

## TEODOROVIC SERTIC, Nenad

(Dossier 8 Pág. – 3 artículos)



**NOMBRE COMPLETO:**

Nenad Teodorovic Sertic

**EDAD al momento de la detención o muerte:**

24 años al momento de su muerte

**PROFESION U OCUPACION:**

Estudiante de la Universidad del Norte

**FECHA de la detención o muerte:**

15 de septiembre de 1973

**LUGAR de la detención o muerte:**

En el camino entre Antofagasta y la Base de Cerro Moreno

**ORGANISMO RESPONSABLE de la detención o muerte:**

Ejército

**TIPO CASO de violación de derechos humanos:**

Ejecutado

**HISTORIA PERSONAL Y POLITICA:**

Austríaco, Militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR-Chile)

El 15 de septiembre de 1973 fueron ejecutados por soldados del Regimiento Antofagasta, en el camino entre esa ciudad y la Base Aérea de Cerro Moreno:

- Nenad TEODOROVIC SERTIC, 24 años, austríaco, estudiante de la Universidad del Norte, militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR);
- Elizabeth CABRERA BALARRIZ, 23 años, cónyuge del anterior, Asistente Social, Jefa del Departamento de Bienestar de la misma Universidad, militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR); y
- Luis MUÑOZ BRAVO, 28 años, estudiante de la Universidad del Norte, militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR).

Las tres personas mencionadas fueron detenidas entre el 14 y el 15 de septiembre. Conforme al comunicado oficial las víctimas fueron ultimadas por personal militar cuando eran trasladadas desde Antofagasta a la Base de Cerro Moreno: «el hecho se produjo a las 20:30 horas cuando eran conducidos en un vehículo que sufrió un desperfecto eléctrico. El vehículo se detuvo, lo que fue aprovechado por los detenidos para huir en medio de la oscuridad», hecho que motivó sus ejecuciones.

No obstante la versión oficial, la Comisión se formó la convicción que la muerte de los tres afectados fue consecuencia de una ejecución al margen de toda legalidad, de responsabilidad de agentes del Estado, en violación de sus derechos humanos, de acuerdo a las siguientes consideraciones:

- No resulta probable que los tres detenidos, que es de suponer eran conducidos desarmados y fuertemente custodiados, intentaran huir de sus captores;

- En el evento de que hubiese existido el intento de huida, no resulta verosímil que el único modo de recapturar tres prófugos desarmados haya sido dándoles muerte;
- La común ocurrencia a lo largo de todo el país de situaciones como la descrita, en las que se repiten las circunstancias de desperfecto de los vehículos, intentos de huida en la noche y muerte de todos los fugados, lo que lleva a estimar que se trata de explicaciones forjadas para ejecuciones sin juicio.

Informe Rettig

-----0-----

**Nesko Teodorovic:**

**Ese puño que abrimos suavemente...**

por Sonia Leyton



*El Mercurio de Antofagasta (18/9/73): Versión castrense del asesinato de Nesko Teodorovic, de su esposa Elizabeth del Carmen Cabrera y de Luis Alberto Muñoz Bravo.*

**NOMBRE**

Nenhad Nesko Teodorovic Sertic

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO** Austria, 19 de septiembre de 1948

**ESPECIALIDAD**

Estudiante de periodismo de la Universidad Católica del Norte.

**LUGAR Y FECHA DE MUERTE**

Antofagasta, 15 de septiembre de 1973. Fue fusilado junto con su esposa, Elizabeth Cabrera Balarriz.

**ACTIVIDADES**

Estudiante, autor de teatro y militante del MIR.

Su mano izquierda amoratada era un puño cerrado y frío. Su mirada ausente encerraba el último pensamiento arrebatado de golpe.

Pensamientos que volaron al espacio infinito acompañados del susurro de un hijo que no alcanzó a nacer. A su lado inmóvil y frío estaba Nesko... su amor de siempre. El último quejido y el último intento de rebeldía fue empuñar el crucifijo que no pudieron descubrir. Sin embargo, allí estaba una cruz, en ese puño que abrimos suavemente y que los dedos sin vida dejaron escurrir.

