

mi memoria

“Reconstrucción del paisaje entre las Oficinas de Humberstone y Santa Laura”
Complejo Industrial-Turístico Salitrero



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Proyecto de Título 2005

Mi Memoria

Reconstrucción del paisaje entre las
Oficinas de Humberstone y Santa Laura”
Complejo Industrial-Turístico Salitrero

Desierto de Atacama
I Región / Chile

Autor: Montserrat Zerega Olivares
Guía de: Pablo Gil Dib y Amalia Pérez Moraga

Se agradece la cooperación de:



Consejo de Monumentos
Nacionales



Corporación Museo del Salitre

*... A Ernesto y Gastón
amigos y maestros*

9 **Fundamentos**

del territorio, la geometría y la línea _ mi huella

- 11 Quisiera hablar del territorio _ el lugar (con) significado
 La ciudad como paisaje, el signo de la presencia
 Mi Territorio
 Dimensiones y límites como referencia de la definición del paisaje
- 15 El Triángulo _ tres lados y tres ángulos
 Geometría, trazo humano

19 **La línea ...**

Referencias y aproximaciones al lugar

- El Lugar
- 20 La línea de tiempo. Síntesis gráfica de la historia de H&SL
- 21 La línea en el territorio. La marca humana v/s la natural
- 27 Secuencias Visuales. Registro gráfico secuencial de las llegadas a H&SL
- 41 Primeras líneas _ proceso de maquetas
- 44 El Verbo
- 45 Para tener en-cue(n)(s)ta
 Encuesta UC
 Planimetría de catastro MOP/CMN (Libro Anexo)

51 **La Hipótesis es el Proyecto**

recapitulación teórica y consecuencias formales

- Propuesta
- 53 De mi mayor consideración
- 57 Imágenes
- 65 Programa

67 **Bibliografía**

Fundamentos

del territorio, la geometría y la línea _ mi huella



Quisiera hablar del Territorio

...El territorio desconocido, ilimitado y homogéneo se vuelve LUGAR el momento de construir un signo. Desde Caín y Abel, con el nomadismo y sedentarismo, la relación hombre-territorio se establece en la huella, en la marca que hace significar un lugar o la significación de un lugar a través de la marca.

Quisiera hablar del Territorio. Primero, puede que este concepto sea el que mejor defina mis intereses durante la carrera, es la palabra que resume mis búsquedas: en el territorio de la arquitectura y el territorio del arquitecto. Ya el seminario intentó desarrollar una parte, la referida al rol (territorio disciplinar) del arquitecto en la sociedad contemporánea y es en su aspecto físico, su relación con la ciudad, en la que ahora me detengo.

No pretendo que mis ideas se asemejen a las de Tschumi, pero así como él concibe el paso de la función al evento es que mis preguntas intentar atender a la reconceptualización del contexto al territorio.

Solà-Morales señala *la noción de paisaje como premonición de nuestra relación con la ciudad*¹ lo que utilizaré en una primera aproximación a la relación entre territorio y arquitectura. El paisaje surge como un punto de vista al territorio natural que lo eleva por sobre la mera geografía al entender en él un producto de la visión humana, que añade **significado y una expresión cultural** conformada históricamente. Es además parte de la **experiencia de habitar el territorio** que agrega una relación sensorial y preceptual (subjetiva) a la acción misma en el espacio, que ya sea rural o urbano, implica el *movimiento* del hombre por él y sus transformaciones en el *tiempo*. Es la arquitectura quien puede proponer los límites definiendo el paisaje, su territorio sobre la

estructura natural, entendiendo que ésta es *una determinación parcial, subjetiva, fruto de una observación que nace del observador, (...) del errático vagar del paseante*².

¿Qué entiendo por territorio arquitectónico? Es más que una extensión de tierra, ya está dicho, el Territorio Arquitectónico es entendido, para estos fines, como el **lugar (con) significado**.

