

Ponencia de **Luis Vitale** a la V Jornada

del Area de Investigación en la Historia de la Mujer, Dep. de Ciencias Históricas de la Fac. de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

Considerando que la Mujer en las Cronologías de la Historia Universal continúa siendo para la Historia, como disciplina, la "mitad invisible", aunque nunca ha sido tal en la historia viva de las sociedades, desde la aparición de los primeros seres humanos.

Una forma de terminar con esta discriminación es poner de manifiesto, en una nueva concepción de Cronología, el protagonismo de la mujer desde los Pueblos agro-alfareros hasta la actualidad. Para ello, hay que hacer una ruptura epistemológica con la visión eurocéntrica de la historia, paso que nos permitirá demostrar el papel de la mujer en las milenarias culturas de la India, China y Japón, en América del Sur; en la sociedad grecorromana y en algunas manifestaciones esporádicas durante la llamada Edad Media europea y, sobre todo, el surgimiento de la conciencia de género durante los siglos XIX y XX.

Postulamos la elaboración de un nuevo tipo de Cronología de la Historia Universal, no limitada a las fechas de batallas, ascenso y caída de reyes y presidentes, sino una Cronología que contemple los aportes de cada Cultura, su Vida Cotidiana, sus comidas, deportes, música y danza, religiosidad popular, mentalidades, su educación, sus lecturas y pensadoras/es.

Una Cronología que contemple el protagonismo social de la mujer latinoamericana y, particularmente, chilena, incorporada al todo de la Historia, y no como complemento separado.

Por consiguiente, la presente ponencia se propone avanzar un poco más en el estudio de la Historia Universal, que aspiro a redondear en los umbrales del Bicentenario de la Independencia de Chile con la publicación del libro en varios tomos titulado **Una Mirada Latinoamericana a la Historia Universal**, aunque el primer tomo saldrá en el 2002 con la "Cronología Comparada de las Culturas de la Historia Universal".

Esta ponencia significa una aproximación a una:

**CRONOLOGIA DEL PAPEL DE LA MUJER  
EN LAS CULTURAS DE LA HISTORIA UNIVERSAL**

| <b>Africa</b>   | <b>América</b>   | <b>Asia</b>   | <b>Europa</b>   |
|---|--|---|---|
| 2.000.000:<br>primeros<br>seres<br>humanos y<br>migraciones<br>al Asia<br>500 a 600<br>mil años:<br>pueblos<br>cazadores-     | Entre 40 y<br>100.000 años<br>Mujeres y  | Sinantropus<br>Lantianensis,<br>anterior al<br>llamado "hombre"<br>de Pekín<br><br>Cazadores-<br>Recolectores | Pintura   |
| rupestre<br>de Cogul<br>recolectores<br>Pinturas ru-<br>pestres descu-  | Hombres pasan<br>Estrecho de<br>Behring.   |   | (Lérida)<br>muestra<br>"danza<br>de   |
| <b>mujeres"</b><br>biertas en de-<br>sierto de<br>Kalahari(sur<br>Miel",<br>del Sahara)<br>10.000:inicio<br>fase              | Restos humanos<br>hallados en<br><br>Venezuela,Perú<br>Chile, Brasil,<br>Arg., Uruguay,  |   | "Recolec.<br>de la<br><br>curiosa es-<br>cena en la<br>cueva de<br>Araña de<br>Biscorp<br>(Valencia)<br>muestra una<br><b>mujer reco-<br/>lectando<br/>miel</b> |
| agroalfarera<br>6.000 a.c.:<br>Egipto,adora<br>la Luna, el<br>Sol,la lluvia<br>expresando su<br>relación con<br>la Naturaleza | datan entre<br>20.000 y<br>10.000 años en<br>Chile,Brasil,Ar-<br>gentina,Uruguay<br>5.000: cultivos<br>(Ecuador,Cult.<br>Valdivia)<br>4.000 a.c.:<br>Alfarería de Pto.<br>Hormiga (Colomb),<br>confeccionada<br>por <b>Mujeres</b> , igual | 4.500: fase<br>agro-alfarera  | Figura en<br>terracota<br>representa<br>a Démeter<br>y Perséfo-<br>ne,madre<br>e hija de<br>los<br>cereales   |
| 3.000 a.c.<br>Una imagen<br>representa<br>el Ataúd de   | Alfarería de Pto.<br>Hormiga (Colomb),<br>confeccionada<br>por <b>Mujeres</b> , igual  | 2.000:<br>escultura de<br><b>Astarté</b> ,diosa<br>cananea muy  | Grecia:<br>Pro-   |
| sacerdotisa<br>del Dios Amón<br>Era la diosa<br>alada del<br>cielo.<br>agroalfar.   | que cestería y<br>tejidos.Relación<br>con Naturaleza<br>3.000a.c:Domest.   | adorada;está<br>desnuda,<br>sujetándose<br>los pechos<br>animales.  | Edad<br>igualit.  |
| "Bronce"  | ducción comunal.<br>Relación<br><br><b>Mujeres y Hombres</b>   |   | <b>Creta:</b>   |

