrañamente obsesionantes y misteriosas. Quiero copiar aquí una de las más bellas, "Il Muro". Y no me atrevo, por supuesto, a traducirla. Hela aquí.

"Alto e il muro che fiancheggia la mia strada, e la sua
vendida rettilinea si profunga nell'infinito.
Lo accende il sole come un raggio enorme,
lo imbianca la luna come un sepolcro.
Di giorno, di notte, pesante, inflesibile, santo it tuo passo
di lá del muro.
So che sea li, e mi cerchi e mi vouti, pallido de pallore (marmoreo
che avevi l'ultima volta ch'lo ti divi.
So che set li; ma peria non trovo da secrudere, brecca non (posso
sacavare.
Parallela al tuo paseo lo camino, senz-altro udire, senz,
altro seguire che quedo solo richiamo;
sperando encontarti, ella fine, guarverti beata nel viso,

sonrirte beata sui cuore,
 Ma il termine sempre e piú lungo, e in me non v'ha
 fibra che non sia stanca;
 ed il tuo passo di lá del muro al escande a martello sul
 battito defile mie arteria".

Esta poesía es admirable, el símbolo posee en todo instante una fuerza maravillosa. Se ve el "muro", ese "muro" que el sol enciende y "que la luna emblanquece como un sepulcro" y pegada se ve marchar a una mujer pálida, magra y enlutada. Y se siente los pasos de alguien que marcha también al otro lado. De alguien que está muy cerca y muy lejos a un tiempo. Tan cerca que se perciben sus pasos. Tan lejos que no se puede escuchar su voz, ni ver su rostro espectral. El "muro", esta vez como todas, parece infinito. No se sabe dónde ni en qué momento acabará; pero se sabe que acaba. Se sabe, porque, como dicen los versos de Ada Negri, se oyen los pasos de los que avanzan del otro lado paralelamente a nosotros.

La poesía de Ada Negri ha evolucionado mucho de su primera época a su época actual. A medida que se ha perfeccionado y purificado como forma. Su temperamento ha encontrado expresión cada día más desenvuelta y musical en el verso libre que en el verso clásico. Ada Negri es hoy una de las cultoras más finas de la forma modernista.

Otras dos interesantes mujeres de letras son Grazia Deledda y Amalia Guglielminetti.

Grazia Deledda es novelista. Pero una novelista de alma ricamente poética. Tiene una dulzura muy femenina su visión de la vida. Ha publicado muchos libros de cuentos y novelas, entre otras "Colombi e Sparvieri", "Canne al vento", "La colpe altruit", "Marianna Sirca". Sus obras son en total veinte, editadas entre el año 1900 y el año último. Han sido traducidas a diversas lenguas.

Amalia Guglielminetti es una escritora de personalidad más compleja, más moderna, más siglo veinte. Refleja la mujer de su tiempo. Entre mil novecientos cuatro y mil novecientos diez y nueve ha publicado diez libros. Casi todos libros de versos, uno que otro de cuentos y una comedia. Se reprueba la frivolidad que frecuentemente domina en sus páginas; pero esa frivolidad es sugestiva y característicamente femenina.

Además, la Guglielminetti es otra de las poetisas que vierten en sus versos, sin timidez ni hipocresía, sus sensaciones de mujer. Algunas de sus composiciones serán, sin duda alguna, audaces para las gentes gazmoñas. Me acuerdo de una titulada "Ilattini". En ella evoca una mañana de abril.

No sabe si fue el año en que dejó las monjas de su convento, si fue el año anterior, si fue el año siguiente. Esa mañana, abril se despertó con el alma ligera, ella con su pequeño corazón oprimido. La noche los había mecido a abril invierno, a ella niña. Y de esa mañana ella cuenta: "Io aprile ciglia fatta giovinetta, tu apristi i cieli fatto primavera". Y de esa mañana ella agrega: "Ormai ero colei que sa ed aspetta e a qualche avido sguardo sussultavo".

Estas mujeres de letras no son tan conocidas entre nosotros como Carolina Invernizio. Y es natural. Para Carolina Invernizio hay un enorme y permanente público de cocineras en todas partes del mundo. Para Ada Negri no hay ni puede haber, ni aun dentro de las señoritas de "élite", un público igualmente apasionado. Las señoritas de "élite" están, por lo común, muy ocupadas con la lectura de Ricardo de León que escribe tan bonito y de Paul Bourget que escribe en francés. Pero a Ada Negri le basta para ser inmortal que haya en la tierra un alma capaz de comprenderla. Un verso de Valdelomar, uno de los muchos bellos versos de Valdelomar, dice que "para salvarnos del olvido basta que un alma nos comprenda". Y es cierto.

* Fechado en Florencia, 28 de junio de 1920; publicado en El Tiempo, Lima. 12 de octubre de 1920

LA SOCIEDAD DE LAS NACIONES*

La Liga de las Naciones acaba de dirigir su primera palabra al mundo desde la cima ilustre del Capitolio. Su consejo supremo ha celebrado dos solemnes sesiones públicas en el Palacio de Campidoglio. Y, por supuesto, los prestigios del Campidoglio histórico, del Campidoglio inmortal, han inspirado copiosa y variadamente tanto la retórica de los delegados como la retórica de la prensa. El Campidoglio no ha sido sólo un plinto, una tribuna y un albergue digno de la Liga sino también una base de todas las metáforas de los discursos y de las crónicas del acontecimiento. Sin el Campidoglio se habría visto apurado el numen de oradores y cronistas.

Esta reunión ha sido, sin duda alguna, un síntoma de vida. Un síntoma de vida recibido con alegría por todos los pueblos de buena voluntad que anhelan y esperan que la Liga eche raíces. Pero, por desgracia, un síntoma de vida aparente nomás.

La realidad es que la Liga de las Naciones, la Liga de las Naciones del Tratado de Versailles, la Liga de las Naciones actual, está moribunda. No basta que su consejo supremo se reúna en el Capitolio, no que sus treinta y siete adherentes sean convocados a una próxima asamblea para probar su salud. Basta, en cambio, para probar su crisis una sola nota negativa de la reunión: la ausencia de los Estados Unidos. Que es, de consuno, la ausencia de Wilson.

Será ésta la nota más impresionante, probablemente, para el público de los países que, como el nuestro, asisten interesados a los episodios de la vida de la Liga. Nadie puede pensar en esos países que sin Wilson, sin el hombre que la concibió, que la propuso y que la convirtió en el objeto de la guerra, sea posible constituir seriamente la sociedad de las Naciones. En ninguno de los hombres que hoy representa a la Liga se encuentra el fervor, el entusiasmo y la pasión que se encontraban en cada palabra y en cada gesto de Wilson. Y esto no es, únicamente, porque ninguno de ellos tiene la estatura mental de Wilson. Es, más bien, porque todos ellos son asaz inteligentes para advertir que el proyecto de la Liga de las Naciones no es realizable. Y los actos que en su nombre se efectúan no son sino ceremonias, convencionales ceremonias.

Pero no es la actitud de los Estados Unidos el fracaso de la Liga de las Naciones. Se trataría, si así fuera, de una crisis susceptible de remedio. Cabría la esperanza de que las elecciones políticas de los Estados Unidos se

pronunciaran, próximamente, en un sentido favorable al programa wilsoniano y de que, por consiguiente, los Estados Unidos acabasen por aportar a la Liga su fuerte y vital concurso.

Al convencimiento de este fracaso nos conduce la contemplación de los hechos más graves y más profundos. De hechos, que, sobre todo, no son modificables. Procuraré resumirlos brevemente.

Tenemos, en primer lugar, las modalidades del funcionamiento del Consejo Supremo de los aliados. Este Consejo Supremo, este "consejo de los tres", resuelve sin preocuparse de la Liga los problemas que interesan a Europa. Al lado de este Consejo, el Consejo de la Liga no desempeña sino un rol burocrático figurativo. La Entente toma las decisiones fuera de la Liga y, - no es preciso agregarlo-, fuera de su programa. A la Liga no le acuerda otro derecho que el muy modesto y accesorio de conocer y sancionar esas decisiones. Y, en algunos casos, de colaborar a su aplicación. Y tal procedimiento de la Entente, más que una de las causas para que la Liga no se formalice, es la demostración de que la Liga no existe y de que no puede existir. La Entente no cree en la Liga y se conduce de acuerdo con su convicción.

¿Por qué los gobiernos de la Entente no creen en la Liga? ¿Es que no quieren su existencia? Sería exagerado, y más aún, sería falso responder afirmativamente a esta segunda pregunta. Los gobiernos de la Entente quieren la existencia de la Liga de las Naciones; pero la quieren condicionalmente. La quieren inofensiva e importante respecto de sus intereses. Y, en esta forma, la existencia de la Liga sería cómoda para las grandes potencias, pero mala para el resto de la humanidad.

Tenemos, en segundo lugar el sentimiento del proletariado de las grandes potencias. Si la actitud de estas potencias acerca de la Liga es tibia y platónica adhesión, la actitud del proletariado es de desdeñosa indiferencia cuando no de resuelta hostilidad. El proletariado socialista lucha por una "internacional" de clase, por una internacional netamente proletaria. Llámese segunda o tercera internacional, llámese de Ginebra o de Moscú, la internacional obrera es fundamentalmente una sola; en la Liga de las Naciones, el proletariado socialista no ve más que una asociación esencialmente burguesa, incapaz de evitar las guerras e incapaz de establecer la justicia en las relaciones internacionales de los pueblos. Y si no la combate es porque no lo cree necesario. Es porque está persuadido de que la Liga sucumbirá sin que sea menester combatirla.

La Liga no cuenta, pues, ni con las clases burguesas ni con las clases

trabajadoras de las potencias aliadas. No es ni un ideal de los pueblos ni un ideal de los gobiernos. No apasiona a nadie ni favorable ni adversamente. Ningún interés sólido lo respalda ni lo apoya. Carece de ambiente. Está en el vacío. Podría decirse que perece por falta de aire y calor.

Dentro de estas condiciones no es posible absolutamente aguardar que la Liga fructifique. Puede dar nuevos síntomas de vida, pero no serán menos aparentes que el que motiva el presente comentario.

Y aún en el caso de que, por un milagro, concluyese la Liga por ser una asociación de todos los países del mundo, no serían mucho mayores sus probabilidades de vida eficaz y duradera. Se reproducirían dentro de ella el equilibrio europeo y el equilibrio mundial a cuya reconstitución nos aproximamos poco a poco. Unas naciones tomarían el partido de la "entente" actual, que es ya una "entente" sin "entente", y cuyo estado de crisis intermitente no se prevé todavía cómo se resolverá. Otras naciones tomarían el partido del bloque que se opondrá a esta "entente" y que establecerá así un nuevo equilibrio europeo. Nuevo equilibrio, dicho sea de paso, no menos peligroso que el anterior. La Liga de las Naciones sería el escenario de una lucha de intereses que ahogaría toda tendencia pura y elevadamente ideológica.

Por otra parte, una nación, la Rusia -una nación de ciento veinte millones de habitantes- quedaría siempre fuera de la Liga. Esa nación hablaría en nombre del proletariado socialista del mundo. En nombre, en una palabra, de la internacional obrera que no estaría personificada, como antes, por el "bureau" de Bruselas o de Ginebra, sino por un estado vasto y poderoso, constituido conforme a su pauta doctrinaria.

Cuando se tiene delante de los ojos hechos tan nítidos, tan exactos, tan elocuentes, no se puede esperar, sin engañarse vanamente, que la Liga de las Naciones se salve. Exhibiéndola sobre la cumbre del Capitolio, en medio de una apoteosis de banderas y discursos, no se ha hecho sino insuflarle un precario soplo de vida. No debemos dudarle. La Liga ha sido una bella ilusión. Una bella ilusión de un grande y moderno Don Quijote, norteamericano, pedagogo y protestante, que ha tentado en balde el darle una justificación a la guerra y una finalidad a la victoria.

* Fechado en Roma, 25 de mayo de 1920; publicado en El Tiempo, Lima, 17 de octubre de 1920.

LA CONFERENCIA DE SPA*

La Conferencia de Spa, que acaba de terminar, constituye la inauguración oficial de una nueva política aliada respecto de Alemania. Esta nueva política tiene su origen en el convencimiento de que es indispensable a la convalecencia europea que Alemania se restablezca económicamente. Que Alemania vuelva a ser un elemento productor y activo. Alemania ha probado a la Entente que el Tratado de Versailles le quita los medios de cumplir las obligaciones que en el mismo Tratado se le imponen. Y se ha hecho necesario -ya que no se puede aligerar el peso del Tratado de Versailles, ayudar a Alemania a soportarlo.

La Conferencia sí ha sido ya una dulcificación de la política aliada: los representantes de Alemania no han ido a Spa, como en Versailles, a oír hablar a Clemenceau del duro ajuste de cuentas. Han ido invitados por los gobiernos de la Entente a discutir y negociar con ellos de igual a igual. Los aliados los han llamado para conocer y considerar las razones de Alemania y para buscar la forma de conciliarlas con los derechos de la Entente.

Los acuerdos de la conferencia han sido de dos clases. Acuerdos domésticos de la Entente. Acuerdos de la Entente con Alemania. Uno y otros han sido de laboriosa gestación, pero, sobre todo, los últimos. En más de un momento se ha temido que la conferencia concluyera sin que arribara a resultado alguno.

El principal acuerdo doméstico de la Entente ha sido el relativo a Roma. La Entente ha resuelto en Spa negociar con los Soviets no sólo la reanudación de las relaciones comerciales sino también la reanudación de las relaciones políticas. Y ha propuesto a los Soviets una conferencia en Londres para fijar, con la concurrencia de los Estados que formaban antes parte de la Rusia, los términos de la paz entre Europa Occidental y Europa leninista. Esta decisión de la Entente era conceptuada inminente desde hace algún tiempo. Y, además, Inglaterra le había abierto el camino desde la iniciación de sus negociaciones directas con Rusia. Pero le faltaba aún la adhesión oficial de Francia, reacia a seguir las aguas de Inglaterra e Italia acerca de Rusia.

Los acuerdos con Alemania se han referido, casi totalmente, a la aplicación de dos cláusulas del Tratado de Versailles, La que obliga a Alemania a reducir su ejercito a cien mil hombres, Y la que la obliga a consignar mensualmente a los aliados dos millones de toneladas de carbón, de las

cuales un millón ochocientos mil son para Francia y doscientos mil para Italia, Otro acuerdo contempla el problema de los culpables de guerra, pero en forma tan poco precisa e imperativa para Alemania que se puede clasificar como un acuerdo secundario y de pura fórmula,

La Entente no ha cedido absolutamente en cuanto a la cantidad de carbón que Alemania debe entregar mensualmente, conforme al Tratado. Pero, en cambio, Alemania ha conseguido que se le conceda un pago de cinco marcos oro por cada tonelada y un préstamo inter-aliado de dos libras esterlinas, aproximadamente, por cada tonelada también. El pago de cinco marcos oro le servirá a Alemania para mejorar las condiciones de los trabajadores de las minas de carbón, y el préstamo de dos libras esterlinas, que le creará un ingreso de cuatro millones de libras al mes, para atender a la progresiva reorganización fiscal.

Los plazos para el desarme han sido nuevamente prorrogados. Francia ha exigido que Alemania le reconozca el derecho de ocupar militarmente la cuenca del Ruhr si la cláusula del desarme no es cumplida estrictamente. Pero el uso de este derecho no sería tal vez menos perjudicial para Francia que para Alemania. La ocupación militar del Ruhr causaría la suspensión de las labores en las minas de carbón. Los cien mil obreros que en ellas trabajan se cruzarían de brazos en señal de protesta. Y en el interés de Francia está que la producción de carbón del Ruhr no disminuya y que mucho menos se paralice.

En una palabra, la letra del Tratado de Versailles no ha sido tomada en cuenta, y de esto se muestra satisfecha Francia. Pero, evidentemente, se ha dado el primer paso en el sentido de interpretar su espíritu sin rigidez y sin intransigencia. Francia ha obtenido que Alemania ratifique su sometimiento al Tratado. Pero Alemania ha obtenido que los aliados le hagan varias concesiones importantes. No se corrige el Tratado en su texto sino al margen de él.

Corresponde, en buena parte, a Italia el mérito de esta nueva política aliada. La conferencia de Spa, por ejemplo, fue propuesta por Nitti. Lloyd George, práctico y ecléctico como siempre, acogió con entusiasmo la idea del sagaz e inteligente hombre de estado italiano. Millerand, más bien, le opuso algunas reservas y objeciones.

Y, aunque Nitti no es ya presidente del Consejo, la política internacional de Italia ha conservado sus orientaciones sustantivas. En la conferencia de Spa el papel de Italia ha sido el mismo que en la conferencia de San Remo y que en otras conferencias interaliadas. Italia, representada por el Conde

Sforza, Ministro de Relaciones Exteriores, ha hecho lo posible porque la Entente se inspire en su amplio concepto de solidaridad europea.

Esta política italiana, desasosiega mucho a Francia. Una gran parte de la prensa francesa sospecha que Italia quiere valorizar su posición internacional reconquistándose la amistad de los vencidos y preparando un equilibrio europeo semejante al destruido por la guerra. Pero, por prejuizar sobre las intenciones de Italia, esta parte de la prensa francesa, no se fija en que la situación es, efectivamente, la que Italia presenta. La reconstitución alemana es una cosa precisa a la reconstitución de las demás potencias europeas. Tal es la teoría italiana. El gobierno italiano ve que los gobiernos de la Entente, por interés del régimen político y económico que personifican, deben sentirse solidarios con el estado alemán. Y el estado alemán para subsistir necesita que su desarme se detenga en los prudentes límites marcados por su instinto de conservación. Y, necesita, asimismo, que sean aliviadas las cargas económicas de la presente generación por lo menos. Porque, si no, las clases que lo sostienen, las clases conservadoras, carecerían de todo estímulo para continuar luchando contra el asalto de las clases revolucionarias.

El gobierno inglés piensa como el gobierno italiano. Pero ha menester que el gobierno francés apoye las vastas empresas de la política internacional británica. Y, naturalmente, tiene muy pocas ganas de resentir a Francia, diciéndole que el Tratado de Versailles no puede ni debe ser tan intransigible como ella pretende. Apenas si, de vez en cuando, se lo deja comprender.

* Publicado en El Tiempo, Lima, 1° de noviembre de 1920.

EL MATRIMONIO Y EL AVISO ECONOMICO*

El aviso económico, que sirve muchas veces para buscar una cocinera y otras veces para ofrecer una ama de llaves, el vil aviso económico, el ínfimo aviso económico, sirve también en la actualidad para buscar novia y para ofrecerla. Cotidianamente aparecen en los diarios avisos como estos: "Viudo de cuarenta y ocho años, sin hijos, afectuoso y rico, desea contraer matrimonio con señorita de treinta años, de buena familia y de pelo castaño": "Capitán de artillería, distinguido, elegante, desea conocer, con fin matrimonial, señorita de veintidós a veinticinco años, con cuatrocientos mil francos de dote". "Viuda joven, bella y tiernísima, excelente ama de casa, desea casarse con viudo o soltero de sólida posición económica. Acompañar a carta detallada fotografía restituible".

La gama de los avisos matrimoniales es variadísima. Como son variadísimas las condiciones de los novios en oferta y demanda. Hay siempre en los diarios novios y novias de todas clases. Hoy atrae la mirada curiosa del lector una huérfana rica, recién salida de un colegio de monjas, a quien su inocencia angélica no impide soñar impacientemente con el matrimonio. Mañana, una viuda hábil, experta y entrenada para el matrimonio como un "race-horse" para la carrera. Pasado mañana, una solterona que camina a la cuarentena y que juega su última carta matrimonial en la cuarta plana de un diario de la tarde. Esta solterona será absolutamente modesta en la enumeración de las condiciones apetecidas. Apenas si insinuará una pequeña preferencia. Por los bigotes rubios verbigracia.

No hay que ver, por supuesto, en esta novísima aplicación del aviso económico, una moda ni una veletería arbitraria. Hay que ver, más bien, una consecuencia de la vida moderna. En estos tiempos y en estas ciudades las gentes tienen cada día menos ocasión de tratarse y conocerse bien. Algunos hombres viven tan a prisa que les falta tiempo para detenerse a elegir novia. Y estos hombres, el día en que la necesitan ¿por qué no van a solicitarla por medio de un aviso? Un aviso los puede colocar delante de una inmensa variedad de novias. Delante de un muestrario completo y surtido.

Se dirá que asistimos a una desvalorización sentimental del matrimonio. Bien. Pero esta desvalorización no es reciente. Es muy anterior a los avisos matrimoniales. Hasta ayer se había cuidado de ocultarla, de disimularla un poco. Se sabía que el matrimonio era una cuestión de interés; pero no se decía esto en voz alta. Mientras que ahora sí. Ahora se pregona

públicamente que el matrimonio es un negocio. (Un mal negocio generalmente, conviene agregar).

Ocurre simplemente que en el terreno matrimonial, como en todo, domina hoy una orientación práctica contra la cual protestarán en masa las gentes sentimentales, y con ellas yo; pero que reposa en las desagradables verdades de la vida. Como la mayoría de las orientaciones prácticas. Las gentes están demasiado desencantadas respecto al amor. En la eternidad del amor no cree ya nadie. Ni siquiera los enamorados, que son las gentes más a propósito para creer tonterías. Se quiere, por esto, dar al matrimonio una base más estable, menos movediza que el amor.

Un hombre o una mujer que van a casarse, se preocupan, sobre todo, de que los intereses de su novia o de su novio sean concordantes con los suyos. Procuran asegurar a su matrimonio la mayor solidaridad posible. Y no se confían absolutamente en la solidaridad del amor. Saben que la solidaridad determinada por el amor no dura sino lo que dura el amor que, regularmente, dura muy poco. Un matrimonio es una alianza fundada en una sabia coordinación de intereses.

Estos intereses no son únicamente intereses económicos. Son también intereses sociales, intereses psicológicos y hasta intereses estéticos. Se cree que de la armonía, de la reciprocidad, de la correspondencia de todos estos intereses depende la solidaridad conyugal. Imaginémos una mujer cuyo ideal sea un marido que tenga los ojos muy azules y las pestañas muy largas y soñadoras y que se ponga chaqué los domingos. E imaginémos, que esta mujer se case con un hombre, muy apreciable bajo sus otros aspectos, pero sin ojos azules, sin pestañas largas y finalmente, sin chaqué. ¿No es verdad que la paz de este matrimonio, la digestión de este marido y la honradez de esta mujer estarán eternamente amenazadas por todos los hombres de chaqué y ojos azules, aun por los más despreciables? El amor puede desviar momentáneamente a una persona de su interés estético; pero nada más que momentáneamente.

Se trata, pues, en estos tiempos, de conformar, acordar, coordinar el matrimonio hasta donde sea dable, con la condición, psicología, conveniencia, idealidad, gusto y sazón de las partes contratantes. Se trata por ende de sustraerle de la influencia arbitraria y traviesa del amor que tan caprichosamente desvía a las gentes de sus intereses. Se trata, por otra parte, de apuntarlo y reformarlo, precaviéndolo contra los sentimientos revolucionarios que lo amenazan.

Lo más probable es, naturalmente, que modernizando el matrimonio, que

orientándolo científicamente y que saturándolo de positivismo, se le conduzca a la ruina. El amor es vegetativo y todopoderoso. Su revancha será terrible y diabólica. Consistirá en el enseñoreamiento del amor, con todas sus miserias y con todas sus alegrías, sobre los escombros de la santa, vieja y respetable institución del matrimonio. Pero por ahora no se piensa esto; Por ahora no se piensa sino en armonizar el matrimonio con el espíritu práctico del presente. En que el matrimonio sea para todos y para cada uno un buen "affaire".

Y dentro de esta tendencia nada más natural que el empleo del aviso económico. Puesto que el matrimonio se moderniza en sí, tiene que modernizarse, igualmente, en sus medios. ¿Se indignan las gentes sentimentales? ¿Dicen que eso del aviso económico no, que eso del aviso económico es el colmo del prosaísmo? Estas pobres y buenas gentes, carecen de razón. Hay que hacerles entender, sin tardanza, dos cosas. Primera, que ya nadie, ni los poetas, hablan de prosaísmo. Y segunda que, para tranquilidad de las almas demasiado susceptibles, también al empleo matrimonial del aviso económico se le puede encontrar, buscándosele, un lado sentimental y un aspecto lírico.

Según un ilustre mito, el hombre y la mujer son las mitades de un solo ser perfecto y armonioso. Son dos mitades que se buscan a tientas, sin encontrar-se, sin reconocerse. Cotidianamente, mitades diferentes se unen y se repelen. Vuelven a unirse y vuelven a repelerse. (Un mito, como se ve, que explica, por otra parte, la imposibilidad de la paz matrimonial y la fugacidad del amor). Ahora bien. ¿No sería más probable que esas dos mitades que vengán, ciegas y desventuradas, se encontrasen con la ayuda de un aviso en el periódico que sin ayuda alguna? ¿Si un aviso económico puede servirnos para recuperar un "fox-terrier" perdido, no puede servirnos, asimismo, para recuperar a nuestra mitad desconocida y misteriosa? Yo, como periodista, siento el deber de responder afirmativamente. Y siento, sobre todo, el deber de asumir la defensa del aviso, aunque se trate del aviso económico.

* Fechado en Roma, octubre de 1920; publicado en El Tiempo, Lima, 14 de noviembre de 1920.

BENEDETTO CROCE Y EL DANTE*

Al margen del centenario del Dante, se ha producido un incidente en torno del cual se hace mucha política literaria y mucha literatura política. Benedetto Croce, el Ministro de Instrucción, se ha negado a dar los dos millones de liras solicitados para la celebración de ese centenario. Y tal negativa ha causado la renuncia del comité organizador de las fiestas de Florencia.

La mayoría de la prensa vitupera bulliciosamente, con periodística teatralidad, la conducta gubernamental. La declara irreverente y descomedida con el autor de la Divina Comedia. Presenta a Benedetto Croce como taimado enemigo de la gloria del Dante, es decir, de una de las más altísimas glorias nacionales. Quiere que el país entero ponga el grito en el cielo.

Naturalmente, en esta campaña entra mucho la política periodística. Benedetto Croce, cuya fama de filósofo y literato es enorme, mundial y legítima, es uno de los hombres que han inoculado vitalidad y que han aportado prestigio al gabinete Giolitti. Debilitar a Benedetto Croce, como ministro es, pues, una manera de debilitar al gabinete. Las necesidades exigen que se diga de Benedetto Croce que es un Ministro de Instrucción fracasado, que debe volver sin tardanza a su cátedra y a sus libros y que no es más que un didáctico, un dialéctico, un erudito. Y exigen, también, a juicio de algunos, que se aproveche la ocasión para arremeter, además, contra su personalidad literaria.

Benedetto Croce, reportado por un diario, ha defendido su procedimiento con gran franqueza y sinceridad. Ha demostrado, en primer lugar, que sea cierto que él niega arbitrariamente dos millones para festejar el centenario del Dante. Esos dos millones no han sido votados hasta ahora por el Parlamento. Claro está que esto podría ser remediado fácilmente. Bastaría que el gobierno presentase al parlamento el proyecto de ley respectivo. Pero es el caso que Benedetto Croce no encuentra conveniente que el gobierno presente el proyecto. Y no lo encuentra conveniente porque no le parece que Italia, en esta hora de estrechez, deba gastar dos millones en conmemorar farandulescamente al Dante. En su concepto, hay que rendir al Dante un homenaje, sobre todo, espiritual. No un homenaje de discurso, de fanfarrias y de películas cinematográficas. El mejor homenaje sería, sin duda, aprender a ser austero como el Dante. Mostrar que se le admira inspirándose en su ejemplo.

Ha dicho Benedetto Croce que uno de los números del programa del centenario era el de emplear el cinematógrafo como un medio de divulgación popular del Dante. Y ha preguntado cómo es posible asociar, hermanar y juntar al Dante y al cinematógrafo. Ha dicho, luego, que otro de los números del programa era invitar a los más célebres hombres de letras contemporáneos, a Rudyard Kipling, a Anatole France, a Henri Barbusse, a venir a Italia a participar en la conmemoración del Dante. Y ha expresado su duda de que esos hombres de letras conozcan siquiera, efectivamente, la Divina Comedia. No es serio que el Estado patrocine mascaradas, ha agregado Benedetto Croce. Y mucho menos en la celebración del centenario del Dante. Que la patrocinen, las paguen y las organicen, en buena hora, los particulares. El Estado debe honrar a Dante de otra suerte.

La defensa de Benedetto Croce no ha calmado ni ha convencido por supuesto a la prensa opositora. Por el contrario, la ha soliviantado más. Sostiene esta prensa que Benedetto Croce no sólo no ha disminuido ni atenuado su desacierto contra el Dante, sino que lo ha agravado osadamente. Y usa la más dramática de sus entonaciones para convencer a la opinión pública.

Pero la opinión pública no se conmueve absolutamente. Y es que no es tiempo de conmoverla en el nombre del Dante, ni de la Divina Comedia. Son mucho menos inateriales las cosas que actualmente pueden apasionarla. Está demasiado preocupada por la carestía de la vida, para que la preocupe también el centenario de un poeta, aunque este poeta sea un gran poeta y aunque este gran poeta sea el Dante.

Y a las muchedumbres no les importa que se conmemore o no se conmemore al Dante. Les importa, tal vez, en el caso de que la conmemoración del Dante debiese constituir una grande y bonita fiesta, capaz de divertirlos de veras. Lo que prueba que Benedetto Croce tiene razón en oponerse a que se celebre al Dante en la forma que querían los comités y los periódicos.

Escritores de mentalidad burguesa podrían encontrar en tan tristes constataciones copioso motivo para dolerse plañideramente de que las muchedumbres carezcan cada día más de idealismo y de espiritualismo. De que sean tan materialistas en sus preocupaciones. De que no amen al Dante ni piensen en Beatriz. Habría que recordarles entonces que cuando se tiene hambre no es posible ocuparse de la Divina Comedia. Y habría que recordarles, en particular, que las muchedumbres no han leído la Divina Comedia, entre otras cosas porque han debido trabajar mucho, muy crudamente, muy pesadamente, para que una pequeña parte de la humanidad pudiese darse el lujo de leerla.

* Fechado en Génova, 14 de agosto de 1920; publicado en El Tiempo, Lima, 9 de diciembre de 1920.

ASPECTOS DEL PROBLEMA ADRIÁTICO*

La faz diplomática del problema de Fiume se ha modificado. Fiume acaba de declararse estado libre e independiente. Por consiguiente, ha sido eliminado uno de los puntos de discordia: la anexión de Fiume a Italia. Italia no necesita ya reclamar la incorporación de Fiume a su territorio. No le resta sino defender su derecho a la autodecisión.

La decisión de Fiume ha venido sin la intervención ni la sanción del gobierno italiano. El gobierno de Italia no ha querido decir al Gobierno de Fiume si la aprobaba ni si la desaprobaba. Lo ha dejado hacer libremente. Una comisión del Consejo Gubernamental de Fiume, venida a Roma para oír la opinión de Giolitti, ha debido marcharse sin ser recibida por éste. Sólo ha podido comunicarse con el Ministro de Relaciones Exteriores, quien le ha expresado que el gobierno no podía comprometer la libertad de su acción diplomática aconsejando o desaconsejando la constitución de Fiume en estado autónomo.

Pero esto no tiene sino un valor de necesidad oficial y formulista y de apariencia externa. La realidad es que, como no puede dejar de ser, el gobierno italiano respalda la actitud de Fiume. Y que la considera conveniente para la solución del problema Adriático.

Así es, en efecto. Dada la intransigencia yugoeslava, a cuyo mantenimiento no son extrañas influencias y sugerencias extranjeras, el gobierno de Italia se ve sin otra vía de solución que la aplicación del tratado de Londres. Que es lo que le piden los grupos nacionalistas. Mas la aplicación del tratado de Londres tiene sus desventajas. En este tratado se asigna a Italia la Istria, la Dalmacia y diversas islas de importancia estratégica; pero no se le asigna Fiume. Los grupos nacionalistas creen que Italia puede aplicar el tratado de Londres, sin perjuicio de anexarse Fiume. Y en esto se engañan. Una solución de esa naturaleza no sólo no sería reconocida por los Estados Unidos, que no aceptan siquiera la aplicación del tratado de Londres del cual no son signatarios. Tampoco sería reconocida por Inglaterra y Francia que se resisten a ir más allá del cumplimiento de la palabra empeñada.

Para conseguir la anexión de Fiume, el gabinete anterior convenía, por esto, en que Italia renunciase a una parte de los derechos que le acuerda el pacto de Londres. El ideal de Nitti era el acuerdo directo con los yugoeslavos. Esta política le valía el mote de Renunciatario en los apasionados comentarios de la prensa opositora. No, por supuesto, de la prensa

oposicionista de la izquierda sino de la prensa oposicionista de la derecha. La extrema izquierda miraba más bien con simpatía dicha tendencia política de Nitti.

El gabinete actual sigue una política externa análoga a la del gabinete Nitti. Aunque en su composición han intervenido muchos de los elementos guerrófilos que pocos años hace anatematizaron a Giolitti, las orientaciones internacionales del nuevo gobierno no pueden tender a una política de nacionalismo y expansionismo, sino, por el contrario, a una política de pacifismo y desarme.

Ante esta situación, D'Annunzio se ha visto obligado a buscar una salida inmediata que salve su amor propio de poeta y de condotiero y que salve, al mismo tiempo, las finalidades de su aventura. Y la proclamación de Fiume como estado independiente ha sido esta salida.

Mediante ella, la vida de Fiume, que había comenzado a ser insostenible, podrá regularizarse poco a poco. Fiume podrá recuperar su actividad, su trabajo, su industria. Podrá aprovisionarse normalmente. No será más necesario que los legionarios se apoderen, filibusteramente, en alta mar, de los cargamentos de comestibles indispensables para alimentar a la ciudad algunos días.

D'Annunzio considera cumplido el objeto de su empresa; cumplido a medias, por lo menos. No obtiene la anexión de Fiume a Italia porque al gobierno italiano le falta, según él, la energía de efectuarla. Pero asegura la italianidad de la bella ciudad adriática. Conforme a sus declaraciones, la independencia de Fiume es un medio para conseguir, tan luego como sea posible, su incorporación definitiva en el territorio nacional.

A juicio de algunos conocedores de la vida de Fiume, las cosas no son como el poeta las ve. Para la italianidad de Fiume no es lo mismo la independencia que la anexión. La anexión habría garantizado el predominio absoluto del sentimiento italiano. La independencia no lo garantizará. Aunque se hallan en minoría los elementos eslavos, podrán, dentro del estado autónomo, ejercitar mucha influencia por alejar a Fiume de la madre patria, por obstaculizar su agregación a ella. La minoría conquistará en la administración política y municipal de la ciudad algunos puestos, desde los cuales no podrá dirigir sus destinos, pero desde los cuales será un elemento de resistencia a la italianidad fiumana.

El poeta de "La Gioconda" no se inquieta de estas perspectivas. Contempla su obra con un gran optimismo y con una gran fe. Habla el mismo lenguaje

épico de sus pasadas arengas. Lo cual quiere decir que está en caja. Porque al menos a los poetas les toca ser en todos los tiempos -aun en éstos que corren-, un poco quijotescos y un poco líricos.