En el territorio natural es donde el hombre, a través de la arquitectura, deja su huella. *...El territorio desconocido, ilimitado y homogéneo se vuelve LUGAR el momento de construir un signo*³. Desde Caín y Abel, con el nomadismo y sedentarismo, la relación hombre-territorio se establece en la **huella**, en la marca que hace significar un lugar o la significación de un lugar a través de la marca. El menhir como primer objeto situado en el territorio constituyó la primera transformación física del paisaje. Francesco Careri en su libro "Walkscapes: El Andar como Práctica Estética" presenta una posible interpretación de estos como trazados que se contraponían al caos natural. El arquitecto, como intérprete de su época, es el responsable de construir esta relación: **la ciudad** como espacio físico-simbólico de interacción.



La ciudad como paisaje, *el signo de la presencia*

La ciudad es *la imagen alegórica de la sociedad*⁴ y signo de la representación humana en el territorio, como su acto de presencia enmarcando el paisaje. La sociedad contemporánea ha incorporado nuevas variables en la definición de su territorio intensificando la del tiempo. Una dinámica constantemente *acelerada* ha dado paso a una *vida saturada de estímulos y miras al futuro*, donde la memoria queda casi como anécdota. El individuo metropolitano ha adquirido lo que Simmel denominaba actitud *blasé*, que puede resumirse en la *indiferencia por las diferencias* (cursivas mías) dada la sobre-estimulación que lo ha dejado en estado extático, en actitudes de desafecto y anonimato bajo la masa.



Las identidades sociales son entonces destruidas y (re)construidas como eco de los cambios sociales y de los deseos culturales de una determinada época y la ciudad es testigo y laboratorio de estos cambios. Estas **c o n t i n u a s** (re)construcciones involucran una **c o n s t a n t e** confrontación entre lo viejo y lo nuevo, la **p e r m a n e n t e** reelaboración de los criterios de **a u t o v a l i d a c i ó n**

pública de los sujetos en pos de la valoración de nuevos signos culturales.

... *Las comunidades no pueden construir su pasado colectivo y hacerlo perdurar sino a través de sus interpretaciones del presente...* (Maurice Halbwachs; 1950) ⁵

Con esta frase quisiera defender lo antes señalado respecto al presente y para enlazar con ella, además, la importancia que el pasado toma en la configuración del lugar (con) significado. Las ciudades están llenas de reminiscencias al pasado sean estas ruinas, museos o monumentos, que de una u otra forma toman al pasado como protagonista en diferentes diálogos con el presente. El pasado hace referencias a la **antigüedad**, **continuidad** (porque de él descendemos y somos sus herederos), **finalismo** (ya que se nos presenta como un fragmento de tiempo en una obra concluida); y **secuencia** (por ser un lazo entre dos fragmentos temporales: pasado y presente)⁶ y en él la arquitectura toma un nuevo territorio. Entonces, el pasado puede ser tomado también como un viaje o peregrinaje en donde el recorrido a/desde él nos permite divagar por entre el patrimonio dando cabida a las interpretaciones personales y a nuestra imaginación y actuar así bajo o en sentido de la destrucción creadora haciendo de esta experiencia un acto no sólo parcial sino también irreal

Por otro lado, al concepto de territorio como *lugar (con) significado* es la inestabilidad de éste (el significado) en el tiempo otro concepto a considerar. Los procesos de cambios por desastres naturales, bélicos, en base a necesidades o ausencia de ellas, han gestado la fundación de nuevas ciudades y el abandono de otras lo que ha decantado en la búsqueda de nuevos territorios físicos y disciplinares. En la metrópolis la arquitectura ha buscado nuevas formas de significar el paisaje, bajo este velo de velocidad: la arquitectura líquida, las



mutaciones, hibridaciones programáticas, *terrain vague*, etc., pero en esta nueva arquitectura del tiempo más que del espacio ¿cuál es el papel que juega el pasado? ¿Cuál es el territorio de la arquitectura en términos de la memoria urbana?