Muertos como muchos al alba, cuando no es claro ni oscuro, Nenhad Nesko Teodorovic y su esposa, Elizabeth Cabrera Balarriz, matrimonio que dejó un hijo de un año y tres meses, fueron detenidos y torturados el 14 de septiembre de 1973 y ejecutados el día 16, a las 20:30 horas, en el camino al aeropuerto Cerro Moreno.

Según los antecedentes entregados por amigos y familiares, Elizabeth esperaba otro hijo, con un embarazo de cuatro meses. El infaltable bando castrense informó a la ciudadanía que el vehículo donde eran transportados sufrió una avería eléctrica, *"situación que aprovecharon ambos extremistas..., amparados por la sombra de la noche..."* para tratar de escapar. Otro *"intento de fuga"*, hecho tan *"repetido"* en el Norte, que de nuevo *"obligó"* a los uniformados a disparar.

### **¡Pantomimas!**

*"Pantomimas"* le decían los niños que reunía en el barrio. *"Hagamos teatro porque ahora somos animales de la selva..., pero en realidad somos bichitos de la ciudad: tú te vistes de paloma, yo de colibrí y ...¡listo! ...al escenario"*, exclamaba entusiasmado Nesko Teodorovic, cuando enseñaba obritas de teatro a sus pequeños vecinos de la población Las Rocas, donde habitó con su esposa y su hijo hasta el día en que fueron apresados.

Creador y artista popular, estuvo siempre rodeado de gente, hablando de teatro, de libertad y de la igualdad social. Llegó de cortos años a Iquique, junto a sus padres, inmigrantes austríacos. Su progenitor llegó a ser director de la Orquesta Sinfónica de la ciudad.

Nesko escribió su primera obra de teatro, *"Las Potencias"*, todavía en la enseñanza media. Tuvo gran aceptación en el mundo juvenil. También incursionó en la literatura con un pequeño libro dedicado a los hippies de la década de los '60.

Se unió al partido Socialista en el puerto nortino, aunque cambiaría el rumbo después de ingresar a periodismo en la Universidad Católica del Norte, en 1971, incorporándose a las filas del MIR. Fue en esa casa de estudios de Antofagasta donde conoció a Elizabeth Cabrera, asistente social, jefa del departamento de Bienestar Social, con quien contrajo matrimonio en 1972.

*"Tenía un Mercedes viejo y destartado en el que trasladaba a su pequeño hijo y a su mujer cada día a la Universidad. El niño quedaba en la guardería que existía para los funcionarios"*, recuerdan algunas personas que lo conocieron. *"Alto, rubio, ojos celestes, con una voz fuerte y una risa franca, parecía extranjero... Siempre junto a su hijo... se notaba el gran amor que sentía por él... quizás dónde estará hoy... si supiera que su padre confesaba siempre su alegría de tenerlo junto a su madre"*.

### **Más que nada, jóvenes**

El Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación, más conocida como **"Comisión Rettig"**, indica que en la región de Antofagasta no hubo resistencia a las nuevas autoridades y que numerosos detenidos se presentaron voluntariamente a los llamados de los bandos militares. No obstante, muchos resultaron muertos o desaparecidos.

*"Las muertes de uniformados en el país en septiembre del '73 son el resultado de enfrentamientos o se dan en el contexto de los mismos"*, señaló el Informe. *"Las informaciones obtenidas indican que las Fuerzas Armadas y de Orden no encontraron tropas rebeldes organizadas, sin perjuicio de que hubo alguna resistencia armada de parte de grupos adictos al régimen anterior. Todo ello duró"*

*poco. La mayoría de las víctimas encontró la muerte el mismo once de septiembre y en los días inmediatamente posteriores. Su edad promedio es de sólo 26 años".* Los cuerpos de Nesko Teodorovic y de su esposa Elizabeth Cabrera mostraban huellas de tortura extrema y podría suponerse que ya estaban sin vida cuando los arrojaron y balearon, durante su traslado a Cerro Moreno. El tenía 24 años; ella, 23.

