

La poesía y el canto a la Humanidad: Breve análisis de la música de Joan Manuel Serrat.

*Vull cantar l'amor. Al primer. Al darrer.
Al que et fa partir. Al que vius un dia.
Vull plorar amb aquells que es troben tots sols,
Sense cap amor van passant pel mónⁱ*

Ara que tinc vint anys 1966.

Poesía y música se han unido en diferentes épocas y culturas: desde el lied (canción en alemán) hasta formas prácticas más recientes como George Brassens, Leo Farré, Bob Dylan, Joan Báez, Paco Ibáñez, Raimon, María Elena Walsh o Violeta Parra. Sin embargo, dentro de esta lista, nos falta hablar de un grande de la música hispanoamericana: no sólo un buen músico sino de un gran poeta: Joan Manuel Serrat. Para esta ocasión he querido adentrarme en su pensamiento, en su “Yo” interior, viendo su particular y romántica visión de las cosas, a través de sus canciones. Veremos, pues, al Serrat poeta, cantor, político, en fin; esperemos que este artículo sea un homenaje a este gran cantautor catalán.

En Joan Manuel Serrat, nacido en Poble Sec (Pueblo Seco), en 1943, barrio popular de Barcelona, encontramos un caso típico del poeta-cantante que comenzó su carrera artística, en plena dictadura franquista (1939-1975) (que prohibía el uso de la lengua catalana), sin más recursos que su ingenio y su voz, que lo elevó velozmente a la fama. En él se han reunido los siguientes factores del poeta-cantante: 1) un perfil en el que arte y pensamiento, se complementan en todas sus creaciones; 2) un interés artístico y humano por sobre el comercial; 3) sus canciones se concentran en el hombre común y corriente, que, con sus canciones, lo dignifica.

Su larga trayectoria ha puesto en claro el rigor los factores, anteriormente señalados. Originalidad, calidad y dignidad han sido sus acordes dominantes. Enmarcado en un principio dentro del movimiento de la “Nova Canço catalana” (movimiento artístico y musical que impulsó la reivindicación del uso normal de la lengua catalana en pleno franquismo), poco a poco se fue independizando para sembrar su propio camino.

Serrat es, ante todo, un buen poeta. El poeta supera en él al cantante, aunque uno y otro sea inseparable.

Su fuerza está sumergida en las cosas y personas que le rodean, y de ellas extrae la esencia más profunda de su poesía. Por eso, su lenguaje y voz es de las cosas concretas porque acopia la naturaleza, el paisaje, la vida familiar, los rostros y gestos de mujeres y hombres. La Cançó de Bressol (Canción de Cuna), es una bonita melodía, dedicada a su madre, que refleja el lenguaje de las cosas concretas, que anteriormente explicábamos:

I jo que m'adormia entre els teus braços
amb la boca enganxada en el teu pit.
L'amor d'un home ja ens havia unit
abans d'aquell matí d'hivern en què vaig néixer.
El record d'aquell temps, el vent no l'arrossega:
quan estalviaves pa per a donar-me mantega.

Sin embargo, no es sólo contemplación sino que detrás de cada palabra hay una propuesta, la realidad se transforma, convirtiéndose en nostalgia, al ser contemplada por sus ojos soñadores. Su LP “Mediterráneo” (1971) se puede considerar como un manifiesto generacional en términos de visión de mundo, sensibilidad y actitud ante la vida:

Yo,
que en la piel tengo el sabor
amargo del llanto eterno,
que han vertido en ti cien pueblos
de Algeciras a Estambul,
para que pintes de azul
sus largas noches de invierno.
A fuerza de desventuras,
tu alma es profunda y oscura.

A tus atardeceres rojos
se acostumbraron mis ojos
como el recodo al camino...
Soy cantor, soy embustero,
me gusta el juego y el vino,
Tengo alma de marinero...

¿Qué le voy a hacer, si yo
nací en el Mediterráneo?

Su estilo, es, pues, lírico; es un poeta del todo interior en que cada verso es un pedazo de su espíritu. De ahí que su voz profunda, como balbuciente, concuerde a la perfección con la pasión íntima de sus composiciones. Rara vez nos expresa un ritmo festivo o

pegadizo. Por ejemplo, la quejumbrosa canción **“De mica en Mica” (Poco a poco)**, Joan Manuel, nos habla de la superación de un amor que lo ha dejado:

*“Però tot es va ensorrar quan et vaig sentir dir:
‘Me’n vaig a buscar el sol. Es molt fosca la casa’”*

O el ritmo de la triste canción **“Lucía” (1971)** que nos habla de la nostalgia de no tener a la mujer que amamos:

*“Tus recuerdos son
cada día más dulces,
el olvido sólo
se llevó la mitad,
y tú sombra aún se cuesta en mi cama
con la oscuridad,
entre mi almohada y mi soledad.”*

Sus frases melódicas son amplias, contemplativas, desglosando lentamente el tema de la canción, agarrándonos poco a poco, como en espiral hasta clavarnos en el corazón el sentimiento que a él le posee. La brillantez exterior es sacrificada a la sinceridad de la poesía transmitida.