Mi Territorio

En el vasto territorio-natural la arquitectura descansa, significando siempre bajo un factor cultural, y así coloniza un lugar y caracteriza un tiempo. En la extensión del desierto de Atacama, por ejemplo, aún quedan presencias de un tiempo pasado, ajeno al paisaje natural. Las aspiraciones económicas de una época llevaron al hombre a habitar el territorio-natural quizá más inhóspito del mundo. En la imagen casi sin límites de su geografía se da cuenta de una relación radical frente a la escala y la doble lectura de que en su inmensidad y amplitud nada pareciese ser lo suficientemente estimable para modificarlo mientras que a su vez lo presenta vulnerable a que cualquier objeto posado en él, por contraposición y escasez de referentes, toma relevancia. Utilizamos este ejemplo como caso extremo entre presencias y ausencias de/en el paisaje y para resaltar que la ocupación del territorio está no sólo en función de su contexto sino también, y de forma muy importante, en referencia a los deseos culturales de una época, lo que a su vez puede hacer cambiar su original significado.

La ciudad como signo de la presencia cobra relevancia y dramatismo al contraponerse con el panorama natural, formando el paisaje de la pampa que hoy cobra importancia en la conservación de la memoria nacional.

Las salitreras del norte chileno son muestra de esto y el paso del tiempo ha variado su significado desde la conquista de lo indómito, como proeza humana-arquitectónica, a la ruina, como manifestante memoria de un pasado, que dicen, siempre fue mejor.

Un caso es el de las salitreras abandonadas de Humberstone y Santa Laura, ambas en propiedad de la Corporación Museo del Salitre, ya declaradas Monumento Nacional y de gran atractivo turístico que esperan la aprobación de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad para mediados de este año. Se encuentran a 57 Km. de Iquique y a 1,5 Km. de distancia entre sí y se han hecho complementarias con el tiempo ya que *Humberstone, es la única que conserva el sector habitacional y comercial. Además se mantienen en pie su conocido teatro, el hotel y la piscina, junto a una de las dos casas de administración que quedan en toda la pampa; su sector industrial, en cambio, ha sido destruido. Por el contrario, Santa Laura aún tiene en pie la chimenea de la planta de lixiviación, el área industrial y la estructura gruesa de su maquinaria, pero las casas han desaparecido*⁷.

Dimensiones y límites como referencia de la definición del paisaje

*A partir de nuestra mirada transformamos la geografía del paisaje, y a través de la medición y la geometría demarcamos, delineamos y ocupamos el territorio...*⁸

Existen diferentes formas de relacionarnos con el paisaje y el territorio que dependen principalmente de los referentes que en ellos encontremos, las distancias a lo que los encontremos y las capacidades perceptuales a través de los sentidos. En relaciones de mimetismo, contraposición, escala y referencias la arquitectura interviene la tierra como paisaje que juega entre lo natural y artificial.

En la amplitud del desierto los referentes son escasos o de escalas muy alejadas a la del hombre y no es sino en la línea (el recorrido) que une estos puntos (las ciudades) sobre el plano (el desierto) en donde se evidencia la intervención humana en el paisaje, develándolo.

Quisiera entender, dado todo lo anteriormente dicho, que no es en la museificación de la memoria que la arquitectura asume actualmente la conservación del pasado sobretodo en los tiempos que corren, que como ya mencionamos, ha dejado este tema casi a lo anecdótico pero siempre contingente dada la necesidad, naturalmente humana, de referentes de identidad.

Entre ambas salitreras, ya ruinas, ya monumentos, ya museos es que quisiera intervenir entendiendo entre ellas un recorrido que no sólo debe el paisaje por contraposición entre lo natural y artificial, como caso dramático de la arquitectura como conformadora de "lugar", sino también como soporte y testigo, en la deriva por el paisaje, del territorio arquitectónico. Entre ambas salitreras se entiende un sistema de relaciones que se completan con la percepción e interpretación individual de la ruina hecha monumento.



1 Solà-Morales, Ignasi de. TERRITORIOS. Edición 2002. Editorial GG. Barcelona España. Pág.153

2 Texto de Solà-Morales, Ignasi. HÁBITATS, TECTÓNICAS, PAISAJE. Editorial GG. Barcelona España. Pág. 122

3 Heidegger, Martín. EL ARTE Y EL ESPACIO. Citado por Sánchez, Daniela en "Recorrido En El Desierto". Memoria proyecto de título 2003. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. Pág. 62

4 Fortuna, Carlos. LAS CIUDADES Y LAS IDENTIDADES: PATRIMONIOS, MEMORIAS Y NARRATIVAS SOCIALES. En: Alteridades, 1998; 8 (16); Pág. 64.

Fuente: www.uam-antropologia.info/

5 Citado por Fortuna, Carlos. LAS CIUDADES Y LAS IDENTIDADES: PATRIMONIOS, MEMORIAS Y NARRATIVAS SOCIALES. En: Alteridades, 1998; 8 (16); Pág. 66. Fuente: www.uam-antropologia.info/

6 Carlos Fortuna, en LAS CIUDADES Y LAS IDENTIDADES, desarrolla estos cuatro conceptos relativos al pasado de forma tal que responden en equilibrio, seguridad y estabilidad al sujeto contemporáneo-biasé en su búsqueda de referentes e identidad como consuelo del pasado en oposición al presente y al futuro.

7 "Pueblos Fantasmas del norte Grande. El recuerdo de las salitreras". Fuente: <http://www.turistel.cl/paseos/norte/salitreras.htm>

8 Sánchez, Daniela en "Recorrido En El Desierto". Memoria proyecto de título 2003. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. Pág. 60

"Las
Matemáticas son el alfabeto con el que Dios creó el Universo".
Galileo Galilei

"En todo el mundo brilla la triada
Por sobre la cual Monad reina.
Este orden es el comienzo de toda sección;
Que la mente del Padre dijo,
Que todas las cosas cortadas en tres sean."
The Oracles of Zoroaster

El Triángulo tres lados y tres ángulos

El triángulo es una **superficie plana** lograda a partir de la **conexión de 3 líneas** que a su vez parten de **3 puntos en el espacio**.

Esto lo pregona Boethius, estudioso de las teorías geométricas platónicas.
Pythagoras

triángulos
filosofía masona calidad
ciclo de la vida
tres elementos
agua
luz descomposición
física materia
biología reinos
matemáticas ciencias exactas
alquimia antigua
griegos el imperio se dividía en 3 dioses
tiempo
trinidad católica
creencias católicas
fundadores de religión
virtudes teológicas
amoroso

equilátero
Moral
nacimiento
aire
H +
amarillo
sólido
animal
números enteros
sal
Júpiter
presente
Padre
limbo
Moisés
fe
marido

isósceles
Física
vida
fuego
H +
azul
líquido
vegetal
quebrados
sulfuro
Neptuno
pasado
Hijo
purgatorio
Jesús
esperanza
mujer

escaleno
Intelectual
muerte
agua
O
rojo
gaseoso
mineral
mixtos
mercurio
Plutón
futuro
Espíritu Santo
infierno
Mahoma
caridad
amante

Cuando pensamos en él pensamos en el número 3, y es así entonces donde surgen tríadas como (todas asociadas figurativamente al triángulo):

Muchos son los significados asignados al triángulo, tanto en el correr de la historia como en las diferentes localidades y religiones del globo. Es definitivamente más que una figura geométrica, es parte de los signos que construyen la identidad cultural de un lugar en una cierta época.

Podemos encontrar el triángulo -y su referencia al tres- no sólo en las anteriores tríadas sino también en variedad de otros significados asignados a él.

*(...) es la **fuentes de la existencia, de la perfección y de la vida**¹.*

*Para los seguidores de Pitágoras el triángulo es el símbolo del fuego, aunque también de la **tierra**².*

*El Yantra hindú es una clase de mandala empleada por el tantrismo y cuyas imágenes son exclusivamente geométricas (el círculo representa la unidad, un punto, el todo, el cuadrado, lo terrestre y material, **el triángulo, principios masculino y femenino**)³*

*La Tierra es el **tercer** planeta del sistema solar*

*El hombre habita **tres** dimensiones*

*En la numerología el **tres** es el **triángulo** y viceversa.*

De los significados asignados se puede encontrar una variable más de una vez repetida en más de un texto: el triángulo representa **unidad y perfección**, la representación de un **todo completo**⁴. Pero como ya hemos dicho y expuesto, estas representaciones simbólicas de las figuras geométricas obedecen más a una concepción témporo-cultural (no negamos que muchos de esos significados son aún válidos) que a una concepción universal.

