

## **De Rokha: el respiro del "roto cosmopolita"**

**Manuel Torres**

El revolver Smith and Wesson calibre 44 con el que se suicidaron Pablo Díaz Loyola y su hijo Pablo, ya no pertenecen a clan De Rokha porque fue robado hace algunos años en Venezuela. Y es muy probable que su actual dueño, si existe, desconozca que el próximo domingo 10 de septiembre se cumplen 32 años desde el instante en que ese gran volcán en erupción que era Pablo De Rokha apretó el gatillo de la inmortalidad.

... "Cuando la vida es un dolor, el suicidio es un deber", dijo el pintor Camilo Mori al enterarse del camino que había escogido su querido amigo.

... De Rokha, ese día de 1968, se levantó a las nueve de la mañana en la casa de madera que él mismo había construido en la calle Valladolid 106, comuna de La Reina. A eso de las 10:10 se escuchó una fuerte tronadura que alertó a la empleada y su hija que en esos momentos hacían el aseo en el living. Rápidamente corrieron hasta la pieza, y lo encontraron sentado en la silla, frente al escritorio, con la cabeza hacia atrás, los anteojos colgando de la oreja derecha y la sangre manando de su boca. Sobre la mesa no había ninguna carta ni mensaje cifrado que explicara su dura decisión. Sólo estaban las argollas de oro de su esposa Winett de Rokha (Luisa Anabalón Sanders) y la suya.

... Si bien De Rokha no dejó por escrito las razones de su determinación, se sabe que el suicidio de Pablo -su hijo y secretario privado-, ocurrido tan sólo tres meses antes en la misma casa, había mellado fuertemente en él las ganas de seguir viviendo. Ello, a pesar de que había sorteado favorablemente un cáncer a la prostata que lo tuvo hospitalizado por dos meses en el José Joaquín Aguirre. Pero quizás el motivo inmediato del suicidio fue que ese 10 de septiembre debía internarse para un tratamiento en el hospital Siquiátrico de Santiago.

Pablo Díaz Loyola nació, prematuramente, el 10 de octubre de 1894, y por casualidad en el pueblo de Licantén, porque sus padres habían decidido irse por algunas semanas al fundo familiar. Fue el mayor de diecinueve hermanos, de los cuales sobrevive María, de 86 años de edad.

... Se crió en una acomodada familia terrateniente y católica de la zona de Talca, Séptima región. Debido al trabajo de su padre como administrador de las aduanas cordilleranas de Curillinque, El Melao y Las Lástimas, aprendió desde muy pequeño a cabalgar, manejar una carabina Winchester y conocer el mundo de los cuatros, contrabandistas, arrieros y policías.

... Estudió en un liceo fiscal en Talca y más tarde en el Seminario Conciliar de San Pelayo, donde se empapó de la Biblia y los clásicos griegos y latinos, y se ganó el apodo de "el amigo piedra". Con 17 años fue expulsado por ateo y rebelde.

... A los 22 años se enamoró perdidamente de la joven escritora Luisa Anabalón Sanders, cuando ella le envió su primer libro. De ahí en adelante mantuvieron una profusa correspondencia que, tras muchas trabas familiares, terminó en

matrimonio. De esa unión nacieron nueve hijos, cuatro de los cuales murieron por distintas enfermedades y uno se suicidó. Los cuatro restantes se encuentran vivos. ... En 1916 publicó sus primeros poemas, "Versos de infancia", en la revista "Selva lírica".

... Siete años más tarde, en 1922, retumbó en la conservadora escena nacional, como un verdadero vanguardista, con su obra "**Los gemidos**". Además de sorpresa, provocó o fuerte rechazo o gran adhesión, porque el poeta utilizaba tanto el látigo de la indignación como la carcajada burlesca.

... Debido a que el público no se interesó por comprar el libro, la mayor parte de la edición se vendió por kilos, para envolver carne, en el matadero de Santiago.