|                       |  |                                   |   |
|-----------------------|--|-----------------------------------|---|
|                       | 2.800:Cult.Vald.:<br>uso del Telar y<br>depósitos de maíz            |                                   | cultura<br>avanzada                     |
|                       |  |                                   | 1.500:<br>inicio                        |
| escrit.<br>Fenicios   |  |                                   | <b>Creta:</b>                           |
| divinidad             | 1.000  |                                   | a.c.Cult.:                              |
| femeninas             | Paracas y Chavín<br>trabajos en Cobre.<br><b>Mujer:</b> tejidos alg. |                                   | <b>Diosa-</b><br>Madre.<br><b>Papel</b> |
| <b>muj</b>            | y lana.Domest.   |                                   | en                                      |
| cerám.                | llamas   |                                   |   |
| 700:Ilíad             | 800-200: Olmecas<br>Astronomía, Cómputo.<br>tiempo.Estelas:          |                                   | y Odisea<br>Hesíodo:<br><b>Los</b>      |
| <b>trab.</b>          | sucesos comunidad.<br>Jade con glifos                                |                                   | <b>y los días</b><br>Vida               |
| Cotid.                | 500 a.c.:Cult.San<br>Agustín   | del                               | S.VI:Cult.<br>Sur                       |
| <b>Cult.Etrusca</b>   |  |                                   |   |
| <b>Grecia:</b> Anax.  | 500  | a                                 | 100:Cultura                             |
| Anáx., Pitág.         | Arica y San Pedro  |                                   | y Heráclito                             |
| 510: <b>Rep. Roma</b> |  |                                   | 321-297ac.                              |
| 200ac.Diosa           | 300 a 100:C.Mixtec<br>Joyas Monte Albán                              | INDIA:Ben-                        | usâca de                                |
| surgido               | 100 a.c- a 800 <b>d.c.</b><br><b>Teotihuacan</b> (Pirám.             | nastía<br>Chandra-                | Açoka, di-<br><b>Afrodita,</b><br>mito  |
| Chipre, se            | Sol y la <b>Luna</b>   | gupta, en                         | en                                      |
| Roma                  | <b>Cultura Mochica</b><br>trabajo metales<br>Terrazas regadío        | 1er.Imp.<br>panindio,<br>relieves | difunde a<br>Babilonia,<br>Grecia,      |
|                       | 250 d.c.: 1er.<br>Imperio <b>Maya crea</b>                           | reflejan<br>sentir                | Expresaba<br>al comienzo                |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>conside-<br/>raban como<br/>una fuerza</p> | <p><b>primer N° Cero de<br/>de la historia</b><br/>200:Cult.<b>Tiwanaco</b></p>                                   | <p>búdico<br/>por ani-<br/>males.<br/><b>Mujer:</b> cerámica</p> | <p>el símbolo<br/>del amor,al<br/>que<br/>Realismo<br/>tierno en</p>   |
| <p><b>Atenea,</b> patro<br/>Atenas</p>        | <p>avanzada y tejidos<br/>El parentesco<br/>gentilicio estaba<br/>relacionado con el<br/>modo de<br/>comunal.</p> | <p><b>desnudos<br/>de H. y<br/>Mujeres.</b></p>                  | <p>natural que<br/>unía a la<br/>humanidad.<br/>producción<br/>na de</p>   |
| <p><b>Safo</b><br/>de</p>                     |   |  | <p>diosa de la<br/>sabiduría<br/>y el arte;<br/>con Ulises<br/>combate en<br/>Troya.<br/>600 a.c.:<br/><b>Poetisa</b><br/>isla</p>                         |
| <p>con-</p>                                   |   |  | <p><b>Lesbos,</b> al<br/>este mar<br/>Egeo, cuyas<br/>mujeres<br/>eran más<br/>libres que<br/>las ate-<br/>nienses.<br/><b>Aspasia</b></p>                 |
| <p>hombre</p>                                 |   |  | <p>tra Esquilo<br/>por decir<br/>que el<br/>engendra.</p>  |
| <p>s.V:<b>filósofa</b></p>                    |   |  | <p><b>Hipatia</b> de<br/>Escuela de<br/>Alejandría,<br/>arrastrada<br/>por calles<br/>ante sacer-<br/>dote llama-<br/>más tarde<br/>San Cirilo<br/>415</p> |
| <p>a.c.Mue-</p>                               |   |  | <p>re Hipatia<br/>en</p>   |
| <p>Alejandría</p>                             |   |  |  |