Una de las satisfacciones que muestra D'Annunzio es la de que su política defienda la italianidad de la Dalmacia. Por alcanzar la anexión de Fiume no tendrá ya que renunciar sus derechos a ese territorio. Podrá proceder a la aplicación integral del tratado de Londres, sin embarazo, sin dificultad, sin tropiezo alguno.

Y es ésta la impresión que parece dominar, en general, en Italia, acerca de la nueva situación diplomática del problema Adriático. Que sacrificando su aspiración sobre Fiume, Italia no tiene por qué sacrificar ninguno de sus títulos sobre el territorio dálmata que el tratado de Londres le señala.

Pero, poco a poco, este optimismo se desvanecerá un tanto. Se sabe que los aliados no creen compatible sin la autodecisión de Fiume la ejecución del tratado de Londres. Creen que si se reconoce a los habitantes de Fiume el derecho de la autodecisión debe ser reconocido también a los habitantes de Dalmacia. Consideran que el problema debe ser resuelto con una sola pauta. Y que esta pauta debe ser, o bien la ejecución del tratado de Londres, o bien la autodecisión usada por Fiume.

Y aun a la ejecución del Tratado de Londres animan a Italia los aliados. Su concepto es que ese tratado representa un derecho para Italia; pero que no conviene que Italia haga uso de él sin agotar los medios para llegar a un entendimiento cordial con los yugoeslavos.

Estos son los términos presentes del problema.

* Fechado en Génova, 23 de agosto; publicado en El Tiempo, Lima 11 de diciembre de 1920

LOS AMANTES DE VENECIA*

Sobre el amor de Alfredo de Musset y Jorge Sand se ha escrito muchos libros. Los primeros fueron, naturalmente, uno de Alfredo de Musset y otro de Jorge Sand. Pero ni éstos, por razones obvias, ni los demás que los han seguido, por razones abstrusas, son una historia completa y verídica del famoso amor. El único libro que parece serlo es "Los Amantes de Venecia" de Charles Maurras, que acaba de ser reeditado.

En una estancia de un hotel del Lido, con las ventanas abiertas al panorama de Venecia y a la música de góndolas de la Laguna, he leído esta novísima edición de la obra de Maurras. Ha sido esta una lectura casual. Pero yo he resuelto imaginármela intencionada. Porque es absolutamente necesario que, en estos días de setiembre en que Venecia está poblada de gentes que vienen a veranear en la playa del Lido, y que no se preocupan de la historia de la república de los dux, algún peregrino más o menos sentimental se acuerde de los pobres amantes que aquí vivieron los capítulos más intensos de su novela.

El autor de "Los Amantes de Venecia" es el mismo Charles Maurras, que dirige "L'Action Française". El mismo escritor mancomunado con el insoportable chauvinista León Daudet en la literaria empresa de predicar a los franceses la vuelta a la monarquía. Es, por ende, un tipo a quien habitualmente detesto. Pero esta vez me resulta simpático. Su libro es agradable. Tan agradable, que leyéndole se olvida uno del editorialista de la absurda "Action Française".

Los otros biógrafos de los "Amantes de Venecia" no han sabido ser imparciales. Charles Maurras sabe serlo en todo su libro. No defiende ni detracta a ninguno de los amantes. Su justicia al hablar de uno y otro es tal, que los musetistas lo acusan de admirador de Jorge Sand y los sandistas de partidario de Musset.

La historia del amor de Musset y Jorge Sand apasiona todavía a mucha gente de Francia. Y en otros tiempos, como es sabido, apasionaba a más gente aún. Tiempos ha habido en que se polemizaba calurosamente sobre los más íntimos particulares del ilustre "menage". De un lado se sostenía, por ejemplo, cosas como ésta. Que Musset y Jorge Sand no debían ser llamados los "Amantes de Venecia", porque en Venecia, si bien habían estado juntos, no habían sido efectivamente amantes. Y de otro lado, como es natural, se sostenía lo contrario. Y se citaba testimonios que acreditaban

que en Venecia Musset y la Sand habían compartido el mismo lecho más de una noche. Charles Maurras, precisamente, habla de una carta de Jorge Sand, en que se alude a "que fue cerrada la puerta que comunicaba su dormitorio con el de Musset", para demostrar que esa puerta había estado abierta en un principio.

El libro de Maurras relata, repito, con mucha imparcialidad los diversos episodios del célebre amor. Pero el autor no puede evitar que su obra pruebe que Musset hizo lamentablemente el ridículo. Y que, mientras Jorge Sand aparece en su obra como una mujer inteligente y simpática al par que páfida y aviesa, Alfredo de Musset aparezca como un adolescente candelajón y tonto.

La novela de Alfredo de Musset y Jorge Sand puede sintetizarse así: Jorge Sand fue amante de Musset antes de separarse oficialmente de su marido, el barón de Dudevant. Había ya sido amante de Jules Sandeau y de Merimée. Esta pluralidad de amantes no quiere decir, por supuesto, que Jorge Sand fuera una hetaira. Quiere decir que Jorge Sand tenía el corazón demasiado grande, generoso y hospitalario, esto es "casi incapaz del sentimiento que la generalidad de las gentes llaman amor". "Dos clases de personas -escribe Maurras- parecen ser inadaptadas al amor, las primeras por una falta de sensibilidad; las segundas por un exceso de este don de sentir y de seguir el sentimiento".

Desde el primer capítulo aparecieron en la novela de amor de Musset y madame Dudevant las querellas y los pleitos. Cuando las dirigieron a Venecia, -después de haber saboreado el amor metropolitanamente en París y georgicamente en Fontainebleau- no fue en viaje de luna de miel ni mucho menos. Como que hay quienes aseguran que habían ya dejado de ser amantes y que no eran sino dos buenos amigos. Venecia, como se sabe, ejerció todo su encanto en el espíritu de Jorge Sand. Su inquieto corazón estaba, pues, muy propenso a palpar por el primer veneciano plácido que se le aproximase. Este veneciano fue el doctor Pagello, llamado a asistir a Alfredo de Musset, atacado por una impertinente enfermedad. El doctor Pagello era un vigoroso y joven ejemplar de la fauna veneciana. Jorge Sand, aunque sinceramente preocupada por la mala salud de su amante y fatigada por las vigiliadas pasadas al pie de su lecho, no podía dejar de apreciar estas cualidades. Y como tampoco podía limitarse a apreciarlas, se enamoró de ellas. Fue así como Jorge Sand, al mismo tiempo que moría de ansiedad por Musset, moría de amor por el doctor Pagello. El pobre Musset, delirante en su cama, no estaba en aptitud de advertirlo. Y ni aún el doctor Pagello, cuya temperatura y clarividencia eran normales, supo advertirle oportunamente. Jorge Sand tuvo que declarársele en la forma

más explícita posible. Su declaración no fue verbal sino escrita. No por ser la declaración de una escritora, sino por ser la declaración de una mujer que apenas hablaba el idioma del hombre amado.

Hay que felicitar a que esta carta de Jorge Sand haya sido dada a luz, porque constituya, sin duda alguna, su página más maravillosa. "Tú eres extranjero -dice en sustancia Jorge Sand a Pagello- tú no entiendes mi lengua y yo sé demasiado mal la tuya para que podamos comprendernos. Y, siendo de patria, de razas, de costumbres diferentes, aunque pudiésemos comunicar nuestro pensamiento por el lenguaje, nuestros corazones continuarán siempre distantes el uno del otro". Luego ella interroga con vehemencia: "¿Quién eres tú? ¿Qué puedes ser para mí? ¿Se te ha educado tal vez en la convicción de que las mujeres no tienen corazón? ¿Sabes tú que también tienen uno? ¿Eres tú, cristiano, musulmán civilizado, bárbaro? ¿Eres tú un hombre? ¿Qué hay en ese pecho masculino, en ese ojo de león, en esa frente soberbia?". El cuestionario se hace, después, más concreto. Jorge Sand pregunta a Pagello si es idealista o carnal en amor, bruto o poeta; si, cuando su amante se duerme entre sus brazos, sabe quedar despierto para mirarla, rogar a Dios y llorar; si los placeres del amor lo dejan jadeante y embrutecido o si lo arrojan en un éxtasis divino. Enseguida ella le agrega: "Yo no sé si tu vida pasada, si tu carácter ni lo que los hombres que te conocen, piensan de ti. No importa. Yo te amo, yo te amo sin saber si yo podré estimarte, y yo te amo porque tú me gustas".

Pero donde están encerradas toda la belleza, toda la poesía, toda la emoción inmensas de la carta, es en las frases siguientes: "Si tu fueses un hombre de mi patria, yo te interrogaría y tú me responderías; pero yo seré tal vez más desventurada todavía, porque entonces, tú podrías engañarme. Tú, tú, como eres, no me mentirás, no me harás vanas promesas ni falsos juramentos. Tú me amarás como tú puedes amar. Lo que yo he buscado en vano en los otros, no lo encontraré quizá en tí, pero podré creer que tú lo posees. Las miradas y las caricias de amor, que me han mentido siempre, tú me las dejarás explicar como yo quiera, sin añadir a ellas palabras mentirosas. Yo podré interpretar tu ensueño y hacer hablar elocuentemente tu silencio. Yo atribuiré a tus acciones la intención que yo te desearé. Yo no quisiera saber tu nombre. ¡Escóndeme tu alma! ¡Que yo pueda creerla siempre bella!". Esta carta fue escrita por Jorge Sand en presencia de Pagello. Pagello la miraba escribir y apasionadamente sin comprender. Y cuando ella metió las hojas dentro de un sobre en blanco, y sin decirle una palabra, puso el sobre en sus manos, Pagello preguntó a quién debía entregarlo. Entonces Jorge Sand quitó el sobre de las manos para escribirle encima. "Al estúpido de Pagello".

Consecuencia natural de esta carta fue que Jorge Sand y el médico de Venecia se entendieran no sólo en el terreno sentimental sino en otros terrenos limítrofes. Musset, en tanto, mejoraba, lo que probablemente, eliminaba de la conciencia de madame Dudevant y de Pagello todo remordimiento. Después de todo -pensaba acaso- sea cierto que traicionaban a Musset; pero no era menos cierto que lo traicionaba después de haberle salvado la vida con su amor y sus desvelos. Pero, con la salud, Musset recuperó la facultad de darse cuenta de lo que pasaba a su alrededor. Un día notó que al pasar tras un biombo Jorge Sand y Pagello se demoraban el tiempo necesario a dos amantes para abrazarse furtivamente. Otro día sorprendió a Jorge Sand escribiendo a escondidas una carta. Otro día se fijó en que el saloncito donde Jorge Sand y Pagello habían tomado té la noche anterior sólo había una taza, lo que indicaba inequívocamente, que habían bebido amarteladamente de una misma taza de té. Estas cosas pusieron terriblemente furioso al convalesciente poeta. Pero Jorge Sand se dio maña para convencerlo de que ella era una mujer adorable y de que él era un loco y un miserable al dudar de su lealtad. Y de que debía pedirle perdón de rodillas. Jorge Sand consiguió finalmente que Alfredo de Musset se marchase solo a Francia y la dejase gustar libremente la virilidad de Pagello. Más todavía. Parece que Alfredo de Musset, alma cándida y buena, en una escena preparada por Jorge Sand con refinada astucia, unió antes de partir las manos de su ex-amante y de su médico, diciéndoles: "Ustedes se aman. Sean felices". Lo cierto es que, después de su regreso a Francia. Musset mantuvo tierna correspondencia con Jorge Sand, quien le encargó que le mandase de París un frasco de patchouli, su perfume preferido. Muy tarde comprendió Musset, el rol que Jorge Sand le había hecho jugar. Antes, los "Amantes de Venecia", cambiaron muchas cartas de recíprocas y románticas acusaciones. En las suyas Jorge Sand negó siempre haberse entregado a Pagello antes que Musset partiese. Se empeñó, además, en presentar a Musset como el que había arrancado a Pagello la confesión de su amor por ella. Y sostuvo, especialmente, que fue muy dueña de hacer lo que hizo, porque había dejado de pertenecer a Musset cuando abrió los brazos a Pagello. En una de sus cartas se encuentra esta pregunta: "¿Era yo tuya entonces?".

Yo creo que las gentes ilustres tienen, sin duda alguna, el mismo derecho que las gentes anónimas para que se respete la puerta de su corazón y de su dormitorio. Yo creo que no basta para descubrir así las intimidades espirituales y físicas de dos amantes, la excusa de que se trata de dos escritores famosos. Pero carezco de la austeridad necesaria para abstenerme, por mi parte, de contribuir con un artículo de periódico a la notoriedad de esas intimidades.

* Fechado en Venecia, setiembre de 1920; publicado en El Tiempo, Lima, 11 de enero de 1921

ITALIA, EL AMOR Y LA TRAGEDIA PASIONAL*

Italia es un país exaltadamente sentimental. La nota cotidiana de los periódicos son las tragedias de amor. Las gentes matan o se matan por amor con una facilidad extraordinaria. Cuando se viene de un clima espiritual diverso, no se puede menos que exclamar: ¡Pero aquí toman el amor en serio!

Porque esa es la sensación del recién llegado; que en Italia se toma en serio el amor. Lo que quiere decir que también es su sensación que en el resto del mundo no pasa lo mismo. Y no, por supuesto, a causa de que en el resto del mundo se tome en serio cosas mucho más interesantes; sino a causa de que, por lo general, ya no se toma en serio absolutamente nada.

En Italia, según algunas opiniones, la frecuencia de las tragedias de amores es una cuestión de posición geográfica. Pero no entremos en consideraciones científicas. Constatemos, más bien, que la tragedia de amor es frecuente en Italia porque el amor es, asimismo, frecuente. No hay en las gentes ninguna propensión particular a llevar su amor hasta la tragedia; pistoletazo o cuchillada. Hay, únicamente, una propensión; la propensión de amar locamente. (Propensión que podríamos llamar cardíaca, si esta palabra no fuera tan exclusiva). Se mata por amor, porque se ama. Porque se ama apasionadamente, arrebatadamente, delirantemente. Porque, sin duda alguna, las gentes saben amar aquí como no se ama tal vez en ninguna parte. En un amor suelen ver el principio y el fin de su vida.

En estos tiempos podría sospecharse que las tragedias de amor estuviesen en conexión con la turbación psíquica producida por la guerra. Podría suponerse que el espíritu épico anacrónicamente resucitado por la guerra se reflejaba también en el amor. Podría creerse que concomitantemente con otros excesos más o menos morbosos aparecía un exceso dramático en el amor.

Pero no. En Italia se ha amado siempre de esta manera. Hace un siglo, Stendhal adoraba a Italia precisamente por su adorable pasionalidad. El prefacio de "La Cartuja de Parma", verbigracia, es una apología de la pasionalidad italiana. Stendhal se duele en él de que en Francia las gentes no sean capaces de amar como en Italia.

Italia era, pues, en los lejanos días de Stendhal, tan romántica como en nuestros días. Y, seguramente, más romántica aún.

Y tal modalidad psicológica se manifiesta en todas las expresiones del alma italiana. En la literatura, por ejemplo, influye señaladamente. La novela italiana es una novela a base de amor. Y el teatro es un teatro a base de amor también. Y si se desciende a un género folletinesco e industrial de la literatura, el cinematógrafo, se encuentra, naturalmente, mayor rotundidad y mayor acentuación en esta característica. Las películas cinematográficas italianas son a base de amor solamente. Francisca Bertini es una eterna heroína del amor. Los empresarios y los libretistas cinematográficos la obligan a amar sin descanso en todas las formas posibles. Cosa que la tendría quizá muy empalagada si no representara para ella un sueldo anual de un millón de liras y una celebridad de novela de Carolina Invernizio.

Ahora bien. ¿Merece el amor ser tan tropicalmente sentido y tan altamente valorizado? He ahí una pregunta que mejor sería no formularse cuando se está próximo a solidarizarse con Stendhal en la alabanza de la pasionalidad italiana. Pues, en verdad, la vida enseña que el amor no representa en ella la más trascendental, y que mucho menos representa lo único trascendental como les parece a los enamorados en estado febril. Más todavía. El amor no es decisivo en la vida. Puede serlo a veces; pero no lo es siempre. No lo es sino por excepción.

Veamos el amor en un libro contemporáneo. En un libro por cuyas páginas la vida pase objetiva, natural y verdadera. En un libro donde no se le mistifique ni se le artificialice. En un libro, además, donde hallemos todos los capitales de una historia humana. Por ejemplo, en "Los Tres", de Máximo Gorki. No-taremos que el amor tiene en esas tres vidas tangentes de la gran novela una significación más episódica que sustantiva.

Veamos el amor en un libro antiguo. En el libro más perdurable y más altísimo de la literatura española. En "Don Quijote". Advertiremos que el amor ocupa en "Don Quijote" un puesto secundario y que esto no disminuye la humanidad de la obra. El amor del ingenioso hidalgo es una consecuencia de su locura. Don Quijote no enloquece por estar enamorado. Se enamora por estar loco. El amor en el libro de Cervantes está, pues, en la categoría de simple síntoma de un desequilibrio mental. Por otra parte, el amor de Don Quijote no es, realmente, amor. Es una ilusión de amor. Es una auto-sugestión erótica. Don Quijote no se enamora efectivamente, en ningún momento. Se enamora sólo cuando recuerda que un caballero andante debe estar enamorado y que él ha descuidado tan importante particular. Se enamora por ser en todo tal como los caballeros descritos en los libros de caballería. Si don Quijote hubiera leído en los libros de caballería que habían existido muy famosos caballeros andantes sin amor y

sin dama, habría dudado muchísimo para enamorarse. Y si hubiera leído que los caballeros andantes no habían menester de enamorarse, no se habría enamorado por ningún motivo. Con lo cual se habría ahorrado la desventura de que los desagradecidos y villanos galeotes lo agraviasen y tundiesen por haberles dado la orden imperiosa de que, en agradecimiento de su libertad, fuesen a contar a Dulcinea la hazaña cumplida por su caballero en su nombre y obsequio. El amor tiene en Don Quijote, como acabamos de ver, además de un puesto adjetivo, un sentido irónico, burlesco y socarrón.

Pero, sin embargo, no sería razonable que estas consideraciones enfriasen nuestro entusiasmo de espectadores por la pasionalidad del amor en Italia. Preferible es -aunque personalmente optemos en trances de amor por la moderación y la prudencia-, que como Stendhal, admiremos y queramos a Italia, sobre todo sus virtudes y excelencias por su capacidad de amar con locura. Porque, después de todo, es necesario que haya en el mundo quien sepa amar con heroísmo y sin ponderación, medida ni apasionamientos. De otra manera, el mundo sería de una aburrida y detestable monotonía espiritual. Y, finalmente, habría el peligro de que, falto de un conservatorio, de un vivero, de una almáciga, el amor sentimental por lo menos en sus jerarquías heroicas, temerarias y épicas, se extinguiese gradualmente como esas especies zoológicas que enrarecen poco a poco asesinadas por los cazadores, por la civilización y por el tiempo. Y de que un día en que se pensase que no había existido jamás. Y que los hijos de nuestros hijos, criaturas más escépticas que nosotros, no pudiesen oír sin soltar la risa, que la historia de Romeo y Julieta era una historia auténtica y que había sido posible amar así en la época de sus bisabuelos...

* Fechado en Florencia, 30 de julio de 1920; publicado en El Tiempo, Lima, 23 de enero de 1921.

REFLEXIONES SOBRE FLORENCIA*

El tranvía sube al Piazzale Michelangelo. El Piazzale Michelangelo es una terraza que Florencia, vanidosa y coqueta como una mujer bonita, usa para contemplarse a sí misma desde cincuenta metros de altura, en medio de una alameda que asciende serpeando a las colinas de más allá del Arno, muy cerca de la solitaria Basílica de San Uriniato, de la vieja torre donde Galileo, probablemente en una noche como ésta, se apercibió de que la tierra daba vueltas. Viajan en el tranvía dos parejas de enamorados, de enamorados parecidas a todas las parejas de enamorados del mundo. Viaja, además, una inglesa que mira la luna con sus impertinentes por un ventanillo del tranvía. Yo había tenido la ambición insensata de ser el único en subir al Piazzale esta noche de luna. Había olvidado que la noche de luna en el Piazzale no podía ser atrayente sólo para mí. Que tenía que serlo también para otras gentes, para los enamorados y las inglesas, por ejemplo. Y un miedo ilógico se adueña de mí actualmente. ¿No subirán hoy al Piazzale todos los enamorados y todas las inglesas de Florencia?

Pienso, en seguida, que debe ser agradable estar enamorado esta noche. Lo mismo piensa, sin duda alguna, la inglesa que tan pertinazmente mira la luna. Yo debería enamorarme de la inglesa por algunos momentos. Pero no es posible, ni siquiera por algunos momentos enamorarse de una mujer que mira la luna con sus impertinentes. No es posible, ni razonable.

Me invade una tentación rara. La tentación de preguntarle a la inglesa. Señora, usted viene a "gozar del fresco", ¿no es cierto? Es que no sé por qué se me ocurre que esta inglesa no siente otro deseo que el de "gozar el fresco" y lamenta que en el Piazzano den "retreta". Lo que puede ser una suposición injusta y temeraria.

Nos acercamos al Piazzale. El tranvía entra chillando con todas sus fuerzas en la última curva de la ondulada alameda. La inglesa no mira más la luna. Mira tal vez el tranviario. Aparece la silueta del David de Miguel Ángel dominando el Piazzale silenciosa y evangélicamente.

* * *

Yo he visto muchas veces Florencia desde este mismo sitio. ¿Por qué entonces, me parece, que por primera vez la veo ahora? Seguramente porque por primera vez la veo de noche. Y de noche, este panorama de la ciudad es más vivo, más intenso, más comprensible que de día. De día hay

algo que no permite apreciarlo íntegramente: la luz del sol. La luz del sol impide ver bien las cosas. ¡Es siempre tan violenta, tan extremada, tan excesiva! De noche, en cambio, la ciudad enciende sus propias luces. Sus propias luces la dibujan, la dividen, la limitan, la coloran. Y, en las noches como ésta, la luz de la luna influye en el paisaje de la ciudad, pero influye sagaz, discreta y sabiamente. No lo cambia, no lo modifica. Lo hace plena y nítidamente visible, sobre un fondo luminoso y bajo un cielo plácido.

Las luces de una ciudad son admirablemente expresivas en las gradaciones de su distribución, de su intensidad, de su matiz. En los suburbios se dispersan, se apagan, se desvanecen. En el centro se afestivan. Por ejemplo, nadie puede indicar mejor la plaza Víctor Manuel en el panorama nocturno de Florencia que ese núcleo de luces próximo al Domo. Mirar ese núcleo de luces es sentir toda la vista de la plaza Víctor Manuel, es asomarse a las terrazas llenas de gente de sus cafés-concierto. Es escuchar la música de Madame Thebes. Es percibir el silencio de un episodio cinematográfico en que Alberto Capozzi mata a Francisca Bertini o Francisca Bertini mata a Alberto Capozzi.

Además, cada una de las luces de la ciudad parece tener su personalidad y su fisonomía. No son iguales una a otras. Esa luz es blanca, resplandeciente y vaporosa como una dama en traje de soirée. Es una luz de teatro, de music-hall o de carrousel. Esa otra es amarilla, miserable, anémica. Es una luz de arrabal, una luz en torno de la cual giran y giran sucios coleópteros y vagabundas libélulas. Esa otra es roja. Es una luz de vía férrea, eternamente vigi-lante y vagamente dramática como su vecino y amigo el garitero. Esa otra es una luz que corre y grita ebria de gasolina. Es la luz de un automóvil. ¿Y esas otras luces que se reflejan en las aguas del Arno? ¿Son luces coquetas que se miran en el espejo? ¿O son luces suicidas que se arrojan en el río como se arroja a veces una virgen romántica que se mata por amor o un pobre diablo que se mata por hambre? Son las luces más misteriosas, más conmovedoras; más inquietantes. Yo estoy seguro que en las noches de invierno sufren frío. Yo las he visto entonces temblar con el fondo del agua torva.

¿Por qué estas luces metropolitanas despiertan en mi alma el recuerdo de otras luces y, por ende, de otra noche de verano y de otro paisaje sereno? Esas otras luces no eran luces de gas, de electricidad ni de petróleo. Eran las pequeñas, errantes, fugitivas y versátiles luces de las luciérnagas. Las únicas luces que alumbraban el bosque de abetos de Vallombrosa. Usted, Zi Uciceri, había perdido su collar. Usted no sabía dónde. Pero lo buscaba usted en el bosque porque suponía usted naturalmente, que si lo había perdido dentro del hotel no había peligro alguno. Nadie se lo robaría. En

cambio, si lo había perdido en el bosque podrían robárselo, al amanecer, las cigarras. Tienen tan mala fama de ociosas las pobres cigarras. La noche estaba llena de luciérnagas. Y los ojos de usted, sus románticos ojos de alemana no encontraron el collar, pero soñaron acaso, que el bosque se transformaba en un bosque wagneriano donde erraba, sonámbula y angustiada una princesa nibelunga. Usted semejava, en verdad, la dulce protagonista de una leyenda nórdica. Las luciérnagas volaban con ese vuelo graciosamente incierto, íntimamente leve, que describe la "Mariposa" de Grieg. Y había en su actividad una prosa rara como si también ellas buscaran algo. Buscaban el collar de usted probablemente. Porque las luciérnagas la amaban a usted esa noche. Yo lo dudé en un instante en que usted se inclinó a mirar el suelo. Yo había creído que en ese instante todas las luciérnagas del bosque, todas las luciérnagas del mundo, desde las más cercanas hasta las más distantes correrían a iluminar el trecho de ruta que los ojos de usted exploraban. Y me sorprendió que no fuera así. Que mientras usted escrutaba el suelo las luciérnagas continuasen vagando sin concierto. Pero después pensé que era que las luciérnagas sabían que su collar no estaba donde usted se había detenido y por donde, a ellas habían pasado. Si usted hubiera adivinado mi pensamiento me hubiera dicho que yo disculpaba a las luciérnagas. Y que las luciérnagas eran efectivamente descorteses y malas como yo había pensado al principio. Todo, por supuesto, para que yo le replicara que no, que usted se engañaba, que las luciérnagas la amaban con todo su corazón porque usted era bella, muy bella, más noble que la noche melodiosa en el bosque insomne.

Mi pensamiento abandona Vallombrosa, abandona sus luciérnagas, abandona a Zi Mimi y regresa a Florencia. Encuentra una insólita fuerza invocadora en la cúpula de la catedral, en el campanario de Giotto y en la torre alineada del Palacio de la Señora. Y me atribuyo también a la noche. La noche borra un poco la Florencia moderna. Relieva, en tanto la Florencia antigua. De noche hay en Florencia algo de la Florencia de Lorenzo el Magnífico y de Gerónimo Savonarola. El alma de Florencia sale a la superficie. Y se muestra más y más a medida que cesa el ruido de los tranvías, de los automóviles y de todas esas abominables máquinas que ahuyentan y espantan las sombras del pasado. En algunas callejas resucita furtivamente la Florencia de antes. Los viejos palacios recobran su fisonomía feudal. Se respira la atmósfera de la Edad Media. Se susurra sin quererlo un verso de la Divina Comedia. Y se siente el riesgo inminente de tropezarse con la sombra del Dante al voltear una esquina.

Yo amo el Piazzale por sus cipreses. Por sus altos cipreses que señalan la ruta de San Uriniato al Monte. Y que son como una teoría de monjes en marcha al convento. El ciprés es un árbol augusto. Es más bello que el

Apolo de Belvedere y más profundo que los Diálogos de Platón. Su línea es más elegante que la del pino. La línea del pino es un poco geométrica. La línea del ciprés es siempre estatuaria. Y su color tiene la austeridad de su espíritu y la majestad de su forma. Es un verde solemne. Es un verde oscuro como el que se encuentra en los mármoles preciosos de la Capilla de los Médicis. Gótico, místico, ascético, su flacura evoca a veces la flacura de San Gerónimo y de Santa María Egipsíaca. Y como es el árbol del misterio, es el árbol de la noche. De noche su sombra semeja una sombra humana. Es la sombra de un magno Don Quijote, embozado y pensativo, sin escudero, sin armas, sin arnés y sin cabalgadura.

Pero en este Piazzale no hay sólo una hilera de cipreses. No sólo hay un David de bronce copia del David de mármol de Miguel Angel. Hay también un "tea-room". Yo sé que no existe un lugar bello e ilustre sin "tea-rooms" Y que es universal la tendencia de asociar el placer estético y el té con pasteles. Pero, sin embargo, un "tea-room" en esta noche de luna me parece innecesario e impertinente. ¿Qué hace aquí un "tea-room", Dios mío? Suena en el "tea-room", como una carcajada, la música de un "One steap". Y esta música extingue de un golpe el silencio del Piazzale. A su conjuro aparece ululando un automóvil. El Piazzale se puebla de ruidos y de gentes. Y arriba, en el cielo, la luna se muere de tristeza.

* Fechado en Florencia, en 1920; publicado en El Tiempo, Lima, 2 de febrero de 1921.

EL ESTATUTO DEL ESTADO LIBRE DE FIUME*

Del D'Annunzio poeta al D'Annunzio soldado y D'Annunzio caudillo, hemos pasado al D'Annunzio legislador. Lo que naturalmente no significa que D'Annunzio haya dejado de hacer literatura, sino todo lo contrario. D'Annunzio hace más literatura que nunca. Pero, en vez de hacer literatura lírica, literatura épica o literatura patriótica, hace literatura política. Y literatura constitucional.

Acaba de publicarse la Constitución del Estado libre de Fiume que D'Annunzio ha escrito. Benito Mussolini la llama en el *Popolo d'Italia* una obra maestra de sabiduría política, animada de un potente soplo de arte. Los demás periodistas no la comentan casi. Se limitan a subrayar sus mayores arranques líricos. Probablemente con la intención de desacreditarla.

Por supuesto, no puede ser de escaso interés un documento de esta clase. Se trata del tipo de organización política y social que para nuestros tiempos concibe un gran poeta contemporáneo. Y no hay razón para no tomarlo en serio. Son tan malas las legislaciones que nos han dado los políticos que es posible esperar que los poetas estén destinados a darnos legislaciones mejores. Las leyes de un poeta estarán, por lo menos, artísticamente escritas. Y, por consiguiente, si con ella no ganamos mucho desde el punto de vista práctico, ganaremos bastante desde el punto de vista rítmico.

¿Cuál es el modelo en que se ha inspirado D'Annunzio? ¿Es acaso La República, de Platón?

¿O es, más bien, la ciudad de San Miguel de John Ruskin? Parece que D'Annunzio no ha podido dar rienda suelta a su ideal. Ha tenido que conciliarlo con algunas exigencias de la actualidad fiumana. Una institución esencialmente revolucionaria habría chocado con las resistencias de los elementos conservadores de la ciudad. Precisamente con los elementos en los cuales se apoya el gobierno de D'Annunzio. D'Annunzio, pues, se ha visto obligado a redactar una constitución contra la cual no se rebele ningún fiumano. El Estatuto no es, por ende, un estatuto transformador de la sociedad, como habría sido de su gusto. (Se sabe de él que no hace mucho quiso entrar en relación con Lenin y que prometió a los sindicatos obreros de Fiume, a trueque de su adhesión absoluta, un estatuto socialista. Los sindicatos obreros no pudieron contraer ningún compromiso con el poeta por depender políticamente de la Confederación General del

Trabajo y del Partido Socialista Italiano).

Por esto, la constitución d'annunziana es totalmente ecléctica. Es una mezcla de arcaísmo y modernismo, de jacobinismo y colectivismo, de conservad-rismo y revolucionarismo. Se aduna en ella el espíritu práctico del gobernador de la Insula Barataria con el espíritu de las leyes mosaicas, con el espíritu de las leyes griegas, con el espíritu de las leyes romanas y hasta con un poco del espíritu bolchevique. Es una constitución basada en la Biblia, en la ciudad ruskiniana, en la república de Platón, en el derecho romano, en la revolución francesa y en los soviets rusos. Algo que podría definirse como una constitución-cocktail si no fuera más respetuoso y justo definirla como una constitución-poema.

D'Annunzio da al estado libre de Fiume el nombre de Regencia Italiana del Carnaro. Constituyen esta Regencia del Carnaro, la tierra de Fiume y las islas de antigua tradición véneta que por voto declaren su adhesión a ella. "Fiume -dice el prefacio de la constitución- é l'estrema custode italica delle Guilie, é l'estrema rocca de la coltura latina, é l'ultima portatrice de segno dantesco, di vicenda in vicenda, di passione in passione, si serbó italano il Cárnarò d'Dante".

Garantiza la Constitución a los ciudadanos de ambos sexos: la instrucción primaria en escuelas salubres; la educación corporal en palestras abiertas; el trabajo remunerado con un mínimo de salario suficiente para bien vivir; la asistencia en la enfermedad, en la invalidez, en la desocupación. En el derecho a la pensión de reposo para la vejez; el uso de los bienes legítimamente adquiridos; la inviolabilidad del domicilio; el habeas corpus; el resarcimiento de los daños en caso de error judicial o de abuso del poder.

Declara la constitución que el Estado no reconoce la propiedad como el dominio absoluto de la persona sobre la cosa, sino que lo considera como la más útil de las funciones sociales. No admite que un propietario deje inerte su propiedad o disponga de ella malamente. El único título de dominio sobre cualquier medio de producción y de cambio -agrega- es el trabajo. Sólo el trabajo es patrón de los bienes hechos, máximamente fructuosos y máximamente provechosos a la economía general. Todos los capítulos del estatuto enaltecen y elevan el trabajo. Una de las tres creencias religiosas proclamadas por el Estado, dice: "El trabajo, aun el más humilde, aun el más oscuro, si es bien ejecutado, tiende a la belleza y al beneficio del pueblo".

Los ciudadanos son divididos en diez corporaciones que desarrollan libremente sus energías y que libremente determinan sus obligaciones mutuas y

sus mutuas providencias. A la primera corporación pertenecen todos los obreros de la industria, de la agricultura, del comercio y de los transportes, y los pequeños propietarios de tierras que labren personalmente su parcela. A la segunda corporación, los empleados técnicos y administrativos de toda empresa industrial y rural. A la tercera corporación los empleados de las empresas comerciales. A la cuarta corporación, los datores del trabajo, cuando no sean solamente propietarios o copropietarios sino "conductores sagaces y acrecentadores asiduos de sus empresas". A la quinta corporación, los empleados del Estado y de los Municipios. A la sexta corporación, "la flor intelectual del pueblo", la juventud estudiosa y sus maestros, los escultores, los pintores, los arquitectos, los músicos. A la séptima corporación, los que ejercitan profesiones liberales. A la octava corporación los representantes de las cooperativas de producción y de consumo. A la novena corporación la gente de mar. Y la décima corporación, dice el estatuto que no tiene arte ni vocablo. Que su plenitud es esperada como aquélla de la décima musa. Que está reservada a las fuerzas misteriosas del pueblo en ascensión. Que es casi una figura votiva consagrada al genio ignoto. Que es representada, en el santuario cívico, por una lámpara encendida que porta inscrita una antigua frase toscana de la época de los comunes, estupenda alusión a una forma espiritualizada del trabajo humano: "Datica senza datica". Cada corporación elige sus cónsules, regula su economía, provee a sus necesidades, imponiendo a sus asociados un impuesto en relación con su estipendio y lucro profesional, procura el perfeccionamiento de la técnica de las artes y oficios, inventa sus insignias, su música, sus cantos y sus oraciones, instituye sus ceremonias y sus ritos, venera sus muertos, honra sus decanos y celebra sus héroes.