### **Cuando borraron tu sonrisa**

*"El 11 de septiembre, Nesko llegó con el niño a la guardería, como todos los días. En Antofagasta, los sucesos de la capital aún no mostraban la gravedad de lo que realmente pasaba. Elizabeth se dirigió al departamento donde trabajaba y se le vio preocupada a medida que las informaciones aumentaban. Dejamos de trabajar y nos dirigimos casi todos de regreso a nuestros hogares",* relató una ex compañera de trabajo.

El día 14, Elizabeth se levantó temprano, despertó a su marido y a su hijo y desayunaron en silencio. El pequeño quería ver la risa de su padre y estiraba sus brazos para jugar con él. *"Dejémoslo con Luisa mientras hacemos las compras; regresaremos rápido",* dijo ella. Se giró dos veces para volver a besarlo; el niño estiraba sus brazos reclamando ir con ellos.

*"Elizabeth y Nesko me dijeron que volverían rápido, pues harían las compras para el almuerzo; estaban muy preocupados con las noticias de lo que sucedía... No llegaron más..., el niño casi no lloró, se quedó mirando el cielo, callado. Esa noche lo sentí quejarse y en los próximos días ya no tenía sonrisa",* explicó Luisa, quien entregó el pequeño a su abuela materna. Nesko Teodorovic Cabrera, el hijo, vive todavía en Chile, pero quiere mantenerse alejado de los recuerdos tristes.

### **¿Dónde estás?**

No se tardó en saber que a las 48 horas de detenido, el joven matrimonio Teodorovic/Cabrera fue asesinado. La Universidad Católica del Norte proporcionó los medios para sepultarlos en el cementerio municipal de Antofagasta, donde yacen en paz sus cuerpos. *"Causó dolor y conmoción la muerte de este joven matrimonio, pero teníamos miedo de preguntar más..., incluso para saber dónde estaba el niño",* dijeron algunos de sus amigos, todavía con resabios de temor.

Me pregunto ¿dónde estás tú, Nesko hijo, a esta hora en que escribo? Quizás mirando a través de un vidrio y deseando que alguien te entregue respuestas... porque nadie tuvo el derecho a borrarte la sonrisa, ni la facultad de silenciar el pasado.

**Sonia Leyton** es profesora de la Universidad Católica del Norte, Antofagasta.

\*\*\*

-----0-----

## **El «Nesko» que yo conocí**

**por Wilson Tapia Villalobos**

Cada vez que un cambio político me sorprende por el dramático olvido de principios, valores o por la fresca adoración del pragmatismo, me pregunto cuál hubiera sido la reacción del Nesko. Seguramente, sus puteadas se habrían escuchado por todo el norte. Su vozarrón se elevaría y descendería, sus ojos se pondrían brillantes y lanzarían llamaradas. Cada palabra iría acompañada de un subir y bajar de manos sobre una mesa imaginaria. Poco a poco, la pasión dejaría lugar a los argumentos.

Después de algunos minutos, terminaría con la pregunta habitual: *¿Y quién chuchas defiende a los pobres?* Cuando vivía, al menos lo tenían a él.

Cuando nos conocimos, era un díscolo estudiante de Periodismo de la Universidad del Norte. Resultaba imposible dejar pasar su ironía, el desafío de sus preguntas y una que otra pachotada que regalaba a sus maestros. Pero no era difícil ser amigos. Tras su actitud agresiva había un actor, un artista sensible. Elizabeth Cabrera (*Lula*), su esposa, ya había tratado de civilizarlo.