|                |   |
|----------------|---|
|                | s.V: estatua<br>de oro en el<br>Partenón, |
| re-            | presenta a                                |
|                | <b>Atenea</b> como                        |
|                | diosa de la                               |
| piel           | guerra con                                |
|                | manto de                                  |
| cabra; sostie- |   |
|                | ne en mano                                |
|                | derecha una                               |
|                | figura                                    |
| alada          |   |
|                | de  |
| Nike, diosa    |   |
|                | de victoria.                              |
|                | Diosa de la                               |
|                | fertilidad                                |
|                | en Micenas,                               |
|                | al N.de                                   |
| Argos          |   |
|                | residencia                                |
|                | de Agamenón.                              |
| encon-         | Se han                                    |
|                | trado                                     |
| figuras        |   |
|                | de mujer en                               |
| terracota, con |   |
|                | pechos muy                                |
|                | prominentes.                              |
|                | Esculturas de                             |
|                | mujer de un                               |
|                | pueblo al                                 |
| griego         |   |
| sur de Ita-    |   |
|                | lia, tocando                              |
|                | una cítara de                             |
|                | madera,                                   |
|                | cantando o                                |
| re-            |   |
|                | citando                                   |
| poesías        |   |
|                | Licurgo                                   |
| estimula       |   |
|                | ejercicio                                 |
| fisico         |   |
| femenino para  |   |
|                | que puedan ri-                            |
|                | valizar con                               |
| hom.           |   |

"Medea", "Electra"

En 413 a.c. con

fue primero en  
interpretar el  
alma femenina.

En 393 a.c.,  
Aristofanes en  
estilo comedia  
escribe "La  
Asamblea de  
Mujeres": los  
hombres son  
responsables de  
crisis Atenas,  
deben ser

reempla-

zados por

mujeres.

Una de ellas,

Pra-

xagora

dice:"todos

debemos

ser

iguales,

que

no

haya

un

rico

ni

un pobre.Implanta-

remos un mismo

ge-

nero de vida para

todos..Ya no

habra

matrimonios ni  
restricciones de  
ninguna clase.No  
habra necesidad  
de reconocer a

los

hijos porque

todos

seran de la  
colectividad".

En otra comedia,

"Liistrata",

sentan

pre-

mujeres

que

hacen una huelga

de amor por

compor

tamiento politico  
de los hombres.

350: Praxíteles

de Atenas:

"Afrodita"

**Diotima** de

Man-

tinea

inspiro

el

amor  
crates por la

de

So-

natural

belleza

co-  
mujeres

Platon:"En el  
Estado ideal  
han de ser  
munes

y hombres".

Es-

**Temista**, dis-  
cipula de

Epicuro

cuela filoso-  
fica de

vivia

donde se

por  
Aristofanes.

en comunidad,  
destacada

a.c.:mo-  
saico  
Nápoles muestra

s.III

de

**mujeres**

**actrices**

con máscaras.  
Otras pinturas  
representan

**mujeres**

bailando

17 ac.- 10 dc.  
JAPON:1er.Estado  
Shintoísmo:culto

Las valkürias  
germanas derro-  
tan las

legiones

a Naturaleza.

romanas de

Julio

**Amaterasa** (diosa César.  
del Sol)

s.I d.c.Roma:  
Plutarco,hist.  
griego, asesor  
del

Emp.Adriano

escribió:"Las  
**Mujeres**

interve

nían en

debates

políticos y  
acuerdos".

bronce

Estatua

muestra **mujer**

personifi-

Sicilia

"Eneida"

co-

**reglas "morales"**

sólo

como

cación de la Victoria.

En su Historia Universal, Diodoro de

señala que a las **mujeres** se les reconocía su peculio en la comunidad.

39 a.c.: "Bucólicas", "Geórgicas" y

de Virgilio.

**Derecho romano arrebató gran parte de conquistas femeninas y**

**dificultó nuevas**

Según Simone de Beauvoir, en el pueblo Galo "el aborto

era condenado si había sido perpetrado contra la voluntad de la madre", quien en la sociedad Celta gozaba de libertad sexual.

s.VII d.c.:

CHINA, notables

s.VIII d.c.: frescos con de-

**C. Tolteca** licadas figuras

de **mujeres**.

s.X:2° **Imp. Maya**

Códices en papel

(amate): Chilam

Balam, Teogonia

Popul Vuh: "Volvió

la doncella a su

casa habiendo

concebido los

hijos en su

782-806. JAPON:

**Mujeres escritoras:**

**Murasaki y**



vientre por la sola virtud de la saliva".  
s.XI y XII:**Huari.** Urbanización  
s.IX al XII:**Chimú** **Sei Shônagon** describen sociedad de su tiempo.

s.XIV: **Imp.Azteca** 852, JAPON:pintor Kose-No-Kanaoka  
s. XV:**Imp.Incaico** **pinta con delicadeza a la mujer.**  
**Exogamia: intercambio tanto de Mujeres como Homb.**  
Papel **Mujeres en produc. cultivo y cerámica.**  
Pachamama=mamacocha  
Otras son miticas guerreras:mamahuaco  
Oton" Soc.gentilicia:  
**Descendencia matrilineal.Estatuilla inca representa en un telar a diosa Itchel,** patrona del tejido.  
1.130:**María** Otra hilando mientras camina. **de Francia escribe poemas**

XV:en comunidades de Colombia, la mujer tenia voz y voto en decisiones.