*“Bona nit, amics:
veig que ja hi som tots,
per fer la xerrada
i cantar cançons.*

*Però avui estic trist
perquè sense raó
ella se'n va lluny de mi
i em deixa molt sol,
tot sol.*

*Estic ple de nit
i penso que un dia
ella tornarà
demanant el meu amor
per trobar la vida.*

*Tu, flor adorada,
llum del meu racó,
cançó inacabada*

que ha compost el meu amor.

*Per què t'allunyes?
Per què te'n vas?
Per què em deixes,
si jo t'estimo tant?''iii*

A pesar de éste carácter poético evidente, Serrat ha definido su arte como canción épica: y esto es verdad en cuanto sus composiciones nos narran hechos y sucesos concretos externos a él. Pero la vida que nos narra es siempre un proyecto de su propia vida interior. Tanto la elección de los personajes y situaciones, como el ángulo desde el cual los trata, están profundamente teñidos de subjetividad.

Detrás de la obra de Serrat, no hay ningún compromiso político o ideológico explícito. No obstante, Joan Manuel siempre se ha identificado, ideológicamente, con el pensamiento político de izquierdas^{iv}, y con la cultura catalana^v lo que le llevó a tener muchas dificultades en su difusión en España. Recordemos la censura que tuvo en el año 1968, cuando España todavía estaba bajo el régimen franquista, ya que se negó a representar a Televisión Española (TVE) en el Festival de Eurovisión con la versión en español de “La, La, La”^{vi}. Luego, de ese incidente, Serrat fue vetado en muchos medios de comunicación, algo absolutamente incomprensible, si se quiere pensar, ya que este hombre permitió la utilización de cámaras en los conciertos y, además, las numerosas películas, llevadas al cine, cantadas en catalán.

En 1975 proclamó en el Aeropuerto de la Ciudad de México su repulsa a los fusilamientos perpetrados por la dictadura franquista. Sus palabras tuvieron como consecuencia una persecución política que le impidió volver a España hasta 1976, con el inicio de la transición española después de la muerte del Generalísimo. Gracias a la promulgación de la Ley de Amnistía, durante el gobierno de Adolfo Suárez (1976-1981), Serrat vuelve tocar en público y participa de las campañas políticas a favor del PSOE (Partido Socialista Obrero Español).

Por otra parte, no realiza presentaciones en latinoamérica, en esté período, debido a que muchos de nuestros países cayeron bajo horrendas dictaduras, negándole la entrada y la reproducción de sus discos. Incluso, en Chile, fue recién en 1990 cuando pudo entrar, ofreciendo un macro concierto en el Estadio Nacional de Santiago.



Detrás de la obra de Serrat está él mismo, al desnudo, el parte que es, con su enorme sensibilidad hacia todo lo humano. Tal como para García Lorca, la poesía de Serrat es inspiración, instinto, se deja llevar por su sensibilidad y vena artística, es decir, no tiene en cuenta la técnica, la razón o la lógica. Su poesía es humana y, dentro del mundo, no le interesan tanto las situaciones generales o los grandes problemas de los pueblos más o menos en abstracto. Como buen poeta, huye de los clichés y de lo puramente retórico. Él se acerca a las personas que le rodean de manera concreta, se sumerge y los abraza con su mirada de poeta, y les canta con su hondura de un hombre que sabe que nada de lo que es humano le puede resultar humano. Recoge estas vidas vulgares en sus detalles más cotidianos y, al escucharlas, descubrimos con sorpresa que una detonante fuerza humana, un manantial profundo de sentimientos recorría cada uno de aquellos gestos que antes nos parecían insignificantes. Un ejemplo de ello es la triste canción “Manuel” del año 1968 que dice:

*“Le llamaban Manuel, nació en España,
su casa era de barro, de barro y caña.
Las tierras del señor humedecían
su sudor y su llanto, día tras día.*

*Mendigo a jornal fijo como él no hubo
entre olivos y trigos, por un mendrugo.
Su casa era de barro, de barro y caña,*

le llamaban Manuel, nació en España (...)”.

Después de haber oído los personajes, a Joan Manuel, los amamos más, nos sentimos en una profunda comunicación con ellos. Y es que él; se ha identificado previamente con su vida, ha simpatizado con ellos y su canto se convierte en un llamado a nuestra conciencia humana.