Ejercitan el poder legislativo, el Consejo de los Óptimos y el Consejo de los Provisores. El Consejo de los Óptimos es elegido por sufragio universal de tres en tres años. El Consejo de los Provisores es renovado de dos en dos años. Lo forman sesenta ciudadanos, de los cuales diez son designados por los obreros y campesinos, diez por la gente de mar, diez por los datores del trabajo, cinco por los técnicos agrarios e industriales, cinco por los empleados administrativos de las empresas privadas, cinco por los profesores y universitarios, cinco por los profesionales libres, cinco por los empleados públicos y cinco por las cooperativas. El Consejo de los Óptimos y el Consejo de los Provisores se reúnen una vez al año, en asamblea nacional, bajo el título de Arengo del Carnaro.

El gobierno es colegiado. Lo ejercitan siete rectores, cuyo mandato dura un año. Tres de ellos, el de Relaciones Exteriores, el de Finanzas, el de Instrucción, son nombrados por el Arengo. Dos, el de Interior y Justicia y

el de Defensa Nacional, son nombrados por el Consejo de los Óptimos. Y los otros dos, el de Economía Pública y el de Trabajo, son nombrados por el Consejo de Provisores. El rector de Relaciones Exteriores asume el título de primer rector. En el caso de que la regencia sea declarada en peligro, el Arengo puede encargar del poder al Comandante, determinando el período de duración de la dictadura. Durante este período el Comandante tiene todos los poderes políticos y militares, legislativos y ejecutivos.

Estos son los lineamientos principales de la constitución fiumana. En casi todos se siente el alma de un poeta metido a libertador y gobernador de una ínsula. Y, aunque no sea sino por esto, la constitución d'annunziana vale más que las constituciones emanadas de dantonianas asambleas. Tiene siquiera el mérito de ser una bella obra poética.

Pero hay que declarar honradamente una cosa: que, como obra poética de D'Annunzio, vale menos que "La Gioconda".

* Fechado en Génova, [octubre: OO] 1920; publicado en El Tiempo, Lima, 6 de febrero de 1921.

EL GABINETE GIOLITTI Y LA CAMARA. EL ARREGLO ITALO-YUGOESLAVO*

No hace sino seis meses que Giolitti está en el gobierno. Y, sin embargo, ya comienza a hablarse insistentemente de la posibilidad de que caiga de un momento a otro. Todavía no existe verdadera inminencia de una crisis ministerial. Pero empiezan a sonar voces agoreras que, por lo menos, son un síntoma de que la vitalidad del gabinete Giolitti se halla bastante minada.

Dentro de otra situación, esto no tendría nada de particular. En estos países de régimen parlamentario la vida de los gabinetes suele ser muy corta. Pero, dentro de la actual situación italiana, el anuncio que el ministerio trepida, es un anuncio preocupante. No se puede olvidar que Giolitti ha sido llamado al gobierno por considerársele el único hombre capaz de solucionar los problemas presentes de Italia. Que se ha esperado de él una obra casi mesiánica. Que los socialistas le han declarado la última carta de la burguesía.

Y que, por consiguiente, es la vida de un gabinete taumatúrgico la que está en peligro esta vez.

Lo que acontece, no obstante, es algo que tenía que acontecer. Giolitti no ha debido su vuelta al poder a sus propias fuerzas políticas. La ha debido a grupos que hasta ayer le eran hostiles. A los grupos responsables de la guerra. A los grupos que gobernaron durante la guerra. De estos grupos ha sacado los hombres que colaboran con él en el ministerio. La permanencia en el poder de Giolitti depende, pues, de los volubles intereses de grupos que no están vinculados a él, sino por una solidaridad precaria y circunstancial.

Giolitti hace una política que, necesariamente, no puede contentar a toda la burguesía. Y que, por supuesto, tampoco puede contentar a los socialistas. La situación dada, por ejemplo, al conflicto metalúrgico, le ha enajenado muchas simpatías en el campo capitalista; pero no ha podido captárselas en el campo proletario. El proletariado sabe perfectamente que ésa ha sido una victoria debida a su propia fuerza y no al espíritu de justicia del gabinete. El cual, al día siguiente de conceder a los obreros el control sindical, les ha quitado a uno de sus jefes, al anarquista Malatesta, para entregarlo a la justicia de un juez enredista como todos los jueces.

La política de Giolitti no puede ser sustancialmente distinta a la política de Nitti. No puede serlo, porque la política de Nitti era la más inteligente que podía desarrollar un estadista de monarquía. Cosa que Giolitti, que además de ser un político de talento es un político de grande experiencia, comprende muy bien.

Como Nitti, Giolitti está en la imposibilidad de desenvolver una política reaccionaria. En primer lugar, porque Giolitti es un estadista de convicciones liberales. Y en segundo lugar porque la situación política de Italia no se lo permite. Su gobierno tiene, luego, que dejar descontenta a una buena parte de las clases conservadoras. A aquella parte de las clases conservadoras que, verbigracia, considera terriblemente injusto que el Estado grave demasiado la fortuna de las gentes ricas. Y que reclama una política de pretor contra los socialistas.

Las concesiones al socialismo son inevitables dentro de un gobierno de Giolitti como dentro de un gobierno de Nitti. Y, naturalmente, esas concesiones que bastan para escandalizar a los elementos reaccionarios, no consiguen atenuar la oposición de los socialistas, ni mucho menos captar para el gobierno su simpatía y su colaboración.

Lo mismo que ocurre en el orden político y económico, ocurre en el orden internacional. Giolitti no puede contentar a los elementos nacionalistas. Piensa, sensatamente, que Italia debe ser en Europa un elemento de pacificación y de cordialidad. E inspira su política internacional en este concepto. Y más que en este concepto, en la necesidad de Italia de reducir su presupuesto de guerra. Los elementos nacionalistas agrupados en la derecha liberal de un lado, y en el grupo "rinnovamento" de otro lado, tienen que opinar, en consecuencia, que Giolitti es un gobernante empeñado, como Nitti, en desvalorizar la victoria.

El gabinete Giolitti, en resumen, no se ha debilitado más ni menos de lo que era lógico prever que se debilitase. Es un gabinete que durante seis meses ha defendido del mejor modo posible la subsistencia del actual régimen. Pero que no ha podido hacer ningún milagro. Ninguno de los milagros que de él parecía esperarse.

Por el momento no atraviesa, en verdad, ningún grave peligro. Pero, como le pasa que ha dejado definitivamente de ser un gabinete de atributos providenciales, es un gabinete a caer en cualquier momento. Tal como si fuese el más vulgar y humano de los gabinetes.

Si no existen probabilidades serias de crisis es, únicamente, porque los

grupos parlamentarios de la mayoría no tienen aún interés ni urgencia de prevalecer. Ninguno de estos grupos cuenta con hombre que pueda servir de base a un gabinete que fuera más fuerte que el gabinete Giolitti. El Partido Popular, que es el partido constitucional que dispone de mayor número de votos en la cámara, sabe que no podría conseguir la constitución de un gabinete sometido a sus orientaciones políticas. Por consiguiente, aunque la gestión de Giolitti no le satisfaga y aunque Giolitti no tome más en cuenta que Nitti a los sindicatos obreros de Don Sturzo, no es fácil que retire su apoyo al gabinete. El estadista con más expectativas de ir al gobierno, entre los actuales líderes parlamentarios, continúa siendo Nitti. Y Nitti no tiene ninguna prisa de asumir de nuevo el poder. Más todavía. A Nitti no le conviene, por ningún motivo, reemplazar a Giolitti antes de que éste haya resuelto el problema del precio del pan y haya ultimado la sistematización de los asuntos adriáticos. Italia tiene hoy un problema menos: el problema adriático. Un problema que la embaraza seriamente para la solución de sus otros problemas. Porque mientras Italia no llegase aun acuerdo con Yugoslavia, necesitaba continuar casi en pie de guerra. Y, por consiguiente, no podía reducir uno de los más onerosos renglones de su presupuesto, precisamente el que merecía mayores críticas de la izquierda socialista. Además, aumentaba los motivos de desconfianza y de temor que le impedían conseguir en los mercados extranjeros el crédito de que ha menester para aliviar su situación económica.

Tanto el gobierno de Nitti como el gobierno de Giolitti han comprendido muy bien, en todo instante, que era urgente para Italia entenderse con Yugoslavia. Pero han encontrado en los sectores de la derecha una resistencia sistemática a tal arreglo. Una parte de la opinión conservadora ha sostenido siempre que Italia no debía tratar amistosamente a la Yugoslavia. Ha pretendido que Italia hablase a Yugoslavia en la misma forma dura y arrogante que Francia habla a Alemania. Y que no debía buscar una conciliación de sus intereses con los intereses yugoeslavos sino un sometimiento de los intereses yugoeslavos a los intereses italianos.

Las gentes que preconizaban esta política, decían que el gobierno no tenía por qué darse prisa en solucionar el problema adriático. Italia, en su concepto, debía dejar las cosas en el estado en que estaban. Debía esperar que dos sucesos viniesen en su ayuda y le permitiesen imponer su voluntad: la eliminación definitiva de Wilson, protector de los yugoeslavos, de la política universal, y un posible agravamiento de la crisis interna yugoeslava.

Pero el gobierno se negaba rotundamente a tomar en cuenta estos consejos. Sostenía que Italia estaba en el deber de comportarse honrada y lealmente.

No era digno rehuir la solución del conflicto en espera de que Wilson cesase de influir en la política europea. Era indispensable, en cambio, que Italia diese una prueba de su deseo a contribuir, a costa de cualquier sacrificio, a la pacificación de Europa.

Los nacionalistas, fascistas y gentes afines, hallaban cándido y estúpido este honesto lenguaje del gobierno. No se daban cuenta siquiera de que Italia disminuyese sus gastos militares para aminorar su déficit fiscal. Les parecía que lo único importante era que Italia obtuviese el máximo de anexiones territoriales para que no sintiese empequeñecida ni mal cotizada su victoria militar.

Pero, afortunadamente, la opinión belicosa de estos grupos no era la opinión de la mayoría del país. La mayoría anhelaba una solución del problema. Era opuesta a que la política internacional de Italia tuviese el menor asomo de imperialismo. En la Cámara, los nacionalistas estaban en insignificante mayoría. Los liberales de la izquierda, los populares, los socialistas reformistas y los socialistas oficiales eran concorde y totalmente adversos a su chauvinismo. La política conciliadora del gobierno contaba, pues, con el apoyo de casi toda la cámara.

Ha sido así como Giolitti ha podido, finalmente, lograr un convenio con Yugoslavia. Un convenio que exhibe a Italia como la nación más sinceramente pacifista y democrática de Europa. Como la que más prontamente ha sabido liberarse de la intoxicación espiritual de la guerra.

Yugoeslavia es una nación surgida de las ruinas del imperio austro-húngaro. Italia ha podido ver en ella al país vencido. Sin embargo, no ha querido tratarla con tono de vencedor. Ha discutido con ella cordialmente. La ha demostrado su intención honrada de mantener con ella buenas relaciones. Ha atendido sus razones.

Esta política italiana es consecuente con las declaraciones formuladas en reiteradas ocasiones por Nitti y por Giolitti acerca de la necesidad de que los aliados ayuden a Alemania a restablecerse y a recuperar su rol en la actividad europea. Italia ha manifestado con los hechos que, por su parte, está resuelta a sacrificar toda aspiración expansionista y dominadora. Nitti, en un reciente artículo para la United Press de Nueva York, ha dicho, respondiendo a un artículo de Poincaré, que su concepto sobre el Tratado de Versailles es también su concepto sobre el Tratado de Saint Germain. Y que, por ende, Poincaré se engaña cuando lo cree capaz de mostrar en defensa del Tratado de Saint Germain, el celo que no muestra en defensa del Tratado de Versailles. La palabra de Nitti no es ya la del jefe de

gobierno italiano. Pero traduce un pensamiento seguramente conforme con el que dirige actualmente la política de Giolitti.

En esta liberalidad, discreción y amplitud de la política internacional de Italia, hay que ver, sobre todo, la influencia de su organización democrática. Italia es hoy un país verdaderamente pacifista, porque es un país donde los gobernantes no pueden dirigir la vida de la paz con prescindencia del sentimiento popular. El control del proletariado sirve para que las exageraciones nacionalistas y fascistas no tengan eco en la acción de la cancillería.

* Fechado en Roma, enero de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 9 de marzo de 1921

EL PRECIO POLITICO DEL PAN*

El mantenimiento del precio político del pan empieza a afligir demasiado la hacienda pública italiana. El pan se vende a una lira el kilo. Y el valor real de un kilo de pan es, más o menos, de tres liras y media. El Estado pierde las dos liras y media de diferencia entre el valor real del pan y su precio político. Esta pérdida representa más de seis mil millones al año que, si la lira baja más aún, se convertirán con el tiempo en siete u ocho mil millones.

El gobierno considera, naturalmente, indispensable reducir al mínimo posible este gasto fiscal. El déficit ordinario asciende a tres mil quinientos millones de liras. Si a este déficit ordinario se junta un déficit extraordinario de más de seis mil millones, el Estado se hallará frente a un déficit total de cerca de diez mil millones al año. El alza del precio del pan es, por consiguiente, para el gobierno el primer paso hacia la nivelación gradual del presupuesto.

Por supuesto, no se pretende todavía que el consumidor pague por el kilo de pan su valor efectivo. El gobierno sabe que el precio del pan tiene que continuar siendo un precio político. Por el momento no se trata, pues, sino de conseguir que la cámara acuerde elevar el precio político del kilo de pan en cincuenta centavos aproximadamente. Se espera que, obtenida de la cámara esta alza, pueda obtenerse otras alzas sucesivas.

Pero ni siquiera esta elevación puede ser fácilmente concedida por la mayoría de la cámara, no obstante la solidaridad de esta mayoría con los conceptos económicos del gobierno. Existe un voto de la cámara, -voto propuesto por el grupo socialista, pero aprobado casi unánimemente-, contrario a que el precio político del pan sea tocado. Y los socialistas reclaman que la cámara mantenga ese voto suyo, en el cual se sostiene que para saldar el déficit del pan, el gobierno debe recurrir al aumento de las contribuciones que pesan sobre las clases ricas. Para sancionar el proyecto gubernamental, la mayoría de la Cámara tiene, pues, que vencer un intransigente obstruccionismo de las izquierdas.

El gobierno trata a toda costa de estimular el aumento de la producción de trigo del país para restringir en lo posible su adquisición en el exterior. En este sentido ha dictado una serie de providencias que se aguarda que determinen un considerable crecimiento de los cultivos de trigo. Pero de

esta política algunos economistas dicen que es muy equivocada. A juicio de ellos, lo que conviene a Italia no es dedicar sus tierras a los cultivos de cereales sino a los cultivos que rindan comercialmente más. Es preferible al aumento de la producción de trigo la producción de cualquiera otra materia que tenga un precio mayor en los mercados. Lo importante no es que Italia produzca trigo sino que gane dinero con qué comprarlo.

Pero el trigo que se produce en Italia fija anualmente el precio que, examinados los gastos de producción, estima justo. Este precio, como se comprende, es siempre muy inferior al que Italia, a causa de la depreciación de la lira, se ve obligada a pagar por el trigo extranjero. He aquí la razón por la que el gobierno desea que Italia reduzca su importación de trigo.

Los campesinos, conforme a la ley, están en la obligación de vender íntegramente su cosecha, no reservándose de ella sino la cantidad indispensable para su consumo y no pudiendo éste sobrepasar los límites señalados al consumo de las poblaciones urbanas por el racionamiento. Es imposible evitar, sin embargo, que se guarden parte mayor de la que deben. Y que por ende, en el campo se coma mejor pan que en la ciudad.

El aumento del precio político que actualmente se discute concluirá, indudablemente, por ser aprobado por la cámara. La mayoría de la cámara es favorable a él. El Partido Popular, que ha reunido a los partidos liberales, asegura al gobierno el número de votos precisos para derrotar al Partido Socialista en el Parlamento, está resuelto a votar cualquier ala, aún a trueque de desencantar a los elementos proletarios a quienes debe su fuerza.

Pero, de toda suerte, será tanto el esfuerzo con que se arranque a la Cámara este aumento que resultará muy difícil intentar enseguida los nuevos aumentos necesarios para desgravar casi completamente al Estado del peso del precio político. Y el problema del pan, que es la síntesis de los problemas financieros de Italia, quedará, en buena cuenta, sin resolver.

Que la búsqueda de una solución cause la caída del gabinete, no sería por otra parte raro. El precio del pan ha provocado ya una crisis ministerial. Nitti perdió el poder a consecuencia de su intento de iniciar el alza. Este no fue el motivo fundamental de su caída. El motivo fundamental fue el descontento que su política suscitaba en las filas de su propia mayoría encargada de sostenerlo. Mas el aumento del precio del pan proporcionó a este descontento la oportunidad de una manifestación explícita e irreparable.

Y lo mismo puede ocurrirle a Giolitti. Los grupos de la mayoría le darán el aumento que hoy les pide. Pero el día en que les pida un segundo aumento, si alguno de esos grupos tiene interés de que Giolitti deje el gobierno, no podrá dárselo. Poco importa que la mayoría parlamentaria respalde íntegramente la mentalidad del gobierno sobre la manera cómo Italia debe resolver sus problemas económicos. Las crisis ministeriales tienen generalmente su origen en razones partidistas. Las razones programáticas son siempre las que menos amenazan la vida de los gabinetes.

* Fechado en Roma, diciembre de 1920; publicado en El Tiempo. Lima, 29 de marzo de 1921.

D'ANNUNZIO, DESPUES DE LA EPOPEYA*

El que fuera un día poeta de Eleonora Duse y otro día de la República de Fiume, descansa hoy a orillas del lago de Garda de sus jornadas de soldado, de político, de aviador y de caudillo. Lógicamente, habría que suponerle dedicado a la poesía, al amor y a otras cosas no menos blandas, dulces e imperecederas. Porque, a orillas de un lago, en sociedad de una pianista bella, italiana, enamorada y "niente affátto" platónica, un poeta no debería dedicarse a cosas distintas.

(Aunque es verdad que cuando se trata de un poeta no hay, que hacer ninguna suposición lógica. Sobre todo, cuando se trata de un poeta como D'Annunzio).

Pero, si bien no es de excluir que la poesía y el amor lo ocupen en parte, parece que D'Annunzio no está exclusivamente consagrado a la actividad poética o a la actividad erótica en la tibia ribera del lago lombardo.

D'Annunzio, no es, como los demás, un poeta que vive fuera del tiempo y del espacio. Es un hombre inquieto, con tanta imaginación como dinamismo, que no puede amar el aislamiento aristocrático y eremítico de la torre de marfil. No es un cincelador benedictino de rimas y de sueños. No se aviene con la poesía simplemente estática y contemplativa. Quiere un puesto emocionante en la historia contemporánea. No un puesto de espectación y de crítica, sino un puesto de combate.

No puede, por consiguiente, pensarse que la malaventura de Fiume lo haya dejado desengañado y abatido de manera incurable y definitiva. Ni puede verse en su albergue del lago de Garda el retiro cenobítico de un poeta decepcionado que busca la "escondida senda" por donde iban los sabios en los tiempos de fray Luis de León.

Sin duda alguna, el fracaso de la empresa de Fiume ha sido duro y contundente. D'Annunzio esperaba provocar un gran movimiento nacional en favor de Fiume. Creía que el pueblo italiano detendría la mano amenazadora del gobierno de Giolitti. Por esto resistió a todas las intimidaciones y despidió a todos los parlamentarios. Confió en que si Giolitti ordenaba contra Fiume la coerción militar, desobedeciesen su orden las tropas destinadas a cumplirla. Y que ésta rebelión encontrase el apoyo de la masa civil. Pero nada de esto ocurrió. Las tropas obedecieron al gobierno. El pueblo se desinteresó de la suerte de la "ciudad mártir" y de su

comandante. Los batallones fascistas juzgaron prudente y discreto no solidarizarse con su heroicidad. La conmoción aguardada no se produjo. D'Annunzio hubo de vertir en una proclama palabras acérrimas contra el pueblo que así lo abandonaba y a quien disgustaba probablemente que las trompetas de Fiume pretendiesen turbar la cena de Navidad.

Mas D'Annunzio tiene un alma demasiado acerada y marcial para sentirse irremediabilmente abatido por una derrota, así sea de las más descomunales y dolorosas.

Hay que descartar, pues, toda probabilidad de que ponga término, con la aventura de Fiume, a su actividad política. La aventura de Fiume era una aventura caballeresca y quijotesca. Era una empresa épica. Como tal, era también una empresa anacrónica, mal avenida con los tiempos en los cuales ha sido acometida y realizada. Carecía, por estas razones, de ambiente, de atmósfera. Estaba condenada a concluir asfixiada, como ha concluido. D'Annunzio no puede dejar de comprenderlo. Y como es un hombre que, revestido de su retórica clásica, cual de una armadura medieval, posee una aguda sensibilidad moderna, su empresa futura tiene que ser por fuerza, en esta parte, una rectificación de su empresa pasada.

¿Cuál será la futura empresa de D'Annunzio? No es posible adivinarlo. De D'Annunzio se sabe únicamente que actuará. No cómo actuará. Lo mismo podemos verlo reaccionario con el duque Aosta que revolucionario con Bombacci.

Porque lo fundamental en las empresas de D'Annunzio no es la ideología. La ideología es casi siempre lo menos concreto, lo menos preciso, lo menos vigoroso. Lo fundamental es la acción. El propio D'Annunzio no es, seguramente, un enamorado de su ideología. Es en cambio, seguramente, un enamorado de su acción.

D'Annunzio comprende que vive en una hora grande y fecunda de la historia de la humanidad. Percibe los latidos íntimos de la agitación contemporánea. Y siente la necesidad de participar, en primera línea, en la lucha. No aceptará que lo elimine de la escena universal otro factor que la Muerte.

* Fechado en Roma, marzo de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 5 de junio de 1921.

EL CISMA DEL SOCIALISMO*

La escisión de los socialistas tiene en Italia la misma índole que en los otros países, pero no la misma fisonomía. Las modalidades de la escisión italiana son singulares. No hay aquí un partido que siga a la Tercera Internacional y otro que siga a la Segunda. No hay tampoco un partido que se pronuncie por los organizadores de una nueva Internacional. Esto es, por los "reconstructores" que acaban de celebrar su primer congreso en Viena. Aquí hay un partido que sigue a la Tercera Internacional y otros que, según sus declaraciones, quieren también seguirla. Los partidarios de la Segunda Internacional están desde hace mucho tiempo fuera del socialismo oficial italiano. Se titulan socialistas reformistas, socialistas nacionales. Se llaman Ivano Bonomi, Arturo Labriola, ministros del Rey. Son colaboradores de Nitti o Giolitti.

Aparentemente, pues, la división producida en el Congreso de Livorno no es una división lógica. Es más bien, una división inexplicable. Porque resulta una división de socialistas de igual fe programática y de igual orientación táctica.

Pero ésta no es sino la apariencia. En verdad no existe sino un partido efectivamente maximalista: el partido de Bombacci, de Bórdiga, de Graziadei. El partido que se ha separado del socialismo oficial en el Congreso de Livorno a causa de que la mayoría del socialismo oficial quería suscribir el programa de Moscú con varias reservas escritas y demasiadas reservas mentales.

El otro partido, el partido mayoritario, no sigue a la Internacional de Moscú, aunque tampoco sigue a la Internacional de Berna ni a la Internacional de Viena. Es un partido que, no obstante sus protestas de fidelidad a la Internacional de Moscú, está fuera de todas las internacionales. Su posición dentro del socialismo: la tendencia derechista, representada por Turati, la tendencia centrista, representada por Serrati; la tendencia izquierdista, representada por Bombacci. Sólo que la tendencia centrista hasta la víspera del Congreso de Livorno, casi no se había dejado sentir. Había preferido confundirse con la tendencia izquierdista en la lucha contra la tendencia de Turati. Únicamente a la víspera del Congreso de Livorno se apartó de la tendencia comunista, agitando la bandera de la unidad del partido. Bandera puramente formal, puesto que ha conducido a sus sostenedores a romper con sesenta mil comunistas por no romper con veinte mil social-democráticos.

La fracción derechista diferenciándose de las demás fracciones derechistas europeas, no estaba con la Segunda Internacional. Verbalmente, lo mismo que la fracción centrista estaba con la Internacional de Moscú. Pero realmente la adhesión de ambas al maximalismo, no era sino retórica, tal vez, más que de que se sintiesen con la Tercera Internacional, de que no se sentían con la Segunda.

Zinoviev, en sus polémicas con los centristas, ha explicado estas particularidades de la crisis del socialismo italiano. Ha dicho que los socialistas derechistas y centristas italianos parecen más a la izquierda que los derechistas y los centristas de otros partidos socialistas europeos, porque Italia se halla en un período revolucionario más avanzado. Pero que la Tercera Internacional no puede reputarles menos derechistas ni menos centristas que los derechistas y los centristas franceses, ingleses o alemanes.

La división ha sido, por esto, inevitable y necesaria. La Tercera Internacional se ha mantenido intransigente con las fracciones de mayoría. Ha hecho suyos los puntos de vista de la fracción minoritaria de Bombacci. Y, en consecuencia," no habiendo aceptado la mayoría de los puntos de vista, la fracción minoritaria ha tenido que constituir un partido independiente.

La división se ha producido en condiciones ventajosas para la mayoría, por la sugestión sentimental de la bandera de la unidad, tremolada por la fracción de Serrati, que se denominaba comunista sanitaria, que protestaba su fidelidad al maximalismo y que arrastraba consigo, por estos motivos, a muchos elementos comunistas vinculados a Serrati y seducidos por el Avanti.

Estos elementos son los que ahora contrapesan en el partido socialista la influencia del ala derecha. Pero su acción no puede evitar que el partido, después del Congreso de Livorno, vire a la derecha cada día más. Ni que el pensamiento de Turati vaya readquiriendo en él su antigua influencia. Cosa natural, por otra parte, desde que Serrati, el líder unitario, carece de las condiciones necesarias para dar al partido una dirección y un programa. No es más que un buen ejemplar de propagandista, de agitador, de orador de comicio, a quien la dirección de Avanti y una larga y honesta foja de servicios, han Conferido en la última crisis una autoridad superior a su estatura intelectual.

El Partido Comunista, entre tanto, ha recogido el programa maximalista

adoptado por la mayoría socialista hace dos años en el Congreso de Boloña y abandonado ayer en el Congreso de Livorno. Obediente a ese programa, el Partido Comunista trabaja exclusivamente por la revolución y para la revolución. Esta preparación para la revolución no es como se comprende, una preparación material. Es una preparación principalmente espiritual. Sus directores son, por esto, intelectuales. Son el abogado Terraccini de L'Ordine Nuovo, de Turín, el profesor Graziadei, el ingeniero Bórdiga. La figura del Bombacci -evangélica barba, iluminados ojos, romántico chambergo-, pasa a ratos a segundo término. Como la figura del director de Avanti, en el sector mayoritario.

* Fechado en Roma, marzo de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 12 de junio de 1921.

VISPERAS DE ELECCIONES*

Los partidos se preparan para las elecciones. Más los partidos constitucionales que los de extrema izquierda revolucionaria. La izquierda extrema sabe que, a través del parlamento, no puede conquistar el poder político. Mira en el parlamento una tribuna de acusación y de ataque. El número de votos parlamentarios no posee para ella ninguna importancia sustancial.

Para los partidos constitucionales sí la posee. El número de votos en el Parlamento determina las proporciones de su representación y su influencia en el gobierno.

En este caso, además, los partidos constitucionales están igualmente interesados en restar a los partidos revolucionarios una parte de sus votos, no sólo por solidario sentimiento de clase, sino también por particular conveniencia de grupo. Mientras haya en la Cámara ciento cuarenta y seis socialistas ningún grupo constitucional puede predominar absolutamente sobre los demás. Un ministerio no puede sostenerse sin la fusión de todos ellos. De los más numerosos, por lo menos.

La posibilidad de conseguir la colaboración de una fracción socialista - esperanza alternativa de Nitti y Giolitti- se ha ido debilitando progresivamente. Ha dejado de ser, aún para los más optimistas políticos, una posibilidad del presente. Los socialistas oficiales, ni aun después de su separación de los comunistas, han mostrado menor repugnancia a la idea de participar en el gobierno dentro de un régimen monárquico.

La Cámara disuelta ha tenido, como es notorio, una vida tumultuosa y breve. Provenía de las emocionantes elecciones de noviembre de 1919. Elecciones que enrarecieron la derecha y engrosaron el centro y las izquierdas. Tanto que produjeron, en buena cuenta, un parlamento de las izquierdas. El gabinete Nitti y el gobierno Giolitti han gobernado con las izquierdas monárquicas contra las izquierdas revolucionarias. Para tener mayoría se han apoyado en el centro católico. La minúscula derecha liberal casi no ha pesado en la vida parlamentaria de este año y medio.

Dentro de una Cámara así compuesta, ni aún contando con la fidelidad de los votos católicos, podía un ministerio estar seguro de su inexpugnabilidad. Bastaba una defección, una versatilidad cualquiera de las filas constitucionales para que los votos disidentes, reuniéndose a los votos

socialistas, a los votos republicanos, a los votos "rinnovamento" y a otros votos aislados de oposición, le pusieran en peligro de una votación adversa. Nitti tuvo la confianza de la Cámara por sólo veintiocho a cincuenta y seis votos de mayoría. Y si Giolitti ha dispuesto de algunos votos más, ha sido porque han votado siempre en su favor, no sin explícitas reservas sobre su programa político, los liberales de la derecha.

La disolución de la Cámara se debe parcialmente a que los riesgos parlamentarios resultaban cada día mayores para el gabinete Giolitti. La mayoría ministerial estaba seriamente minada. En una de las últimas sesiones, el grupo "nittiano", fuerte de treinta votos, había tratado de derribar al ministerio sumándose al grupo socialista, al grupo comunista y al grupo del "rinnovamento". Nitti había iniciado su ofensiva antiministerial.

Giolitti ha querido continuar gobernando con una mayoría escasa e insegura. Y ha encontrado oportuno el momento para una revancha electoral de los partidos monárquicos, no sólo contra los socialistas sino también, probablemente, contra los católicos, cuya colaboración les resulta cara y embarazosa.

El momento, en efecto, parece propicio para que las fuerzas constitucionales recuperen en la Cámara una parte de las posiciones que perdieron en noviembre de 1919. Las elecciones sorprenden divididos a los socialistas. Hallan al Partido Comunista incompletamente organizado. Cogen a las organizaciones proletarias, casi en general, en un período en que se repliegan agredidas por el fascismo. Además, la tendencia antieleccionista, la aversión a la acción parlamentaria, ha aumentado en la extrema izquierda. Para lo cual, por otra parte, no es capital la adquisición ni la pérdida de veinte o treinta votos parlamentarios.

Sin embargo, los partidos constitucionales necesitan coaligarse para luchar con los socialistas. En algunas provincias, las rivalidades de campanario o la incompatibilidad de candidaturas giolittianas y nittianas, no permiten la formación del "frente único" constitucional. Pero en las regiones más importantes la constitución de este bloque está asegurada.

El partido católico o "popular" irá solo a las elecciones. Presentará listas propias de candidatos. Mas esto no excluye que en algunas circunscripciones, exigencias de política local lo obliguen a incorporarse al bloque.

Los grandes bandos contendientes son, pues, cuatro. El bloque de los

partidos liberales y democráticos, del Partido Católico, el Partido Socialista y el Partido Comunista. .

Del bloque forman parte los liberales de la derecha, los liberales democráticos, los radicales, los combatientes, los "fascios" y los socialistas reformistas.

El desmedrado partido republicano se batirá independientemente; pero su fuerza numérica no le asigna influencia en los resultados de la lucha. Ganará una diputación en una que otra provincia donde, por razones particulares, conserva algún proselitismo.

Esta es, en síntesis, la posición de los partidos ante la próxima batalla electoral. Se prevé que de ella saldrá aumentada la representación parlamentaria de la derecha nacionalista y reaccionaria a costa de la izquierda democrática. Así como saldrá aumentada la representación parlamentaria de los comunistas a costa de los socialistas oficiales. Lo que quiere decir que se fortalecerán las extremas. Y que difícilmente simplificaría el problema de conseguir una mayoría bien amalgamada.

* Fechado en Roma, marzo de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 15 de junio de 1921.

LA ULTIMA PELICULA DE FRANCISCA BERTINI*

Cansada de ganar dos millones al año, de ser una mujer famosa, de posar para el cinematógrafo y sobre todo, de estar soltera. Francisca Bertini ha resuelto casarse. Uno de estos días de primavera se vestirá cándidamente de blanco como en las películas. Pero esta vez no para casarse, como en las películas, con un novio de cinema, sino para casarse de veras con un novio auténtico, y efectuar con él un viaje de bodas lo más auténtico posible.

Para el público ésta será su última película. Para Francisca Bertini puede ser que lo sea también. Y, en realidad, será su película más vivida y mejor sentida. Lo único que el público se quedará sin ver. Y en la que ella, después de haber representado tantas comedias y tantos dramas ajenos, empezará a repre-sentar exclusivamente su propia comedia o su propio drama.

Francisca Bertini anuncia, con este motivo, que abandona el arte. En los periódicos esto de que abandona el arte es, como todo, una frase. En ella es una corrección. Francisca Bertini está segura de que dice la verdad diciendo que abandona el arte. Y más aún. Está segura de que para la crónica del arte su retiro es un suceso de interés. Porque para ella el arte es el cinema. Y porque ella cree sinceramente ser una artista, una gran artista.

Y es muy natural. Una mujer bonita a quien todo el mundo llama gran artista y a quien su empresario, por esta razón, paga dos millones al año no puede dejar de estar convencida de serlo. Y no puede dejar de estimarse infinitamente más artista que muchas gentes calificadas como tales: poetas, pintores, escritores y otras suertes de pobres diablos, de quienes nadie se ocupa, cuyo retrato no publican los periódicos y que, además, se mueren de hambre. En especial los poetas deben parecerle artísticamente muy inferiores. Porque mientras ella, por ejem-plo, tiene muchas liras, los poetas, generalmente, no tiene sino una sola lira. Y una lira qué, no obstante su abolengo parnasiano, está peor cotizada que las liras billete del Banco de Italia.

Como la celebridad posee sus halagos y más halagos aún que la celebridad poseen los millones, es probable que Francisca Bertini se apene un poco de dejar el cinema tan temprano. Pero, por otra parte, le contentará mucho transformarse burguesamente en una señora casada, tener un marido de su gusto y sazón, satisfacer su napolitana pereza y sus demás napolitanas voluptuosidades y poner a prueba su meridional aptitud para los bambinos.