Era agosto de 1972 cuando llegué a Antofagasta. En la cátedra que impartí en la Universidad se encontraba *Nesko*. La primera vez que lo escuché me impresionó el timbre de su voz. Parecía que la impostaba constantemente. Pero, no. Él hablaba así, posiblemente por un resabio de su instrucción teatral. O, quizás, llegó al teatro por su voz. En *el Nesko* todo era posible.

A la segunda semana se había derribado cualquier barrera que pudiera separarnos. La primera vez que se acercó fuera de la sala, fue en el hotel en que yo vivía. **El Tatio** era un lugar diferente. Flora tropical adornaba el comedor y los dormitorios eran buses en desuso acondicionados precariamente. El conjunto era más pintoresco que vulgar. Y cuando uno escuchaba las historias que *el Nesko* tenía al respecto, terminaba por encariñarse.

Según él, el propietario era un alemán —cuestión que estaba a la vista—, casado con una tailandesa —cosa difícil de probar, pero era una asiática hermosa—, que al pasar un día por Antofagasta se enamoró de la ciudad. Su relato continuaba con el extenso recorrido que había hecho el alemán por el mundo. En sus peripecias antes de llegar a Antofagasta sólo tuvieron el aliento del amor tailandés. Y la historia seguía larga, entretenida, siempre movida. El *leit motiv* era el amor. Las aventuras casi resultaban un acompañamiento. Después de un tiempo en que la historia seguía y seguía, uno entendía que hasta los protagonistas eran actores secundarios. El único actor principal y creador de sus personajes era *el Nesko*. Claro, contaba con un entorno apropiado y ayudantes que le daban credibilidad a las obras de arte que componían su vida cotidiana.

En **El Tatio**, uno de esos "ayudantes" se llamaba René. Era un mozo largo, con hechuras irrenunciables de nortino. Su cara curtida sabía reír abiertamente y, a tono con el árido suelo desértico, su delgadez acentuaba el metro noventa y tanto con que nos acompañaba. Cuando *el Nesko* deshilvanaba sus historias, René sonreía asintiendo quizás qué. No importaba; él estaba allí para avalar a su amigo. El relato se interrumpía cuando el alemán se asomaba o la "tailandesa" repartía platos de su cocina exquisita.

Un día, *Nesko* me contó que había sido boxeador. Miré a René, sorprendido. Me devolvió la mirada con un asentimiento de cabeza que me dejó perplejo. El alemán luchando contra los piratas en Birmania, la tailandesa huyendo de una familia numerosa y racista, estaban bien. Pero *el Nesko* boxeador, era demasiado. Derechamente, le dije que no le creía.

—*Ven, te mostraré*— y la reverberancia pareció acentuar cada una de sus palabras. En ese momento los parroquianos aún no llegaban y los huéspedes estaban en sus buses o todavía no regresaban del trabajo. La tailandesa y el alemán no se veían por ningún lado. En la penumbra fresca de **El Tatio**, *Nesko* se arremangó la camisa y me pidió que me pusiera en guardia.

Fue un round de segundos. Mis pobres conocimientos de defensa personal fueron sobrepasados por golpes que *el Nesko*, además, anunciaba.

—Hook, jab, cross de izquierda, uper cut— iba diciendo, cada vez que lanzaba un golpe que hubiera llegado a destino, pero que frenaba justo en el momento en que haría daño.

Nunca entendí por qué siendo tan ágil, era tan malo para la pelota. El fútbol no estaba entre sus preferencias. En eso, se transformaba en el intelectual de tomo y lomo que otras facetas de su personalidad desmentían. Pero era así. Contradictorio en sus intereses, contradictorio en sus ansias de conocimiento y su falta de método para aprehenderlo.

Una vez me invitó a conocer a un profesor amigo suyo. Se trataba de un biólogo de renombre que investigaba esporas resistentes a las condiciones extremas del desierto. Era un hombre en la cuarentena que parecía mantener una relación de amistad muy estrecha con *Nesko*, quien se empinaba sobre los 23. Pensé que eran amigos desde Iquique o que su vínculo venía por razones familiares. Pero, no. Eran amigos desde que *el Nesko* se había acercado a él porque le interesaban sus investigaciones.

