

## ROMEO DE LA FUENTE, Víctor - El Guajiro

(Dossier 8 Pág. – 5 artículos)



**NOMBRE COMPLETO:**

Víctor Romeo de la Fuente

**EDAD al momento de la detención o muerte:**

**PROFESION U OCUPACION:**

**FECHA de la detención o muerte:**

**LUGAR de la detención o muerte:**

**ORGANISMO RESPONSABLE de la detención o muerte:**

**TIPO CASO de violación de derechos humanos:**

**HISTORIA PERSONAL Y POLITICA:**

Militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR-Chile)  
Combatiente Internacionalista

Queridas (os) charquicaneras y (os) :

Con un poco de retardo, quiero sumarme al recuerdo que algunos compañeros han hecho de nuestro gran amigo y camarada Víctor Paul Gérard ROMEO (El Guajiro), muerto en París hace exactamente hace dos años.

Conocí al Guajiro por allá por el año 69 en la cárcel pública de Santiago. Ni él, ni yo estábamos detenidos, solo buscábamos entrar en contacto con nuestros camaradas presos (esos que parecen en la foto publicada por el charquicán hace algunos meses atrás). En una de esas actitudes insolentes y osadas, que le eran tan propias, el Guajiro - a pesar de haber estado siendo buscado intensamente por la policía - buscaba entrar en contacto con el Chico Pérez. Yo, aún legal, iba a visitar a Juan Esteban Martínez y a Mario Zuleta (camaradas y compañeros míos de universidad).

Nos hicimos amigos solo el 71 y desde esa fecha, a pesar de todo lo que se nos vino encima, siempre conservamos la amistad. El viernes anterior al golpe, pasé por su librería (estaba en un pasaje entre Tenderini y Mac-Iver) y nos pusimos de acuerdo para almorzar juntos el martes 11. Naturalmente ese cita nunca se cumplió...El Guajiro cayó gravemente herido luchando en el Cordón Maipú y yo entré en clandestinidad.

Volvimos a vernos un año y medio después, la tarde en que me llevaron de la cárcel clandestina de la Fach (la Casa Amarilla) al Campo de Tres Alamos.

Al abrazarnos Víctor me dijo:

-Nuestro almuerzo tendrá que esperar aun algún tiempo porque mañana de madrugada

me expulsan a Francia. Pasaría aún otro año antes que volviéramos a encontrarnos, fué en París, cuando yo llegué allí a comienzos de 76. Por ese tiempo el Guajiro tenía problemas con el partido y eso lo amargaba y agobiaba de sobremanera...

Muy pocos meses después me anunció que se iba de Francia, pero sin decirme donde.

Solo a fines del 79 volví a tener noticias de él. Una buena amiga común, y antigua camarada de la brigada de la Católica se había topado con él en el Teatro Rubén Darío de Managua. Iba vestido de oficial sandinista y lucía el grado de teniente.

Desde ahí para adelante no volvimos a perder el contacto. Cada cierto tiempo a veces después de un lapso de varios años- volvíamos a vernos y era como si nos hubiésemos separado solo unos pocos días antes.

En agosto del 98 estuve en su casa en Managua. Algunos meses mas tarde, su hija Francisca me contó que Victor tenía un cáncer...

Tuve la suerte de acompañarle durante sus últimas semanas de vida. Entonces volvimos a hablar del MIR, de lo que fue y de lo que no habia sido, de lo que éramos y de lo que ya no seríamos... Murió cuando una nueva primavera se asomaba entre los arboles de París. Su esposa Gloria, su hija Pancha, su yerno Juan Martin y su nieto Joaquin (el de la foto), pero tambien amigos y camaradas lo lloramos como solo se llora a los seres irremplazables.

Durante la ceremonia de cremacion, el mejor homenaje que los "antiguos" que lo acompañamos hasta el final (Maíté, Flaca Amelia, Jacky Claudet), podíamos brindarle, fue entonar el "Canto de los partisanos" el himno que los Resistentes franceses opusieron al fascismo.

