

“LA PASIÓN POR LA CLASE OBRERA CHILENA EN EL CICLO DEL SALITRE”

**ENTREVISTA A
JULIO PINTO VALLEJOS**
Profesor de Historia
Universidad de Santiago de Chile



Eco Pampino: ¿Dónde nació y estudió, cuál es su profesión y qué trabajos relacionados con la historia del salitre ha realizado Ud.?

Julio Pinto Vallejos: Nací casualmente en Santiago, pero toda mi familia es del Norte Chico (comunas de Combarbalá y Paihuano), y yo mismo pasé allí mis primeros años, manteniendo un estrecho contacto hasta el día de hoy. Soy profesor e investigador de historia, y gran parte de mi carrera de más de veinte años, en el plano de la investigación, la he dedicado al estudio de la historia salitrera.

Eco Pampino: ¿Cuál es su relación con el Norte de Chile y qué le llevó a escribir sobre el tema?

Julio Pinto Vallejos : Aparte de los datos personales ya consignados en la respuesta anterior, como interesado en la historia social me interesó siempre el lugar emblemático que ocupa el ciclo salitrero en la gestación de una clase obrera moderna y un movimiento obrero organizado en nuestro país. Son esos intereses los que me han motivado a dedicarle tantos años al tema *.

*** Nota de la Redacción:** El Profesor Julio Pinto Vallejos es autor de numerosos trabajos relacionados con la pampa salitrera publicados en distintas revistas, y -entre otros- ha escrito o participado en los siguientes libros: “EPISODIOS DE LA HISTORIA MINERA”, “TRABAJOS Y REBELDÍAS EN LA PAMPA SALITRERA”, “A 90 AÑOS DE LOS SUCESOS DE LA ESCUELA SANTA MARÍA DE IQUIQUE”, “¿REVOLUCIÓN PROLETARIA O QUERIDA CHUSMA?”, todos ellos en venta en nuestra [Pulpería](http://www.pulperia.cl).

Eco Pampino: ¿Por qué considera útil difundir el auge, desarrollo y decadencia de la industria del salitre?

Julio Pinto Vallejos: El conocimiento de la historia siempre ayuda a conocerse mejor como sociedad y como fruto de una cierta identidad cultural. En el caso del ciclo salitrero, se concentran allí una serie de experiencias que lo hacen particularmente relevante como objeto de reflexión histórica: la convivencia entre personas de distintos orígenes nacionales, la fuerte conflictividad social, la explotación de una riqueza básica por capitales extranjeros, la generación de una cultura regional muy rica y persistente, el colapso de una industria sobre la cual dependía el conjunto de la economía nacional. Todo esto, y otros elementos que sería largo enumerar, tienen mucho que enseñarnos sobre nuestra vida como país.

Eco Pampino: En cuánto calcula Ud. las pérdidas del Estado chileno al no intervenir directamente en las distintas fases de comercialización del salitre, tales como: transporte, embarques, seguros, distribución, etc..

Julio Pinto Vallejos: No estoy calificado para hacer un cálculo técnico al respecto. Además, me parece una pregunta un tanto anacrónica, en el sentido que en tiempos del salitre la intervención estatal a nivel de producción y comercialización era algo prácticamente desconocido a nivel mundial. Incluso el Estado peruano, cuando intentó nacionalizar la industria salitrera antes de la Guerra del Pacífico, se proponía sólo controlar la distribución, no hacer directamente de productor o comercializador. Visto así, no fue muy distinto lo que hizo el Estado chileno después de la guerra: reprivatizar la industria, pero cobrar un impuesto de exportación bastante contundente. Si hubiese que hacer una crítica, yo más bien la canalizaría hacia el destino que se le dio a esos ingresos, muy cuantiosos, que generó durante cincuenta años el impuesto salitrero.

Eco Pampino: En su opinión, ¿está bien difundida entre los chilenos la “gesta del salitre”? Qué ha influido en ello?

Julio Pinto Vallejos: Creo que últimamente se ha avanzado bastante, gracias a fenómenos culturales como la novelística de Hernán Rivera Letelier, la teleserie Pampa Ilusión, y una cierta “turistización” de las regiones salitreras (y por cierto, el impacto del sitio www.albumdesierto.cl). En la medida que ello despierta un mayor interés por conocer esa experiencia histórica, me parece altamente positivo.

Eco Pampino: ¿Qué opinión le merece el desarrollo social e industrial alcanzado en la pampa y la “cultura pampina”?

Julio Pinto Vallejos: Como dije antes, fue una experiencia histórica muy singular, que desató en un periodo relativamente corto de tiempo procesos y dinámicas que en otros contextos se presentan de manera más lenta y diluida. La intensidad de la vivencia pampina se refleja en la tremenda nostalgia que ha dejado en quienes la vivieron, y en el interés que siempre ha despertado entre historiadores y científicos sociales. Hay una cierta magia asociada a ese período, pese a la dureza que tuvo la vida pampina y a las profundas contradicciones sociales que la atravesaron. También puede influir en eso el hecho de que haya desaparecido, quedando sólo como restos arqueológicos y como recuerdo.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:

<http://www.archivo-chile.com>

Si tienes documentación relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, tesis, testimonios, discursos, fotos, prensa, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores.