

DEL FIERRO SANTIBAÑEZ, Amador Roberto

(Dossier 3 Pág. – 2 artículos)



NOMBRE COMPLETO:

Amador Roberto Del Fierro Santibañez

EDAD al momento de la detención o muerte:

PROFESION U OCUPACION:

Ingeniero

FECHA de la detención o muerte:

24 de febrero de 1976

LUGAR de la detención o muerte:

Pasaje Juan Ramón Jiménez en Santiago.

ORGANISMO RESPONSABLE de la detención o muerte:

Dirección de Inteligencia Nacional (DINA)

TIPO CASO de violación de derechos humanos:

Ejecutado

HISTORIA PERSONAL Y POLITICA:

Militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR-Chile)

El 24 de Febrero de 1976, se produjo un enfrentamiento entre miembros del MIR y efectivos de la DINA en el Pasaje Juan Ramón Jiménez en Santiago. En los hechos fallecieron **Iván Renato PEREZ VARGAS** y **Amador Roberto DEL FIERRO SANTIBAÑEZ**, militantes del MIR y estudiante e ingeniero respectivamente, y un agente de la DINA llamado Tulio Pereira.

Conforme a lo expresado en el capítulo II de la Primera Parte de este Informe, la Comisión no puede en rigor calificar la muerte de Iván Pérez y Amador Del Fierro como violación de derechos humanos. Estima, en cambio, que perecieron víctima de la violencia política, ya que murieron defendiéndose de un organismo del que cabía fundadamente temer, en caso de ser detenidos, la tortura y la muerte.

También murió Susana Elizabeth SANHUEZA SALINAS, una menor de tan sólo siete años, vecina de los anteriores, que se encontraba jugando en el jardín de la casa donde se produjeron los hechos, siendo a juicio de esta Comisión una víctima inocente de la violencia política.

Oficialmente se indicó que Mireya PEREZ VARGAS, estudiante y militante del MIR, también falleció en el enfrentamiento relatado. Pese a ello se ha podido determinar que Mireya Pérez sólo resultó herida, siendo capturada viva por los agentes de la DINA, quienes le dieron muerte mientras la tenían detenida en Villa Grimaldi, razón por la que la Comisión se formó la convicción de que fue ejecutada por agentes del Estado, en violación de sus derechos humanos.

(Informe Rettig)

-----0-----

Si el poeta eres tú

Homenaje a Máximo Gedda, a Yactong Juantok Guzman, a Carlos Gajardo Wolf,
a Mario Calderon Tapia, a Ricardo Solar Miranda, a Rabito, a Cesar, a Amador Del Fierro

Liliana

Mi recuerdo de David es cálido, como esas noches de verano del 72 en que que fervorosamente cantábamos a los poetas españoles en las canciones de Paco Ibañez. Ignorábamos entonces lo que el futuro nos reservaba. Nuestros corazones batían al mismo pulso y transportados por nuestras ideas pasábamos horas conversando, afirmados el uno en el otro: románticos, idealistas, comprometidos.

"Cuando ya nada se espera personalmente exaltante
mas se palpita y se sigue más allá de la conciencia
fieramente existiendo ciegamente afirmando
como un pulso que golpea las tinieblas"

"Cuando se miran de frente los vertiginosos ojos claros de la muerte,
se dicen las verdades,
las bárbaras terribles,
amorosas crueldades...

Poesía para el pobre poesía necesaria como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto ...

No es una poesía gota a gota pensada,
no es un bello producto,
no es el fruto perfecto, es lo mas necesario lo que no tiene nombre,
son gritos en el cielo y en la tierra son actos"

(La poesía es un arma cargada de futuro: Gabriel Celaya)

"Nosotros somos quien somos basta de historia y de cuentos,
allá los muertos que entierren,
como Dios manda a sus muertos.

Ni vivimos del pasado ni damos cuerda al recuerdo...

De cuanto fue nos nutrimos, transformándonos crecemos
y así somos quienes somos, golpe a golpe, muerto a muerto...

A la calle que ya es hora de pasearnos a cuerpo y mostrar que pues vivimos
anunciamos algo nuevo..."

(España en Marcha :Gabriel Celaya)

"Me llamarán, nos llamarán a todos..Nos tornaremos en torno de cristal ante la
muerte, ...

y te expondrás nos expondremos todos, a ser trizados... !zas!

Por una bala.

Bien lo sabéis, vendrán por ti por mí, por todos.

Aquí no se salva ni Dios: lo asesinaron...

(Me llamarán: Blas Otero)

Estuvimos 2 semanas concentrados tan cerca uno del otro, que separarnos, volver
cada cual a lo suyo, nos hizo buscarnos, hasta que nos encontramos en los demás.

"Desde el fondo de ti,

y arrodillado,

un niño triste,

como yo nos mira...

Amo el amor de los marineros que besan y se van...

Un día se acuestan con la muerte en el lecho del mar"

(Farewell, Pablo Neruda).

A veces no percibo su llamado desde mi alada torre de viejo solitario,
pero hay días que siento despertar al sexo y voy a la hembra,
a mendigar un beso;
y sé entonces que jamás besaré el alma de quien no logre llamarme camarada ...
Sé que los perfumes de valores puros llenarán mi mente de fecundas alas.
Sé que dejaré los agnósticos placeres de copular ideas sin funciones prácticas.
(fragmento: Ernesto Che Guevara)

De ese tiempo cuya calidez perdura hasta hoy, guardo este poema que Maximo escribió al reverso de un documento de la época: "El cuadro, columna vertebral de la revolución" (Ernesto Che Guevara).

Camarada

No has amanecido conmigo
como podía esperarse
de acuerdo al curso natural de los ríos,
o de acuerdo a la orientación del viento.
O tú no me has esperado
o quizá llegué tarde,
cuando ya no esperabas.
Cuando me imaginabas en medio de la ideología clara que nos impulsa
o en medio del tráfago de motores y de bocinas.
Y la distancia se convirtió en razón,
en palabra concreta,
y no fue posible desmentirla,
a pesar de las manos apretadas con insistencia
a pesar de los besos apurados,
a pesar de tu perfil y el mío
y de las largas despedidas
y de los cortos encuentros en medio del camino.
"Abriendo camino a la historia de nuestro pueblo
y una nueva etapa en nuestras vidas..."
Como tu dices.
"!Amarrados!"-Como yo digo.
Maximo Gedda, Arica, Marzo 72

Si he perdido la vida, el tiempo..
todo lo que era mio y resulto ser nada,
si he segado las sombras en silencio, me queda la palabra
Si abrí los ojos para ver el rostro puro y terrible de mi patria
si abrí los labios hasta desgarrármelos, me queda la palabra..
(Me queda la palabra: Blas Otero)



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata.](#)

© CEME web productions 1999 -2009 