A comienzos de 1973, el segundo semestre del año anterior estaba a punto de terminar. Paros de apoyo al Gobierno, protestas por condiciones locales o por dificultades nacionales, hacían que el año académico aún se arrastrara. Yo sabía que mi estadía en Antofagasta acabaría pronto. Había decidido regresar.

En esos días, *el Nesko* llegó a **El Tatio** con una propuesta. Llamó a René.

—Oye, negro, ¿no es cierto que el Wilson tendría que irse para la casa nuestra?— le preguntó, como si René pudiera marcar a fuego la línea de mi vida.

René sonrió, convencido.

—Putas, claro. Aquí lo único que está haciendo es gastar plata. Pueden venir, de vez en cuando, a tomarse un trago o a comer un platito. Pero vivir aquí, ya está bueno.

—Total —siguió *el Nesko*— la casa es grande y con **la Lula** y el *Neskito* ocupamos una sola pieza. Ya, vámonos al tiro.

La única concesión que logré fue que la partida la postergáramos un día. Y esa noche celebramos. Esperamos a que René terminara su turno y cerramos el local para conversarnos unos tragos. Eran días de tensión, de amor, de voluntad, de revolución.

La "casa grande" del *Nesko* y *la Lula* era en una población de clase media. Fue un breve período en el que viví entre la exuberancia del *Nesko*, la ponderación de *la Lula*, las gracias del *Neskito* y un amor grande, grande, que de pronto parecía inundar las tres piezas, la cocina, el baño, la sala. En un momento, era el hijo el que hacía volteretas en el aire, riendo sin cesar, aferrado a la mano giratoria de su padre. En otro, *la Lula* aparecía suspendida por la cintura dando vueltas y más vueltas, porque *el Nesko* la quería.

¿Qué unía a estos dos personajes tan distintos? *La Lula* era asistente social y había logrado el Premio Universidad de Concepción de su promoción. Era todo orden, método, inteligencia, tranquilidad, hasta su alegría de vivir era mesurada. *El Nesko*,

en cambio, parecía que gozaba boxeando con la vida. Su vitalidad explotaba a cada momento. En la época en que lo conocí, el amor y la alegría aventajaban sobradamente a cualquier otro sentimiento. ¿Qué los unía? Sólo con el tiempo comprendí que las diferencias.

Un día, *el Nesko* me habló de su hijo.

"Míralo, —me dijo, mientras el niño jugaba en la acera cerca de la casa—, *putas que es inteligente. ¿Qué te parece que debería ser? Seguro que sacará la capacidad de su madre. Irá por el mundo hablando con la gente. Explicando por qué hay que querer a los hermanos, por qué hay que defender a los humildes. Y va a ser fuerte. Míralo cómo juega.*

Me reí, le dije alguna broma que ya no recuerdo. Me palmoteó la espalda, agradecido, satisfecho.

Finalmente, terminó el semestre y regresé a Santiago. Era febrero de 1973.

La noticia de su muerte me llegó muy tarde. Recién en 1975, en Ecuador, me enteré de lo que había ocurrido dos años antes. Y fue gracias a una amiga común. Así supe del final de *la Lula* y *el Nesko* y de la macabra hipocresía castrense. La prensa internacional llenaba sus páginas con otras atrocidades de los militares chilenos. La noticia del asesinato de estos dos amigos en el polvoriento camino de un desierto perdido, debió esperar para siempre.

**Wilson Tapia**, periodista y profesor universitario, se desempeñó como docente en Antofagasta en la época en que Nesko Teodorovic estudiaba periodismo.

\*\*\*

## Periodistas aceptaron cargos en el extranjero

SANTIAGO, 7.- (Orbe). - En reunión de prensa, esta mañana, el Subsecretario de Relaciones Exteriores, Enrique Carvallo se refirió a los Agregados Culturales y de Prensa que han aceptado los cargos ofrecidos por el Gobierno Militar.