Las chicas de los viernes de moda limeñas, leales admiradoras de Francisca, se imaginarán a este respecto cosas muy románticas. Supondrán a Francisca líricamente enamorada del cinematógrafo y sentimentalmente afligida de que sea incompatible con su programa matrimonial. ¡No se hagan ilusiones las chicas de los viernes de moda; Francisca Bertini, a quien rodean imaginativamente de un marco de poesía, es sin duda, una mujer práctica como un pulpero que entre un cuadro de Tiziano y un plato de macarrones preferirá seguramente los macarrones si el cuadro de Tiziano no representase, por su valor comercial, la seguridad de comer macarrones toda la vida.

Evidentemente, Francisca es un buen ejemplar de mujer napolitana. Y, como tal, merece toda la admiración masculina y, por ende, toda la envidia femenina. Pero, por lo demás, no hay mucho que idealizar en ella. Es la Carolina Invernizio del arte dramático. En su género es la primera; pero su género es el folletín cinematográfico.

Ha tenido la suerte de ser artista de cinema. He ahí todo. La "diva" cinemato-gráfica es la artista privilegiada de estos tiempos. Es la única artista que puede trabajar a un mismo tiempo para millares de públicos. Es la única que puede ganarse una celebridad relámpago. La artista de teatro necesita, para captarse a un público, llegar personalmente hasta él. Necesita tener con él un contacto directo. No está por esto, en aptitud física de dominar a todos los públicos del mundo. Su fama es una obra de proceso lento y gradual, por mucho que la aceleren con su velocidad de treinta mil ejemplares por hora los rotativos de los grandes diarios.

Igualmente, la reputación del literato se extiende poco a poco. Para alcanzar la celebridad el literato tiene que haber escrito mucho. Y tiene que haber escrito algo fundamentalmente suyo, original, emocionante, nuevo. Y debe aguardar después para ser universalmente conocido ypreciado, que su obra sea tradu-cida a todas las lenguas sustantivas.

La artista cinematográfica, en tanto, posa en la misma escena para todo el mundo. Su arte no ha menester de traductores, intermediarios ni exegetas. Nada la separa de la más lejarta gente de la tierra. Ni el idioma, ni el tiempo ni el espacio. En consecuencia, todos los públicos son tributarios suyos. Todos contribuyen a su bienestar, a su riqueza.

Finalmente, la artista cinematográfica es una improvisada. Casi sin preparación alguna arriba a un primer puesto. Es una coupletista, una modelo, una mecanógrafa cualquiera favorecida generalmente por algún Mecenas

elegante y obscuro.

Francisca Bertini es la mejor prueba de la fácil celebridad de la actriz de cinema. Veinte dramas de adulterios, flirts, celos, revólver, cuchillos o veneno, le han dado más renombre que veinte tomos de poesía de Ada Negri. Probablemente en Lima, casi nadie sabe quién es Ada Negri. Como casi nadie tiene mayor noticia de María Melato, la gran actriz italiana contemporánea. En cambio, nadie ignora un film de Francisca Bertini.

Porque está escrito que, mientras el destino de muchos artistas geniales sea no tener techo, pan ni camisa, las Francisca Bertini del mundo viajen en "vagon-lit", se vistan donde Paquin, posean palacios, automóviles y caballos de carrera, beban los vinos del Rhin, de Chipre y de Falerno, y gocen de los más regalados sibaritismos y las más muelles sensualidades y se casen, -si en su programa de vida entra el matrimonio- con el varón que más les guste y satisfaga. Para divorciarse de él cuando cese de gustarles y satisfacerles.

* Fechado en Roma, abril de 1921; publicado en El Tiempo, Lima. 18 de junio de 1921.

EL PROGRAMA ELECTORAL DE NITTI*

Nitti ha formulado su programa en una carta política que ha dirigido a sus electores de la provincia de Basilicata, donde su nombre preside la lista de candidatos antiministeriales. Este programa era aguardado con expectación por ser la palabra del líder de la oposición constitucional. Que es, al mismo tiempo, el hombre de Estado más moderno, inteligente y sustantivo de la burguesía italiana.

En línea general, el programa no tiene el relieve impresionante que se deseaba en esa zona política que confina, por un lado, con la izquierda monárquica y por otro lado con la derecha socialista. Nitti se muestra en su programa menos avanzado, menos radical, menos vecino al sentimiento de las masas de lo que se quiere verlo. Conveniencias tácticas de político que, para volver al gobierno, necesita no suscitar desconfianzas ni aprensiones en la alta banca y en la gran industria, lo hacen disminuir la tonalidad reformista y ecléctica de su política social. Lo inducen, por ejemplo, a declarar inoportuno el momento para establecer el control obrero en las fábricas. Ciertamente que este concepto suyo no se basa en una aversión de principio al control obrero sino en la consideración de que no existe por ahora en las maestranzas voluntad, colaboración indispensable para que el control beneficie la producción y favorezca la industria. Y cierto también que la oposición al control obrero viene, a renglón seguido, atenuada por la adhesión a la participación en las utilidades. Pero de toda suerte, constituye una concesión a los intereses industriales y bancarios que disgusta a las masas proletarias, las cuales miran, precisamente, en la resistencia al proyecto del control obrero, una faz de la ofensiva conservadora contra las conquistas sindicales.

También en política internacional el programa de Nitti parece poco decidido, completo y orgánico. Repite sus conocidas opiniones sobre la necesidad de que Italia haga una política de pacificación y moderación, no solidarizándose con ningún imperialismo. Estima que los daños de la guerra deben ser resarcidos por quien tiene más responsabilidad en ella; pero que es imposible resarcimiento alguno, si los países vencidos no pueden desarrollar su economía en plena independencia y si la demanda por los daños supera a su capacidad de producción. Recuerda su tesis de que la sociedad de las naciones, por ser un agente ejecutor de la voluntad de los vencedores, tiene un defecto original insanable de nulidad.

Pero el programa no pasa de estas críticas a la política de la Entente. No

señala a Italia una orientación neta y precisa. No resuelve el problema de si Italia debe o no mantenerse al lado de la Entente como aliada o como simple amiga.

El resto del programa es un documento sólido, conciso, agudo, que examina integralmente la situación económica y política de Italia. No proclama con suficiente resolución el deber del gobierno de reprimir la degeneración del movimiento "fascista". Pero dice a la burguesía que hay que evitar que las masas miren con desconfianza al Estado. Y que todos los sueños de reacción deben caer.

Nitti no considera mejoradas -como la prensa ministerial- las condiciones de Italia. Por el contrario, las considera singularmente agravadas. La situación política -dice- no es ciertamente serena y si núcleos de resistencia se han formado, el país amenaza verse en lucha cual no se ha visto nunca. Y la situación económica -continúa- ha empeorado mucho. Las industrias que hace un año eran todas vitales y afrontaban con energía el período de transformación y de crisis, están en gran parte en peligro, sobre todo, a causa de las medidas tributarias adoptadas. Algunas de ellas se han detenido. Todos los índices económicos señalan un empeoramiento. El curso de los títulos públicos y de las empresas comerciales, el curso de los cambios, el estado de la circulación, el tenaz aumento de los precios, indican una situación que se ha venido agravando mucho más.

Confrontando este estado de cosas con el que dejó su gobierno, Nitti agrega que "si hoy no hay huelgas es porque falta la razón de contendor entre obreros y patrones, desde el momento en que algunas industrias se han paralizado en su desarrollo, otras han debido establecer turnos de trabajo y otras en fin, se hallan amenazadas en su existencia. Los obreros, preocupados por la amenaza del licenciamiento, no piensan en la huelga".

Frente a estos problemas, Nitti concreta en una palabra el deber de la nueva legislatura: reconstruir. Y pide, "más que vastos programas de reformas legislativas, que no son posibles o son dañosos, una obra continua y metódica de reconstrucción de la vida nacional. Una política exterior de moderación y de paz; una política interna de orden; una política financiera de reducciones y de renunciaciones; una política social de cooperación. Contra todos los extremismos, contra todas las ilusiones, contra todas las violencias, los partidos constitucionales deben imponer su programa que es todavía el programa de la vida nacional".

Estas declaraciones confirman que entre Giolitti y Nitti no hay divergencias esenciales de doctrina. Nitti sostiene justamente que a los problemas funda-

mentales Giolitti ha dado la solución señalada para él. Sus críticas al gobierno de Giolitti son sustancialmente críticas de procedimiento. Programáticamente, ninguna distancia apreciable separa a ambos políticos.

La diferencia que hay entre uno y otro reside en que Nitti tiene una visión más moderna de las situaciones y un espíritu más ágil para adaptarse a ellas.

La plataforma electoral de Nitti no comprende por todo esto, sino dos rectificaciones de la política giolittiana. Nitti ofrece a las clases capitalistas no gravarlas con mayores tributos, no afligirlas con nuevas tasas. Y ofrece a las clases trabajadoras defender sus conquistas políticas y sindicales del asalto de las facciones reaccionarias. De la eficacia de estos dos puntos de su programa, que representan un compromiso con la derecha y otro con la izquierda, depende que Nitti vuelva próximamente al gobierno.

* Fechado en Roma, abril de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 19 de junio de 1921.

EL CONDE KAROLYI, EXPULSADO POR BOLCHEVIQUE*

El gobierno italiano ha creído conveniente echar del país al Conde Miguel Karolyi, ex Presidente de Hungría, que desde hacía algún tiempo residía en Florencia. Según él, saboreando además de los "spaghetti" a la toscana el "amargo pan del ostracismo". Y, según la policía, conspirando, conchavado con los comunistas italianos, contra la seguridad del Estado.

La expulsión del Conde Karolyi ha seguido a la cruenta reacción de los comunistas contra los "fascistas" en Florencia. Y al anunciado y consecuente descubrimiento de un vasto complot comunista en la Toscana, en el cual el Conde Karolyi, conforme a la sumaria información del gobierno, aparece mezclado.

El Conde Karolyi ha hecho grandes protestas de inocencia y una buena parte de la opinión pública ha encontrado exageradas las expresiones y sospechas de la policía respecto de él. Pero el gobierno se ha mantenido en sus trece. Y después de haber puesto en la frontera al ilustre huésped, se ha negado a reconsiderar su resolución.

Como bien se recuerda, este Conde Karolyi fue hace dos años, un personaje de actualidad en la miscelánea universal. La disolución del imperio austro-húngaro lo hizo Presidente de la República de Hungría. No era un republicano advenedizo y desconocido. Todo lo contrario. Era un conspicuo enemigo de la monarquía. Un ciudadano con larga historia de revolucionario. Uno de esos nobles del tipo del Conde Carlos Calfiero, el amigo y mecenas de Bakunine, con románticas inclinaciones al espartaquismo.

No pudo sostenerse en el gobierno húngaro. Entre otras cosas por su psicología bizarramente revolucionaria que le concitaba las resistencias de la "Entente" vencedora y todopoderosa. Y cedió entonces el poder a Belakun, el famoso líder comunista.

Desde esa época no figuraba en la crónica europea. Hasta hoy, que la policía italiana ha exhumado su nombre rodeándolo de tributos folletinescos, casi nadie se había vuelto a ocupar de él.

Vivía en Florencia, la almenada ciudad de Machiavello, el Dante y de fray Gerónimo Savonarola, con una vieja inglesa protestante, puritana y acuarelista, lectora de John Ruskin, del Baedeker, de la Biblia, de la Divina

Comedia y de La Domenica del Corriere.

Hace tres meses tuve la oportunidad de conocerle allí. Los diarios habían revelado su presencia incógnita con varios reportajes sobre la situación política húngara a la cual daba actualidad la condena a muerte de cuatro comisarios del pueblo del régimen de Belakun.

Hacia él convergía por esto la curiosidad florentina y convergió también la mía trashumante y forastera.

Habitaba el conde en una pensión de ambiente cosmopolita y turístico. Su vida tenía las apacibles apariencias de la vida de un pequeño burgués extranjero que gusta del cielo toscano, de las pinacotecas y del vino Chianti.

Magro, largo, canijo y feo exhibía una catadura quijotesca muy bien avenida con su personalidad de gentil hombre, que ha renegado del abolengo y que ha descendido de su alteza patricia y de su posición heráldica a asociarse a la cruzada de los desposeídos, de los miserables, de los plebeyos. Hablaba mal el francés y peor en italiano. No estaba, pues, al alcance de todos penetrarlo y estudiarlo.

Conmigo conversó principalmente de la política húngara. Me ilustró sobre la personalidad de los cuatro comisarios del pueblo sentenciados a muerte, cuya suerte suscitaba la ansiedad piadosa de Europa. Me dijo que la reacción en Hungría era la más brutal, la más cruenta, la más delictuosa de las reacciones posibles en estos campos. Me definió al almirante Horthy, regente húngaro, como un gobernador de conciencia bárbara y medieval.

Pasamos luego a tópicos generales de política europea. Preocupaba al Conde el peligro de la restauración de la monarquía austro-húngara. Presentía la acentuación de una tendencia reaccionaria en los gobiernos de la Entente. Temía que la política aliada en la Europa central y balcánica generase una guerra de estados mendigos, desangrados y famélicos.

Me declaró, después, su firme filiación socialista. Pero no quiso determinarme su posición en el socialismo. No quiso precisarme si era bolchevique o menchevique. Si era partidario de la Segunda Internacional nueva. Yo le interrogué insistentemente al respecto. El evadió la respuesta.

Comprendí, por consiguiente, que simpatizaba con el maximalismo. Si hubiese sido minimalista se habría apresurado a manifestarlo a todos. Porque una declaración antibolchevique habría sido útil a la tranquilidad de

su estada en Italia. Y le habría servido para prevenirlo de las suspicacias de la policía.

No estoy convencido de que el Conde Karolyi haya conspirado en Italia. Puede ser que la policía se equivoque. Puede ser que no. De lo que sí estoy convencido, en cambio, es de su inclinación maximalista. El Conde es, indudablemente, bolchevique. Y, si no lo es, parece serlo. Tiene historia, psicología, continente, mentalidad, aptitud, nacionalidad, leyenda y traza de tal.

* Fechado en Roma, marzo de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 21 de junio de 1921.

ALGO SOBRE FASCISMO

¿QUÉ ES, QUE QUIERE, QUE SE PROPONE HACER?*

¿Qué es "fascismo"? Esta pregunta la hacen tal vez miles de personas, adivinando, por el resto de la frase y por el carácter de las acciones en que los "fasciti" intervienen, el significado de la agrupación.

Dejemos la palabra a Cayetano Polvorelli, corresponsal político del Popolo d'Italia y uno de los más conspicuos miembros del "fascismo".

"Nació -dice- en Milán, en 1919, por iniciativa de Mussolini, Al cabo de dos años cuenta con más de mil secciones y varios centenares de miles de adherentes. Es una milicia civil, cuyo propósito es salvaguardar al país, especialmente en estos momentos en que la propaganda leninista es más ardiente".

Hay en el "fascismo", añade, algo de místico y de ideal. Su lema es la paz social, sin caer en las exageraciones catastróficas de los agitadores leninistas, pues esa exageración conduciría, inevitablemente, a rehacer la unidad socialista

Uno de los deberes que se impuso primero. fue defender los resultados materiales y morales de la victoria, en un momento en que, retirados Sonnino y Orlando, el gobierno pasaba a manos de los derrotistas y de los socialistas Los oficiales, hasta aquellos que ostentaban en su pecho gloriosas condecoraciones, eran motivo de insultos en las calles y en las plazas públicas.

Los desertores, puestos en libertad, iban a engrosar las filas de los exaltados en la calle. El gobierno se disponía a una paz denigrante y vergonzosa. Los caporetistas resurgían dispuestos a nuevas infamias y prepotencias, llegando, en la infausta fecha del 16 de noviembre, a triunfar sobre el resto de la población.

Pero pasó aquel momento. Esas horas amargas quedan ya relegadas a la historia. La batalla, sin embargo, es áspera aún. Vinieron las revueltas comunistas, con la tiranía roja, y quien no era bolchevique no tenía derecho a la vida, negándosele hasta la alimentación, asistencia médica, obstétrica, farmacia y demás.

Vino la rebelión de parte de los jóvenes que habían templado sus espíritus

en la guerra. Los pacifistas a toda costa y los hombres de mala fe acusan de violencia a los "fascistas", pero no protestaban cuando la violencia era ejercida por los bolcheviques.

Es erróneo -continúa-, decir que el "fascismo" vaya contra el proletariado, vale decir, contra el pueblo. Está contra los especuladores, contra los parásitos, contra los déspotas del pueblo, que siempre son burgueses de origen y oligarcas por temperamento.

Matteoti es un terrateniente que no renuncia a sus tierras. Frola es un millonario que se ríe de la idea de socializar sus millones. Treves vive de renta. Treves, Lucio, Serrati, Bussi, no desdeñan la comodidad para ellos. ¿Son proletarios estos apóstoles? ¿Con qué derecho pretenderían imponer una dictadura que no sería "del pueblo" sino "contra el pueblo"?

Veamos ahora cuál es el programa del "fascio".

Declaran los dirigentes del mismo, que su brújula es la nación y que consultarán sus intereses supremos para resolver cualquier problema, considerándola en su expresión general e histórica de colectividad étnica continuativa. Estiman que el interés nacional es superior a los intereses personales, a los grupos y a las clases, a las contingencias mismas de una generación, pues con frecuencia debe sacrificarse una generación entera en interés de las generaciones futuras.

El destino nacional -dicen- es histórico, por cuanto constituye la profunda esencia, la razón y la explicación de la historia de cada pueblo. El internacionalismo, en cambio, es antihistórico, porque es negado por la historia universal. Para los "fasciti", existe un sólo internacionalismo, el que deriva de los imperios, de las religiones, de las manifestaciones geniales del pensamiento humano.

No creen en el pacifismo, estiman que los conflictos se contienen, se transforman, no se suprimen. El misterio pacifista bolchevique, Lenin, se vio obligado a llevar a efecto una guerra de carácter nacionalista contra Polonia, y una guerra imperialista en Asia, en camino de las Indias.

En cuanto se refiere a los problemas del momento, el "fascio" entiende favorecer el desarrollo de todas las energías nacionales, oponiendo, al criterio de clase socialista de la repartición, el criterio nacionalista del aumento de la producción.

Este año han dedicado sus actividades a los trabajadores de la tierra para,

favorecer la coparticipación y adquisición de la propiedad, declarándose enemigos del latifundismo y del sistema del asalariado. Otro año se proponen dedicarlo a los trabajadores marítimos para favorecer la expansión italiana en el mar, superando el egoísmo personal y la escasa actividad de algunos grupos.

Combatirán -dicen- las finanzas demagógicas, a fin de demostrarles cómo, atacando el famoso estómago de Menenio Agrippa, se suele terminar por destruir el propio, como ocurre, por ejemplo, con los automóviles. La tasa elevada sobre ellos ha reducido la producción, paralizó varias industrias, que daban trabajo a miles, de mecánicos y de obreros afines de la citada industria, así como el comercio con ella relacionados.

Para terminar, en lo que respecta a la autoridad del Estado, el programa "fascista" se propone devolverle el prestigio que tenía anteriormente, "quitándoles las funciones que no puede o no sabe cumplir". Creen que el Estado tiene sólo dos funciones políticas y jurídicas e (sic) industriales, y por eso emprenderán una viva campaña contra la nacionalización de minas e industrias que consideran anticipos del socialismo. Sin embargo, dejarán al Estado el monopolio sobre la sal y el tabaco, que tenía ya antes de la guerra.

He aquí en forma sucinta, lo que significa el "fascismo" y qué son los "fascistas". Hasta dónde tendrán éxito sus propósitos, hasta dónde llegarán sus fuerzas, en qué forma interpretarán sus teorías, lo dirá el tiempo. Es tan grande la convulsión que hizo presa del mundo cuando el viejo continente comenzó a sentir los efectos de la horrenda sangría y tan profundo el vuelco sufrido por los hombres, las ideas y las conciencias, a raíz de la misma, que es preferible dejar que los hechos respondan por nosotros, sin correr el riesgo de prejuzgar o caer en el terreno de las presunciones. Hay momentos en la historia de los pueblos, en que es imposible saber dónde está el termómetro de los sentimientos humanos, dónde el pulso de la opinión.

* Publicado en El Tiempo, Lima, 29 de junio de 1921.

ESCENAS DE GUERRA CIVIL*

Parece a ratos que reviven fugazmente los tiempos de Güelfos y Gibelinos. Como en esos tiempos, hay en la actualidad en Italia dos bandos que se combaten sañuda y truculentamente. Y que, aunque no se llamen Güelfos y Gibelinos, sino "fascista" y socialista, renuevan intermitentemente, en este sugestivo e interesante país, los días de la Edad Media. Se hallan empeñados en una lucha de asechanza, de emboscada, de represalia y de "vendetta".

Ante esta lucha, el Estado se declara imparcial. Pero ocurre que una de las partes beligerantes se titula defensora de la autoridad del Estado. Y, por ende, la otra parte beligerante refuta al Estado su aliado y parcial.

Las dos facciones no son igualmente conocidas fuera de Italia: una de ellas, el "fascismo" es demasiado nueva para los públicos lejanos. Conviene, pues, ilustrar, sus antecedentes.

El "fascismo" fue fundado en 1919 por Benito Mussolini y otros elementos de entusiasta figuración intervencionista, para preconizar un programa expansionista y nacionalista, contra quienes, a su juicio, desvalorizaban desde el gobierno la victoria italiana. Y, también, contra quienes habían sido opuestos a la intervención. En una palabra, tanto contra el nittismo pacifista como contra el giolittismo neutralista. Constituyó el fascismo una secuela espiritual de la aventura de D'Annunzio.

La denominación de "fascismo" viene de la palabra "fascio", con la cual fue designado en Italia, durante la guerra, el bloque de fuerzas políticas nacionales que en Francia se llamó "union sacrée". En el Parlamento italiano no hubo "unión sacrée" de partidos, sino "fascio" de partidos. Esto es, expresado en español, "haz" de partidos. La palabra "fascismo" tiene, pues, por este origen, un contenido nacionalista y guerrero.

Benito Mussolini, el animador del "fascismo", proviene de las filas del partido socialista. Ha sido director del Avanti. Es un disidente del socialismo desde la guerra, a causa de sus ideas intervencionistas que lo llevaron asociarse a la campaña por la participación de Italia en el conflicto. Para contribuir a esta campaña, creó en Milán el diario Il Popolo d'Italia que es hoy el órgano oficial del "fascismo". Mussolini es un escritor de brillante talento polémico y un partidario elocuente de D'Annunzio "condottiere" y de D'Annunzio político.

En un principio, el "fascismo" operó principalmente sobre una plataforma de política externa. Agitó la bandera de las máximas aspiraciones territoriales. Preconizó la anexión de Fiume y la Dalmacia. Glorificó el gesto de D'Annunzio. Procuró despertar vigorosamente en Italia ese mismo sentimiento de la victoria que en Francia produjo el Parlamento actual.

Más tarde, cuando este programa nacionalista aglutinó alrededor de los "fascios" una multitud batalladora y férvida, el "fascismo" inició su ataque armado al socialismo situó siempre su acción en un terreno netamente nacionalista. Calificó de agresiva su actividad, como una afirmación del patriotismo italiano contra la doctrina internacionalista del socialismo y del anarquismo.

El fenómeno "fascista" ha adquirido, a partir de entonces, una importancia mucho mayor. Hoy el "fascismo" es una milicia civil anti-revolucionaria. Ya no representa solamente el sentimiento de la victoria. Ya no es exclusivamente una prolongación del ardor bélico de la guerra. Ahora significa una ofensiva de las clases burguesas contra la ascensión de las clases proletarias. Las clases burguesas aprovechan del fenómeno "fascista" para salir al encuentro de la revolución. Cansadas de la nerviosa espera de la ofensiva revolucionaria, abandonan su actitud defensiva. Anticipan la reacción al hecho revolucionario. Las fuerzas conservadoras están seguras de frustrar definitivamente la revolución, atacándola antes de que se ponga en marcha a la conquista del poder político.

Las fuerzas socialistas no participan íntegramente en la contienda. Los socialistas en armas contra el "fascismo" no son todos los militantes en las organizaciones proletarias sino, únicamente, su parte más exaltada y marcial. O sea la vanguardia del socialismo.

La mayoría de los elementos socialistas es contraria a este género de escaramuzas que, en su concepto, desangran inútilmente al proletariado. Considera esa mayoría que la violencia armada no debe servir sino para el asalto decisivo al poder.

El Estado, por supuesto, no puede ser rigurosamente imparcial. No puede aprobar ni excusar los procedimientos terroristas del "fascismo": incendio de las cámaras de trabajo, empastelamiento de las imprentas socialistas, agresión a los organizadores y propagandistas adversarios, etc. Pero tiene que ver en el movimiento "fascista" un movimiento de las clases que quieren conservarlo contra las clases que quieren destruirlo y reemplazarlo. El "fascismo" es la acción ilegal de las clases conservadoras, temerosas de

la insuficiencia de la acción legal del Estado, en defensa de la subsistencia de éste. Es la acción ilegal burguesa contra la posible acción ilegal socialista: la revolución.

Esta identidad de intereses primarios hace que aparezcan reunidos en un mismo campo los "fascistas", esto es, los factores de la intervención, con los "giolittistas", esto es, los partidarios de la neutralidad a ultranza, los que antes de la guerra fueron acusados por aquéllos de traición a la patria y durante la guerra fueron tachados de derrotismo.

La actividad "fascista" en las próximas elecciones tendrá en buena cuenta, una fisonomía ministerialista, porque se dirigirá en el sector monárquico, contra Nitti que es, en ese sector, el adversario de Giolitti, el político que prepara desde ahora el asalto al ministerio, pero cuyo programa, así en el orden inter-no como en el orden eterno, no se diferencia distancialmente del programa de Giolitti. Ambos estadistas tienen, más o menos, la misma apreciación del instante y poseen idéntica habilidad para afrontarlo.

Mas los "fascistas" no transigen con Nitti. No pueden olvidar que Nitti ha sido para ellos el desvalorizador de la victoria. Prefieren olvidar que Giolitti fue el enemigo de la intervención.

* Fechado en Roma, en marzo de 1921 publicado en El Tiempo, Lima, 29 de junio de 1921.

LA PRENSA ITALIANA*

En Italia, como en toda Europa, la prensa está dividida en dos grupos únicos: prensa burguesa y prensa revolucionaria. No existe en la actualidad prensa política. Todo diario pertenece necesariamente a uno u otro grupo. Los grandes diarios informativos son los principales órganos de la prensa anti-revolucionaria. Parecen destinados exclusivamente a la información; pero su información no es ni puede ser objetiva. Es eminentemente antirrevolucionaria, esencialmente conservadora. Y tiene que ser así. Un gran diario informativo es una empresa industrial. Es una fuerte inversión capitalística. Sus intereses son, por consiguiente, los de las clases conservadoras.

Dentro de la lucha de clases no caben periódicos independientes, periódicos neutrales. Todos los periódicos tienen filiación. Todos los periódicos son sectarios. Todos los periódicos son políticos.

Naturalmente este sectarismo tiene sus gradaciones. En ambos grupos de la prensa hay diversos matices, distintas denominaciones. De un lado hay prensa reaccionaria, prensa radical, prensa reformista. De otro lado hay prensa socialista, prensa comunista, prensa anarquista. Pero clasificadas, despectivamente, en un solo bando.

Los diarios de la prensa antirrevolucionaria son, ante todo, de dos clases: diarios informativos y diarios polémicos. Los primeros reflejan los intereses generales de las clases dominantes. Los segundos, los intereses particulares de sus fracciones, de sus sectores diferentes. Políticamente los diarios polémicos son, por esto, más interesantes. No sólo porque abundan en comentarios y crítica. Sino porque, mientras los diarios informativos son una simple opinión de clase, los diarios polémicos son una opinión personal, una opinión de grupo. Traducen las ideas de un escritor o de una fracción determinada. El diario informativo vive relativamente indiferente a los cambios de gobierno y de política. Es casi siempre ministerial. Cuando no es tampoco pasa a ser opositor. El diario político, en cambio, apasiona con los cambios de gobierno. Es ministerial o antiministerial ardientemente.

La prensa italiana no se diferencia, bajo estos puntos de vista, del resto de la prensa europea. Sus particularidades son otras. La principal, tal vez, es que la capital no la monopoliza ni la absorbe. La prensa francesa se concentra en París. La prensa inglesa se concentra en Londres. La prensa

italiana no se concentra en Roma. El mayor rotativo italiano -Il Corriere della Sera- se publica en Milán. Los diarios romanos recogen hoy una noticia de L'Stampa de Turín, mañana un comentario del Popolo d'Italia de Milán. El lector de la capital lee a Treves o a Nitti en Il Resto del Carlino de Bologna. Y en Turín se edita el órgano del Partido Comunista.

Es que Italia tiene estructura, territorio y psicología de estado federal. Su estatuto ha centralizado su gobierno; pero no ha centralizado su actividad, no ha centralizado su vida. La vieja Italia de las pequeñas repúblicas, de las regiones autónomas, de las comunas independientes, no ha desaparecido. Existe unidad nacional. Pero esta unidad nacional no es romana; es italiana. Milán, Turin, Génova, Nápoles, Florencia, conservan una vigorosa personalidad propia. La unidad nacional es el nexo que les une con Roma. Pero sin convertirlas en dependencias espirituales de la ciudad eterna.

El más poderoso y difundido diario de Italia es, como ya hemos dicho, Il Corriere Della Sera. En todas las grandes ciudades italianas se le vocea cotidianamente. Lo dirige el senador Albertini. Está vinculado a la alta industria y a la alta banca. Pero es muy discreto, cauto y sagaz al servirlos. Lenin o alguien de su entourage lo ha llamado "el órgano más inteligente de la burguesía italiana". Ha demostrado siempre inclinación por Nitti; pero, dado a los intereses a que está ligado, no puede seguir hoy una política de áspera oposición. Fue partidario de la intervención en la guerra. No comparte, sin embargo, las ideas expansionistas y guerreras del nacionalismo. Antes bien las desaprueba e impugna.

Los principales diarios romanos son: Il Messagero, Il Giornale d'Italia, Il Tempo, La Tribuna, La Epoca, Il Corriere d'Italia e Il Paese. Además, son interesantes, por el sector político que representan, La Voce Republicana, órgano del Partido Republicano, Il Giornale del Popolo, órgano de los socialistas y L'Osservatore Romano, órgano del Vaticano.

Il Messagero es uno de los diarios de más circulación en el país. Se le atribuyen como al Corriere della Sera vinculaciones con la gran industria. Y tiene también el tipo, la psicología y la política del gran diario informativo. Ha sido adicto a Nitti. Pero hace poco se produjo un cambio en su personal de redacción. Asumió su dirección un escritor muy versado en política internacional, Virginio Gayda, que desempeñaba su corresponsalía en Londres. Desde entonces Il Messagero es un diario ministerial.

Il Giornale d'Italia es uno de los más bulliciosos y leídos diarios de la tarde. Publica, además, una edición meridiana titulada Il Piccolo. Su política es

fervorosamente nacionalista. Está considerado como un diario de Sonnino, aunque éste se halla, por el momento, alejado de la actividad política. Es uno de los más vehementes adversarios de Nitti. Pero su colaboración con Giolitti es sólo contingente y ocasional. Il Giornale d'Italia preferiría en el poder a Bonomi o a De Nicola. Transige con Giolitti, de quien fue amigo, durante la guerra, porque las candidaturas de Bonomi y De Nicola a la presidencia del Consejo no están suficientemente maduras.

L'Idea Nazionale es la barricada del nacionalismo. La prestigia la pluma del líder nacionalista Luis Federzoni, actual diputado por Roma y robusto tipo polemista. Como órgano de la extrema derecha, L'Idea Nazionale es, igualmente, adversa a Nitti.

Más moderados en su conservadorismo son Il Tempo, diario político de la mañana; La Tribuna, que por su antigua tradición giolittiana tiene hoy en la prensa romana el rol de órgano del ministerio; y La Época, diario de la tarde; dirigido por Julio Giordana, escritor de filiación radical y estimable posición periodística.

Il Paese, un diario nuevo, representa la izquierda monárquica. Lo dirige, Alberto Giannini que perteneció al Il Messagero hasta el cambio del personal anteriormente mencionado. Colaboran en él algunos escritores de zona templada del socialismo como Francisco Ciccotti y Angelo Cabrini. Il Paese acusa en su orientación una mentalidad sagaz, una sensibilidad moderna y una avanzada filiación democrática. Es acerbamente antiministerial y reconditamente nittiano. Su campaña opositora lo ha convertido rápidamente en uno de los más leídos diarios romanos. Porque aquí, como en todas partes, prensa de oposición gusta al público. Desde 1931 sometido a vigilancia especial

Entre los diarios de otras ciudades italianas que tienen importancia y circulación nacionales, debe ser citada, en primera línea L'Stampa, de Turin. Es el más grande diario del Piamonte. Y Giolitti, político piamontes, cuenta en él su órgano más cercano. Su director era, hasta hace pocos meses, un conspicuo amigo y partidario de Giolitti, el senador Frassati, actualmente embajador en Alemania.

Deben ser mencionados también Il Resto del Carlino, de Bologna, Il Secolo XX, de Milán, La Nazione, de Florencia, Il Matino, de Nápoles y la Gazzetta del Popolo, de Turin, que personifica la tendencia regional piamontesca adversa a la representada por L'Stampa.

El órgano del "fascismo" es Il Popolo d'Italia, de Milán, el diario de Benito

Mussolini, Más que un periódico de grupo es un periódico personal de Mussolini, quien lo fundó a continuación de su disidencia del socialismo, para preconizar la guerra. Es, por esto, un diario polémico, que ha conservado la entonación guerrera y el espíritu marcial de su primera campaña. Su prosa es cálida, belicosa e hiperbólica.

Pasemos ahora a la prensa revolucionaria. A la prensa de la extrema izquierda. Sus órganos sustantivos son: Avanti y L'Ordini Nuovo.

Avanti es el diario del Partido Socialista oficial. Se publica en Milán y en Roma. Se publicaba, además, en Turin, pero esta tercera edición ha desaparecido porque, predominando en la antigua sección socialista de Turin los comunistas, ha pasado a ellos la propiedad de la imprenta respectiva, en la cual se edita ahora L'Ordine Nuovo. Avanti está dirigido por Serrati, el líder de la tendencia que prevaleció en el congreso de la cisión, el congreso de Livorno. Su circulación es inmensa.

L'Ordine Nuovo es el diario del Partido Comunista. Está dirigido por dos de los más notables intelectuales del partido: Terracini y Gramsci.

Existe en la prensa de la extrema izquierda otros periódicos representativos: Critica sociale, la revista de Felipe Tivati (Turati: OO), órgano del Partido Socialista oficial. Bataglie Sindicale, órgano de la Confederación General del Trabajo o sea del movimiento sindicalista, Y L'Umanità Nuova diario del líder anarquista Enrique Malatesta, cuya publicación acaba de verse interrumpida a causa de la destrucción de sus oficinas por los "fascistas" de Milán.

Con L'Umanità Nuova se llega materialmente e ideológicamente, al confín de la prensa italiana, que es, como la nación, apasionada, elocuente, sugestiva y gallarda.

* Fechado en Roma, junio de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 10 de julio de 1921.