1370-1405:Imp-Turco Hijos de Tamerlán 1.132:"**Eva**" fragmento de un  
dintel estimulan obras de No se  
conoce de arte("Renacimiento **otro**  
**desnudo** Timuri").Miniaturistas **más sensual pintan delicadamente a mujeres en arte medieval.**Ella se tiende procurando seducir al Adán.

s.XV:En Centroamerica "El mercado es el dominio de la mujer. Nada les importa la virginidad"(cronista

Cieza de Leon)

s.XVI: CHINA, pintores  
Sesshû, Sesson,  
Sôami, Motonoabu  
presentan  
**mujeres danzando.**

1.302: pintura  
ra de  
Giovanni  
Pisano en  
Catedral de  
Pisa,

donde

muestra  
imagen

una  
de

Castidad

des

nuda, repro-  
duciendo

una

pose

carac-  
terística  
de Venus.

Arcipreste  
de Hita:  
"Libro del  
Buen Amor".

"brujas"

**Masiva caza  
de**

**Media.**

**en la Baja  
Edad**

AMERICA

EUROPA

con

1.100: el trovador  
Guillermo de Aquitania  
hace alarde de su com-  
portamiento misógeno

me-

el fin de mostrar su  
nosprecio por la mujer.

s.XIV: El Estado azteca  
se consolida integrando los  
avances culturales de las

s.XIV: heroicidad de  
Juana de Arco en la

que-  
culturas que le precedieron  
(Olmecas, Mayas, Monte Albán,  
Teotihuacan y Toltecas).

Margarita  
En sus comunidades de base  
denominadas "calpullis", la

**Mujer** desempeñaba un papel  
fundamental en la producción  
agrícola y de cerámica, además  
de ejercer predominancia en la

descendencia del clan gentilicio.  
Se agudizan las desigualdades  
sociales al imponerse el régimen

favore-  
de tributación al Estado, hecho  
ca-  
que afecta la autonomía económica  
de la mujer de los calpullis.

s.XIV, fines: El Estado incaico  
comienza a debilitarse por

auto-  
la rebelión de los chimúes, chinchas,  
cañaris y mapuches. La **Mujer sigue**

novela  
**conservando sus derechos históricos,**

**aunque se inicia un lento proceso de**

gobernar.  
**transición al patriarcado, que se  
consolidará en el s. XV con la  
Damas"**

Franc fue  
**conquista del imperio español.**

acu-  
ilegítima  
guerra civil.

**El protagonismo social de la Mujer (siglos XVI al XVIII)**

**América**

rra de los Cien años.

- Poetisa Lady  
Winhelsea protesta,  
al igual que

de Valois y Margarita  
de Navarra, por la  
discriminación de la  
mujer.

s.XIV, mediados:  
"Cartas de amor" de  
Leonor de Aquitania  
en las que se elogian  
las sentencias  
cortesananas que

cían a las mujeres  
sadas por amor.

1.405:Cristhine de  
Pisan publica su

biografía: "La visión  
de Cristine". Cinco  
años antes, en su

"La ciudad de las  
mujeres" había mani-  
festado la capacidad  
femenina de

s.XV, fines: el libro  
"Campeón de las  
de Martín Le

una obra importante  
en la historia del  
feminismo del s. XV.  
1462:"La Beltraneja",  
hija de Enrique IV y  
Juana de Portugal.He-  
redera del reino fue  
destituida al ser  
sada de hija  
lo que suscitó una

**Europa**

Masiva violación de **mujeres originarias** por los conquistadores del Imperio Español, del mismo modo que proceden los conquistadores ingleses, franceses, belgas, holandeses y portugueses en Asia y Africa.

Genocidio y casi exterminio de Pueblos Originarios en el Caribe, México y la zona andina

las

testimonia  
pintor Padi-  
siglos XVI al XVIII: se impone preguntarse, ¿ha-  
en el el régimen esclavista con la importación de **mujeres negras** y negros del Africa, especialmente en el Caribe, Colombia, Venezuela

y

1503: Colón escribe desde Jamaica a la reina Isabel: "¡Cosa maravillosa es el oro! Quien tiene oro es dueño y señor de cuanto apetece. Con oro hasta se pueden hacer entrar las almas

al

punto

social

pre-

desi-

-Cronista Cieza de León, escribía en Perú. "las **mujeres** son las que labran los campos y benefician las tierras y mieses, los maridos hilan y tejen y se ocupan en hacer ropa". Pedro Martir comentaba: "indígenas poseen en común la tie-

Inicios del capitalismo y de la colonialización de Asia, Africa y América.

1504: Juana "la loca", casada con Felipe, el Hermoso, de Austria, a la muerte de éste se le turbó la mente, arrastrando durante un tiempo el cadáver de su esposo por

calles, como lo el cuadro del

lla. Cabe

bría algún conflicto en la pareja?. ¿No estaría turbada desde antes?.

Brasil.

paraíso".

