

De Sabores y Rencores

Vivian Lavín. 15 Septiembre 2005

El poeta Pablo de Rokha esta semana ha sido homenajeado nada menos que en La Sebastiana. Este hecho podría pasar inadvertido si no fuera porque Pablo Neruda y de Rokha se profesaron un profundo encono.

“Hermoso como vacuno joven es el canto de las ranas guisadas de entre perdices, la alta montaña doñiguana es más preciosa que la pierna de la señora más preciosa, lo más precioso que existe, para embarcarse en un curanto bien servido, el camarón del Huasco es rico, chorreando vino y sentimiento, como el choro de miel que se cosecha entre mujeres, entre cochayuyos de oceánica, entre laureles y viñuelas de Talcahuano por el jugo de limón otoñal de los siglos (...).”

Para empezar nuestra Fiestas Patrias nada mejor que los primeros versos del libro Epopeya de las comidas y las bebidas de Chile del poeta Pablo de Rokha, “el más olvidado de los grandes de la literatura chilena”, como lo recuerda el experto Naín Nómez. Un olvidado que sin embargo esta semana ha sido homenajeado nada menos que en La Sebastiana. Este hecho podría pasar inadvertido si no fuera porque Pablo Neruda y Pablo de Rokha se profesaron un profundo encono. La historia detallada de esta enemistad, la escribió la periodista Faride Zerán hace más de una década en "La guerrilla literaria", un libro que será reeditado por tercera vez y en esta oportunidad con una inédita y celebrada comercialización allende Los Andes.

Y aunque los ribetes de esta pugna literaria también alcanzaron a Vicente Huidobro, fueron los dos Pablos los que no se dieron tregua. Aspectos políticos, como que todos era comunistas y el Partido respaldó a Neruda; o literarios, como que en la mítica antología de 1935 llamada Poesía chilena nueva, que editaron Volodia Teitelboim y Eduardo Anguita, de Rokha se molestó porque no incluyeron a Winnet, su mujer. La misma antología en la que la flamante dupla editora obvió nada menos que a Gabriela Mistral, un error que han debido pagar como una maldición cada vez que se les ha entrevistado.

¿Qué diría Neruda si supiera que en su misma casa se homenajea a quien le espetaba diciendo que su poesía era “para niñitas bobaliconas”? La artista Patricia de Rokha, directora de la Fundación que lleva el apellido literario de su abuelo, cree que el homenaje en La Sebastiana va más allá de la rencilla personal, puesto que se muestra el trabajo de toda una familia que ha cultivado manifestaciones tan diversas como la pintura, el cine, el teatro, la música y, por supuesto, la poesía.

El mérito lo tiene en gran parte la directora de La Sebastiana, Elisa Figueroa quien el año pasado ya había realizado un homenaje similar a Vicente Huidobro. En la misma línea, la revista Cuadernos de la Fundación Neruda, aparece en su último

número completamente remozada y dándole espacios a poetas perdidos como Joaquín Cifuentes Sepúlveda o brindándole un tributo a Enrique Lihn. Una manera de demostrar que nuestra poesía no puede ser eclipsada por la obra ni figura de Neruda, cuya manida Oda al caldillo de congrio no es la única fuente literaria que hable de nuestras riquezas culinarias, porque en eso sí de Rokha, le llevaba la delantera.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2006 