Ricardo

-----0-----

\*El Guajiro en Libro de Jorge Castañeda. El autor es el actual Ministro de Asuntos Exteriores de Mexico

## **La utopía desarmada**

Jorge G. Castañeda  
1993  
páginas 281, 282, 283, 284

### **VIII. LA GUERRE EST FINIE: LA IZQUIERDA LATINOAMERICANA Y LA CAÍDA DEL SOCIALISMO**

Su padre murió en la resistencia francesa justo antes de que él naciera en 1945. Victor Romeo (o Victor Joffrey, también conocido como "El Guajiro") comenzó su carrera revolucionaria muy joven, a principios de los sesenta, en la Fuerza Aérea Cubana, esa misma carrera concluyó años después en Managua, la noche en que los sandinistas perdieron las elecciones presidenciales de 1990. La trayectoria revolucionaria de Víctor representa treinta años de historia de la izquierda latinoamericana: su tragedia y vitalidad, la dedicación que provocó y la frustración que acarreó y, por último, la sensación de pérdida que la permea hasta el día de hoy.

Harto de la burocracia y del autoritarismo cubanos, Víctor dejó la isla a mediados de los sesenta. Con su pasaporte francés y su madre chilena, Romeo fue a vivir a Santiago, donde la izquierda revolucionaria armada ganaba terreno. Sabla manejar las armas y podía impartir instrucción militar.

Se incorporó al Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y empezó a enseñar a la juventud dorada izquierdista chilena a disparar con tino y a esquivar los tiros enemigos. Con el tiempo, Romeo se convertiría en uno de los mejores instructores político-militares de la izquierda armada latinoamericana.

Aunque nunca tuvo buenas relaciones con Miguel Enriquez y el resto de la dirigencia del MIR, Víctor Romeo permaneció en la organización durante los años de Allende. Al llegar el golpe de Estado en septiembre de 1973, Romeo hizo lo que casi nadie más: dirigir un grupo aislado de resistencia armada contra la asonada de Pinochet en un cordón industrial de Santiago.

El tiroteo duró menos de un día, pero el 12 de septiembre Romeo tema varias descargas de Máuser en el cuerpo; se le dio por muerto. No hubo tal: los militares chilenos lo capturaron, lo torturaron y luego lo curaron en un hospital del ejército para después sentenciarlo a muerte. Varios meses de protestas oficiales del gobierno francés culminaron en la suspensión

De su sentencia y al cabo de casi dieciocho meses en una cárcel militar chilena, Romeo fue expulsado de Chile. Lleva cuarenta centímetros de cicatrices en la espalda como recuerdo.

Durante los siguientes cuatro años, Romeo vagó por Latinoamérica y Europa, viviendo de manera intermitente en Ecuador y en la banlieu parisina y cumpliendo para el MIR aquellas difíciles misiones que su pasaporte francés le facilitaban.

A lo largo de esos años Romeo evadió la represión chilena, uruguaya y argentina, así como las trampas y tretas que le tendieron sus colegas revolucionarios que no estaban de acuerdo con sus puntos de vista. Romeo pasó de contrabando dinero, gente y armas de un lado a otro y, a pesar de todo, acabó hastiado de su trabajo. Pero entonces llegó la Revolución nicaragüense.

A través de acuerdos con el Frente Sandinista de Liberación Nacional, el MIR chileno, los Montoneros argentinos y otros grupos despacharon cuadros especializados a Nicaragua para luchar contra Anastasio Somoza. Las guerrillas salvadoreñas suministraron fondos; los cobanos aportaron miembros de sus propias fuerzas armadas de nacionalidad chilena; otros enviaron a quien podieron. El MIR mandó un grupo de antiguos combatientes, incluido.

Víctor Romeo, su especialista en artillería. Romeo nunca tuvo oportunidad de luchar, pero puso a disposición de chilenos y nicaragüenses sus habilidades para el entrenamiento de la guerra de guerrillas en la pequeña población costarricense de Liberia, justo al sur de la frontera con Nicaragua. Allí, sus camaradas del MIR trataron una vez más que las autoridades costarricenses lo arrestaran, y de nuevo Romeo sobrevivió. Para cuando los alumnos de Romeo concluyeron su entrenamiento para el combate, Somoza ya había sido derrocado. Romeo llegó a Nicaragua en agosto de 1979, unas semanas después de la entrada triunfal de los sandinistas, y se instaló en el país para largo.

Romeo comenzó su residencia en Managua luchando contra la dirigencia local del MIR hasta que rompió con la organización: para septiembre se había quedado solo. No tardó en conectarse con el cuerpo de policía sandinista y muy pronto fue designado comandante del cuartel principal en Managua. Romeo siguió enseñando a los nicaragüenses a disparar, pero ahora también a dirigir el tránsito, detener a delincuentes y tratar a criminales conforme a derecho.

Trató de incorporar las costumbres francesas y chilenas, y una dosis de civilidad y eficacia, al aparato de policía nicaragüense recién fundado, a veces con éxito, pero las más en vano. Esto le ganó la admiración y el respeto de la tropa, pero también-como era de prever-la inseguridad, envidia y resentimiento de la jerarquía sandinista.