1.673: Poulain de la Barra publica el opúsculo "De la igualdad de los sexos" planteando el tema de la Mujer desde un

de vista moral y

cuestionando la superioridad de los hombres:"De todos los

juicios el más común es el que proclama la

gualdad de los sexos... Es frecuente atribuir a la naturaleza lo que tiene un origen social"

rra, como la luz del sol y agua, desconocen la palabra 'tuyo' y 'mío'...no se vio jamás entre ellos ni proceso ni querrela, lo mío o lo tuyo no eran conocidos". En la en la Nicaragua colonial, las mujeres indígenas se dedicaban al comercio, mientras los hombres se ocupaban de la agricultura.

de-

Con respecto a la virginidad de las indígenas, el cronista Fernández de Oviedo comenta: "Es preguntado el padre o la madre de la novia si viene virgen, e si dicen que sí y el marido se halla tal, se la torna y el marido queda libre...pero si no es virgen y ellos son contentos, pasa el matrimonio"

Refiriéndose al parto, decía: "Las viejas han de parir, pero ellas no quieren estar ocupadas para dejar sus placeres, ni preñarse, para que pariendo se les aflojen las tetas, de las cuales muchas se precian y las tienen muy buenas". Según Lebrón de Quiñones las indígenas se resistían a tener hijos. En la zona occidental del Virreinato de Nueva España "se practicaba regularmente el aborto". Cuando en el siglo XVIII los esclavos Diderot, Montesquieu y D'Alembert subieron de precio, las mujeres negras que generalmente abortaban para no tener nuevos hijos esclavos fueron estimuladas a tenerlos. Los esclavócratas favorecieron sus matrimonios con esclavos y manumisos, además de de rebajar las horas de trabajo a las esclavas embarazadas. Condorcet, aun-

Los matrimonios de la escasa población blanca eran pactados por

los padres. Si ella se rebelaba, podía iniciar un "proceso de disenso matrimonial". Existía una tendencia entre las autoridades civiles y

1.698: Daniel Defoe

fiende los derechos de la Mujer a la Educación.

s.XVIII:

tesquieu y

tuvieron un criterio

progresista, a pesar de su ambigüedad so-

bre la problemática femenina. Más

do fue

que en el momento de aprobar los derechos civiles y políticos de la mujer en

retrocedió en la Asamblea General de la Revolución.

eclesiásticas a requerir la aprobación paternal antes de celebrarse el matrimonio; pero no fue hasta 1778, con la Real Pragmática Sanción que autorizó a los padres a instaurar un proceso de disenso matrimonial para impedir que sus hijas se casaran con personas de un estrato social menor.

Las separaciones eran más frecuentes entre mestizos, cuyas causas de separación eran el maltrato, la infidelidad del marido y las arbitrariedades con los hijos. Obviamente, los jueces terminaban fallando a favor de los hombres; entonces las mujeres tenían que salir fuera del hogar para ganarse la vida como sirvientas o vendedoras ambulantes.

remontar  
dificultades inhe-

sexo, lo  
requiere pode-

La que pasaba cierta edad sin contraer matrimonio o sin tomar los hábitos de monja era mal vista y estaba sujeta a burla. La mujer soltera que pasaba los 25 años podía formalmente desempeñarse en cualquier actividad, pero en los hechos era discriminada, teniendo de nuevo que recluirse en el hogar paterno o en el de alguna hermana para cuidar hijos y ancianos. Los hombres "para lo público", las mujeres "para el encerramiento", sentenció Fray Luis de León.

Basados en el criterio de que el matrimonio es sólo para procrear, los españoles procuraban casarse con adolescentes porque mientras más jóvenes, mayor era el tiempo disponible para aumentar la descendencia. El derecho civil y canónico llegó a autorizar el casamiento de niñas de doce años. Más de una se vengó -al decir del "Telégrafo Mercantil" de Buenos Aires en 1801, respecto del casamiento de un viejo militar con una joven porteña: "Celebróse la función / e hizo feliz Isabel / a su esposo, y en pos de él / a toda la guarnición".

s.XVIII: Mary Wollstonecraft en "Vindicación de la Mujer" criticó a Rousseau por su posición ante la educación femenina. La mujer no tiene tiempo ni siquiera para pensar porque decía: "tiene que

rentes a su que

res casi sobre-humanos".

María es madre de los huérfanos,  
consuelo de los débiles. La Iglesia  
consagró a la virgen María en Madre  
de Dios, en el modelo de las mujeres,  
en el estereotipo de la naturaleza  
femenina, con una maternidad  
misteriosamente virginal.  
Es un modelo abstracto de femeneidad  
"sin mancha", no poseída, reverso de  
Eva y, por encima de todo, mujer-madre,  
como fue representada en las iglesias  
de la Colonia. Por eso, resulta muy  
sugestiva la virgen de la iglesia de  
San Francisco de Bogotá -que se  
mantiene intacta- mostrando un pecho  
descubierto casi hasta la cintura,  
con una sensual cabellera larga  
desplegada al viento.  
Quizá un artesano indígena o mestizo  
le aderezó un tono aborigen a la  
imagen de esa extraña -para él-  
mujer blanca.