A fines de la década del '30 imprimió "**Escritura de Raimundo Contreras**", en la que surge potente el sentimiento de lo popular y autóctono: el protagonista es un huaso que come, bebe y grita su desesperación hasta que conoce a Lucinda. Esta obra se distribuyó solo quince años después porque De Rokha no había cancelado el costo de la edición.

... Paralelamente a su actividad como poeta, tuvo que hacer de todo para mantener a la familia. Fue vendedor de maquinaria agrícola, frutos del país y cuadros, además de profesor de Estética e Historia del arte en la Universidad de Chile.

... Por esa época, además, se fue templando su peculiar pensamiento político de izquierda, en el que integró a Marx, Mao, Lenin y Stalin con los sicólogos Freud y Jung. Además, incorporó a los miembros del surrealismo español y francés, y a los filósofos Nietzsche y Schopenhauer, entre otros.

... Su intransable posición anticapitalista le provocó una serie de enemistades de parte de la crítica literaria oficial y de los poetas de su generación. Conocida es la "guerrilla literaria" que protagonizó contra los poetas Vicente Huidobro y Pablo Neruda, a quienes consideraba "unos burgueses".

... Bajo el gobierno de Juan Antonio Ríos, De Rokha y su esposa cumplieron labores como embajadores culturales en la mayoría de los países latinoamericanos. De regreso en Chile, Winett murió víctima de cáncer y De Rokha estuvo a punto de suicidarse, pero no lo hizo por sus hijos.

... Desde 1951 comenzó a vender él mismo sus libros, recorriendo por tren y en tercera clase los pueblos del norte y sur del país.

... Al recibir, a los 71 años de edad, el Premio Nacional de Literatura 1965, Pablo de Rokha dijo que ello "significaba la caída de la mafia rosada de la literatura chilena". ... Se cuenta que la celebración duró hasta las cinco de la mañana y el consumo fue de 40 kilos de prietas, un cordero de 27 kilos, 30 garrafas de vino tinto y decenas de fuentes con "causeo a la chilena y pebre cuchareado" de ají cacho de cabra.

Lukó De Rokha, una de las hijas del poeta, está contenta porque "se está rompiendo absolutamente la indiferencia frente a la obra de mi padre. Es una cosa para mí realmente asombrosa. Lo ha hecho fundamentalmente la gente joven, y ello ha obligado a sumarse a gente que políticamente era adversaria de mi padre. He visto con mucha satisfacción como él ha ido ganando espacios".

... Uno de los hitos en el rescate de la vida y obra de De Rokha se produjo para el centenario de su nacimiento con las "tomas culturales" en las universidades de

Santiago y de Chile. Diversas expresiones artísticas se aunaron entonces para homenajear al "amigo piedra". También ha sido importante la reedición de parte de su obra por la editorial Lom y la Universidad de Santiago. Además, se vienen algunas sorpresas en los próximos meses.

... Para Naín Nómez, estudioso de la obra del poeta, lo más importante es que "Pablo De Rokha vivió como escribió y murió como escribió. En él hay una integración entre la vida y los principios. Llevó hasta las últimas consecuencias su manera de ser y de pensar".

### **Destacados de una obra extensa**

- 1922: "Los gemidos", libro autoeditado del cual no se vendió más de una docena.
- 1926: "U", Editorial Zig-Zag
- 1927: "Suramérica", texto surrealista, autoeditado.
- 1929: "Escritura de Raimundo Contreras", que se distribuyó recién en 1944.
- 1939: Inicia la publicación intermitente de la revista "Multitud", hasta 1963.
- 1942: "Morfología del espanto"
- 1955: "Neruda y yo"
- 1958: Idioma del mundo"
- 1965: "Epopeya de las comidas y bebidas de Chile" y "Canto del macho anciano", en Editorial Universitaria, junto a un disco.
- 1967: "Mundo a mundo: Francia", su último libro.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2006