El hombre de que nos habla Serrat, aun cuando no sea, a veces, pobre económicamente, siempre se siente necesitado en el fondo de su corazón. Y es que Serrat nos lo presenta desde el ángulo de su debilidad. Por muy bien instalado económica y socialmente que se encuentre, el hombre, al encontrarse con su tristeza, siente, como un latigazo, su pobreza interior que los poderosos tratan de ocultar bajo su falsa riqueza. Eso se ve reflejado en la canción “A Usted”:

*A usted que corre tras el éxito,
ejecutivo de película,
hombre agresivo y enérgico
con ambiciones políticas.*

*A usted que es un hombre práctico
y reside en un piso céntrico,
regando flores de plástico
y pendiente del teléfono.*

Hay algo más: Serrat nos describe a sus personajes mejores de cómo los había recogido. Esto es, según creo, lo más importante en la obra de Serrat: la preocupación por el hombre concreto, el honrado intento de ponerse en su lugar, para intentar interpretar mejor, a través de los gestos exteriores, el fondo de su corazón.

Creo que con este punto, llegamos al eje en torno al cual gira la poesía y música de Serrat. En el mundo del músico catalán se da un trágico dislocamiento. Es el desenlace entre el sueño y la realidad. La realidad no se afronta cara a cara. Al menos, no se acepta como historia, es decir, como devenir enriquecedor y ascendente en el cual hay que sumergirse con todos los riesgos, si se quiere conseguir la salvación.

Entonces se produce una honda fisura existencial: por una parte, el mundo real, con sus exigencias concretas, con sus incidentes sobre el individuo y, por otra, el mundo de los

sueños, como refugio de evasión. A continuación, fíjense en la letra de la canción Fiesta (1970):

Hoy el noble y el villano,
el prohombre y el gusano
bailan y se dan la mano
sin importarles la facha.

Juntos los encuentra el sol
a la sombra de un farol
empapados en alcohol
magreando a una muchacha.

Y con la resaca a cuestras
vuelve el pobre a su pobreza,
vuelve el rico a su riqueza
y el señor cura a sus misas.

Se despertó el bien y el mal
la zorra pobre al portal
la zorra rica al rosal
y el avaro a las divisas.

Se acabó,
que el sol nos dice que llegó el final.
Por una noche se olvidó
que cada uno es cada cual.

Vamos bajando la cuesta
que arriba en mi calle
se acabó la fiesta.

El sentimiento entre el mundo que le rodea, que hemos analizado en la obra de Serrat se puede resumir en dos palabras: “lo humano”. Creo que la preocupación por la vida de los hombres, comunes y corrientes, le da a Joan Manuel una música que desemboca en una amalgama: la armonía de su vena sensible, poética y popular con la vena culta y trabajada, de un intelectual completo. Tal vez sea, esa amalgama, la que ha hecho trascender sus canciones, a lo largo del tiempo, a distintas generaciones deseosas que un poeta-músico, les cante y les haga ver las mil bellezas y las mil fealdades de nuestra vida.

ⁱ “Quiero cantar al amor. Al primero. Al último. Al que te hace padecer. Al que vives un día. Quiero llorar con los que se encuentran solos, y sin ningún amor van pasando por el mundo”.

ⁱⁱ “Pero todo se hundió cuando te oí decir: `Me voy a buscar el sol. Es muy oscura esta casa`”. **De mica en mica (1969).**

ⁱⁱⁱ Buenas noches, amigos:
veo que estamos todos,
para charlar un poco
y cantar canciones.
Pero hoy estoy triste
porque sin razón
ella se va lejos de mí
y me deja muy solo,
completamente solo.
Estoy lleno de noche
y creo que un día
ella volverá
pidiendo mi amor
para encontrar la vida.
Tú, flor adorada,
luz de mi rincón,
canción inacabada
que ha compuesto mi amor.
¿Por qué te alejas?
¿Por qué te vas?
¿Por qué me dejas,
si yo te quiero tanto?

^{iv} Su canto a los poetas republicanos, víctimas de la Guerra Civil, como Antonio Machado y Miguel Hernández, autores que le inspiraron discos Dedicado a Antonio Machado, poeta (1969) y Miguel Hernández (1972), refleja el rescate de Joan Manuel Serrat a las expresiones del pueblo, del folclor y las costumbres populares.

^v La gran cantidad de canciones en su repertorio, escritas en catalán, habla de su amor a su lengua nativa.

^{vi} Su puesto en el Festival de Eurovisión fue cubierto por Massiel, quien interpretó el tema, y se llevó el premio.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME: <http://www.archivochile.com> (Además: <http://www.archivochile.cl> y <http://www.archivochile.org>). Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com y ceme@archivochile.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata..](#)

© CEME web productions 1999 -2009