LOS PROBLEMAS DE LA PAZ*

Alemania se ha sometido a la voluntad de los aliados. Y ha empezado a pagar la primera anualidad de la indemnización exigida. Esto ha evitado la resurrección del estado de guerra y ha puesto término a un instante de dramática tensión nerviosa del mundo. Pero esto no es la paz todavía.

Solucionado el problema de las reparaciones, ha surgido el problema de la Alta Silesia. Problema respecto del cual no sólo resulta difícil un acuerdo de los aliados con Alemania sino también un acuerdo entre los mismos aliados.

Además, tampoco el problema de las reparaciones está solucionado definitivamente. Está solucionado en teoría. Así como, el Tratado de Versailles fue una solución teórica de los problemas de la guerra la aceptación por Alemania de las condiciones del ultimátum aliado es una solución teórica de los problemas de la paz.

La cifra de la indemnización y las modalidades de su cumplimiento han sido decididas unilateralmente. Y han sido impuestas a Alemania bajo la amenaza de la ocupación militar de una parte de su territorio. Alemania las sufre, pues, como una obligación declarada precisamente por ella superior a la capacidad, económica. Como una obligación que carece para su pueblo de valor moral. Y a la cual se siente vinculada sólo por la fuerza.

La responsabilidad recae en gran parte sobre el gobierno alemán. Dominado por los intereses de las clases ricas y de las clases conservadoras, -deseosas de asegurarse un mínimo de cargas económicas, más que de asegurar a Alemania un máximo de paz y de tranquilidad-, el gobierno alemán ha polemizado su lealtad, sin honradez y buena fe, con los gobiernos aliados acerca de las reparaciones. Ha sido poco sincero en sus cálculos y en sus cifras.

Ha maniobrado equívoca y dilatoriamente. Esta política tramposa no ha cesado sino con la desaparición del gabinete de Von Feresimbach y Von Simons y la constitución de un gabinete apoyado en los socialistas mayoristas de Alemania. Porque en la conferencia de Boulognesur-mer, hace un año aproximadamente, Lloyd George y Millerand se mostraron propicios a estimular una indemnización relativamente moderada.

Si Alemania hubiese querido entonces llegar a un arreglo, habría

encontrado en los gobiernos aliados un espíritu transigente. No el espíritu hostil que ha creado después su contumacia. La cifra de la indemnización no habría pasado de cierto veinte millones de marcos oro. Y las facilidades para el pago habrían sido importantes.

Alemania no ha sabido ser sagaz, conciliadora y oportuna. Se lo han impedido sus clases conservadoras. La falta es del gobierno alemán exclusivamente. No es del pueblo alemán. El pueblo alemán es inocente de la política de sus Hugo Stimmes, de sus grandes industriales y de sus grandes señores. Lo mismo que el pueblo francés es inocente de la política dictada a su gobierno por una cámara reaccionaria, nacionalista y marcial. Por una cámara cuyo ardimiento patriótico comienza a parecer excesivo a los propios gobernantes franceses. Lo han confesado las palabras pronunciadas por Briand en la conferencia del ultimátum, explicando la imposibilidad de retroceder en sus exigencias. "Me encuentro de espaldas contra un vesuro".

No son únicamente los economistas alemanes quienes sostienen que la cantidad de la indemnización es abrumadora para Alemania. Son también algunos honestos y autorizados escritores aliados. Es, por ejemplo, -para no citar sino uno genuinamente nacionalista y burgués-, Mr. Maynard Keynes, representante del tesoro británico en la conferencia de Versailles, profesor de Economía Política en la Universidad de Cambridge y autor del famoso libro "Consecuencias económicas de la paz". Mr. Keynes ha publicado en el Manchester Guardian, de Londres, como es notorio, una serie de artículos ilustrando el tratado de Versailles y estudiando, la aptitud económica de Alemania. Uno de sus últimos artículos trataba de la proyectada ocupación del Ruhr. Y en uno de sus acápites decía así: "Los alemanes proponen un plan definitivo para la reconstrucción de las zonas devastadas y quieren empeñar su crédito en un empréstito internacional del cual Francia gozará las ventajas. Han prometido suministrar carbón, potasa y otras materias primas que les demandamos. Nos ofrecen su trabajo y las utilidades de sus empresas. ¿Es justo recomenzar la guerra porque no quieren prometer sumas fabulosas que no poseen o que podrían pagar solamente desarrollando un comercio enorme, en concurrencia con el nuestro, lo que nosotros sabemos muy bien que no consentiremos?".

Las obligaciones asumidas por Alemania al someterse a las condiciones del ultimátum de Londres, representan la esclavitud económica del pueblo alemán durante cuarenta años. No pesa sólo sobre la generación contemporánea. Pesarán también sobre la generación venidera.

En medio de su infortunio actual, Alemania se ve trágicamente aislada.

Únicamente dos naciones podrían auxiliarla eficazmente, Inglaterra y Estados Unidos. Y bien. Ninguna de las dos tiene interés en impedir su miseria ni en conjurar su bancarrota. A Inglaterra no le conviene el resurgimiento del poder económico alemán. El interés de Estados Unidos es idéntico.

Estados Unidos no es una nación platónica. Y es, en cambio, una nación manufacturera. ¿Qué puede inducirla, por el momento, a ayudar a una nación concurrente?

En la paz, como en la guerra, el pueblo alemán es, pues, la víctima de sus clases dominantes. En la paz, como en la guerra, descuenta los pecados y las responsabilidades de éstas. En la guerra le tocó aceptar la suerte en las trincheras o el hambre en las ciudades. En la paz le toca aceptar la condena a cuarenta años de esclavitud económica.

Nada, absolutamente nada, puede esperar del presente. El presente es para el pueblo alemán implacablemente adverso. Sólo el porvenir puede reservarle mejor suerte.

* Fechado en Roma, mayo de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 15 de julio de 1921.

COMO ESTA COMPUESTA LA NUEVA CÁMARA*

Las elecciones han producido una Cámara de Diputados que no es la que esperaban los partidos ministeriales. Y que no es la que esperaban los partidos opositores. Los primeros, por exceso de optimismo y los segundos, por exceso de pesimismo.

Se preveía una cámara reaccionaria. La cámara anterior fue disuelta, precisamente porque se creía que representaba un estado de ánimo extinguido. Un estado de ánimo consecuente a la guerra. Un estado de ánimo atribuido, por una parte, a depresión y abulia de las clases burguesas, malcontentas de los resultados de la guerra, y por otra parte, a un instante de ilusión revolucionaria de las clases trabajadoras sugestionadas por el bolchevismo ruso.

Una cámara elegida hoy, tenía que ser, por consiguiente, una cámara diferente de la elegida ayer. Debía corresponder a un nuevo estado de ánimo. Y del nuevo estado de ánimo se veía una prueba en el "fascismo". En el "fascismo" reanimador del adormecido sentimiento nacionalista. Sobre esta base de previsión, se calculaba que las elecciones serían una revancha de los grupos constitucionales contra la extrema izquierda socialista y también contra el centro católico.

Los propios socialistas participaban de este cálculo, aunque partiendo, naturalmente, de otros puntos de vista. Conceptuaban debilitada su posición electoral por las siguientes razones: primera, la escisión del partido que dividía los votos del proletariado en dos bandos inconciliables beneficiando a los grupos constitucionales fusionados en un bando solidario; y, segundo, la condición desventajosa en que los colocaba la ofensiva "fascista" generalizada en todo el país e intensificada en las regiones de mayor saturación socialista. Las organizaciones proletarias se hallaban atacadas sistemática y sañudamente. La propaganda electoral del Socialismo resultaba coactada o impedida.

Los resultados de las elecciones han sorprendido, por esto, en primer lugar, a los socialistas y a los populares o católicos, esto es, a los dos grupos, cuyo número de diputados se consideraba seguro que saldría diezmado de los escrutinios.

La nueva cámara, conforme al último comunicado oficial, está compuesta de 273 constitucionales, 122 socialistas oficiales, 108 populares, 15

comunistas, 7 republicanos, 5 eslavos, 4 germanos y 1 socialista autónomo.

Ahora bien. La Cámara disuelta estaba constituida así: 239 constitucionales, 100 populares, 138 socialistas oficiales, 18 Comunistas y 13 republicanos.

Quiere decir que, mientras los socialistas no han perdido sino dieciséis diputados y los comunistas tres, los populares han ganado ocho. O sea que la situación parlamentaria no se ha alterado sustancialmente. El problema de una mayoría estable se ha producido en términos casi idénticos. Hoy como ayer, ningún ministerio podrá sostenerse sin la cooperación de los populares, quienes, con motivo de su nueva victoria electoral, aumentarán sus exigencias para colaborar con los constitucionales.

Los constitucionales han aumentado de 239 a 273. Pero esta clasificación genérica de constitucionales sirve para denominar los diversos partidos adictos al actual régimen constitucional. Comprende todos los grupos: liberal de derecha, liberal democrático, radical; socialista reformista, nacionalista, "fascista" y agrario. Y comprende los diputados nittianos, veinticinco más o menos, además de otros varios diputados elegidos igualmente en oposición a las listas ministeriales.

En su composición general, la cámara de hoy se diferencia poco de la cámara de ayer. Apenas si existe una que otra variación secundaria. Por ejemplo, la presencia de cinco diputados eslavos y cuatro germanos, provenientes de las provincias reincorporadas en el territorio italiano, en dos de las cuales es alto el porcentaje de la población austriaca.

En la composición particular de algunos electores de la cámara se nota, más bien, diferencia apreciable. En el sector socialista se observa un incremento de la tendencia derechista. Vuelven a la Cámara con Enrique Ferri, otros elementos que en las elecciones pasadas fueron eliminados de las listas socialistas por la tendencia maximalista.

Pero los cambios son mayores en la composición del sector constitucional. Tenemos, por una parte, un aumento de la extrema derecha: liberales de derecha y nacionalista. Y tenemos, por otra parte, la entrada en la cámara del "fascismo" que, según su líder Mussolini, es teóricamente republicano y profesa en el orden social principios conservadores de la derecha constitucional. Si se considera que el grupo "fascista" mal avenido por estas discrepancias, programáticas con algunos grupos vecinos, consta de treinta y cinco diputados de psicología batalladora e inquieta, aparece, evidente la imposibilidad de fusionar, en una mayoría compacta, los distintos matices

de la gama monárquica

En resumen, en vez de conseguirse una polarización de las fuerzas constitucionales, se ha aumentado su dispersión. La composición de la masa constitucional se ha complicado en lugar de simplificarse, mientras la extrema izquierda socialista ha conservado casi intacta su posición parlamentaria y el centro popular ha mejorado la suya.

El tono 'de la prensa es sintomático. Los órganos populares socialistas repican a gloria en sus campanarios editoriales. Los órganos ministeriales, en tanto, se limitan a declarar que la nueva cámara es mejor que la vieja, y que la concentración liberal ha ampliado sus bases parlamentarias. Pero al mismo tiempo, arremetiendo contra la ley electoral, encuentran un íntimo descontento. Il Corriere della Sera, el órgano más cauto de la prensa liberal, sintetiza así los resultados de las elecciones: "Todos parecen vencedores y hierven las disputas buscando a los vencidos". Pero hay un punto en el cual todos los comentarios convergen: la derrota del gobierno.

* Fechado en Roma, mayo de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 24 de julio de 1921.

ASPECTOS VIEJOS Y NUEVOS DEL FUTURISMO*

El futurismo ha vuelto a entrar en ebullición. Marinetti, su sumo sacerdote, ha reanudado su pintoresca y trashumante vida de conferencias, andanzas, proclamas, exposiciones y escándalos. Algunos de sus discípulos y secuaces de las históricas campañas se han agrupado de nuevo en torno suyo.

El período de la guerra produjo un período de tregua del futurismo. Primero, porque sus corifeos se trasladaron unánimemente a las trincheras. Segundo, porque la guerra coincidió con una crisis en la facción futurista. Sus más ilustres figuras -Govoni, Papini, Palazzeschi- se había apartado de ella, menesterosos de libertad para afirmar su personalidad y su originalidad individuales. Y estas y otras disidencias habían debilitado el futurismo y habían comprometido su salud.

Mas, pasada la guerra, Marinetti ha podido reclutar nuevos adeptos en la mu-chedumbre de artistas jóvenes, ávidos de innovación y ebrios de modernismo. Y ha encontrado, naturalmente, un ambiente más propicio a su propaganda. El instante histórico es revolucionario en todo sentido.

Esta vez el futurismo se presenta más o menos amalgamado y contundido con otras escuelas artísticas afines: el expresionismo, el dadaísmo, etc. De ellas lo separan discrepancias de programa, de táctica, de retórica, de origen o, simplemente, de nombre. Pero a ellas lo une la finalidad renovadora, la bandera revolucionaria. Todas estas facciones artísticas se fusionan bajo el común denominador de arte de vanguardia.

Hoy, el arte de vanguardia medra en todas las latitudes y en todos los climas. Invade las exposiciones. Absorbe las páginas artísticas de las revistas. Y hasta empieza a entrar de puntillas en los museos de arte moderno. La gente sigue obstinada en reírse de él. Pero los artistas de vanguardia no se desalientan ni se soliviantan. No les importa ni siquiera que la gente se ría de sus obras. Les basta que se las compre. Y esto ocurre ya. Los cuadros futuristas, por ejemplo, han dejado de ser un artículo sin cotización y sin demanda. El público los compra. Unas veces porque quiere salir de lo común. Otras veces porque gusta de su cualidad más comprensible y externa: su novedad decorativa. No lo mueve la comprensión sino el snobismo. Pero en el fondo este snobismo tiene el mismo proceso del arte de vanguardia. El hastío de lo académico, de lo viejo, de lo conocido. El deseo de cosas nuevas.

El "futurismo" es la manifestación italiana de la revolución artística que en otros países se ha manifestado bajo el título de cubismo, expresionismo, dadaísmo. La escuela futurista, al igual que esas escuelas, trata de universalizarse. Porque las escuelas artísticas son imperialistas, conquistadoras y expansivas. El futurismo italiano lucha por la conquista del arte europeo en concurrencia con el cubismo hilarizante, el expresionismo germano y el dadaísmo novísimo. Que a su vez vienen a Italia a disputar al futurismo la hegemonía en su propio suelo.

La historia del futurismo es más o menos conocida. Vale la pena, sin embargo, resumirla brevemente.

Data de 1906 los síntomas iniciales. El primer manifiesto fue lanzado desde París tres años más tarde. El segundo fue el famoso manifiesto contra el pobre "claro de luna". El tercero fue el manifiesto técnico de la pintura futurista. Vinieron en seguida el manifiesto de la mujer futurista, el de la escultura, el de la literatura, el de la música, el de la arquitectura, el del teatro. Y el programa político del futurismo.

El programa político constituyó una de las desviaciones del movimiento, uno de los errores mortales de Marinetti. El futurismo debió mantenerse dentro del ámbito artístico. No porque el arte y la política sean cosas incompatibles. No. El grande artista no fue nunca apolítico. No fue apolítico el Dante. No lo fue Byron. No lo fue Víctor Hugo. No lo es Bernard Shaw., No lo es Anatole France. No lo es Romain Rolland. No lo es Gabriel D'Annunzio. No lo es Máximo Gorki. El artista que no siente las agitaciones, las inquietudes, las ansias de su pueblo y de su época, es un artista de sensibilidad mediocre, de comprensión anémica. ¡Qué el diablo confunda a los artistas benedictinos, enfermos de megalomanía aristocrática, que se clausuran en una decadente torre de marfil!

No hay, pues, nada que reprochar a Marinetti por haber pensado que el artista debía tener un ideal político. Pero si hay que reírse de él por haber supuesto que un comité de artistas podía improvisar de sobremesa una doctrina política. La ideología política de un artista no puede salir de las asambleas de estetas. Tiene que ser una ideología plena de vida, de emoción, de humanidad y de verdad. No una concepción artificial, literaria y falsa.

Y falso, literario y artificial era el programa político del futurismo. Y ni siquiera podía llamarse, legítimamente, futurista, porque estaba saturado de sentimiento conservador malgrado su retórica revolucionaria. Además, era

un programa local. Un programa esencialmente italiano. Lo que no se compagi-naba con algo esencial en el movimiento: su carácter universal. No era congruente juntar a una doctrina artística de horizonte internacional una doctrina política de horizonte doméstico.

Errores de dirección como éste sembraron el cisma en el futurismo. El público creyó, por ello, en su fracaso. Y cree en él hasta ahora. Pero tendrá que rectificar su juicio.

Algunos iniciadores del futurismo, Papini, Govoni, Palazzeschi, no son ya futuristas oficiales. Pero continuarán siéndolo a su modo. No han renegado del futurismo; han roto con la escuela. Han disentido de la ortodoxia futurista.

El fracaso es pues, de la ortodoxia, del dogmatismo; no del movimiento. Ha fracasado la desviada tendencia a reemplazar el academicismo clásico con un academicismo nuevo. No ha fracasado el grito de una revolución artística. La revolución artística está en marcha. Son muchas sus exageraciones, sus destemplanzas, sus desmanes. Pero es que no hay revolución mesurada, equilibrada, blanda, serena, plácida. Toda revolución tiene sus horrores. Es natural que las revoluciones artísticas tengan también los suyos. La actual está, por ejemplo, en el período de sus horrores máximos...

* Fechado en Roma, abril de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 3 de agosto de 1921.

LA ENTENTE EN DISCORDIA*

El problema de la Alta Silesia tiene descompaginada a la Entente. Cada uno de los aliados lo aprecia de una manera distinta. Inglaterra quiere que se obedezcan integralmente los resultados del plebiscito. Francia pretende acomodar estos resultados a las conveniencias polacas. Italia preconiza una solución más o menos transaccional y ecléctica.

La historia del conflicto es conocida. El Tratado de Versailles ordena que un plebiscito decida la suerte de la Alta Silesia. Su agregación a Polonia o su reincorporación a Alemania. Ahora bien. El plebiscito ha arrojado una mayoría favorable a Alemania. Pero Polonia ha sostenido en seguida que a Alemania sólo debe ser dada la parte donde ha prevalecido la población alemana. Y que la parte donde ha prevalecido la población polaca, esto es, los distritos carboníferos, debe pasar a formar parte de su territorio. Francia, deseosa de sustraer al dominio alemán la zona carbonífera, se ha hecho desde el primer momento patrocinadora de la tesis polaca. Inglaterra, en cambio, ha amparado la tesis alemana, o sea, la indivisibilidad del plebiscito, cuyas cifras deben ser computadas global y no parcialmente.

Polonia ha visto perdida su causa. Y ha confiado entonces a las bandas armadas de Korfanty la misión de crear en la Alta Silesia una situación de hecho, que obstruyese la adjudicación de esa región a Alemania y cambiase la posición polaca en el debate diplomático.

Esta maniobra polaca ha reposado, por supuesto, en la esperanza de que la complicación del problema indujese a Inglaterra a ceder a la presión francesa.

Pero esta esperanza ha sido excesivamente optimista. Inglaterra, en vez de disminuir su oposición a las pretensiones de Polonia, la ha afirmado. Ha asumido una actitud de resuelta intransigencia con las finalidades de Korfanty. Y ha declarado que los aliados están en el deber de reducir sus legiones o de dejar que Alemania se encargue de reducir las.

La rígida actitud inglesa ha disgustado grandemente al gobierno francés. Ha soliviantado los ánimos polacos. Y ha suscitado escandalizados comentarios de la prensa parisiense. No se suponía que el plan de separar la Alta Silesia de Alemania, no obstante los resultados del plebiscito, encontrase una resistencia tan firme en el gobierno inglés.

El gobierno francés se ha creído en el caso de ponerse, a su vez, en sus trece y ha polemizado vivamente con el gobierno inglés en favor de su ahijada Polonia.

Italia, por su parte, se ha mantenido equidistante de la tesis de Inglaterra y de la tesis de Francia. Con el objeto, evidentemente, de servir de mediadora entre una y otra. Pero aumentando por el momento, en la apariencia al menos, las proposiciones de la discordia aliada.

Este es el estado actual del problema. Aunque son muchas las razones que aconsejan a las potencias aliadas no agravar la crisis de la Entente, no parece sencillo pasar de esta faz polémica a una faz resolutive. La divergencia anglo-francesa sobre la Alta Silesia es una divergencia de intereses más que una divergencia de doctrina. En la Alta Silesia el interés de Francia discrepa del interés de Inglaterra. El interés de Francia consiste en que el carbón de la Alta Silesia, al ser asignado a Polonia, caiga bajo su dominio económico. El interés de Inglaterra, gran nación carbonera, se opone a que Francia, patrona ya del Sarre, resulte monopolizando casi la producción carbonífera del continente.

Italia misma, la más platónica de las potencias aliadas, no puede considerar sentimentalmente el problema de la Alta Silesia. El carbón silesiano es consumido en gran escala por su industria y sus transportes. Por consiguiente, ese problema roza también un interés suyo. Un interés legítimo de su aprovisionamiento.

El horizonte de la controversia se presenta, pues, inquietantemente, turbio. Inglaterra, en este caso, trabaja por la pacificación europea. Está segura, además, de la colaboración de Italia. Su posición en la controversia es, por ende, moral y materialmente fuerte. Pero Francia defenderá tenazmente su punto de vista. Finalmente, el acuerdo vendrá. Pero, mientras tanto, saldrá acentuada de la polémica la crisis de la Entente.

Crisis que, del resto, es ya antigua. El período idílico de la Entente terminó el día de la victoria. Al día siguiente comenzó el período crítico. Desde entonces los entredichos se suceden. Ayer era el problema de las reparaciones un motivo cotidiano de discrepancias. Hoy es el problema de la Alta Silesia. Cada uno de los problemas de la paz pone, sucesivamente, en contraste los intereses de los aliados y socava las bases de su mancomunidad.

La guerra unía a los aliados. La paz los divide. Probablemente el humorismo diplomático cree necesaria otra guerra para unirlos de nuevo.

* Fechado en Roma, mayo de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 6 de agosto de 1921.

LOS PROGRAMAS DE SALANDRA Y ORLANDO*

Nitti expuso su programa electoral en una carta a sus electores de Potenza. Salandra y Orlando han expuesto el suyo en un discurso a sus respectivos electores de Bari y Palermo. Con estos discursos se ha clausurado la estación polémica del proceso electoral.

Salandra es el líder de los liberales de derecha. Es el hombre de la reacción. Ha hablado como tal. No ha atenuado su fe conservadora con concesiones oportunistas a las ideas social-democráticas. No ha seguido la moda tan generalizada en los políticos actuales de coquetear con el socialismo moderado. Su discurso ha sido, honestamente, conservador.

Intransigente en su individualismo, Salandra quiere un inmediato abandono de los sistemas intervencionistas adoptados a partir de la guerra. Sostiene Salandra -apreciación muy objetiva- que la guerra ha sido un experimento socialista. ¿Por qué? Porque la producción, los cambios, los transportes, la distribución de las cosas necesarias a la vida, cayeron en poder del Estado.

Este experimento, según Salandra, ha fracasado. Hay que desistir, por consiguiente, de toda transacción con el socialismo. Hay que restituir al Estado su viejo rol.

Salandra pide la restauración de la libertad económica: libertad de comercio, libertad de producción, libertad de industria."Facultad de trabajar cuándo, dónde y cómo se quiera -son sus palabras- y de gozar con seguridad los frutos del propio trabajo, reduciendo al mínimo posible las coacciones, las intervenciones, las ingerencias de las autoridades gubernamentales o comunales, defendiendo debidamente al individuo contra cual-quiera imposición, no reconociendo sobre él otros poderes que aquéllos que la ley crea y en los términos y modos que la ley ordena".

Y, opinando que "todo acto de autoridad no puede dejar de ser en su fin y en sus medios, disminución de libertad", agrega: "Recordémoslo cuando imponemos deberes siempre nuevos y mayores a los poderes públicos. Recordémoslo, también, cuando en las asociaciones y en los sindicatos espontáneamente instituimos sobre los nuestros, otros y no menos gravosos poderes".

Estas declaraciones son sustancialmente anti-socialistas. Están saturadas de

aversión a los sindicatos y a las cooperativas. Y es que la palabra de Salandra es, en todo instante, la palabra de la extrema derecha, compuesta de elementos acendradamente individualistas y acérrimamente enemigos de ensayos colectivistas y de organismos sindicales. Es la palabra de la burguesía pura. De aquélla que no acepta la más mínima dosis de socialismo en la administración pública. De aquella que, por ende, se mantiene aferrada a principios tradicionales que no consiguen ya entusiasmar a la mayoría de las clases burguesas, dominada por un concepto más sagaz, más elástico, más inteligente y más realista de la situación social del mundo.

Orlando, que tiene antecedentes de político radical y reformista, ha sido poco consecuente con ellos en su discurso electoral. Ha hecho demasiadas concesiones al nacionalismo, al "fascismo", al individualismo, a todas las manifestaciones esenciales de la reacción. Y, para ponerse a tono con el ambiente giolittiano-fascista, ha criticado con aspereza la política del gobierno de Nitti. La ha calificado de demagógica y anarcoide.

En el discurso de Orlando se encuentra aproximadamente la misma retórica nacionalista de los editoriales de la prensa conservadora. Y hasta la misma animosidad, anti-sindicalista del discurso de Salandra. Y, en cambio, no se encuentra una reprobación de la exageración reaccionaria, una exconfesión de la violencia "fascista", un disentiimiento cualquiera de la política del gabinete.

En resumen, Salandra, ratificando su programa de hombre de la derecha, ha ocupado su posición lógica. Orlando, mientras tanto, pronunciando un discurso Lleno de transacciones mentales con la derecha, malgrado una que otra protesta de fidelidad a la izquierda, ha perdido o desdeñado la oportunidad de tomar una posición propia.

Salandra representa, por esto, una tendencia definida, neta, precisa, en la contienda política. Orlando no representa tendencia fija alguna. La representación de la izquierda monárquica queda monopolizada por Nitti. Orlando renuncia a sus derechos a compartir con él esa representación. Se coloca así, voluntariamente, fuera de los candidatos al gobierno.

Porque si prevalece en el Parlamento el sentimiento reaccionario, el sucesor de Giolitti sería Salandra. Y, si prevaleciera el sentimiento reformista, regresaría al gobierno Nitti.

Y, en el caso de que fuese necesario un gobierno de transición, un gobierno mixto, tampoco tocaría a Orlando presidirlo. Lo encabezaría, más bien, De Nicola, a quien se asigna, por su actuación en la presidencia de la Cámara, máximas condiciones para dirigir una política conciliadora y equilibrista.

Fechado en Roma, mayo de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 14 de agosto de 1921.

EL VATICANO Y EL QUIRINAL*

Desde hace poco, la prensa italiana trata un tema que parecía eliminado de la actualidad periodística: la posibilidad de un entendimiento entre la Santa Sede y la monarquía. El motivo inmediato y contingente de este debate ha sido la reanudación de las relaciones diplomáticas de Francia y el Vaticano. Algunos periódicos monárquicos han llamado la atención sobre el hecho de que, mien-tras todas las grandes potencias están representadas en el Vaticano, Italia vive ausente de ese centro de actividad diplomática. Y han preguntado si no es el caso de que Italia busque la forma de solucionar la cuestión pendiente con la Iglesia.

Los periódicos católicos han recogido benévolamente estas observaciones. No sólo Il Corriere d'Italia, órgano del Partido Popular, ha declarado conciliables las aspiraciones del Vaticano y las aspiraciones del Quirinal. También L'Osservatore Romano, órgano del Vaticano, ha dado a comprender que la Santa Sede desea un arreglo.

El tono del debate ha revelado que la oportunidad de un acuerdo del papado con la monarquía italiana no está distante. Ni de parte del Vaticano ni de parte del Quirinal subsiste la antigua intransigencia rígida e inflexible. El Vaticano tiene el propósito de ser modesto en su desiderátum. Y el Quirinal, a su vez, tiene el propósito de considerarlo amistosamente.

El Papado no pretende ya el restablecimiento de su fenecido poder temporal. Parece que se conformaría con el reconocimiento de su soberanía territorial en los palacios papales. Reconocimiento que, evidentemente, la monarquía no encontraría comprometedor acordarlo.

La cuestión, pues, es hoy más una cuestión de forma que de fondo.

Esta nueva situación se debe principalmente al cambio operado en la política italiana durante los últimos años. En los primeros tiempos de la Unidad dominaba absolutamente en la política de Italia el Partido Liberal, que era en esos tiempos un partido de mentalidad anti-confesional y de tendencia masó-nica. Superado el ideal jacobino, la hegemonía liberal ha concluido. Dos grandes fuerzas políticas están ahora frente al Partido Liberal: el Partido Socialista y el Partido Popular o Católico. Además, los liberales se dividen en demócratas liberales, liberales de derecha, nacionalistas y agrarios. Y de acuerdo con las necesidades de los tiempos

nuevos, no subordinan su programa político a su tradición anticlerical. Los liberales, por consiguiente, aparte de ser menos organizados, compactos y fuertes que antes, son, asimismo, menos intransigentes en sus puntos de vista doctrinarios.

El Partido Popular participa actualmente en el gobierno. Sin la cooperación de sus ciento nueve votos parlamentarios, los grupos constitucionales no pueden constituir ningún gabinete.

El catolicismo italiano posee así una influencia política que no puede dejar de repercutir en la actitud de la monarquía respecto del Vaticano. Esa influencia, que ha sido empleada ya para detener el divorcio, será empleada igualmente, con la ponderación y sagacidad precisas, para inducir al gobierno a negociar la paz con la Santa Sede.

Es sintomático que el líder del "fascismo", Benito Mussolini, político de insospechable filiación librepensadora, haya sostenido en su reciente discurso-programa en el Parlamento la conveniencia de solucionar la cuestión con el Vaticano. Mussolini se ha fundado, naturalmente, en razones nacionalistas. Ha dicho que la Iglesia Católica es en el mundo un gran agente de italianidad. Pero, en el fondo, las palabras del líder "fascista" constituyen un homenaje a la fuerza del Partido Popular. El "fascismo" maniobra por atraer a los populares a la derecha. Por evitar que se acentúe su inclinación a una colaboración con los socialistas.

Ciertamente, aún no estamos en vísperas de un arreglo entre el Vaticano y el Quirinal. Carecen de fundamento las intempestivas noticias de la prensa sensacionalista del extranjero. Pero sí estamos en el período preparatorio de ese arreglo. En el período del debate periodístico.

Algunos diarios descartan la posibilidad de un entendimiento y niegan su necesidad. Observan que sería peligroso crear un estado autónomo dentro del Estado italiano; que el Vaticano puede convertirse en un foco de aspiraciones diplomáticas; y que no existe apremio para salir del *modus vivendi* actual.

Pero éstas son las naturales expresiones de la resistencia masónica. Por el momento, lo positivo y lo interesante es que la prensa de ambas partes ha discutido el asunto mostrando por una solución transaccional una simpatía que hasta hace algunos años habría sido imposible. Y que en la Cámara el líder de un grupo, tendencialmente republicano, pero prácticamente monárquico, ha enaltecido, y no por pura retórica, la italianidad de la Iglesia Católica.

* Fechado en Roma, 30 de junio de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 30 de agosto de 1921.

TENDENCIAS DE LA NUEVA CAMARA*

Están actualmente en discusión dos problemas de la situación parlamentaria: la orientación socialista y la orientación "fascista". Sobre estos problemas polemiza exorbitantemente la prensa de todos los sectores.

Algunos periódicos han anunciado la inminencia de la colaboración socialista. No de la colaboración simplemente legislativa, sino de la colaboración en el gobierno, de la colaboración con la monarquía.

Pero ésta es una previsión apresurada e imaginativa.

No hay duda de que el Partido Socialista vira a la derecha. Serrati mismo - maximalista hace un año- lo confiesa en el Avanti. Y no sería indispensable que Serrati lo confesase. La política del Partido es visiblemente otra, desde el Congreso de Livorno. En ese Congreso, el socialismo cambió de rumbo. Por esto nació el Partido Comunista.

Además existe una razón contingente que puede aconsejar a los socialistas la participación en el gobierno. Esa razón es la necesidad de poner atajo y término al "fascismo". Para librarse del "fascismo", los socialistas tienen que elegir entre dos caminos únicos: la violencia o la legalidad. Contra la violencia se han declarado ya los órganos directivos de la agrupación. Por consiguiente, ésta debe encauzar su acción dentro de la legalidad. Y el camino de la legalidad puede conducirla al gobierno. Porque sólo desde el gobierno el empleo de la legalidad puede ser eficiente para debelar y desarmar al "fascismo". Todo esto es muy cierto y en todo esto reposan las conjeturas de la prensa acerca de un probable colaboracionismo socialista. Es evidente, sin embargo, que hay que descartar por ahora la posibilidad de tal colaboracionismo.

La política socialista está subordinada al veto del Congreso de Livorno. La mayoría socialistas disintió en el Congreso de Livorno de la minoría comunista. Pero mantuvo sus puntos de vista clasistas y revolucionarios. Aceptó casi íntegramente los veintiún principios del Comité de la Tercera Internacional. Y se colocó así, de nuevo, en el terreno intransigente de la lucha de clases.

Los socialistas oficiales no podrían, pues, orientarse hacia el colaboracionismo sin una revisión esencial de su programa y sin la

revocación de los acuerdos de Livorno. Esta revisión, esta revocación, tocarían a un congreso nacional del partido. Congreso en el cual, dadas las circunstancias políticas presentes, difícilmente prevalecerían tendencias colaboracionistas.

La historia del Partido Socialista Italiano es la historia de un partido inflexiblemente anti-colaboracionista. El Partido Socialista Italiano es uno de los partidos socialistas europeos que, ni aun en los días de la guerra, han participado en el gobierno. Virgen de todo ministerialismo, no ha tolerado en su seno corrientes explícitamente colaboracionistas. En 1912, en el Congreso de Reggio Emilia, votó la expulsión de Bissolatti, Bonomi y otros diputados partidarios de la colaboración con la monarquía.

Admitamos que estas consideraciones principistas e históricas hayan perdido un poco su fuerza Clásica. Son consideraciones fundamentales actuales las que más se oponen hoy a la colaboración socialista. La nueva Cámara proviene de unas elecciones convocadas contra el socialismo, para reducir la influencia socialista en el parlamento. Luego, aun-que la colaboración socialista esté madura, no es ésta la legislatura en que puede inaugurarse. El estado de ánimo de las masas socialistas no es propio para un acuerdo con la monarquía. Así lo sienten Turati, y Treves, los líderes de la derecha socialista, a los que, por ende, correspondería decidir la oportunidad de una colaboración.

Los socialistas oficiales acentuarán, seguramente, su orientación a la derecha. Renunciarán a la táctica revolucionaria. Aumentarán su distanciamiento de los comunistas y de la Tercera Internacional. Pero, por el momento, no pasarán a un terreno colaboracionista. No abandonarán intempestivamente sus premisas anti-monárquicas.

Hablar de colaboración socialista es, en consecuencia, prematuro. La orientación socialista no mudará sustancialmente en esta legislatura. Los socialistas continuarán en la oposición. El ministerio, cualquiera que él sea, tendrá en contra sus ciento veintidós votos.

La orientación "fascista" es de una importancia secundaria. Entre otras razones, porque los diputados "fascistas" no son sino treinta y cinco. Mas una declaración de su líder Benito Mussolini ha suscitado el debate público respecto de ella. Mussolini ha dicho que los "fascistas" son tendencialmente republicanos. Y, naturalmente, los partidos monárquicos se han sobresaltado. Han llamado al orden al "fascismo" y a su caudillo. ¿Qué es eso de hacer cuestión de la forma de gobierno?