En consecuencia, en 1985 fue expulsado de la policía, conservando su rango de teniente en el Ministerio del Interior, pero relegado a la supervisión de pequeños vuelos de carga al Caribe nicaragüense. Sus amigos en la dirigencia de las Fuerzas Populares de Liberación de El Salvador le propusieron que se uniera a ellos para luchar y en-trenar cuadros en los cerros de Chalatenango.

Romeo no aceptó la oferta, consciente de que se había vuelto menos joven y más intolerante; acabaría luchando con los comandantes guerrilleros tan seguido como con el ejército salvadoreño. Prefirió dedicarse a diversas actividades: desde grabar videos de televisión para el Ministerio del Interior hasta garantizar la seguridad de los diplomáticos en el barrio de Las

Colinas de Managua. Pero su carácter-rebelde, arrogante e independiente, su nacionalidad francesa con acento chileno-y su política-anticubana y cada vez más reformista lo separaron de sus colegas nicaragüenses.

Cuando las elecciones de febrero de 1990 en Nicaragua, Romeo se encontraba todavía en Managua dirigiendo una empresa de exportación, importación para el Frente Sandinista y ganándose con decencia la vida como hombre de negocios.

Bastante próspero en su trabajo, viajaba con frecuencia a Miami, a México y a Panamá para comprar mercancías, vendiéndoselas a sus mejores clientes, los exsoviéticos en Managua. En la última de las ironías, la invasión norteamericana a Panamá lo agarró pasando Nochebuena en la zona del Canal. Allí quedó varado varios días, seguro de que su nueva profesión de empresario y su antiguo pasaporte francés le permitirían sortear los estragos de la Operación Causa Justa.

Con todo y el pasar de los años, Romeo no dejó nunca de apoyar a la revolución, pero tampoco se abstuvo jamás de criticar sus errores, abusos, injusticias y corrupción. Sus críticas se publicaron de modo esporádico en Barricada, el periódico del partido sandinista, y eran conocidas por muchos de los miembros del Frente. Cuando se desencadenaron los cambios en Europa Oriental, Romeo se regocijó y a la vez se deprimió profundamente: estaba feliz porque, junto con gran parte de la nueva generación de revolucionarios que surgió en América Latina a partir de los años sesenta, siempre se había opuesto al socialismo autoritario y burocrático que prevaleció en esos países; triste porque tenía la sensación de que toda una época histórica llegaba a su fin y su vida estaba demasiado identificada con ella como para que no sufriera las consecuencias. La desaparición del socialismo que él detestaba no dio a luz al surgimiento del socialismo con el que habla soñado. Su vida habla sido

una aventura esplendorosa y plena, marcada por el heroísmo y la abnegación, las lealtades y una infinita generosidad. Una vida afortunada y provocosa: "Lo bailado no me lo quita nadie."<sup>1</sup> Ni él ni los que tuvieron el privilegio de conocerlo hubieran cambiado por nada esos años en las filas de la revolución.

A Romeo simplemente se le habla agotado el tiempo.

Hasta la noche de las elecciones del 25 de febrero, Romeo siguió convencido de que Daniel Ortega ganaría y de que la revolución seguiría en el poder por tiempo indefinido. Cuando la derrota de los sandinistas se volvió patente, se sintió abatido, aunque respetó la victoria de Violeta Chamorro.

Entendió que los sandinistas habían perdido la votación pero que su derrota, a largo plazo, quizás los ayudaría. Pero Romeo también sabía que los sandinistas habían perdido mucho más que unas elecciones: la causa a la que dedicó su vida en los últimos treinta años se había esfumado. Hacía años que había dejado de ser un guerrillero o incluso un revolucionario de tiempo completo.

El derrumbe del bloque socialista y el final de la aventura nicaragüense transformaron a Romeo en un nómada consumado: un hombre sin país, sin trabajo ni raíces, pero sobre todo, un hombre con una vida sin sentido. Su vida reflejaba la historia de la izquierda latinoamericana en las últimas tres décadas. Romeo era un ejemplo trágico de lo mejor de la izquierda, de su decepción e impotencia para enfrentar un futuro sombrío y un pasado que parecía fútil.