La **Censura** fue despiadada en la Colonia.  
El Corregidor de la Capitanía General de  
Chile tenía atribuciones para castigar  
con penas que podían llegar a la expul-  
sión del territorio a quien infringiera  
las normas de la "moral" establecida.  
1789: el corregidor intervino en un  
asunto amoroso: el joven Arismendi  
se enamoró de Juanita, al igual que otro,  
despertando los celos de Arismendi al ex-  
tremo que le disparó un "trabucazo". El  
padre de Juanita se la llevó al fundo,  
pero  
pero el joven enamorado volvió a rondarla.  
El Corregidor proveyó un proceso para que  
el joven no se acercase a 4 cuadras de la  
casa de Juanita, so pena de una multa.  
José optó por enviar una carta a su  
"querida Juanita: me alegraré de verte  
"El  
mañana en misa. He sido un David en lo per-  
seguido, no sea que ahora sea un A. Magno  
en las hazañas que vaya a hacer...Se des-  
pide tu fino amante. Te espero mañana  
en la noche". Esta carta llegó por vía del  
padre al Corregidor. quien decidió que el  
joven merecía una pena: expulsarlo o que  
salga del Reino, "notificándole que con pre-  
texto alguno vuelva, con apercibimiento que

1.789: Olympia  
de Gouges ante  
la Asamblea de  
la Revolución  
a la expul-  
le ha dado al  
hombre el  
legio  
a  
mi sexo?. Pre-  
tende ganar  
ahora sus  
derechos en la  
Revolución,  
nada para  
nosotras".  
En Art.IV de  
claracion de  
"Derechos de la  
Mujer" dice:  
ejercicio de  
derechos de la  
mujer no tiene  
mas limite que  
la tirania que  
el hombre ha  
ejercido".

se procederá a imponerle todas las penas dispuestas por derecho contra los inobedientes y transgresores a la justicia". Increíble: un joven fue expulsado a perpetuidad de Chile por haberse enamorado de una señorita de la aristocracia.

1.746: mujeres son acusadas de brujas y hechiceras: Magdalena Camacho, Catalina Pizarro, Ana de Ayaal, Petronila de Guevara, Josefa de Liévano, Juana de Estrada y Juana Cabrales.

Son conocidas otras aberraciones de la Censura, como la persecución de los judíos y jesuitas, además de la censura eclesiástica que consideraba "profundamente inmoral" que aparecieran en el escenario teatral "mujeres revueltas con hombres". Cuando el reparto exigía la presencia de una mujer, ésta era reemplazada por alguien que simulaba la voz de una dama.

1780: José Rubio solicitó al Gobernador de Chile, Agustín de Jáuregui, permiso para instalar una Casa de Comedias. Consultado el obispo Manuel Alday, informó que "las comedias eran nocivas, pues los Santos Padres y los Concilios las condenaban", además de estimular el libertinaje de los actores.

Hay que destacar la participación de las mujeres en la lucha de resistencia a los conquistadores españoles. La primera fue **Anacaona** en la isla La Española. En Colombia se destacaron **Gaitana, Ague y Ayunga**. En Chile, de **Guacolda a Fresia**. En Venezuela, **Guioamar, Juana Francisca, Mara, Trinidad, Polonia y Juana Antonia**. En Brasil, **Filippa Arahna** y otras tantas defensoras de los derechos de sus pueblos, atropellados por los conquistadores.



## SIGLO XIX

### CENTRO Y SUDAMERICA

#### **Mujer de Pueblos Originarios:**

comienza a perder derechos de los que disfrutaba antes. Se consolida el patriarcado. "Declara-

**Mujer Negra:** esclava, antes que Revo- se decretara la abolición de la (93). esclavitud entre 1820-1850. En Brasil, Cuba y Puerto Rico dicha publi- abolición se produjo recién en la década de 1890. formación

A fines del siglo XIX, algunas mujeres se incorporan al trabajo asalariado.

**Mujer Blanca:** mejor condición pero, recluida a las tareas del hogar y considerada como un ser activa inferior. Algunos avances en Educación.

1810-1820: Participación como femenina en la Revolución por la Independencia. **Haití:** Marie-Jeanne. **Bolivia:** Juana Azurduy. **Argentina:** Martina Céspedes y Mariquita Sánchez. **Ecuador:** Manuela Cañizares y Manuelita Saéz. **Colombia:** Polonia Salavatierra y Ríos. **Chile:** Javiera Carrera y Paula Jaraquemada. **Venezuela:** Josefa Camejo, Eulalia Buroz, Luisa Cáceres de Arismendi y Juana Ramírez apodada "Juana la avanzada".

### EUROPA Y USA

1800: Influencia de Revolución Francesa, de cuyo seno emerge Olympia de Gouges con su

ción de los Derechos de la Mujer" durante la

lución Francesa (1789-

1843: Flora Tristán ca su libro **Unión Obrera**, donde llama a la

de una Internacional de obreras y obreros, antes de la convocatoria de Marx a la creación de la I Internacional.

1848: Participación de la mujer en la Revolución francesa de ese año.