Los diputados "fascistas", más o menos monárquicos en parte, se han apresurado a observar que, como Mussolini lo ha definido, el republicanismo "fascista" es únicamente "tendencial". Pero ni aún esta aclaración ha tranquilizado completamente a los partidos monárquicos. El republicanismo "fascista" los descontenta, aunque se califique teórico y convencional.

Y esto es explicable. Italia no es una nación donde la crisis política sea propiamente una crisis de la monarquía. Pero es siempre una nación donde los partidos anti-dinásticos son ya tres —el Socialista, el Republicano y el Comunista— y donde otro partido -el del Centro Católico- por su adhesión a la Santa Sede no está muy vinculado a la dinastía de los Saboya.

La profesión de fe republicana del partido que se halla a la vanguardia de las fuerzas constitucionales en la ofensiva contra el socialismo revolucionario, no puede, pues, dejar de desazonar a los monárquicos celosos y vigilantes.

La amistad del "fascismo" con los partidos constitucionales se ha enfriado mucho, por este motivo, después de las elecciones. Los más redomados son-ríen escépticamente del republicanismo de Mussolini, estimándolo absoluta-mente platónico y, por lo tanto, inocuo. Mussolini —observan— ha sido socialista hasta ayer y por coherencia con su pasado tiene que colorear de republicanismo su nuevo programa. Pero, con todo, las aprensiones no se desvanecen fácilmente. Y es que en los partidos constitucionales se desconfía del condotiero del "fascismo". Especialmente cuando se recuerda que Mussolini sueña con la dictadura de D'Annunzio y que D'Annunzio mismo es propensa a veleidades anti-dinásticas. Y hasta a poéticos proyectos de golpes de Estado

* Fechado en Roma, mayo de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 5 de setiembre de 1921.

LA CASA DE LOS CIEGOS DE GUERRA"

Desde mi ventana veo cotidianamente una vieja casona. Esta casona blanca, misteriosa y dramática como un panteón, es un monasterio. Y en ese monasterio están los ciegos de guerra.

El paisaje es un paisaje de égloga, de epopeya y de tarjeta postal iluminada. Hay aquí un cielo muy azul, un sol muy italiano, una campiña muy jocunda. En las colinas alinean militarmente sus pabellones los gayos viñedos latinos. Más allá, arriba, limitan el paisaje montes graciosos y decorativos que son, además, montes cargados de leyenda y mitología. En la cima de uno de ellos se alzaba el Tusculum, la ciudad de Cicerón y de Catón el Viejo. En la cima de otro se alzaba el templo de Júpiter Lacial.

Abajo, del lado del mar, envuelto en las muselinas de su atmósfera húmeda, brilla el panorama dorado de Roma la Eterna.

Todo es, en este paisaje, risueño como el vino de Frascati o elocuente como los discursos de Cicerón. Y todo es teatral. Todo es espectacular. Todo es retórico. Nada es sombrío. Nada es triste.

Se respira unas veces el ambiente festivo de esos "recreos" con juegos de bochas y con música de mandolinas bajo el emparrado; y se respira otras veces el ambiente arqueológico de las ruinas ilustres.

Aquí vienen las gentes de Roma a beber en las hosterías de los Castelli Romani el dulce vino latino. Aquí viven un episodio de su novela todas las coplas de enamorados y de amantes. Aquí vagan, discurren y curiosean ingleses, americanos, rusos, turistas de todas las clases y todas las naciones que peregrinan por Italia con su máquina fotográfica, su vocabulario y su "Baedeker". Aquí, en fin, no hay campo para la tragedia. La única tragedia posible es la tragedia del amor. La tragedia de amor que es una tragedia de revólver, de cuchillo o de sublimado; que es tan vulgar, tan animal y tan monótona; y que resulta, al lado de la tragedia de los ciegos de guerra, una cosa cómica y ridícula.

Sin embargo, aquí están los ciegos de guerra. ¿Qué hace en este teatro de farsa clásica y de fiesta dionisiaca su tragedia terrible, su auténtica tragedia?

Estos ciegos no son los ciegos de Maeterlinck. Estos ciegos no van por los bosques, con su pastor y su perro, como una manada melancólica. Estos ciegos son un doliente regimiento de inválidos. Estos ciegos vienen de una guerra tremenda. Estos ciegos vuelven del campo de batalla. Su presencia transforma el monasterio en un cuartel de soldados atormentados e impotentes.

De las tragedias de estos ciegos, las gentes no conocen, generalmente, sino la optimista versión confeccionada para uso y consumo universal por la manía retórica de la humanidad. Esa versión dice que los ciegos de guerra son una legión de gloriosos inválidos, orgullosos de sus medallas, cintas y condecoraciones, contentos de su sacrificio, ufanos de su victoria, resignados con su desventura.

En tanto, seguramente, los ciegos no recuerdan siquiera que son beneméritos en grado heroico a la patria y a la civilización. Y así como no les importa el panorama romano, ni la primavera, ni el Tusculum, ni Cicerón, tampoco les importa su gloria ni sus méritos. Ninguna literatura es capaz de consolar su corazón. Para ellos no existe la visión de este escenario de turistas.

La visión que dura en sus ojos inútiles es la visión de la trinchera horrible.

En este paisaje anacreóntico no concibo, pues, la casa de los ciegos de guerra. La concebiría en San Gimignano, la ciudad doliente de la Divina Comedia. Aquí no. Aquí no hay ambiente para comprender ni para percibir el dolor encerrado en el inmenso asilo. Cuando se pasa y se pregunta, señalándolo, "¿qué es eso?", la respuesta de que es el asilo de los ciegos de guerra parece una respuesta absurda. No es posible convencerse de que aquí tanto dolor se concentre. Es necesario cerrar los ojos, olvidar el lugar, sustraerse al ambiente para pensar en este dolor.

Nadie lo siente, nadie lo ve, nadie lo conoce por esto. Ni aún las madres de caridad, que viven en medio de él. Yo estoy seguro de que estas madres de caridad son infinitamente buenas y santas. Pero estoy seguro también de que son como el paisaje, el sol, la campiña y la tradición quieren que sean todas las gentes en este sitio. Yo estoy seguro, por ejemplo, de que aman apasionadamente el vino y los macarrones. Y de que prefieren íntimamente los versos paganos de Horacio a la prosa ascética de Kempis. Y de que querrían a veces tener, como las demás mujeres de la campiña, su casita, su marido y sus "bambinos". Y de que, todos los días, después de haber almorzado romaneamente, duermen, despreocupadas, gordas y felices, una siesta beatísima.

* Fechado en Frascati, 14 de junio de 1921; publicado en El Tiempo, 10 de setiembre de 1921.

ASPECTOS DE LA CRISIS MINISTERIAL*

Después de un áspero año de gobierno ha caído Giolitti. Ha caído víctima de la Cámara de Diputados proveniente de las elecciones convocadas por él para gobernar sin fastidios ni zancadillas parlamentarias.

La Cámara se ha declarado en desacuerdo con su política internacional. La moción respectiva del líder socialista Turati no ha obtenido numéricamente la mayoría. Antes bien, los votos del gobierno han superado en treinta y cuatro a los votos de la oposición. Pero uno de los grupos monárquicos más numerosos -la Democracia Social- ha estado al lado del gobierno solamente por fórmula. Ha votado en contra de la moción socialista, pero con muchas reservas y reticencias. Además, como los votos ministeriales comprenden los veintisiete votos de los ministros diputados -aquí los ministros participan en la votación- resulta que el gabinete no ha contado con treinta y cuatro votos de mayoría sino con siete únicamente.

Giolitti se ha sentido batido. Y ha presentado en seguida su dimisión. Con la colaboración vacilante y condicional de los democráticos sociales no le era posible proseguir en el gobierno.

La prensa ministerial pretende que, en realidad, la Cámara no ha retirado su confianza a Giolitti, sino a Sforza, el Ministro de Relaciones Exteriores. Pero este distingo es demasiado artificioso y casuístico. La política internacional, especialmente ahora, es una cosa sustantiva en el programa de un gabinete europeo. Es la política de los partidos que gobiernan, la política del Presidente del Consejo; no la política personal del Ministro de Relaciones Exteriores. Giolitti es, por consiguiente, solidario con Sforza. La política de Sforza ha sido la política de su gobierno. Así lo ha reconocido leal y categóricamente el viejo político piemontés en su exposición a la Cámara.

La crisis estaba prevista. Es una consecuencia fatal del resultado de las elecciones. Las elecciones fueron convocadas porque se creía que la Cámara anterior correspondía a un estado de ánimo extinguido ya. Se esperaba que en una nueva Cámara los grupos constitucionales recuperasen su antiguo preavalecimiento. Contrariamente a esta suposición, los populares han mejorado su posición parlamentaria y los socialistas, no obstante su cisma reciente, han conservado aproximadamente la suya. Los grupos constitucionales han vuelto a la Cámara en el mismo número importante para gobernar sin la cooperación de los populares o de los

socialistas. Las elecciones han sido un error del ministerio Giolitti. Un error que inevitablemente tenía que pagar con su caída.

Se sabía, por lo tanto, que el ministerio estaba irremisiblemente condenado a caer. Pero no se sabía, en cambio, la oportunidad en que caería. Porque era fácil que la mayoría de la Cámara se acordase para batir al gabinete; pero, en cambio, difícil que se acordase para asegurar a un gabinete una existencia vital y duradera.

En el interés de Giolitti, hábil, veterano y redomado parlamentario, ha estado, por esto, precipitar la crisis, anticiparse a la coordinación de los grupos de la Cámara. Marchándose del gobierno, antes de que esta coordinación lo trajese ruidosamente abajo ha conseguido que su caída sea mucho menos violenta y sonora. Que casi no parezca una caída sino un "aterrizaje". Y que, en vez de sucederle un gabinete madurado con tiempo, lo suceda un gabinete improvisado y, por ende, precario. Un gabinete que pueda preparar la vuelta al gobierno del mismo Giolitti, en el caso de que éste consiga crearse nuevas bases parlamentarias.

Durante el debate que ha seguido al discurso de la corona y que precedió a la votación causante de la crisis, se han definido y concretado las diferentes tendencias constitucionales de la Cámara.

El grupo del renovamiento se ha fusionado con el grupo radical, constituyendo la "democracia social". La democracia social ha tratado de atraer a su órbita a los socialistas reformistas. Pero, si bien éstos han preferido subsistir como grupo autónomo, no se han negado a mantener cordiales relaciones de vecindad y parentesco con los democráticos sociales. La democracia social y el reformismo son así considerados como un solo sector parlamentario. En él se concentran noventa votos aproximadamente.

Al lado de este grupo se halla el grupo democrático liberal compuesto de ochenta diputados. Este grupo tiende a la colaboración con la democracia social y forma con ella un bloque de ciento setenta diputados, base de toda combinación ministerial, mientras no se decidan a participar en el gobierno los socialistas oficiales.

El "fascismo", malgrado su etiqueta republicana y renovadora, se ha situado en la extrema derecha. Y, congruentemente con esta ubicación parlamentaria, Mussolini, el líder fascista, ha pronunciado un discurso-programa definido por él mismo como un discurso antisocialista y reaccionario.

La derecha resulta compuesta, en consecuencia, por los "fascistas", los nacionalistas y los liberales salandrinos. Un total de setenta votos, más o menos.

Los otros sectores de la Cámara: centro popular y extrema izquierda socialista —ciento nueve y treintacinco votos, respectivamente— conservan el rol que tuvieron en la Cámara anterior: de colaboración indispensable el primero, de oposición intransigente el segundo.

En suma, la composición de la Cámara es menos propicia aún que antes a la organización de una mayoría homogénea y sólida. Un gabinete popular socialista —que Sería seguramente apoyado por el grueso de la izquierda constitucional— podría disponer de una numerosa y leal mayoría. Pero los socialistas oficiales persisten en su anticolaboracionismo.

Se trabaja por un gabinete de transición: un gabinete del centro popular y de la izquierda constitucional, encabezado por De Nicola que, como presidente de la Cámara, ha revelado condiciones de político ponderado y sagaz. Pero De Nicola no encuentra de su gusto presidir un gobierno anodino. Desea reservar su candidatura para octubre, fecha en que los socialistas habrán resuelto en un congreso nacional del partido, el punto de su ascensión al poder en colaboración con la burguesía.

Vendrá, pues, un misterioso Bonomi. Bonomi es el líder de los socialistas reformistas, grupo de escasa clientela popular, amalgamado desde hace algunos años con la izquierda monárquica. El ministerio que formará será un ministerio de corta vida.

Se dice que Bonomi está encargado de guardar el puesto a Giolitti. Y que Giolitti parte del palacio de gobierno con boleto de ida y vuelta.

* Fechado en Roma, 28 de junio de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 26 de setiembre de 1921.

NUEVA FAZ DEL PROBLEMA DE IRLANDA*

Parece que el viejo problema de Irlanda entra finalmente en su faz decisiva. Lloyd George pone en juego, en estos momentos, toda su inteligente sagacidad, para arribar a un arreglo transaccional con De Valera, líder irlandés. Y también De Valera se encuentra deseoso de encontrar un modo de conciliación de las aspiraciones irlandesas con las necesidades de la política británica.

Pero para una solución no basta la buena voluntad personal de los representantes de Inglaterra e Irlanda. Y es, además, muy intrincado. No es difícil solamente un acuerdo entre Inglaterra e Irlanda. Es difícil también un acuerdo de la opinión pública inglesa.

Una parte de la opinión pública inglesa, que precisamente está numerosamente representada en la zona política de Lloyd George, es hostil a la autonomía de Irlanda. Entre las razones nuevas de su hostilidad a la autonomía, figura ésta: la que permitiría a los ciudadanos de Irlanda crearse una situación tributaria privilegiada y sustraerse a las cargas económicas que pesan sobre los demás ciudadanos del Reino Unido a consecuencia del déficit financiero.

Los principales propugnadores de la autonomía irlandesa se cuentan en el campo contrario al "premier". Asquith, el líder liberal, que fue el patrocinador del "home rule", -la autonomía que el Parlamento británico creyó posible, hace algunos años, conceder a Irlanda y que Irlanda la rechazó como algo muy inferior a sus aspiraciones mínimas-, es hoy el patrocinador de una fórmula más amplia de autonomía.

Lloyd George halla así, en su propio campo parlamentario y no en el enemigo, las mayores resistencias a excesivas concesiones a Irlanda.

Pero esto no es lo sustancial en el problema. Lo sustancial es que las aspiraciones irlandesas, al menos en su forma, no admiten reducción y que, por consiguiente, no pueden ser aceptadas por Inglaterra. Irlanda aspira no a su autonomía, sino a su independencia, a su independencia absoluta. E Inglaterra apenas si está dispuesta a acordarle la autonomía, que tanto le ha regateado siempre y que, como acabamos de ver, una parte de la opinión inglesa aun ahora quiere condicionada y restringida.

Irlanda es demasiado vecina de Inglaterra para que Inglaterra le permita ser libre sin taxativas. Una Irlanda independiente sería un peligro para la política internacional de la Gran Bretaña. Más todavía. En estos tiempos de imperialismo y militarismo, sería un peligro para la seguridad del territorio inglés.

Pasemos a otro aspecto del problema: la presunta imposibilidad de convivencia de la Irlanda católica y la Irlanda protestante dentro de un estado autónomo.

Inglaterra ha hecho de la voluntad de la Irlanda protestante -opuesta al separatismo de la Irlanda católica y partidaria del mantenimiento de la unión con Inglaterra- su más valioso argumento contra la independencia irlandesa. Inglaterra ha hablado mucho de su deber de tutelar los derechos de esta mi-noría, en la cual ha señalado, al mismo tiempo, el núcleo más progresista y adelantado de la población de Irlanda.

Mas según los "sinn feiner", se trata, en verdad, de un "bluff" inglés. La población de Ulster constituye una pequeña minoría. Inglaterra mientras, por una parte, ha estimulado a esta minoría a una intransigente resistencia a la voluntad del resto de Irlanda, por otra parte la ha presentado a los ojos del mundo como un sector considerable e irreductible de la opinión irlandesa. En una palabra, Inglaterra ha inflado el problema de Ulster. Y ha difundido en el mundo una impresión equivocada respecto de él. Sus enormes medios de propaganda se lo han consentido.

La autonomía concedida por Inglaterra a Irlanda -el "home rule"-, promulgada y establecida contra la voluntad de Irlanda, está inspirada en esta exageración intencional de la cuestión de Ulster. Dicha fórmula de autonomía se preocupa más de los derechos de la minoría de Ulster que de los derechos de la mayoría de la isla. Y crea dentro del Estado irlandés un Ulster mayor del Ulster verdadero. Anexa al territorio de Ulster diversos territorios de población separatista.

Ahora bien. El resultado electoral de esta delimitación de Ulster -la elección de numerosos separatistas como miembros del parlamento ulsteriano- es indicado por los "sinn feiner" como una prueba de que la minoría protestante y unionista de Irlanda es mucho menos importante de lo que Inglaterra pretende.

Además, este resultado electoral hace del problema irlandés un curioso problema concéntrico. Irlanda no quiere depender de Inglaterra. Y, dentro de Irlanda, hay una fracción rebelde -Ulster- que no quiere depender de

Irlanda sino de Inglaterra. Y, a su vez, dentro de Ulster hay una fracción rebelde que no quiere depender de Ulster sino de Irlanda.

¿Cómo se puede solucionar este enredo? Muy sencillamente -responden los "sinn feiner"-, dejando que nos entendamos libre y directamente con los unionistas de Ulster. Faltos de respaldo británico, los unionistas serían más razonables. Comprenderían la necesidad de una convivencia cordial con la mayoría irlandesa. Y limitarían sus exigencias. Pero allanada la cuestión de Ulster, surge la cuestión fundamental. Y se comprueba entonces que el problema no consiste en la divergencia entre los separatistas y los unionistas sino en la incompatibilidad de la independencia de Irlanda con los intereses de Inglaterra.

Inglaterra, rectificando sus antiguos puntos de vista, acaba de declararse resuelta a acordar a Irlanda la misma autonomía del Canadá, Australia y otros dominios. Pero Irlanda no se conforma con ser un dominio. Insiste en ser una nación libre e independiente.

Es de prever, sin embargo, que la urgencia de poner término a una lucha truculenta, induzca a Inglaterra y a Irlanda a buscar un temperamento transaccional. La última respuesta de De Valera a Lloyd George es, en el fondo, conciliadora. Contiene la declaración de que Irlanda puede aceptar unirse a Inglaterra, pero a condición de que su unión sea libre y voluntaria, esto es, de que se reconozca antes su independencia.

Por esta vía la controversia principal entre Inglaterra e Irlanda podría reducirse a una cuestión de forma. Inglaterra no tendría inconveniente en ceder. Irlanda sería libre por fin. Libre e independiente. Pero no podría usar de su libertad y de su independencia sino para unirse de nuevo a Inglaterra.

* Fechado en Roma, agosto de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 30 de octubre de 1921.

EL PARTIDO SOCIALISTA ITALIANO Y LA TERCERA INTERNACIONAL*

Vuelve a la actualidad periodística la cuestión del Partido Socialista Italiano y la Tercera Internacional. Una cuestión que se había considerado concluida en el Congreso de Livorno. Porque en él, como se recordará, la mayoría del Partido Socialista se pronunció contra el más sustancial de los veintiún puntos de Moscú. Y la fracción minoritaria rompió entonces con las diversas fracciones mayoritarias y fundó el Partido Comunista, sección italiana de la Tercera Internacional.

Pero ahora ocurre que la Tercera Internacional, en su tercer congreso, recién celebrado en Moscú, después de deliberar largamente sobre la posición de los socialistas italianos, ha resuelto no cerrarles para siempre sus puertas sino invitarlos por última vez a la obediencia y a la disciplina.

La delegación socialista- italiana llevó a Moscú el encargo de explicar el voto de Livorno, justificándolo como una necesidad ambiental de la lucha en Italia. Y ha traído de Moscú un ultimátum. En este ultimátum la Tercera Internacional dice a los socialistas italianos que pueden aún ser admitidos en su seno a condición de apartarse inmediatamente de los elementos derechistas que encabeza Turati y de fusionarse con el joven Partido Comunista.

Esta invitación va a ser discutida por los socialistas en el próximo congreso nacional de Milán.

Para ese congreso se delinean otra vez tres tendencias. Una que acaudillan los delegados enviados al Congreso de Moscú -Lazari, Maffi y Riboldi- y que es favorable a la ejecución del ultimátum, esto es, la expulsión del grupo reformista que sigue a Turati, Treves y Modigliani. Otra que mantiene el punto de vista de Livorno, o sea la conservación de la unidad del partido, declarándose concorde, en lo demás, con los veintiún puntos de la Tercera Internacional a cuyas puertas insiste tocar. Y otra que representa la derecha turatiana, y que, en consecuencia, coincide con la tendencia unitaria en la defensa de la unidad del partido, pero no en la apreciación de los veintiún puntos del programa maximalista.

Aparecen, pues, como en Livorno, tres facciones. La derecha, el centro y la izquierda. Y, como en Livorno, la izquierda quiere la expulsión de la

derecha mientras el centro tiende a la continuación de uno y otro grupo dentro del partido.

Pero esta vez el congreso no se limitará a discutir si el partido debe o no obedecer a la Tercera Internacional. Tornará a discutir su orientación y su táctica. Se pronunciará sobre la política que la situación aconseja seguir. En una palabra, pondrá en claro si el partido cabe o no dentro de la Tercera Internacional.

Este debate resulta un poco extraño para quienes creían que los socialistas italianos tenían fijada definitivamente su orientación. Y constituye realmente la prueba de que una gran parte de ellos no comparte absolutamente los principios de la Tercera Internacional y, por consiguiente, no debe ser admitida en sus filas.

La cuestión del colaboracionismo y la intransigencia, había quedado, en efecto, totalmente resuelta hace nueve años en el Congreso de Reggio Emilia, en el cual se afirmó la índole revolucionaria e intransigente del socialismo italiano y se expelió de él a los elementos colaboracionistas.

Y esta orientación programática había sido categóricamente ratificada hace dos años por el Congreso de Bologna que acordó la adhesión a la Tercera Internacional.

De colaboracionismo no debía hablarse, por tanto, en el socialismo italiano. Turati y su grupo, al poner nuevamente en debate la cuestión se fundan en que la situación no es hoy la de hace nueve años y ni siquiera la de hace dos. Hace nueve años el partido socialista italiano distaba mucho de alcanzar su máximo grado de organización y desarrollo. Estaba en un período de evangelización y propaganda. La colaboración en el gobierno, entonces, habría sido una colaboración a pura pérdida, dado que el partido, careciendo de fuerza para imponer sus puntos de vista, no habría podido realizar ninguna de las cosas sustantivas de su programa. Y hace dos años el partido, sugestionado por la revolución rusa, atravesaba un instante de entusiasmo y de ilusión maximalistas. Ahora, en tanto, mientras por una parte, el partido dueño de más de dos mil municipalidades, de centenares de cooperativas y de una numerosa representación parlamentaria, se halla en el período de las realizaciones, por otra parte ha perdido la esperanza de la revolución inmediata.

Además, Turati y su fracción observan que dos son las concepciones socialistas de la actualidad, basadas naturalmente en una diversa apreciación del instante histórico. La primera es la concepción maximalista de que frente a

la crisis burguesa, la acción socialista debe ser exclusivamente insurreccional y revolucionaria. Y la segunda es la concepción evolucionista de que la acción socialista debe ser constructiva y no debe despreocuparse de los problemas de la crisis sino, más bien, trabajar porque aboquen a soluciones socialistas, o semisocialistas. En suma, que el socialismo debe preparar dentro de la sociedad actual las bases de la sociedad futura,

La primera concepción -dicen los turatianos- ha sido desechada en el Congreso de Livorno. Luego la concepción del Partido Socialista tiene que ser por fuerza la segunda. La fracción unitaria o sea la fracción centrista, dice ser adversa a todo colaboracionismo y fiel al criterio intransigente de la Tercera Internacional. Pero no encuentra inconveniente en convivir en la misma agrupación con la fracción colaboracionista. Y esto es lo que la Tercera Internacional y el Partido Comunista le reprochan. Y lo que una fracción del partido ha terminado por declarar ilógico e insostenible.

Se prevé que en el Congreso de Milán, como en el Congreso de Livorno, prevalecerá la fracción unitaria. Las mociones que en ese Congreso se aprueben no aceptarán la tesis colaboracionista de Turati y de sus partidarios, pero tampoco aceptarán la tesis de la Tercera Internacional de que Turati y sus partidarios deben ser expulsados.

Probablemente, una parte de los elementos agrupados en la fracción favorable a la tesis de la Tercera Internacional no querrá continuar en las filas del partido. Pero la escisión será pequeña., En general, las opiniones disidentes se someterán a la opinión de la mayoría. Y el partido socialista italiano se colocará definitivamente fuera de la Tercera Internacional. Turati y sus compañeros se encargarán, más tarde, de conducirlo gradualmente al colaboracionismo y, al minimalismo. A pesar del maximalismo y del revolucionarismo verbales de los jefes de la actual mayoría.

* Fechado en Roma, agosto de 1921; publicado en El Tiempo. Lima, 3 de noviembre de 1921.

LA PAZ INTERNA Y EL "FASCISMO"*

Teóricamente, ha cesado la contienda civil. El "fascismo" y el socialismo han suscrito un tratado de paz que estipula formalmente la suspensión recíproca de toda beligerancia. Pero la paz no ha sido aún establecida. En varias provincias prosigue sañuda y trágica.

El "fascismo" se resiste al desarme y a la desmovilización. Las huestes no escuchan la voz pacificadora de los jefes. Y en la Romagna y la Toscana los propios "condottieri" regionales desconocen y desobedecen el pacto firmado por los delegados del Comité Central. Benito Mussolini; indignado por estas rebeldías y cansado de combatir las sin eficacia, ha concluido por renunciar a su investidura de líder. Y en su diario *Il Popolo d'Italia* ha declarado que el "fascismo" ha vencido en la guerra, pero ha perdido en la paz. El Partido Socialista, disciplinado y compacto, ha respetado la palabra de sus jefes, mientras el "fascismo" anarquizado y turbulento, se ha amotinado contra los suyos. Esta es -dice Mussolini- una victoria del socialismo y una derrota del "fascismo".

Pero la verdad es otra. La verdad es que, terminado el estado de guerra civil, la debacle, la disolución, la liquidación eran inevitables para el "fascismo". El "fascismo" podía vencer en la guerra; no podía vencer en la paz. El "fascismo" no es, un partido; es un ejército. Es un ejército contrarrevolucionario, movilizado contra la revolución proletaria, en un instante de fiebre y de belicosidad, por los diversos grupos y clases conservadores. El "fascismo" es, por consiguiente, un instrumento de guerra. Su acción no puede ser sino violenta. La paz significa para él la inacción, la desocupación.

Los "fascistas" provienen de los diferentes partidos y sectores burgueses. El "fascismo" no constituye por tanto, un conglomerado homogéneo. En sus filas hay elementos de filiación y origen netamente reaccionarios y conservadores. En ellas está representada toda la vasta gama social en que se recluta el proselitismo liberal, radical, democrático, republicano y nacionalista.

Todos estos elementos, de distintas procedencias, podían reunirse en una acción violenta contrarrevolucionaria. Pero, una vez librada esta acción, no pueden seguir conviviendo en un mismo bando. Desmovilizados, vuelven a sus respectivos sectores. El "fascismo" no es para ellos un programa sino una acción. Las cosas escritas en el programa general del "fascismo" están

escritas con más precisión en otros programas de la política italiana.

En un futuro partido "fascista" no se congregarian, pues, sino los elementos dispersos, sin filiación y sin vínculos anteriores, atraídos a su órbita por su retórica nacionalista, sonora y marcial.

El primer síntoma de la imposibilidad de cohesión y homogeneidad del "fascismo" fue provocado, no obstante su mesura, por la primera enunciación programática de Mussolini; la de que el "fascismo" era tendencialmente republicano". Aunque Mussolini se limitó prudentemente a llamar tendencial su republicanismo, los "fascistas" no pudieron ponerse de acuerdo al respecto y polemizaron vivamente en pro y en contra del vago principio inscrito por Mussolini en su bandera.

Comenzó entonces la insurrección del "fascismo" contra su líder que, más tarde, con motivo del tratado de paz, debía originar la crisis actual.

En el campo socialista, -como Mussolini lo señala y elogia-, el tratado de paz ha sido obedecido, pero no ha encontrado aprobación unánime ni mucho menos. Muchos socialistas creen que el partido no ha podido tratar ni mucho menos pactar con el "fascismo". Y acusan a su junta directiva de apocamiento y debilidad. La junta directiva se defiende sosteniendo que el tratado de paz con los "fascistas", aparte de no comprometer los principios de la lucha de clases, era exigido por la necesidad de librar a las organizaciones, cámaras de trabajo y cooperativas socialistas de la violencia "fascista". El tratado de tregua. Y la tregua es una necesidad frecuente en la Lucha de clases. El compromiso que sigue a una huelga, por ejemplo, no significa la renuncia de los obreros a nuevas batallas. No significa, sobre todo, la renuncia a sus aspiraciones máximas. El mismo valor, el mismo alcance, tiene el compromiso con el "fascismo". Además, la guerra civil no ha sido querida ni iniciada por los socialistas. Los socialistas se han mantenido a la ofensiva. Por consiguiente, no podían obstaculizar una pacificación destinada a poner término a una contienda no provocada ni deseada por ellos. Tales son los argumentos que los jefes socialistas oponen a las críticas de las masas.

La paz, de otro lado, no podía ser absoluta ni aun en el caso de que "fascistas" y socialistas observasen rigurosamente el pacto. Porque el pacto no ha sido suscrito por los comunistas. El partido comunista no ha aceptado compromiso alguno con el "fascismo". Los "fascistas" no desarmarán, pues, contra los comunistas. Y, si el partido comunista no estuviera en un período de organización y captación, si su preparación le permitiera ser una inminente amenaza revolucionaria, el "fascismo" no pensaría siquiera en la

desmovilización y en la paz. Pasaría a una segunda gran ofensiva. Y, consecuentemente, no estaría en crisis. Lo veríamos por el contrario, más aguerrido, solidario y mancomunado que nunca.

* Fechado en Roma, agosto de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 12 de noviembre de 1921.

EL HAMBRE EN RUSIA*

El vasto y misterioso país de Nicolás Gogol, de Fedor Dostoiewsky y de León Tolstoy atraviesa una hora amarga y dramática. Diez millones de sus habitantes perecen de hambre. Para estos diez millones de desventurados, Máximo Gorki pide el auxilio de los hombres de buena voluntad. Y su voz no clama en el desierto. Los pueblos de Europa y de América empiezan ya a mandar al pueblo ruso el pan de que ha menester.

Pero, desgraciadamente, esta solidaridad del mundo con el dolor ruso no puede ser absoluta. El gobierno ruso es para los otros gobiernos actuales un peligro enemigo. El gobierno ruso representa para ellos la revolución. Temen, por eso, que ayudar a Rusia sea ayudar la revolución. Y esta preocupación política controla y entorpece su impulso humanitario.

A su vez, el gobierno ruso recela que el socorro de los gobiernos europeos oculte una acción contrarrevolucionaria. Y que las comisiones que ingresen en territorio ruso para auxiliar a las poblaciones hambrientas, porten, al mismo tiempo, la misión de minar el régimen soviético.

De aquí la dificultad de un acuerdo entre el gobierno ruso y los gobiernos de la "Entente". Los gobiernos aliados quieren que una comisión interaliada visite Rusia para estudiar los medios de cambiar la miseria. Pero la presencia de Noulens, ex embajador francés en Rusia, al frente de la comisión, hace dudar a los soviets de la lealtad de los propósitos de ésta. Los soviets recuerdan que Noulens, como Embajador en Rusia, conspiró activa y principalmente contra la revolución.

Rusia desea celebrar con los aliados respecto de los socorros, un tratado igual al que ha celebrado con Estados Unidos. Mas no cree en la buena fe de los gobiernos aliados. Y prevé, por consiguiente, que será casi imposible arribar con ellos a un arreglo eficaz para las poblaciones hambrientas.

Los gobiernos aliados echan sobre las espaldas del gobierno ruso la responsabilidad de la situación. Y los soviets se defienden atribuyendo, a su turno, esa responsabilidad a los gobiernos aliados. Rusia no puede aprovisionarse en el extranjero -observan- a causa del bloqueo decretado contra ella por la Entente. Luego, cuando, como hoy, sus propias cosechas no bastan para su alimentación, el hambre es fatal e inevitable. Además, el hambre es en Rusia un fenómeno casi periódico. En 1891 una sequía se-

mejante a la reciente, devastó también una inmensa región agrícola y el gobierno del zar no pudo entonces prevenir el flagelo, como no ha podido prevenirlo ahora el gobierno de los soviets. En cambio pudo atenuar mejor sus consecuencias. Ningún bloqueo aislaba a Rusia en esa época del resto del mundo.

Pero, evidentemente, ante diez millones de hombres sin pan, no se debería perder el tiempo en discutir la culpabilidad de su miseria. No se debería pensar sino en aliviarla. No se debería tener en cuenta sino que esos diez millones de hambrientos constituyen la más vasta tragedia de la historia contemporánea. Así lo han comprendido, por fortuna, muchos elementos intelectuales y filantrópicos de las clases sociales adversas al bolchevismo. En Italia, Gabriel D'Annunzio, gran inteligencia y gran corazón se ha apresurado a dar su ejemplo generoso, contribuyendo con diez mil liras a la colecta del Partido Comunista.

Estados Unidos, Alemania, Suecia, Noruega, Dinamarca y Turquía, han enviado ya a Rusia sus primeros auxilios.

Naturalmente, el pueblo ruso, tiene, sobre todo, en estos duros momentos, la solidaridad del proletariado universal. Todas las organizaciones socialistas y sindicalistas del mundo, tanto aquéllas que siguen la táctica maximalista como aquéllas que la impugnan, colectan fondos pro Rusia.

No sólo la Internacional de Moscú ha invitado a las masas trabajadoras a socorrer al pueblo ruso. La Internacional sindicalista de Amsterdam, tantas veces anatematizada por los bolcheviques, ha dirigido a sus adherentes la misma invitación. Y otro tanto ha hecho con los suyos Federico Adler, el líder de la Internacional de Viena.

Y es que para el proletariado, -cualesquiera que sean sus divergencias y sus discrepancias sobre los principios maximalistas-, la Revolución Rusa es siempre el principio de la revolución social. Para el proletariado, Rusia es siempre la primera república del experimento socialista.

Muchos grupos socialistas no comparten la concepción maximalista del socialismo. No creen que se pueda pasar violentamente de la sociedad burguesa a la sociedad comunista. No consideran terminada la función de la burguesía. No aceptan la tesis de la dictadura del proletariado. Y, por tal razón, estos grupos socialistas están fuera de la Internacional de Moscú y están, a veces, contra la Internacional de Moscú. Pero todos ellos están unidos al proletariado ruso por el lazo de un ideal común: el socialismo. Y todos ellos ven en el proletariado ruso la vanguardia del proletariado universal.