Los años dieron a Romeo varias satisfacciones: el fin de una época y un ideal, pero también la prosperidad y una seguridad bien ganada. Era dueño de dos casas y de una cuenta bancaria saneada y creciente. Por primera vez podía ayudar a su hija de veinte años y traerla del Ecuador para trabajar en Managua. La idea de canjear una cosa por otra era aterradora y cierta. La conclusión de la guerra fría y la caída del telón sobre el socialismo y la revolución lo cambiaron tanto como habían transformado el mundo a su alrededor.

1 - Entrevista con el autor, Berkeley, California, 30 de enero 1992.

-----0-----

## **Romeo Guajiro en el recuerdo**

Me sumo al recordatorio que hizo el Tavo sobre "El Guajiro". No sabía que escribir porque tengo un recuerdo muy difuso de él. De hecho, son casi 30 años y lo vi antes del golpe cuando anduvimos por unos fundos de Maipú, y nos tocó estar un fin de semana en el lugar. Allí él junto "al Malo" estaban a cargo de la instrucción. El Pepe supo por otros compas que estaba de "milico" en Nicaragua pero nunca se volvieron a encontrar. Solo hace unos meses por otros charquicanes me enteré que había muerto de cáncer, cosa que sentí mucho porque guardaba un buen recuerdo de él, recuerdo afectuoso que mi compañero se encargó de transmitir, con tantas historias juntos. Cómo no recordar cuando el guajiro cayó preso junto al Chino Bertín en ese enfrentamiento en Maipú, recuerdo las historias que se contaban ya que el chino decía que se iba a parapetar en un "gran árbol" y resulta que era una ramita que apenas lo cubría.

En el Consejo de Guerra de la Fach de 1974, les pedían condenas de cadena perpetua para los tres más "terroristas" y eran justamente: Victor Gerard Romeo de la Fuente (el guajiro), Javier Bertín (el chino) y José Amigo Latorre (el malo), luego vienen todas las demás condenas de los 21 procesados de la comuna de Maipú, a quienes acusaban de haber querido volar un puente y de oponerse violentamente (armados) a las nuevas autoridades. Esos recortes de diario aún los conservo por si alguien quisiera copias.

Saben que quiero preguntar si el chino, que escribe en el charquicán en coplas y que lo encuentro genial, es el mismo chino que conozco. Se me hace que no es el mismo porque no le veo vena poética al chino Bertín, pero en una de esas, me equivoco. Tú, Angelita tal vez me puedas ayudar. Anoche te llamé pero me dijo tu hijo que andabas en Conce.

Mañana me hubiera gustado asistir a las reuniones citadas pero también mi hijo está de cumpleaños, así que ni modo.

En fin, ha sido muy grato que alguien haya traído a la memoria de todos los charquicanes a ese gran compadre como fue El Guajiro.

Saludos y abrazos a todos,

Narda

-----0-----

"El sueño se hace a mano y sin permiso, arando el porvenir con viejos bueyes."  
(Silvio Rodríguez)

El viernes 4 de octubre a las 20h, se proyectará el documental

### **"El lugar donde se juntan los polos"**

Del cineasta ecuatoriano Juan Martín Cueva.

La película, seleccionada por el festival de Valdivia será exhibida por esta única ocasión en Santiago en el auditorio de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile (Marcoleta 250, esquina con Portugal). Entrada liberada.

A través de una carta filmada, el realizador cuenta a sus hijos, nacidos en Francia, los lazos familiares y políticos que los atan a nuestro continente.

Victor Romeo, el abuelo materno, es el hilo conductor de la película, porque la vida lo llevó de Cuba a Chile, de Francia a Ecuador y Nicaragua.

Los esperamos el viernes para disfrutar de la película y conversar con el director. Compartan esta invitación.

El lugar donde se juntan los polos  
Una película documental de Juan Martín Cueva  
Ecuador/Francia/Bélgica, 53mn., 2001  
Guión y dirección : Juan Martín Cueva  
Dirección de Producción : Teresa Piera, AIP  
Producción Ejecutiva : Jean-Marie Barbe, AIP  
Montaje : Alex Rodríguez

Dirección de fotografía : Ivan Keller, Víctor Arregui, Germán Valverde,  
Jean-Philippe Polo  
Sonido : Omar Pérez  
Música : Frédéric Mainçon  
Distribución : AIP, aiprod@wanadoo.fr

#### Resumen

La película desarrolla una reflexión sobre las utopías y las decepciones de una generación y un continente bajo la forma de una carta filmada de un padre a sus hijos.