- Fundación de grupos

"La Sociedad de la Voz de las Mujeres", "Comité de los Derechos de la Mujer" y "Unión de las Mujeres", donde colaboraban Eugenia Nayobet y Delphine de Girandine.

1849: Jeanne Deroin se presenta como candidata a diputada: "Quiero consagrar un gran principio: la igualdad civil y política de los sexos. Una Asamblea Legislativa, enteramente compuesta de hombres es incompetente

1851: Primera periodista de **Chile**, Rosario Ortiz, también llamada "La Monche", quien dirige junto a Cecilia Binimelis "El Amigo del Pueblo" en Concepción.

1868-78: Ana María Betancourt de Mora participa en primera guerra de Independencia de **Cuba**, junto a José Martí.

1870: Mujeres de **México** editan lidera- periódico "Siempre Viva".

1873: Muere la **cubana** Gertrudis voto Gómez de Avellaneda, la más relevante pluma del siglo XIX, "Declaración de autora de las novelas **Sab**,

**La Dama de Amboto**, y otras, además de varias obras de teatro.

1875: **Argentina**. Fallece Juana Paula Manso, quien funda el primer periódico femenino de América Latina en **Brasil**: "O Jornal das Senhoras" y en Argentina "El Album de Señoritas"

1877: **Chilenas** logran ser admitidas en la Universidad, recibiendo Eloísa Díaz de doctora en medicina. En **Brasil** se gradúa de doctora Rita Lobato Velho Lopes. En **Cuba**, María Luisa Dolz y Arango obtiene el título de maestra. Y en **Argentina** se recibe de doctora Cecilia Grierson.

1883: "Album de la Mujer" en **México** editado por Concepción Gimeno de Flaquer, quien dice: "la mujer no es un útero".

-Revista "Violetas de Anahuac",

para aprobar leyes que rigen a una sociedad compuesta de hombres y mujeres".

1871: Relevante papel de Luisa Michel en la Comuna de París.

-María Deraismes convoca al primer Congreso Internacional de los Derechos de la Mujer.

1873: Nace Belén de Sárraga en Valladolid.

1880: Inglesas luchan por el derecho a voto, das por Isabella Ford.

1884: Se consolida el femenino en Estados Unidos con la "Declaración de Séneca Falls" en pro de los derechos de la mujer

-Avances en la educación superior de las mujeres norteamericanas.

**México**, dirigida por Laureana Wright de Kleinhaus.

1884: **Ecuador**. Marietta de Veintemilla edita "Páginas de Ecuador" y otras obras de psicología.

mujer-

-En **Brasil** mujeres luchan por el derecho a sufragio en la naciente República.

1886: La Constitución Liberal de **El Salvador** otorga ciudadanía a la mujer.

1895: **Ecuador**. La Ñata Gamarra lucha junto a Eloy Alfaro por la Revolución Liberal.

1883: Censo francés: 90.440 alumnos de escuelas secundarias, de los cuales sólo 2.937 eran res.

## SIGLO XX

### CENTRO Y SUDAMERICA

Aporte de las mujeres a la Cultura, como Alfonsina Storni y Gabriela Mistral, junto con la venezolana Teresa Parra y la peruana Clorinda Matto; en Música las brasileñas Unice Katunda y Ester Scliar, la uruguaya Teresa Carreño y la dominicana Margarita Luna.

1902: la uruguaya María Abilla inspira la creación de las revistas femeninas "Nosotras" y "La nueva mujer".

de

### EUROPA Y USA

1901: El Consejo Nacional de Mujeres de Francia orientado por Sarah Monod exige la igualdad de salario, la patria potestad y el derecho de la esposa a administrar sus propios bienes.

1904: Grupo Feminista de Francia quema el Código Civil al pie

la Columna Vendôme.

-La presidenta de la Federación de Clubes Femeninos de EEUU, Sarah Decker, dijo: "Señoras, Dante ha muerto y creo que ya va siendo hora de

clubes  
planteando  
de la

1907: Las primeras L.A. en conquistar el derecho al DIVORCIO fueron las uruguayas, bajo Batlle y Ordóñez, años antes que las europeas.  
pro del

1910: Belén de Sárraga participa en el Congreso Mundial del Pensamiento Libre, celebrado en Buenos Aires y al año siguiente inicia la gira por Chile y América Latina.

los Golf", 1910-20, activa participación de después Sheila mujeres en la revolución mexicana. Rowbotham en **la** **muje** **la** **ignorada** **por** **la** **historia.**

1913: Se aprueba el

femenino  
Bajos.

sin-

EEUU

femeni-

1915: en Perú, María Jesús Alvarado funda el grupo "Evolución

que nos alejemos del estudio de su infierno y dediquemos la atención al nuestro".  
1906: Mujeres obtienen el derecho a voto en Finlandia.

-Alejandra Kollontai impulsa en Rusia de mujeres el derecho

mujer a hacer libre uso de su cuerpo.  
1908: 400.000 mujeres desfilan en las calles de Londres en

sufragio femenino, lideradas por Emmeline Pankhurst y sus hijas Sylvia y Cristabel.