* Fechado en Roma, agosto de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 17 de noviembre de 1921.

LA PINTURA ITALIANA EN LA ULTIMA EXPOSICION*

Acaba de clausurarse la primera exposición bienal de Roma. Con esta exposición Roma ha celebrado el cincuentenario como capital del Reino de Italia.

Y, sobre todo, se ha lanzado a la reconquista de su antigua hegemonía en el arte italiano.

Esta primera bienal no ha podido ser internacional como las grandes e ilustres bienales de Venecia. Pero lo será la segunda. Roma quiere volver a ser el centro de la actividad artística de Italia. De hoy en adelante tendrá, como Venecia, su exposición bienal. Un año se congregarán los artistas en Venecia y otro año se congregarán en Roma. La bienal de Roma competirá con la bienal de Venecia. Y tratará de quitarle la supremacía.

Roma mira con descontento desde hace algún tiempo el crecimiento artístico de Milán. Que Milán sea un gran foco comercial e industrial no le importa ni le preocupa absolutamente, Roma no envidia a Milán sus fábricas ni sus usinas. Es demasiado aristocrática para no desdeñar a una ciudad prosaicamente manufacturera. Pero, en cambio, Roma tiene celos del engrandecimiento de Milán como foco artístico. Milán debería ser a juicio de Roma, sólo una metrópoli de trabajadores y negociantes: no una metrópoli de artistas. El arte no debería vivir en una ciudad de chimeneas.

Y es que Roma, evidentemente, no se da cuenta de que Milán es un gran centro artístico e intelectual precisamente porque es un gran centro industrial y capitalístico. Roma fue la sede máxima del arte italiano cuando fue la ciudad de los papas o de los emperadores.

Ahora que no es la ciudad de los papas ni de los emperadores, ni es tampoco una metrópoli comercial, le falta poder de atracción y su historia no son títulos bastantes. Actualmente la clientela de los artistas es la burguesía industrial. Los artistas tienen, pues, que vivir y trabajar donde vive y trabaja esa burguesía. Las metrópolis modernas son, ante todo, metrópolis industriales y trabajadoras.

Pero dejemos a Roma, a la cara, buena y grande Roma, con sus celos y con sus ilusiones. Y ocupémonos un poco de su primera exposición bienal.

Esta primera biennial romana no ha sido tan sólo un mitin de los artistas Italianos contemporáneos. Para su mayor solemnidad y fausto, ha sido, al mismo tiempo, una exposición de la producción pictórica de los últimos cincuenta años de la vida italiana. Ha sido, en suma, la síntesis artística del primer cincuentenario del Reino Unido de Italia, capital Roma.

Fattori, Segantini, Previati, Morelli, Costa, los más altísimos pintores de los cincuenta años de unidad italiana han llenado con sus cuadros, su nombre y su gloria las salas de la exposición. Y han desalojado un poco de ella, por ende, de la atención pública, a los artistas contemporáneos.

La exposición ha resultado más retrospectiva que actual. De manera que no ha servido mucho para la clarificación de los valores artísticos del día.

Ha servido, más bien, para una minuciosa crítica de los valores artísticos del cincuentenario. Los críticos se han ocupado preferentemente de las salas re-trospectivas.

De esta revisión crítica, Segantini, Previati y Fattori, salen consagrados como los sumos artistas de estos cincuenta años. Se ha estudiado, comentado y analizado, especialmente, a Segantini y a Previati que, en su tiempo, fueron los menos comprendidos naturalmente por ser los más audaces y los más nuevos.

Segantini y Previati fueron divisionistas. Ambos poseyeron, particularmente, un gran gusto decorativo; pero Segantini poseyó, también, mucho y muy fino sentimiento de la naturaleza. Varios de sus cuadros son únicamente simbolistas y decorativos; pero otros son intensa y palpitantemente realistas. Previati, mientras tanto, fue siempre un pintor de pintura abstracta y literaria. Un inteligente artista me decía con mucha exactitud, visitando conmigo la exposición, que Previati fue, más que un pintor, un ilustrador.

Sus cuadros, en efecto, son grandes ilustraciones. Las figuras, los colores, las líneas, son arbitrarias e imaginativas. La característica del conjunto es esencialmente decorativa.

Fattori, en cambio, fue un pintor de extraordinario realismo. Y en sus retratos y paisajes se aduna a una interpretación verista un admirable sentido de la belleza y la armonía.

Esta doble aptitud pictórica hace de él el pintor más completo y más sugestivo del lapso abarcado por la biennial romana.

Entre los pintores de la generación nueva, representados en la exposición, falta un tipo igualmente vigoroso y representativo.

Los pintores premiados, Constantini, Casciaro y Carena, son los que más abundante obra han exhibido. Y bien. El primero, Constantini, es en la obra exhibida, un ilustrador de la guerra. Pero un ilustrador sin hondura, sin emoción y sin sinceridad. Sus impresiones de la guerra constituyen una literatura folletinesca de las trincheras. No se siente en ellas la gran tragedia. Son una colección de cartelones artificiosos, melodramáticos y grandilocuentes.

Casciaro, el segundo de los premiados es un eficaz copiadore de los paisajes meridionales de la Ischia. Nada más, Su obra es una abrumadora monotonía. Y Carena aunque está dotado de un sentimiento mucho mas profundo, variado del campo y del campesino, tampoco revela excepcionales dotes de originalidad y robustez.

Las figuras del retablo contemporáneo siguen siendo, pues, las figuras ya ungidas. Las figuras "hors concours". Las figuras consagradas. Entre las cuales la de Mancini conserva hasta ahora el primer puesto.

* Fechado en Roma, setiembre de 1921; publicado en El Tiempo, Lima, 27 de noviembre de 1921.

- LOS MEDICOS Y EL SOCIALISMO*

La larga y magna secuencia que ha tenido en el gremio médico español la adhesión del doctor Marañón al Partido Socialista, convida a enfocar el tópico de las profesiones liberales y el socialismo. No cabe duda acerca de que si Marañón y otros ases de la Medicina han pedido su inscripción en los registros del Partido Socialista español, es porque previamente los había ganado ya la política. Tampoco cabe duda respecto a que han entrado en el Partido Socialista, no por razones de expresa y excluyente suscripción del programa proletario, sino porque sólo podían enrolarse en un partido viviente. Los partidos españoles están muertos. Lo que rechaza en ellos a los intelectuales activos e inquietos, sensibles y atentos a la vitalidad, no es tanto su ideología como su inanidad. El Partido Socialista español, en fin, más que una función revolucionaria clasista tiene una función liberal.

Pero todo esto deja intacta la cuestión central: la permeabilidad de la medicina, entre las profesiones liberales, a las ideas socialistas. Desde Marx y Engels está constatada la resistencia reaccionaria de los hombres de leyes a estas ideas. El abogado es, ante todo, un funcionario al servicio de la propiedad. Y la abogacía, por razones pragmáticas, se comporta como una profesión conservadora. Este es un hecho que se observa a partir de la Universidad. Los estudiantes de Derecho son, generalmente, los más reaccionarios. Los de Pedagogía constituyen el sector más avanzado. Los de Medicina, menos proclives, por su práctica científica, a la meditación política, no tienen otros motivos de reserva o abstención que los sentimientos heredados de su ambiente familiar. Mas la Medicina como la Pedagogía no temen absolutamente al socialismo. Quienes las ejercen, saben que un régimen socialista, si algo supone respecto al porvenir de estas profesiones, es su utilización más intensa y extensa. El Estado socialista no ha menester, para su funcionamiento, de muchos hombres de leyes; pero, en cambio, ha menester de muchos médicos y de muchos educadores. Los ingenieros, por las mismas razones, cuentan igualmente con su favor.

Lo más sugestivo en el caso de Marañón y sus colegas de la Medicina española es que estos intelectuales eminentes y célebres se incorporan, sin hesitación, en un partido fundado hace años por un obrero oscuro, por un tipógrafo, con otros hombres previdentes y abnegados del proletariado. El Partido Socialista español ha hecho solo y exiguo muchas largas jornadas antes de atraer a sus rangos a los magnates de la inteligencia. Marañón y

sus colegas se dan cuenta de que sería absurda por su parte la tentativa de crear un partido nuevo. Los partidos no nacen de un conciliábulo académico. El diagnóstico de la situación política española a que han llegado esos médicos insignes es bastante sagaz para comprenderlo.

* Publicado en Mundial: Lima, 13 de Diciembre de 1921

LA ÚLTIMA CRISIS ITALIANA CRISIS DE GOBIERNO Y CRISIS DE CAMARA*

Acaba de solucionarse la crisis ministerial más larga y más complicada de la historia de Italia. La mayoría parlamentaria, -apremiada por la necesidad de varar un ministerio cualquiera-, ha concluido varando un ministerio presidido por De Facta, uno de los principales lugartenientes de Giolitti. Ministerio de subsecretarios de Estado lo llama uno de los mayores rotativos romanos. Es decir, ministerio de figuras secundarias y terciarias de la Cámara.

Esta crisis no ha sido, evidentemente, sólo una crisis de gobierno. Ha sido, sobre todo, una crisis de Parlamento. Para explicársela hay que examinar, por esto, la situación parlamentaria.

La Cámara italiana está dividida en tres grandes sectores: constitucionales, populares y socialistas. Los constitucionales forman la mitad de la Cámara. Pero, mientras los socialistas oficiales y los populares son dos fuerzas homogéneas y compactas, los constitucionales se fraccionan en varios grupos que, con muchas reservas y condiciones, se han polarizado en dos bandos: derecha e izquierda. Dada la variedad de la gama constitucional, que va del "fascismo" al socialismo reformista, no puede constituirse, pues, un gobierno exclusiva-mente constitucional. La colaboración de los populares, o sea del centro católico, es indispensable para la vida del gabinete.

Las bases parlamentarias del gabinete Bonomi eran las mismas de los precedentes ministerios: el centro católico y la izquierda constitucional. Los grupos constitucionales ganaban sus votos según las oscilaciones de la política interna.

Últimamente, la izquierda constitucional movida por los elementos giolittianos, retiró su apoyo a Bonomi. Al lado de éste quedaron, más o menos solos, los populares. Y bien. Los populares se rebelaron ante la maniobra antiministerial. Considerando intolerable que los constitucionales deshiciesen una vez más sin ellos un gabinete que no pueden rehacer sino con ellos, se declararon cansados de que se les llamase y consultase para solucionar las crisis ministeriales, pero no para producirlas. La represalia, además, les fue fácil: el veto a la organización del ministerio por el líder de los causantes de la crisis, esto es, por Giolitti. El político automáticamente

designado según la tradición parlamentaria para solucionar la crisis quedó así excluido de su función natural. Y, por tanto, tuvo que buscarse los sucesores de Bonomi y sus ministros en elementos que no creían necesario por el momento un cambio ministerial.

Un factor nuevo influyó para que la solución de la crisis se orientase de esta manera: los socialistas oficiales. Desde su separación de los comunistas, se vigoriza entre los socialistas oficiales la tendencia colaboracionista. La mayoría del grupo parlamentario es, con más o menos atenuantes, favorable a esa tendencia. Y esta mayoría habría conducido ya al socialismo a la violación de sus viejos votos de castidad si el Congreso de Milán no hubiera dejado una orden del día anticolaboracionista y un comité encargado de aplicarla.

El grupo parlamentario socialista avanzó mucho, sin embargo, en el camino de la colaboración, durante esta crisis. Por primera vez en su historia, ofreció contribuir con su abstención del voto y, en caso indispensable, con su voto favorable, al sostenimiento de un gobierno de la izquierda y, por ende, de programa adverso al "fascismo" y al nacionalismo conservadores y reaccionarios.

El político más adaptado para presidir el gobierno de esta orientación sería Nitti. Pero la vuelta de Nitti al poder no está todavía madura. Nitti tendría en su contra a toda la derecha y a una parte de la izquierda constitucional adicta a Giolitti y Orlando. De otro lado, su programa de política internacional, explícitamente favorable a la revisión de la Paz de Versailles y a la cooperación de los vencedores y los vencidos en la obra de la reconstrucción europea, resultaría aún un poco prematuro.

Eliminado, por estas razones, Nitti, apareció la candidatura de De Nicola, quien, como presidente de la Cámara, ha revelado un temperamento sagazmente conciliador y ecléctico que le ha captado la amistad de los propios socialistas.

Pero tampoco De Nicola encontró madura la situación para un gobierno suyo. Y algo desganadamente intentó, por encargo del Rey, la organización del ministerio sobre la base de una sólida conjunción del centro católico y la izquierda constitucional amparada por la neutralidad benévola de los socialistas. Los elementos giolittianos obstaculizaron esta "entente" regateando a los católicos ministeriales concesiones programáticas. Y, tanto a causa de esta resistencia como a causa de su desgano, De Nicola abandonó la tentativa.

El encargo pasó a Orlando. Mas Orlando no tuvo mejor suerte que De Nicola. Los populares, en represalia por el torpedeamiento de la combinación De Nicola, que ellos miraban con simpatía, torpedearon a su vez a la combinación Orlando.

Se volvió así transitoriamente a Bonomi. Pero no a un gobierno de Bonomi reforzado en su personal sino al mismo maltrecho gobierno de Bonomi desde hacía meses vacilante y minado. El Rey desechó sus dimisiones. Y el ministerio se presentó de nuevo a la Cámara donde, naturalmente, no consiguió reunir a su alrededor una mayoría cualquiera.

La crisis se reabrió, pues con un carácter más grave y más apremiante. Y, por segunda vez el encargo de organizar el gabinete pasó a Giolitti, a De Nicola y de éste a Orlando. Después, fracasadas estas soluciones, se intentó, un gabinete de concentración constituido por Orlando, De Nicola y Facta. Pero Facta, cuya participación exigían Orlando y De Nicola, en prenda del apoyo seguro de los giolittianos, se negó a favorecer esta combinación.

Y de este modo se ha llegado al ministerio Facta que representa un gobierno giolittiano sin Liulitti. Los católicos, satisfechos de impedir que Giolitti gobierne personalmente, no han tenido inconveniente para aceptar que gobierno por medio de un apoderado,

* Fechado en Roma, 24 de febrero de 1922; publicado en El Tiempo, Lima 13 de abril de 1922.

EL CREPUSCULO DE LA CIVILIZACION*

Máximo Gorki, en un emocionante artículo, nos hablaba hace poco del "fin de Europa". Y esta no es una frase de literato. Es una realidad histórica. Estamos asistiendo, verdaderamente, al fin de esta civilización. Y, como esta civilización es esencialmente europea, su fin es, en cierto modo, el fin de Europa.

Nuestra generación, impregnada todavía de la idea de un progreso siempre ascensional, sin soluciones de continuidad, no puede percibir ni comprender fácilmente esta realidad histórica. No puede alcanzársele que esta civilización, tan potente y tan maravillosa, no sea también infinita e imperecedera. Para ella, esta civilización no es "una civilización". Es "la Civilización" con letra mayúscula.

Pero la filosofía contemporánea roe activamente ese espejismo. Oswald Spengler, uno de los pensadores más originales y sólidos de la Alemania actual, en un libro notable, desarrolla la tesis de que "el fenómeno más importante de la historia humana es el nacer, florecer, declinar y morir de las Culturas". (Spengler no dice Civilizaciones sino Culturas). Toda cultura ha tenido sus características económicas, políticas, estéticas y morales absolutamente propias. Toda cultura se ha alimentado de su propio pensamiento y de su propia fantasía. Toda Cultura, después de un período de apogeo, llenada su misión, ha decaído y perecido. Y toda Cultura, sin embargo, ha tenido como la nuestra, la ilusión de su eternidad. Esta ilusión, por otra parte, ha constituido siempre un elemento moral indispensable de su desarrollo y de su vitalidad. Y, si empieza a flaquear en nuestra Civilización, socavada por el pensamiento relativista, es porque nuestra civilización se aproxima a su ocaso.

Ese es, precisamente, uno de los síntomas de decadencia de esta Cultura. Un síntoma sutil, pero trascendental. Un síntoma expresivo nada menos que de la crisis de las concepciones filosóficas sobre las cuales reposa esta civilización. Otros síntomas, más perceptibles y más inmediatos, son la crisis económica y la crisis política.

Política y económicamente, la sociedad europea ofrece el espectáculo de una sociedad en decadencia. Cada uno de los cuatro años posteriores al armisticio, en vez de aportar la solución de los problemas de la paz, se respiraba en Europa una atmósfera más optimista que ahora. No hay Estado

europeo, vencedor o vencido, para el cual la situación no sea hoy peor que hace cuatro años.

Los países vencidos han caído en la ruina, en la postración, en el desorden que todo el mundo contempla. Austria, a consecuencia de la vivisección del antiguo imperio austriaco, mutilada, empobrecida, desangrada, carece de medios de vida. Su anexión a un Estado limítrofe es su única esperanza, su único camino. En Viena reina una miseria apocalíptica. Las gentes perecen de hambre en las calles. Yo he visto caer de inanición a una mujer consumida, espectral. Hungría y Bulgaria disponen de más recursos que Austria para alimentar a su población, pero tienen arruinada su economía y depreciada su moneda. En Budapest mismo, donde no se siente la miseria que en Viena, me han contado que hay gente que no come sino dos veces a la semana. Y Alemania, finalmente, parece amenazada de una miseria análoga. La población alemana ve empobrecerse más cada día su tenor de vida. El presupuesto de las familias de la clase media y de la clase proletaria es un presupuesto de hambre. Las industrias alemanas trabajan, producen y exportan abundante-mente a costa de la miseria de sus empleados y obreros. Y la situación de los países vencedores, si no es igualmente desesperada, tampoco tiende a normalizarse. Inglaterra tiene paralizada una parte de su actividad industrial. El número de desocupados asciende casi a dos millones. La cuestión irlandesa sigue prácticamente sin solución. La victoria de los turcos sobre los griegos ha infligido un golpe a la dominación británica en Oriente. Y ha aumentado la amenaza de una insurrección islámica. Francia está agobiada por el déficit de su presupuesto que pasa de quince millones de francos. Como este déficit es cubierto con bonos del tesoro, o sea con créditos internos, la deuda pública francesa crece fantásticamente. El servicio de esta deuda reclamará sumas cada vez mayores que mantendrán el desequilibrio del presupuesto. Y, dentro de este caos hacendario, Francia es solicitada por Inglaterra para iniciar el pago de los intereses de sus deudas de guerra. Francia pretende extraer de Alemania los millares de millones necesarios para la reconstrucción de las provincias devastadas y el convalecimiento de su hacienda. Pero Alemania es insolvente. Su insolvencia aumentará a medida que se aumente la desvalorización del marco. Italia también está económicamente desequilibrada. Su déficit, no obstante las economías inauguradas, es de cinco mil millones de liras y no hay perspectivas de que disminuya. Al contrario, hay perspectivas de una nueva carga fiscal: el servicio de las acreencias de la guerra británicas y americanas. Además, Italia está devorada por la guerra civil. Fascistas y socialistas reviven en las ciudades italianas las luchas medioevales de güelfos y gibelinos. El fascismo se ha sustituido al Estado, en la acción contrarrevolucionaria, y ha acelerado así el desprestigio y la decadencia de éste. Los viejos partidos democráticos

hablan de reorganizarse y restaurar la maltrecha autoridad del Estado. Pero el fascismo reclama para sí el gobierno. Y la vieja democracia no puede prescindir de sus servicios. La desmovilización, el desarme del fascismo, traería una inmediata contraofensiva revolucionaria.

De otro lado, la situación de los países vencedores está vinculada a la situación de los países vencidos. La experiencia de los cuatro últimos años prueba que no es posible la coexistencia de una Europa occidental normalizada y restablecida y de una Europa central oprimida y famélica. La unidad económica de Europa se opone a la existencia sincrónica de la normalidad y del caos. El peligro de bancarrota alemana es, por esto, un peligro de bancarrota europea.

Algunos estadistas de la Europa vencedora comprenden esta verdad. Esos estadistas, Nitti, Caillaux, Keynes -en quienes el político prevalece sobre el hombre de estudio-, creen, naturalmente, que aún hay remedio para esta crisis. Pero, mientras sus páginas que describen la crisis son de una clarividencia y de una robustez máximas, sus páginas que señalan las soluciones son las menos seguras y persuasivas. Sus libros dejan la impresión de que tocan la realidad en su parte crítica, pero no en su parte constructiva.

Existe un programa de reconstrucción europea. Es un programa de colaboración y de compromiso, de una parte entre los Estados vencedores y los Estados vencidos y, de otra parte, entre las clases sociales antagónicas. Tiende, en suma, a establecer una transacción entre el viejo orden de cosas y el orden de cosas naciente. Y, en la intención de algunos de sus patrocinadores, tiende a evitar que una transición brusca de un régimen a otro destruya la riqueza material, el progreso técnico, creados por la sociedad capitalista. A tal programa, se adhieren no sólo los elementos más iluminados de la burguesía sino también los elementos más templados del socialismo, cuya colaboración gubernamental sería necesaria para actuarlo.

Pero sólo en Inglaterra, que es por excelencia el país de las transformaciones graduales y pacíficas, este programa tiene probabilidades de ser actuado. Francia está todavía muy lejos de él. Lo demuestra claramente el hecho de que el político que lo preconiza, Caillaux, sea aún un político exilado de la política y hasta del territorio francés. Italia está más cercana a esa política. Nitti conserva alguna influencia en el parlamento italiano. Alrededor de un gobierno suyo podrían conjuncionarse los populares y los socialistas de derecha. Pero un gobierno de ésta naturaleza tendría que ser un gobierno antifascista. Un gobierno que provocaría la insurrección del fascismo. Y que, por tanto, no es un gobierno probable.

Más chance de influencia en el gobierno tienen por ahora los fascistas, cuyo predominio en la política italiana multiplicaría, evidentemente, los gérmenes de guerra y de desorden en Europa. El fascismo, que aspira a apoderarse del gobierno de Italia, es un movimiento ultra-nacionalista. Su doctrina política no se diferencia de la vieja doctrina liberal sino por su delirante literatura nacionalista.

Y acontece, sobre todo, algo más grave. Que Francia, puesta a elegir entre una hipotética ruina europea y una segura reconstrucción alemana, opta por la primera. Y es que, como he escrito en un artículo reciente, los estadistas franceses tienen una mentalidad demasiado reaccionaria para aceptar que, por culpa de su política, la civilización capitalista corre peligro de muerte.

Y, en el fondo, tienen razón. No es el imperialismo francés lo que hace vacilar a Europa. El imperialismo francés es generado por la decadencia europea. Es un síntoma de la crisis. Y lo es también la imposibilidad en que se hallan las potencias vencedoras de concertarse alrededor de un programa común. Considerando aislada y superficialmente esas dificultades, se piensa que eliminándolas la crisis se solucionaría con facilidad. Pero, experimentalmente se constata que no es posible eliminarla porque son las expresiones, los efectos de la crisis mundial y no las causas de ésta.

El "fin de Europa" aparece, pues, ineluctable. Esta civilización contiene el embrión de una civilización nueva. Y, como todas las civilizaciones, está destinada a extinguirse. El programa de los reformistas -reformistas de la burguesía y reformistas del socialismo- es detener su ruina mediante un compromiso entre la sociedad vieja y la sociedad nueva. (Esta es otra manifestación de la decadencia y de la decrepitud de la sociedad vieja. Un régimen que pacta con la revolución es un régimen que se siente vencido por ella).

Pero antes de que la sociedad nueva se organice, la quiebra de la sociedad actual precipitará a la humanidad en una era oscura y caótica. Así como se ha apagado Viena, festiva luz de la Europa de avant-guerre,* se apagará más tarde Berlín. Se apagarán Milán, París y Londres. Y, último y grande foco de esta civilización, se apagará Nueva York. La antorcha de la estatua de la Libertad será la última luz de la civilización capitalista, de la civilización de los rascacielos, de las usinas, de los trusts, de los bancos, de los cabarets y del jazz band.

* Publicado en Variedades: Lima, 16 de Diciembre de 1922.

UN LIBRO NOTABLE: "IL PERU" DEL CONDE PERRONE*

El Conde José María Perrone de San Martino, de la Sociedad de Americanistas del Perú, es uno de aquellos hombres de ciencia de Europa enamorados románticamente del estudio de la antigua civilización americana. Hace muchos años que este estudio lo apasiona. Desde un viaje que en su mocedad hizo a la América del Sur, a donde no lo llevaron, como a casi todos los europeos, finalidades utilitarias y mercantiles, sino, como a muy pocos, como a Raymondi y Markham por ejemplo, una curiosidad y un interés exclusivamente científico.

Durante ese viaje, el Conde Perrone conoció el Perú. Estuvo en el Cuzco, en Puno, en Arequipa. En las ruinas de Sacsayhuaman y del Tiahuanaco. Y co-menzó a recoger libros y documentos de la historia de la civilización peruana. De vuelta a Europa, se dedicó con gran ardimiento y sumo método, a investigaciones extensas y propias. A los peruanos que visitan Roma, y que no pasan por ella como los turistas de las peregrinaciones baratas de la Cook's Agency, les da la grata sorpresa de encontrar aquí, tan lejos del país, una persona de admirable talento que sabe quechua y que posee una rica cultura peruana.

Sus largos años de trabajo inteligente y perseverante le han suministrado material para un libro: "Il Perú", cuyo primer volumen, editado por la casa Alfieri Lacroix, acaba de aparecer. Este libro está dedicado al Presidente de la República. Ha empezado ya a interesar a los estudiosos de Italia. Y mucho va a hablarse y escribirse, seguramente, sobre él, en los medios científicos de Francia, Alemania e Inglaterra, en los cuales el Conde Perrone es conocido.

"Il Perú" del Conde Perrone es el Perú incaico. El Perú colonial aparece en uno de los capítulos finales de la obra; pero muy secundaria y accesoriamente observado y tratado.

Los títulos de los capítulos, traducidos a continuación, permiten formarse una idea del contenido del libro: I.- Leyendas sobre el origen del hombre y de su civilización en América. - II.- La Atlántida. Confusas reminiscencias de comunicaciones entre el Viejo y el Nuevo Continente. - III.- Don Cristóbal Colón. El descubrimiento de América. - IV.- Don Francisco de Pizarro. La conquista del Perú. - V.- Lengua quechua y aimará. Gramática, literaria, quipus. - VI.- Leyenda, prehistoria e historia del Perú. Cronología

de sus emperadores antes de la conquista. – VII.- Religión, dogma, jerarquía, culto. - VIII.- Instituciones civiles. Usos y costumbres de una sociedad de la época de bronce, sin moneda. - IX.- Los súbditos del imperio incaico. - X.- Construcciones. Templos, fortalezas, casas, sepulcros. Puentes. Caminos. Canales de Irrigación. - XI.- Artes y Oficios. - XII.- Ciencias. Medicina, astronomía, astrología, zodiaco, división del tiempo. - XIII.- Las religiones de Centro América. - XIV.- Civilización mejicana.-XV.- Civilización mueshca. - XVI.- Los araucanos. - XVII.- Civilizaciones americanas sud-orientales. Reasunto de las religiones asiáticas. - XVIII.- Dominación española en el Perú. La época colonial. - XIX.- Guerra de la Independencia.

El Conde Perrone, como se ve, ha incluido en su obra algunos capítulos sobre las otras civilizaciones americanas. Y es que su esfuerzo tiende no solo a difundir el conocimiento del Perú antiguo en Europa sino también a esclarecer el origen del hombre americano y de su civilización.

La obra del Conde Perrone es una importante contribución al estudio de esta trascendental cuestión. El Conde Perrone descarta la tesis de la autoctonía del hombre americano. Autóctonas son las hormigas -me decía una vez-; no los hombres.

Pero tampoco la tesis de que el hombre americano procede del Asia le parece sólida y persuasiva. Se parte -observa- del principio de que el hombre americano sea bastante más reciente que el hombre asiático, mientras podría, muy bien, no serlo. Existen muchos indicios de que el hombre americano es muy antiguo. Y, además, el hombre marcha con el sol, de oriente a occidente. ¿Por qué, pues, no podría ser el hombre americano el origen del hombre asiático? La tesis es revolucionaria. Pero el Conde Perrone demuestra que es digna de ser seriamente considerada y analizada por los hombres de ciencia. Si el origen de la población americana fuese únicamente de remotas inmigraciones se explica por qué estas inmigraciones no llevaron a América sus animales domésticos. El hombre -apunta el Conde Perrone- emigra con sus animales. ¿Cómo es entonces que los animales domésticos característicos del Asia faltan hoy y han faltado siempre en América? Muchas otras consideraciones no menos sugestivas expone el Conde Perrone en apoyo de la tesis que plantea. Una de ellas es la de los cambios geológicos que han modificado la tierra y que pueden haber borrado la huella de remotas comunicaciones que, si subsistiesen, indicarían la proveniencia del hombre americano. Otra es, repito, la que todas las investigaciones practicadas convencen al estudioso de que el hombre americano es mucho más antiguo de lo que generalmente se cree.

Pero no cabe dentro de un artículo periodístico de las limitadas proporciones del presente, el examen, y mucho menos la crítica, de los originales argumentos del Conde Perrone sobre tan alto tema. El objeto de estas líneas es muy modesto. Estas líneas son tan sólo el anuncio de la aparición del primer volumen de un interesante libro europeo sobre el Perú antiguo. Una ligera noticia de su factor, y una más ligera noticia de su contenido, para el público peruano y, principalmente, para los hombres de estudio peruanos.

Es a estos a quienes toca discutir y polemizar sobre "El Perú" del Conde Perrone de San Martino. Además, es menester esperar, para tal cosa, la aparición del segundo volumen de la obra, y, hasta cierto punto también, su traducción española.

Publicado en El Tiempo, Lima. 23 de abril de 1922.

LA FIGURA EUROPEA DE NITTI*

Durante estos veintitrés días de crisis ministerial casi todos los parlamentarios representativos de Italia han figurado como posibles presidentes del Consejo, Giolitti, De Nicola, Orlando, Bonomi, Tittoni. Sólo los líderes Salandra y Nitti, han permanecido en la sombra. El primero, porque ya no es tiempo de un gobierno de la derecha. Y el segundo, porque todavía no es tiempo de un gobierno de la izquierda.

Pero no han sido únicamente razones parlamentarias, razones domésticas, las que han eliminado a Nitti de la competición. Han sido más bien, razones internacionales. Mientras Giolitti, De Nicola, Orlando, Bonomi, son esencialmente figuras de la política italiana, ésta está, subordinada a la suerte de sus ideas en la movediza política europea.

En ésta como en aquélla, Nitti es un hombre de la izquierda. Preconiza la revisión de los tratados de paz. Quiere que Alemania sea asociada a la obra de la reconstrucción europea. Sostiene que el aislamiento y la persecución de la Rusia de los Soviets enfervoriza y fortalece su extremismo y aumenta la sugestión de su bandera en las clases trabajadoras europeas. Y que negociar y pactar con ella, atraerla a la sociedad continental, sin aprensiones ni prejuicios doctrinarios es el único medio de volverla inofensiva e inocua.

Todo esto explica que Nitti no pueda aún regresar al poder. La situación europea y, por ende, la situación italiana no están plenamente maduras para un gobierno suyo. La conferencia de Génova preludia una nueva política. Pero la necesidad de esta nueva política no es todavía bien comprendida por las clases dirigentes de las naciones aliadas. Nitti podría colaborar con Lloyd George, con quien ha colaborado ya. Pero en cambio no podría colaborar con Poincaré. Con Poincaré ha polemizado periodísticamente una vez por haberse Poincaré lamentado, en la *Revue des Deux Mondes*, de que la paz de Versailles fuese vituperada y socavada por un ex presidente de Consejo de una de las potencias a ella mancomunadas.

La presencia de Nitti en el gobierno de Italia habría acentuado tanto la fisonomía revisionista de la Conferencia de Génova que, probablemente, Francia se habría abstenido de participar en ella y habría puesto más empeño en sabotear y torpedear el programa coordinado en Cannes.

En su reciente libro "L'Europa senza pace", Nitti ha resumido sus ideas sobre el malestar mundial. Ese libro, más que su precedente propaganda

periodística, lo consagra como uno de los pioneros máximos de una política revisionista.

El programa europeo de Nitti es éste. En la Sociedad de las Naciones que, actualmente, apenas si es una alianza de los vencedores, deben ser incorporados los vencidos. Así modificada y vigorizada, la Sociedad de las Naciones debe revisar los tratados de paz, extirpando de ellos aquellas estipulaciones que mantienen en el mundo la atmósfera de violencia dejada por la guerra. La comisión de reparaciones, instrumento de súplica y de tortura, debe ser instantáneamente suprimida.

La solución del problema de los créditos interaliados no puede ser otra que su recíproca condenación. Calculando su monto en cien mil millones, Nitti sugiere que en el peor de los casos, no sea condenado sino un ochenta por ciento, quedando el veinte por ciento restante a cargo de Alemania como una parte de su indemnización de guerra.

Nitti dice que hay que salir de la ilusión de una indemnización fabulosa. Si los vencedores no pueden pagar siquiera los intereses de sus deudas, es insensato suponer que Alemania, perdidas su flota, sus colonias, su fierro, y una parte de su carbón, y desorganizado su comercio exterior, pueda dar a sus acreedores varios millares de millones anuales. Una cifra razonable no puede pasar de sesenta mil millones, de los cuales deben descontarse veinte mil millones que Alemania ha pagado ya con su flota, sus colonias, etc. A Alemania se le exigiría el pago de dinero y mercaderías de veinte mil millones solamente. Los otros veinte mil millones serían la parte que se cargase de la deuda interaliada.

No encuentra Nitti injustificadas las aprensiones y las inquietudes francesas por el porvenir. Y, por eso, admite que es necesario dar a Francia, en cambio de las cláusulas insostenibles del Tratado de Versailles, un tratado de garantía de una duración no menor de veinte años.

Su programa de política europea parte, remarca Nitti para captarse la opinión pública de su país, de un punto de vista totalmente italiano. Nitti piensa que trabajar por su realización es para Italia no sólo una cuestión de ideal y de sentimiento sino, principalmente, una cuestión de interés. Del agravamiento de la crisis continental, Italia no tiene que esperar sino daños y desventuras. Lo lógico es, pues, que se esfuerce por evitarlo. Italia no puede convivir sino con una Europa respetuosa de la libertad y fiel a la democracia. A Italia no le conviene que florezca en Europa ningún imperialismo. El rol que le toca a Italia en Europa y en el mundo es, por fuerza, un rol moderador y democrático.

Naturalmente, la opinión pública italiana no puede ser ganada por Nitti en un día. Pero, poco a poco, se advierte en ella una gradual saturación de sus ideas. La reacción "fascista" que, a la caída de Nitti, arreció bulliciosamente, condenándolo a un período de impopularidad, entra en la curva del descenso. Hasta hace pocos meses la prensa italiana era casi unánimemente adversa a Nitti. Ahora, tres grandes diarios romanos, Il Mondo, L'Epoca e Il Paese auspician su política.

Toda la derecha es irreconciliable adversaria suya. Y en la izquierda constitucional prevalece Giolitti. Pero el programa internacional del centro católico confina con el de Nitti. Los socialistas oficiales, que día a día se afirman en el camino del colaboracionismo, pueden muy bien entenderse un día con él. Aparte de que, en el caso de una renovación de la Cámara, mientras los católicos y socialistas no perderían su posición numérica, cambiarían la com-posición y la mentalidad del sector constitucional.