Dijo que en Bolivia fue designado y aceptó el cargo, el periodista Carlos Aracena; a la Embajada chilena en Colombia, como Agregado Cultural y de Prensa de la revista el conocido periodista de la revista *Éxodo*, Hernán Millas; a ocupar estas mismas funciones en la sede de Washington, Carmen en Puelma; a San Francisco de California (Consulado Chileno), Marcela Maturana; para cumplir estas funciones en las Naciones Unidas Nueva York, Adolfo Yanquelevich; a Guatemala, Raúl González Alfaro; a Inglaterra, Jorge Navarrete, quien hasta hace poco participaba en el programa "A esta hora se improvisa"; a Francia se dirigirá a ocupar ese cargo María de la Luz Alemparte; a España, Carlos Sánchez Hurtado; a Alemania Federal, Lucía

Gevért Parada; a Suecia, el periodista Luciano Vázquez; a Ginebra, faximiano Errázuriz, ex diputado del Partido Nacional y ex Director del periódico "Condor", de Curicó; a China viaja Hector Durán, comentarista de Radio Agricultura.

Por otra parte, se sabe extraoficialmente que Mario Carneyro, Director del

diario *La Segunda*, rechazó el ofrecimiento de Agregado Cultural y de Prensa a la Embajada de Chile en México.

En cuanto a las periodistas Patricia Guzmán y Silvia Pinto aún no han dado una respuesta definitiva al ofrecimiento para desempeñar los mismos cargos en Holanda y Argentina, respectivamente.

## BUSCAN A DOCE PELIGROSOS EXTREMISTAS EN CONCEPCION

CONCEPCION, 7.- (Por Julio Muñoz Mellado). - La ubicación y detención de doce peligrosos extremistas, que se encuentran prófugos, ha sido ordenada por la Comandancia en Jefe de la Segunda Zona Naval de Talcahuano.

Los extremistas, todos ellos de activa participación en planes subversivos, se les acusa de participar en el Plan Z, en el tráfico ilegal de armas y explosivos, en las escuelas de guerrillas, etc.

Los prófugos han sido delatados por los detenidos, los que se sienten traicionados por la cobardía e irresponsable actitud de los que fueron sus dirigentes y ahora han huido. Ellos mismos eran los encargados de poner en marcha el Plan Z, cada uno en sus respectivas zonas.

La lista de prófugos encargados por la autoridad naval de Talcahuano es la siguiente: Rafael Merino Hernández, ex jefe provincial del Partido Socialista; sus hijos Rafael y Marcelo Merino Mercado, este último buscado por la responsabilidad en el asesinato del cabo de Carabineros Enequel Aroca Cuevas; Juan Eduardo González Peña; Juan Valenzuela Vidal; Víctor Raúl Pizarro; Manuel Villalón; Víctor

Información de Agencia Orbe publicada en *El Mercurio* de Antofagasta el 8 de noviembre de 1973.

Patricia Guzmán desempeñó más tarde el cargo en Venezuela. Silvia Pinto (fallecida) se fue a Buenos Aires, donde se inspiró en el matutino porteño El Cronista para aplicar su logotipo al nuevo diario de gobierno homónimo, del que fue directora (el reemplazo de La Patria, ambos de corta vida). A su turno, La Patria, el primer sustituto militarizado de La Nación fue dirigido por Carlos Sepúlveda, simultáneamente presidente del Colegio de Periodistas.

Otros periodistas que desempeñaron cargos diplomáticos: Jaime Valdés (fallecido), agregado de prensa en Brasil y Argentina (señalado con Silvia Pinto como autores de los ficticios medios Novo O'Día de Curitiba y LEA de Buenos Aires) y Rafael Otero (fallecido), quien contribuyó en Washington a encubrir la participación DINA en el asesinato de Orlando Letelier.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata..](#)

© CEME web productions 1999 -2009