Joaquín y Amalia son dos niños nacidos en París, pero su lengua materna es el español, y sus abuelos están todos en América Latina... ¿Cuáles son los lazos que los unen a Latinoamérica, qué acontecimientos históricos han alimentado la historia familiar, qué causas determinaron el destino de sus familias en repetidos exilios parisinos y en los momentos claves del devenir de Chile, Cuba, Nicaragua y Ecuador? "El lugar donde se juntan los polos" es también una crónica de un retorno al Ecuador, decidido por la dificultad de situarse en el presente del viejo continente.

Selecciones en festivales, distinciones.

Premio "Brouillon d'un rêve" para el desarrollo del proyecto, Scam,( París, 1999  
Adquirida por el Forum des Images (Videoteca de París)  
Selección Oficial Festival de Cine Latino de Nueva York, 2003  
Selección oficial Docúpolis, Barcelona, España, 2002  
Selección oficial Festival Internacional de Valdivia, Chile, 2002  
Selección festival estudiantil Sala/Cinta de Bogotá, 2002  
Selección del Festival Permanente de Cine Latinoamericano de El( Salvador, 2002)  
Selección oficial Los Angeles Latino Internationa Film Festival, 2002  
Selección VI Muestra Iberoamericana de Cine, Ecuador, 2002  
Seleccionada por el festival "Versions Originales", Francia, 2002  
Selección "Encuentros del Otro Cine", Ecuador, 2002

Bio-filmografía del director

Juan Martín Cueva es ecuatoriano, nacido en 1966.

Se graduó en dirección de cine y TV en Bruselas y luego vivió en Francia hasta 2001, en que se instaló con su familia en Quito. Forma parte de la productora "Bochinche", de la Corporación Cinememoria y de Tacirupeca Films.

Dicta clases en el departamento de Cine/TV de la Universidad San Francisco de Quito.

Trabajó en ficción en su país desde 1991, luego realizó dos cortometrajes en Bélgica, "Juliana" (16mm, 1996, 7mn) y "De mi extraño morir" (Le jardin des mauvais garçons, 35mm, 10 mn, 1997). Desde hace cinco años se ha dedicado al documental, realizando "Marineros" (16mm, 1997, 22mn, seleccionada en los festivales de La Habana, Cartagena, Marsella, Montreal y Santiago de Chile); "Ningún ser humano es ilegal" (Video digital, 2001, 27mn) y "El lugar donde se juntan los polos".

-----0-----

### **Muerte de Victor ROMEO de la FUENTE, El Guajiro.**

Nacido en Francia casi al final de la Segunda Guerra Mundial, Victor era hijo de Charles ROMEO-JAUFFRET, diplomático francés, héroe de la Resistencia, y de

Carmen de la FUENTE, escritora chilena que participó en la Resistencia francesa. Vivió en Chile, Cuba, Ecuador y Nicaragua.

Formado política y militarmente en Cuba, fue militante del MR2 y luego del MIR en Chile, perseguido político durante el gobierno de Frei Montalva, herido en combate el 11 de septiembre de 1973, y luego prisionero político hasta su expulsión de Chile y repatriación a Francia en diciembre de 1974.

Miembro activo de la Revolución Sandinista, Victor se estableció en Managua desde 1979. Gloria, su compañera nicaragüense y su hija Francisca, nacida en Cuba, vivieron con él los estragos de un cáncer que acabó con su vida el 22 de marzo.

Ni en Cuba, ni en Francia, la medicina pudo vencer al cáncer. La enfermedad abatió a un hombre que hubiese podido caer en los diferentes campos de lucha en América Latina, que sobrevivió a la brutal represión en Chile y que en la enfermedad peleó por su vida como lo hubiese hecho en el monte. Ese fue su último combate. El Guajiro, con una personalidad que no producía sentimientos ambiguos, dejó amigos y compañeros repartidos por el mundo.

Todos ellos saben que >acaban de perder un hermano, que se ha ido un combatiente excepcional. Resumir su historia aquí no es posible. Expresar nuestra pena tampoco. Un abrazo fuerte entre nosotros. Un abrazo fuerte a Francisca, a Gloria, a Juan Martín, a Nicole, a Joaquín, a Amalia que no alcanzó a conocer. A su madre, a sus hermanos y a sus sobrinos.

La ceremonia de cremación se realizará el día martes 28 de marzo a las 9 am en el Crematorium de Valenton. Sus cenizas serán trasladadas a Nicaragua, conforme a su voluntad. Crématorium de Valenton Avenue de la Fontaine Saint Martin, 94460 Valenton. A côté du Cimetière de Villeneuve Saint-Georges. (De Paris : Porte Dorée, prendre N6 direction Melun, puis sortie Valenton D94)



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enriquez", CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#).