Nitti, por esto, no tiene prisa de volver al gobierno. El momento es de transición. Y los gobiernos también. A Nitti le toca aguardar que la transición se cumpla.

* Fechado en Roma, 10 de marzo de 1922; publicado en El Tiempo, Lima, 21 de mayo de 1922.

Indice onomástico

ALIGHIERI, Dante (1265-1321).- Poeta italiano. Autor de la Divina Comedia

ANDREYEV, Leonidas Nicolás (1871-1919).- Novelista y dramaturgo ruso de estilo realista. Entre sus obras figuran: Los siete ahorcados, Judas y Memorias de un hombrecito durante la Gran Guerra.

ARCO, Juana de (1412-1431).- Heroína militar y santa francesa. La Pucelle ('Doncella') nació en Domrémy (Lorena). Murió quemada en Ruán por orden de Juan de Bedford

ARISTOFANES (-444/-385).- Comediógrafo griego, políticamente conservador, cultivó especialmente la comedia. Obras: Los acarnienses, - 425, Los caballeros, (- 424), Las nubes, (- 423), Las avispas, (- 422), La paz, (- 421), Las aves, (- 414), Lisístrata, (- 411) y otras.

ASQUITH, Herbert Henry (1852-1928).- Político inglés, dirigente del Partido Liberal. Propició, en lo exterior, la política expansionista de su país, y, en lo interior, la adopción de medidas democráticas. Formuló la declaración de guerra contra Alemania, en 1914.

BARBUSSE, Henri (1873-1935).- Novelista francés. En la contienda bélica europea (1914-1918) obtuvo dos veces la Cruz de Guerra, escribiendo, con su experiencia de soldado, su libro El Fuego, ganador de altos premios literarios. Militante del Partido Comunista. Otras novelas suyas son: El Infierno y Con el cuchillo entre los dientes. Fue gran admirador de José Carlos Mariátegui.

BERTINI, Francisca (1892-1985).- Llevó por nombre Elena Seracini Vitiello. Famosísima actriz en el primer cuarto del siglo XX. De amplia filmografía

BETHMANN-HOLLWEG, Theobald von (1856-1921).- Canciller del Imperio Alemán entre el 7 de julio de 1909 y el 17 de julio de 1917.

BISSOLATI, Leonida: Unificó al movimiento obrero tras el Partido Socialista Italiano en 1892 junto con Filippo Turati y Claudio Treves, y junto con Turati encabezaron la línea reformista que pugnó dentro del PSI con el maximalismo de A. Labriola.

BOMBASSI, Nicola (1879-1945).- Político socialista italiano y conocido dirigente del mismo. Fue uno de los fundadores del Partido Comunista Italiano. Posteriormente se acercó al fascismo en la década del '30 y fue fusilado con Mussolini en abril de 1945.

BONOMI, Ivanoe (1873-1951).- Miembro del Partido Socialista Italiano hasta 1912 que fue expulsado por apoyar la guerra de Libia. Con otros forma el Partido Socialista Reformista Italiano. Apoyó al gobierno de L.

Facta.

BORDEAUX, Henry (1870-1963).- Abogado, novelista y ensayista de nacionalidad francesa. Conservador. Obras: Amants de Genève (1912), La Maison (1913), La Jeunesse nouvelle, Deux héros de vingt ans (1915), La Résurrection de la chair (1920) y otras

BORDIGA, Amadeo (1889-1970).- Fundador del partido Comunista Italiano con A. Gramsci y P. Togliatti. Fue arrestado en 1923. En 1930 es expulsado por defender a León Trotsky. En 1945 fundó el Partido Comunista Internacionalista.

BRIAND, Aristide (1862-1932).- Estadista francés de ideas avanzadas. Fundó con Jaurés La Humanidad (L'Humanité), órgano del comunismo francés. Siendo Ministro de Instrucción Pública y Cultos, separó a la Iglesia del Estado. Candidato a la Presidencia de la República en 1931. Obtuvo el Premio Nóbel de la Paz, en 1926.

BYRON, George Gordon (1788-1824).- Poeta romántico inglés, más conocido por Lord Byron. Su inquietud y un cierto desencanto por Inglaterra que no aplaudió sus primeras obras, lo hicieron realizar su primer gran viaje, durante el cual escribió Childe-Harold -posteriormente ampliado- que se convirtió en un éxito fulminante. El Corsario y Lara agregaron nuevos laureles a su nombre. Retorna a Inglaterra y se casa. El escándalo promovido por su fracaso matrimonial, lo lanza nuevamente a los viajes. Lamentaciones le significa un nuevo triunfo; pero es en Venecia donde escribe su obra maestra: Don Juan. Dio fortuna y vida por la libertad de Grecia.

CAILLAUX, Joseph (1863-1944).- Político francés de ideas contradictorias y vida accidentada. Protagonizó diversos duelos a muerte.

CAPOZZI, Alberto (1886-1945).- Actor italiano. Participó como actor en 138 filmes, el primero llamado Siegfried (1908) y el último intitulado La freccia nel fianco (1945)

CARENA, Felice (1879-1966).- Estudio en Turín y frecuentó el simbolismo. Expuso en la Bienal de Venecia entre 1913-1915. En 1924 se le ve enseñando en la Academia de Florencia. Su producción pasa de las 66 obras entre óleos y otros.

CASCIARO, Giuseppi (1863-1945).- Pintor italiano entre 1895 y 1940 produjo unas 50 obras entre óleos y pasteles

CLEMENCEAU, George (1841-1920).- Político francés de oratoria agresiva, por lo cual le apodaban El Tigre. Primer Ministro desde noviembre de 1917 a enero de 1920, fue uno de los artífices de la victoria aliada en la Primera Guerra Mundial.

CLEOPATRA VII Thea Philopatore (-69 / -39). – Última reina de la dinastía tolemaica y del reino tolemaico de Egipto.

COLET, Louise (1810-1876).- Poeta francesa, de nombre Louise Revoil, célebre por sus amores con Victor Cousin, Gustave Flaubert, Alfred de

Musset y Abel Villemain. Pese a lo que afirma Colet no parece haber sido ella la fuente que inspiró al personaje central de Madame Bovary.

CONSTANTINI, Virgilio (1882-1940).- Pintor italiano

COSTA, Lorenzo (El Viejo) (1460-1535).- Pintor renacentista italiano. Lorenzo Costa El Joven (1537-1583), también pintor, fue su nieto.

CROCE, Benedetto (1866-1952).- Filósofo italiano. Se le considera el más eminente representante del neohegelianismo y del neoidealismo italiano. Fue influido por el positivismo y el historicismo de Vico, pero el determinante de su filosofía es el neohegelianismo de Bertrando Spaventa. El acceso intuitivo, según Croce, es una voluntad de expresión. Ello comporta una Fenomenología del Espíritu, en donde la absorción de los diferentes grados por una síntesis no comporte una supresión, cuanto una afirmación de lo distinto. El Espíritu, prosigue Croce, tiene un aspecto teórico y un aspecto práctico. En cuanto a lo primero, cabe considerarlo como conciencia de lo individual, y éste es el tema de la Estética; o como conciencia de lo universal, y éste es el tema de la Lógica; en el segundo, es un querer de lo individual o Economía, o un querer de lo universal o Ética. Otro aspecto singular de Benedetto Croce es su concepto de que la emoción no existe sino como vacilación entre la actividad teórica y la práctica, y de que sólo la plenitud del pensar puede dar un sentido a la vida. Fundó en 1903 la revista La Crítica. Obras: Materialismo Histórico y Economía Marxista (1900), Filosofía del Espíritu: I. La Estética como ciencia de la expresión y la lingüística general (1902), II. La lógica como ciencia del concepto puro (1905), III. Filosofía de la Práctica. Economía y Ética (1909), IV. Teoría e Historia de la Historiografía (1917), Breviario de Estética (1913), Cultura y Vida Moral (1914), Elementos de política (1925), La crítica y la historia del arte figurativo (1934), La historia como pensamiento y como acción (1938), El carácter de la filosofía moderna (1941), Aesthetica in nuce (1946), Filosofía e Historiografía (1949), etc. Ver el artículo "Benedetto Croce v el Dante" en Cartas de Italia.

D'ANNUNZIO, Gabriel (1863-1938).- Poeta y dramaturgo italiano. Su verdadero nombre es Gaetano Rapagneta. Tuvo su propio grupo de ideología fascista: los arditi. Destacan en su producción: La ciudad muerta, El suplicio de San Sebastián, La hija de Iorio y La antorcha escondida.

DELEDDA, Grazia (1871-1936).- Escritora italiana.

DENEKIN, Anton (1872-1947).- Uno de los líderes del movimiento armado Blanco, antibolchevique, instalados los bolcheviques en el poder.

DOSTOIEWSKY, Fiodor (1821-1881).- Uno de los escritores mayores de la literatura rusa, fue acusado de conspirara contra el Zar y enviado a Siberia en 1849. Obras: Los hermanos Karamázov (1880) entre otras.

DUSE, Eleonora (1858-1924).- La más famosa actriz de teatro de nacionalidad italiana.

EBERT, Friederich (1871-1925).- Presidente de la República Germana. En

1905 fue Jefe del Partido Social Demócrata Alemán. Al finalizar la primera guerra europea, se opuso a la insurrección comunista de Kiel, protagonizada por la marina. Presidente del Reich, fue muy atacado tanto por el comunismo como por el fascismo.

ENGELS, Federico (1820-1895).- Filósofo y economista alemán, fundador, junto con Carlos Marx, del socialismo científico, en unión de quien redactó el Manifiesto Comunista. Secretario General de la primera Asociación Internacional de Trabajadores y Jefe de la Segunda Internacional Socialista. Sufrió persecuciones por sus ideas políticas. Sus obras más famosas son: Anti-Dühring, Dialéctica de la Naturaleza y El origen de la familia, la propiedad y el Estado. Publicó los volúmenes II y III de la obra de Carlos Marx, El Capital.

FACTA, Luigi (1861-1930).- Periodista y político italiano, capituló como jefe del gobierno liberal ante la embestida fascista en 1922 cuyo nuevo gobierno encargó a B. Mussolini.

FATTORI, Giovanni (1825-1908).- Exponente máximo de los 'manchadores' en pintura, corriente antiacadémica y antirromántica renovadora de la pintura desde la década del '50. Pertenecían a este movimiento Silvestro Lega, Serafino de Tívoli, Odoardo Borrani, Raffaello Sernesi, Giovanni Boldini, y Adriano Cecioni. Vinculados en algún grado Giovanni Fattori, Guillelmo Ciardi, Giuseppe Abbati, Federico Zandomenighi, Telemaco Signorini, Giuseppe De Nittis, Gaetano Previati, Giovanni Battista Segantini, Giacomo Balla y Giuseppe Pellizza da Volpedo y otros.

FEDERZONI, Luigi (1878-1967).- Periodista, escritor y Presidente del Senado del Reino de Italia entre 1929 y 1939. Pasó del nacionalismo al fascismo. Obras: I problemi della pace (1920); Il trattato di Rapallo (1921); Popolari e nazionalisti (1921); Presagi alla Nazione. Discorsi politici, a cura del Fascio romano di combattimento, pref. di U. Guglielmotti (1924); La riforma della legislazione della stampa (1925); Paradossi di ieri, pref. di R. Forges Davanzati (1926); Venti mesi di azione coloniale, pref. di F. Nobili Massuero (1926); Rinascita dell'Africa romana (1929) entre otras.

FERRI, Enrico (1856-1929).- Penalista, político y catedrático italiano, a quien se le considera el creador de la criminología. Obra: Sociología Criminal

FRANCE, Anatole (1844-1924).- Escritor francés, cuyo verdadero nombre es Anatole Francois Thibault. Premio Nobel de Literatura en 1921. Se caracteriza por su perfección de forma y su irónico escepticismo. En su copiosa obra sobresalen: El jardín de Epicuro, La azucena roja, La isla de los pingüinos (novelas) y El Genio Latino (reunión de sus ensayos).

GIOLITTI, Giovanni (1842-1928).- Político italiano. Intentó mantener la neutralidad de Italia durante la guerra de 1914-1918. Presidió el Consejo de Ministros en 1921, antes de la ola fascista.

GOBETTI, Piero (1897-1926).- Periodista italiano. Es autor de un interesante trabajo sobre el pesimismo de Vittorio Alfieri.

GOGOL, Nicolai (1809-1852).- Escritor ucraniano en lengua rusa. Recorrió algunos países de Europa durante un lustro y de allí nacieron sus famosas Almas Muertas y Tarás Bulba.

GORKI, Máximo (1869-1936).- Seudónimo de Alexel Maximinovich Pieckov que significa "el amargo". Gran novelista ruso de estilo realista. Apoyó el régimen bolchevique. La Madre, Ex-hombres y Mis universidades son sus libros más difundidos.

GOVONI, Corrado (1884-1954).- Fue uno de los representantes más visibles del grupo futurista capitaneado por Marinetti, además de C.G se cuentan: Paolo Buzzi (1874-1956), Ardengo Soffici (1879-1964), Giovanni Papini (1881-1956), Enrico Cavacchioli (1884-1954), Aldo Palazzeschi (1885-1974), Luciano Folgore (1888-1966).

GRAMSCI, Antonio (1891-1937).- Politico comunista y escritor italiano. Afiliado al socialismo de izquierda cofundó el periódico El Orden Nuevo (1919) y el Partido Comunista, del que llegó a ser Secretario General en 1924. Siendo diputado (1926) fue condenado a 20 años de presidio e "indultado" diez días antes de su muerte. Sus libros sólo conocieron la luz en forma póstuma. Destacan entre ellos: Cartas desde la cárcel y El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce.

GRAZIADEI, Antonio (1872-1953).- Profesor universitario y uno de los fundadores en 1920 de la Fracción comunista en el Partido Socialista Italiano conjuntamente con A. Gramsci, Amadeo Bordiga y Egidio Gennari. Obras: Prezzo e sovrapprezzo nell'economia capitalistica: critica alla teoria del valore di Carlo Marx (1923); La teoria del valore ed il problema del capitale "costante" (tecnico) (1926); Capitale e salari (1928); La rente et la propriété de la terre (1931); Le capital et la valeur: critique des théories de Marx (1936) entre otras.

GUGLIELMINETTI, Amalia (1881-1941).- Poeta y escritora italiana. Obras poética: Voci di giovinezza (1903); Le vergini folli (1907); Le seduzioni (1909); Emma (1909); L'insonne (1913); Fiabe in versi. Ostiglia: La scolastica (1916); Il ragno incantato (1922); La carriera dei pupazzi (1924); I serpenti di Medusa (1934)

HINDENBURG, Paul von (1847-1934).- Militar y político alemán. Presidente de la República (1921). Postuló su reelección, venciendo a Adolfo Hitler por escaso margen de votos: 1928. La creciente fuerza del nazismo lo obligó a nombrar Canciller a Hitler. Falleció al poco tiempo
HOHENZOLLERN, Guillermo de (1864-1927).- Dirigió la Casa de los Hohenzollern-Sigmaringen de 1905 hasta 1927.

HUGO, Víctor (1802-1885).- Escritor francés. En 1827 publica Cromwell, cuyo Prefacio constituye todo un Manifiesto del Romanticismo, escuela de la que llegó a ser una especie de Pontífice. Al llevar a escena su Hernani,

desata una polémica en contra del Clasicismo, cuyos ecos resuenan a lo largo del siglo 19. Su popularidad lo lleva a la política, terreno en el cual sus ideas republicanas le ganan el destierro por orden del Emperador Luis Napoleón, contra quien escribiera su candente Napoleón, el pequeño. Aunque fuera esencialmente un poeta, su fama se acrecienta por sus novelas, principalmente por Los Miserables, donde se dibujan ideas de un socialismo romántico.

KAROLYI, Miguel (1875-1955).- Político húngaro. Fue Primer ministro: del 1 de noviembre de 1918 al 16 de noviembre de 1918 y Presidente del 16 de noviembre de 1918 al 21 de marzo de 1919. Obra: Contra el mundo entero (1925)

KEYNES, Maynard John (1883-1946).- Economista inglés de reputación mundial. Criticó el Tratado de Versalles en su aspecto económico. Sus ideas han contribuido al desarrollo de la economía moderna.

KIPLING, Rudyard (1865-1936).- Escritor y poeta británico. Fue defensor del imperialismo británico.

KLUCK, Alexander von (1846-1934).- General alemán de la 1ª Guerra Mundial. Obras: Das deutsche Volk und der Friede (1918); Der Marsch auf Paris und die Marneschlacht 1914 (1920); Der Marsch auf Paris und die Schlacht am Ourcq 1914 (1926); Wanderjahre - Kriege – Gestalten (1929)

KOLCHAK, Alexander (1874-1920).- Militar, oceanógrafo e hidrólogo ruso. Dirigió a las fuerzas militares que trataron de derrocar al régimen bolchevique instaurado en el poder en 1917. Fue derrotado por las fuerzas bolcheviques y fusilado en Irkutsk

KORFANTY, Wojciech (1873-1939).- Fue político, periodista y activista del nacionalismo polaco. Fue un líder paramilitar que organizó fuerzas militares contra la población civil alemana en la Alta Silesia.

LABRIOLA, Antonio (1843-1904).- Filósofo italiano influido por Hegel y, principalmente, por Marx.

LAZZARI, Constantino (1857-1927).- Encabezó la posición centrista en la pugna desatada en el seno del Partido Socialista Italiano entre los socialchovinistas encabezados por B. Mussolini quien fuera expulsado en 1914 y los internacionalistas.

LENIN (1870-1924).- Político ruso. Seudónimo de Vladimir Ilich Ulianov. Fundador del Partido Comunista bolchevique. Jefe de la Revolución que llevó al poder a su partido. Fundador de la III Internacional. Desarrolló el marxismo, aplicándolo a la etapa imperialista. Dejó gran número de libros, entre ellos: ¿Qué hacer?, Materialismo y Empiriocriticismo, El imperialismo: etapa superior del capitalismo, etc. Junto con Marx y Engels, constituye la autoridad máxima en la filosofía del materialismo histórico

LEONE, Enrico.- Representante máximo, junto con A. Labriola, del sindicalismo revolucionario en el Partido Socialista Italiano que apoyaba participar en el parlamento, ambos eran opuestos a la participación.

LLOYD, George David (1863-1945).- Político inglés del Partido Liberal. Primer Ministro en 1916, llevó la guerra contra Alemania con gran energía. Defendió hábilmente los intereses de Inglaterra en la Conferencia de la Paz de Versalles

LUDENDORF, von Erich (1865-1937).- General alemán de la I Guerra Mundial. Sus éxitos militares lo llevaron a participar en política, propiciando el nacionalismo y racismo.

MARCO TULLIO CICERÓN (-106/-43).- Jurista, político, filósofo, escritor y orador romano. Obras: *Laelius De amicitia* (Sobre la amistad), *De natura deorum* (Sobre la naturaleza de los dioses), *De divinatione* (Sobre la adivinación), *De fato* (Sobre el destino), *Catilinarias* y *Filípicas*, *De inventione* (Sobre la invención retórica) y otras.

MACCHIAVELLO, Nicola (1469-1527).- Hombre de estado florentino. Político y escritor dejó la obra considerada como el breviario moderno de la política: *El Príncipe*

MACKENSEN, August von (1849-1945).- Mariscal alemán, fue convertido en prisionero de guerra en 1917 por la armada francesa en 1919. En 1924 apoya políticamente a los ultraconservadores grupos monarquistas alemanes, y comienza a militar en los grupos profascistas, mas protestó de los asesinatos y violencias nazis antes y durante los primeros momentos de la II Guerra Mundial.

MAETERLINCK, Maurice (1862-1949).- Ensayista, poeta y dramaturgo de nacionalidad belga. Su poesía se inscribe en el simbolismo.

MAFFI, Fabrizio (1868-1955).- Médico y político socialista italiano. En 1911 dirige el Instituto de Higiene de la Universidad de Parma. En 1921 después del Congreso de Livorno junto con Lazzari y E. Riboldi viajan a Moscú para negociar la situación del Partido Socialista Italiano amenazado de exclusión de la III Internacional Comunista. Aceptaron la fusión para conformar el Partido Comunista Italiano. Fue arrestado por los fascistas en 1927 y condenado a cinco años de prisión en Ustica, pero al año fue liberado por falta de pruebas. Huye a Suiza en 1943 y regresa a Italia en julio de 1945. Fue elegido senador de la derecha republicana.

MALATESTA, Enrique (1853-1922).- Revolucionario italiano de ideas anarquistas. Firmaba con el seudónimo de Robert Fritz. Expulsado de Italia y Francia, se estableció en Londres, influyendo grandemente en el anarquismo de su época. Escribió varias obras: *En tiempo de elecciones*, *Entre campesinos*, *La anarquía*, etc.

MARANÓN, Gregorio (1887-1960).- Médico, científico, pensador, escritor y humanista español. Políticamente liberal se mantuvo entre el radicalizado Frente Popular y el fascismo español en la guerra civil. Obras: *Biología y feminismo* (1920); *Sexo, trabajo y deporte* (1925); *Raíz y decoro de España* (1933), y otras

MARINETTI, Filippo (1876-1944).- Poeta italiano, fundó el Movimiento

Futurista, cuyo Manifiesto primigenio apareció en el *Fíguro* de París en 1909, y cuyos mejores frutos se hallan en la revista *Poesía*, fundada por él y su grupo. Su movimiento propiciaba una imaginación ilimitada, destrucción de la sintaxis y el culto de lo vital y lo fonético. Sus libros más representativos son *Zang-Tumb-Bunmb* y *Futurismo y Fascismo*.

MATTEOTTI, Giacomo (1885-1924).- Profesor y parlamentario italiano. Fue asesinado por el fascismo, originando este hecho un resonante proceso público, con grave detrimento político y moral para el régimen

MARX, Karl (1818-1883).- Filósofo alemán. Fundador del socialismo científico: base ideológica del movimiento comunista actual. Vivió perseguido por varios años. Redactó el primer Manifiesto Comunista, ayudado por Engels. Su obra básica, en tres tomos, es *El Capital*.

MAURRAS, Charles (1868-1953).- Político y escritor francés de ideas monárquicas. Dirigió el periódico *L'Action Française*. Consejero de Petain durante la última ocupación alemana de Francia. Finalizada la guerra, fue condenado a prisión por colaboracionista.

MEDICI, Lorenzo de (1449-1492).- También llamado *El Magnífico* fue gobernante de la república de Florencia durante el Renacimiento italiano.

MELATO, María (1885-1950).- Actriz italiana de cine y teatro.

MENENIO AGRIPA.- Cónsul romano en el - 503.

MILLERAND, Alejandro (1859-1943).- Político francés que sucedió a Clemenceau.

MORELI, Domenico (1826-1901).- Junto con Filipp Palizzi los exponentes más destacados de la pintura napolitana de la segunda mitad del siglo XIX.

MORGARI, Odino.- Redactor del periódico italiano *Avanti!* órgano del Partido Socialista Italiano, cuyo primer número apareció el 25 de diciembre de 1896. Su director era L. Bissolati.

MUSSET, Alfredo de (1810-1857).- Poeta romántico francés. Obra: *Canto de España*, *Noches*, *Recuerdo*, *Confesiones de un hijo del siglo*, etc

MUSSOLINI, Benito (1883-1943).- Político italiano. Fundador del fascismo. Fue primero socialista y expulsado de sus filas por sus ideas bélicas e intervencionistas. Conquistado el poder por sus partidarios, gobernó a Italia con el título de Duce desde 1922 hasta su fallecimiento en 1943. Murió asesinado por el pueblo anti-fascista en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial.

NEGRI, Ada (1870-1945).- Escritora y poeta italiana. Fue acusada peyorativamente de manierismo, es decir, hacer uso de una técnica repetitiva. Obra: *"Fatalitá"* (1892), *"Tempeste"* (1894), *"Maternitá"* (1906), *"Dal Profondo"* (1910), *"Eliseo"* (1914), *"La Solitarie"* (1918), *"Il Libro di Mara"* (1919).

NITTI, Francisco (1868-1953).- Político italiano liberal. Salvó a su patria del desastre económico que siguió a la Primera Guerra Mundial. Los alemanes lo encerraron en un campo de concentración por haber combatido

al nazismo.

ORLANDO, Manuel Víctor (1860-1931).- Político italiano, representó a su patria en la Conferencia para el Tratado de Versalles, en 1919. Se le acusó, posteriormente, de no haber sabido cumplir con su delicada tarea.

PALAZZESCHI, Aldo (1885-1974).- Poeta y escritor italiano y considerado el que introdujo una fuerte experimentación formal en la literatura. Llamada también neovanguardia.

PAPINI, Giovanni (1881-1956).- Escritor italiano. En forma póstuma obtuvo el "Lapicero de Oro": máximo galardón literario de Italia. Famoso por sus crisis religiosas, reflejadas en sus libros, como: Memorias de Dios, Historia de Cristo y Lo que el demonio me dijo.

PLATON (427-347 a.C.).- Filósofo griego; su nombre verdadero fue Aristocles. Entre sus obras principales figuran: Apología de Sócrates, Critón, Diálogos, El Banquete o Simposion, La República, etc.

PODRECCA, Guido (1865-1923).- Político y periodista italiano, miembro del Partido Socialista Italiano hasta 1912 que fue expulsado en 1912 por apoyar la expedición militar italiana a Trípoli. Obra. Libia. Impressioni e polemiche (1912) y otras.

POINCAIRE, Raymond (1860-1934).- Presidente de la República Francesa durante la I Guerra Mundial.

PREVIATI, Gaetano (1852-1920).- Pintor italiano, a fines de la década del '80 se acerca al divisionismo. Desde 1891 se inscribe en el simbolismo.

PREZZOLINI, Giuseppe (1882).- Escritor italiano. Fundó con Papini la revista Leonardo, y luego, solo, La Voz, desde la cual defendió el sindicalismo socialista. Ensayista. Entre sus obras están: Benedetto Croce, La teoría sindicalista, La cultura italiana, Vida de Macchiavello, etc.

RIBOLDI, Ezio.- Primer alcalde socialista de Monza. Antonio Gramsci lo menciona en Cuadernos de la cárcel ---tomo 1 (XVI, 1929-1930); 2 (XXIV, 1929-1933; Edición Gerratana, Era, México, 1999, p. 57---- como diputado comunista. Posteriormente cooperó con Bombacci en la revista L'Verità (1936-1943) durante la colaboración con el fascismo de éste último.

ROLLAND, Romain (1866-1944).- Escritor francés, ganó el Premio Nóbel de Literatura en 1915. Gran humanista y apóstol del pacifismo, ejerció gran influencia espiritual entre los escritores de su tiempo. Dejó, entre otros libros notables, dos obras básicas: Juan Cristóbal y La fuente encantada.

RUPPRECHT o RUPERT (1869-1955).- Príncipe heredero de Bavaria.

SAND, George (1804-1876).- Novelista francesa, llamada Aurora Lucie Dupin. Obra: Un viaje a Mallorca, Indiana, La marca del Diablo, El Marqués de Villemer y Jean de la Roche.

SHAW, Bernard (1856-1950).- Dramaturgo inglés. Premio Nóbel de Literatura en 1925. Entre sus piezas más difundidas figuran: Pigmalión, Santa Juana, La Comandante Bárbara, Retorno a Matusalén, La otra isla de John Bull, Hombre y Superhombre, etc. Gran propulsor del teatro realista y

de problemática social. Fue un socialista moderado pero intransigente.

SAVONAROLA, Girolamo (1452-1498).- Dominicó y excumulgado por el Papa Alejandro VI en 1597, en 1598 fue ahorcado y quemado por hereje, cismático y predicador de novedades. Sus obras están en el Index de Obras Prohibidas del sistema de la Iglesia Católica Apostólica y Romana

SEGANTINI, Giovanni (1858-1899).- En pintura se acercó al movimiento divisionista. Obras: Ave María en transbordador (1879/80), Pastos altos (1887/88), Tríptico: La naturaleza; La vida; La muerte (1888/89), Las malas madres (1896/97), La propaganda (1897), Tríptico de los Alpes, Mezzogiorno sulle Alpi (1891), L'aratura (1890)

SALANDRA, Antonio (1853-1931).- Conservador italiano. Como Presidente del Consejo de Ministros, en 1915, declaró la guerra a los Imperios Centrales.

SERRATI, Giacinto Menotti (1876-1926).- Socialista que posteriormente se hará firme partidario de adherirse a la tercera Internacional Comunista, en 1924 forma parte de la dirección ejecutiva del Partido Comunista Italiano y dirige el periódico Sindicato Rojo, en la elaboración del programa que se habría de presentar en el Congreso de Lyon apoya las ideas de A. Gramsci y se opone a las de A. Bordiga.

SFORZA, Conde (1872-1952).- Diplomático y Ministro de Relaciones Exteriores durante el gobierno de G. Giolitti. Dirigió la oposición antifascista en el senado de Italia y fue obligado al exilio en 1926.

SONNINO, Sidney (1847-1922).- Político italiano, fue Ministro de Finanzas y del tesoro entre 1893-1896 del reino de Italia. Liberal conservador.

SPENGLER, Oswaldó (1880-1936).- Filósofo alemán. Célebre por su libro La decadencia de Occidente.

STAEL, Mme. de (1766-1817).- Escritora francesa, llamada Anne Louise Germaine Necker, baronesa de Stael. Se le considera una de las iniciadoras e impulsoras del romanticismo europeo. Obra: Delphine, Corinne, Memorias y De la Alemania.

STENDAHL (1783-1842).- Su verdadero nombre es Henri Beyle. Notable novelista francés. Su libro más popularizado es Rojo y Negro.

STINNES, Hugo (1870-1924).- Industrial alemán, utilizó nuevos métodos de concentración capitalista que lo hicieron multimillonario. Fue uno de los empresarios económicos de Alemania durante la primera guerra mundial. Siguió una política conservadora y se le acusa de haber precipitado la caída del marco y originado la crisis económica de la que se valió el nazismo para subir al poder.

STURZO, Luigi (1871).- Cura italiano, fundador de la Democracia Cristiana. Combatió al fascismo con su Partido Popular. Al finalizar la segunda guerra mundial fundó con Alcides de Gasperi el Partido Demócrata-Cristiano.

TERRACINI, Umberto (1895-1983).- Político comunista italiano y miembro de la primera dirección ejecutiva del Partido Comunista Italiano Fundó junto con A. Gramsci, P. Togliatti y A. Tasca la revista semanal de cultura socialista El Nuevo Orden (L'Ordine Nuovo) cuyo primer número apareció el 1º de Mayo de 1919. Es arrestado por el fascismo en 1926 y condenado a prisión de la cual sale en 1943 liberado por la guerrilla. En 1939 criticó el Pacto Molotov-Ribbentrop.

TILGHER, Adriano (1887-1941).- Crítico y filósofo italiano. Gran defensor de Pirandello, a cuyo triunfo contribuyó. Entre sus libros más notables se cita Relativismo contemporáneo.

TIRPITZ, Alfred von (1849-1930).- Almirante y Comandante de la Marina Imperial Alemana. Ministro de Marina en 1911. Concluida su carrera militar se hizo miembro del Partido Popular Nacional Alemán. Obras: Der Aufbau der deutschen Weltmacht (1924) y otras

TITTONI, Tommaso (1855-1931).- Primer ministro de Italia entre el 12 y el 28 de marzo de 1905.

TOLSTOI, León (1828-1910).- Su nombre verdadero es Lev Nikolaevich. Escritor ruso, místico, internacionalista, pacifista. Sus novelas campesinas y su apasionada defensa de un arte sencillo y popular, ayudaron a preparar la revolución comunista rusa. Sus libros mas famosos son La guerra y la paz, Ana Karenina, La sonata a Kreutzer, Resurrección, todas ellas llevadas al cine. Escribió más de 70 libros.

TREVES, Claudio.- Unificó al movimiento obrero tras el Partido Socilsita en 1892 junto con Filippo Turati y Leonida Bissolati

TROTSKI, León (1879-1940).- Político y escritor ruso. Luego de una agitada juventud revolucionaria y antibolchevique, tomó parte activa en la revolución bolchevique de 1917. Presidente del Soviet de Moscú. Ministro de Relaciones Exteriores y de Guerra. Principal forjador del Ejército Rojo. Sus antiguas discrepancias con Lenin se acentuaron con Stalin y creó su propia teoría política. Fundó la IV Internacional. Desterrado de Rusia, vivió en el extranjero la existencia de un doble perseguido político. Escribió numerosos libros y artículos. Fue asesinado en México. Sus obras más significativas son La Revolución Rusa, La revolución permanente, La revolución traicionada, Vida de Lenin, El organizador de derrotas y su autobiografía.

TURATI, Augusto (1888-1955).- Secretario Provincial del partido fascista. Después del asesinato de Mateotti Turati remplaza a Farinacci en la Dirección del Partido Nacional Fascista. Sufrió prisión al finalizar la Segunda Guerra Mundial y después fue amnistiado.

TURATI, Felipe (1857-1932).- Fundador del Partido Socialista Italiano. Dirigió la Revista Crítica Social entre 1891-1926. Fue partidario del intervencionismo después de la derrota de Caporetto (1917). Posterior a la guerra mundial y la revolución rusa el PSI se inclina a la revolución

socialista. En 1922 es expulsado del Partido Socialista y funda el Partido Socialista Unitario, en 1930 se reunificará con el Partido Socialista Italiano. VALDELOMAR, Abraham (1888-1919).- Poeta postmodernista y vanguardista, periodista, ensayista y dramaturgo peruano. Destaca en la cuentística. Obras La ciudad muerta (1911), La ciudad de los tísicos (1911), El caballero Carmelo (Lima, 1918) y Los hijos del Sol (póstumo, Lima, 1921) y otras

VALERA, Eamonn de (1882-1975).- Matemático, profesor y político. De relevante papel en la política independentista de esta nación del dominio de Inglaterra. Fue Presidente de Irlanda

WILSON, W. Thomas (1856-1924).- Presidente de los Estados Unidos desde 1912 hasta 1919. Declaró la guerra a los Imperios Centrales en 1917

YUDENICH, Nikolai (1862-1933).- Dirigió la contrarrevolución antibolchevique junto con Pyotr Wrangel, Nikolai Kolchak y Anton Denekin. N. Y lo hizo específicamente en el noroeste de Rusia

ZINOVIEV, Gregorio (1883-1936).- Político ruso. Dirigente del Partido Comunista bolchevique. Presidente de la Tercera Internacional. Combatió tanto a Trotski como a Stalin. Murió fusilado. Dejó dos libros: Biografía de Lenin y Leninismo contra el trotskismo (escrito en compañía de Stalin y Kamenev).



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com> (Además: <http://www.archivochile.cl> y <http://www.archivochile.org>).

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com y ceme@archivochile.com

El archivochile.com no tiene dependencia de organizaciones políticas o institucionales, tampoco recibe alguna subvención pública o privada. Su existencia depende del trabajo voluntario de un limitado número de colaboradores. Si consideras éste un proyecto útil y te interesa contribuir a su desarrollo realizando una DONACIÓN, toma contacto con nosotros o infórmate como hacerlo, en la portada del sitio.

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#).