La frase "voto para mujeres" fue "con ácido en campos de

comentó **la** **muje** **la**

derecho a voto en Países

1914: Avance de la sindicalización femenina; de 30.900 sindicalizadas en 1900 se paso a 89.300 en 1914 y a 230.000 en 1920, sobre un total de 1.355.000 hombres.

1915: Emma Goldman nacida en Rusia y forzada a viajar a

explicó públicamente como debían usarse los anticonceptivos

nos.

Femenina".  
1916: Primer Congreso Feminista en México, año en que se logra igualdad jurídica a la mujer para votar y tener puestos públicos de elección popular.

1917: Las cubanas conquistan el el derecho al DIVORCIO.

1919: creación en Partido Nacional Feminista, apoyado por Alfonsina Storni, Alicia Moreau de Justo y 1919: el Primer Congreso Nacional de Trabajadoras encabeza la lucha por la liberación nacional de Puerto Rico.

ingreso su federa- Francia.

proyec- derecho al femenino en Francia.

vientres"

1923: En México son elegidas las primeras diputadas de América Latina: Elvia Carrillo, Beatriz Peniche y Raquel Dzib, candidatas del Partido Socialista del sureste mexicano.

alcanza como se-

1917: Se logra el voto femenino en Noruega.

1918: Las inglesas conquistan el derecho al voto para las mayores de 30 años. Argentina del

Julieta Lanteri.

1919: El Sindicato del Libro acepta el de mujeres a ción, en

-Se presenta el to por voto

-Alemanas conquistan el derecho al voto, respaldadas por Clara Zetkin.

1920: Nelly Roussel plantea la esterilidad voluntaria, cuya consigna más agitada fue "la huelga de

-Mujeres norteamericanas conquistan el derecho al voto.

1921: Una mujer a ser elegida

cretaria general en la

1924: Mujeres conquistan el derecho al voto en Ecuador.

Marguerite

convierte 1925: La colombiana María Cano abandera del voto

es vicepresidenta del Congreso Nacional de trabajadores, 6 años antes que una mujer francesa fuera elegida dirigente nacional de una central sindical y más de una década antes que otras europeas y norteamericanas.

1926: María Jesús Alvarado, Dora Mayer y María Wiesse, partidarias de la lucha de los quechuas, colaboran con

Mariátegui en la revista "Amauta"

1928: Se levanta por primera vez en Latinoamérica una candidata a la Presidencia de la República: la argentina Angélica Mendoza.

1932: Se aprueba el derecho al voto femenino en Brasil y Uruguay, es decir, antes que en Francia y poco después que

1936: la brasileña Berta Luz es elegida diputada.

1936: En México, movilización por la Asamblea Constituyente de Asamblea Feminista, exigiendo el Derecho al Aborto y la reglamentación del trabajo en el hogar.

1937: el primer Congreso de Mujeres venezolanas exige igualdad política.

1945: Aprobado el derecho a voto de la mujer en Venezuela, agitado durante años por Olga Luzardo. Al año siguiente, son elegidas diecisiete parlamentarias, encabezadas por Lucila Palacios.

1946: se aprueba el voto femenino a nivel municipal en México.

1947: En Argentina, se aprueba derecho a voto de la mujer impulsado por Evita Perón, quien respalda a veinticuatro parlamentarias elegidas.

CGTU de la Alimentación en Francia.

1926: "La Fronde", dirigida por

Durand, se en la

femenino

en Inglaterra.

1935: Se aprueba el derecho al voto femenino en Francia.

1941: María Couette se convierte en la primera mujer en ocupar un cargo nacional en la CGT francesa.

- 1952: amplia participación de mujeres en la revolución boliviana de 1952.
- 1954: aprobado el derecho al DIVORCIO en Argentina, derogado al año siguiente por la Junta Militar.
- 1957: la Junta Patriótica Femenina contribuye al derrocamiento de la dictadura militar de Marcos Pérez Jiménez en Venezuela.
- 1953: Se aprueba derecho a voto de la mujer en México, a nivel nacional.
- 1954: Conquista del derecho al voto femenino en Colombia, agitando el lema: "No vote por su marido, vote a conciencia", paso logrado después de cerca de medio siglo de lucha de la precursora feminista Ofelia Uribe.
- 1960: se crea la Federación de Mujeres Cubanas
- 1961: Domitila forma en Bolivia los Comités de Amas de Casas, que se convierten en Federación Nacional en 1975, con el apoyo de la Central Obrera Boliviana.
- 1977: En Nicaragua se funda la Asociación de la Mujer, que jugará un papel destacado en el derrocamiento de la prolongada dictadura de los Somoza.
- 1982: Ley de DIVORCIO en Venezuela.
- 1987: Aprobado Divorcio Vincular en Argentina.

Décadas de 1970 y 1980: resurge Movimiento Feminista latinoamericano y se acelera la incorporación de mujer al trabajo asalariado. Se realizan Congresos Latinoamericanos de Mujeres: el primero en Colombia en 1981, el II en Perú e 1983, el III en Brasil en 1985, el IV en México en 1987.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enriquez", CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.