La cantidad de conceptos e interpretaciones se queda corta en esta lista de ejemplos, pero es suficiente para demostrar la



variedad de significados posibles asociados al número tres y su figura representativa, el triángulo.

Geometría, trazo humano

Los primeros trazados en el terreno a intervenir surgen de la analogía primera con la marca -la huella- asumida como el signo de la presencia humana que configura el paisaje cultural frente al cual la arquitectura toma aquí figura⁵, poniendo en valor su relación con el territorio y liberando las interpretaciones. Surge así el trazado del triángulo -equilátero- como una nueva marca en el territorio -huella, básica, esencial- por sobre todo humana, evitando cualquier similitud con la sinuosidad de lo natural para así, en su simpleza, ponerla en valor por contraposición, sin agredirla.

Es que la geometría es propia de los hombres, son nuestras formas de construir *referentes* donde no los hay, de comenzar a

establecer relaciones de *escala, medida y percepción* del lugar, de *racionalizar y domar* lo natural, de **significarlo** (cursivas por mi).

(...)Toda forma es una manifestación de la fuerza que la ha construido; por consiguiente, toda forma es también la imagen de la fuerza creadora que habita en ella y la constituye.

Geométricamente hablando, es el polígono más simple, compuesto en base a diagonales –puntos y líneas rectas- que se relacionan y definen según la graduación de sus ángulos (agudos, obtusos, rectos). Es mi responsabilidad asumir que dentro de estas variaciones de significados culturales referidos a triángulo me llama la atención tomar la equilateralidad de forma simbólica. En la medida que todos sus lados y ángulos son iguales, no hace énfasis de ningún vértice ni lado por sobre otro y eso, contrariamente, hace relevancia del tratamiento y vocación del proyecto a constituirse (más allá de la definición que le otorgue el programa) como espacio público, en sentido de ser para todos en gratuidad por no implicar costos para nadie en su ubicación equidistante de H&SL como ellas entre si.

Es un lugar en donde extraviarse, el extravío y la deriva, salir de la rutina para dar paso al evento, un poco de Giannini y Tschumi para conceptualizar el espacio público

- 1 EL TRIÁNGULO. Fuente: <http://antares.s5.com/Hiram/ElTriangulo.htm>
- 2 EL MISTERIO DEL TRIÁNGULO. Fuente: <http://www.dispar.cl/sim01.htm>
- 3 íbididem.
- 4 "En el mundo ideal de la Geometría, el triángulo equilátero es la imagen simbólica de Dios, en la cual el que reconoce, lo reconocido y el reconocimiento constituyen una Unidad, Uno en Tres y Tres en Uno (...) El triángulo equilátero lleva dentro de sí la armonía absoluta y el perfecto equilibrio, pues sus tres vértices se encuentran a la misma distancia el uno del otro".
Fuente : <http://www.chamanaurbana.com/inanna.htm>
- 5 Utilizamos este concepto bajo la primera acepción dada por la RAE como "Forma exterior de un cuerpo por la cual se diferencia de otro".
- 6 Fuente : <http://www.chamanaurbana.com/inanna.htm>

1872

Se funda La Palma y Santa Laura

por la Peruvian Nitrate Company y Don Guillermo Wendell respectivamente.

Se implementa el "sistema de maquina" para la explotación del salitre.



GUERRA DEL PACÍFICO

Las salitreras cambian constantemente de dueño.

1877

1884

Se implementa el "Sistema Shanks" para la extracción del salitre.

1920

1900



Para la explotación de salitre se

1916

Cuenta con 465 habitantes

1921

PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Implementación del sistema Shanks que contribuye al funcionamiento hacia 1927



1901 - 1902 Santa Laura pasa a manos de The New Tamarugal Nitrate Co.

1913

1929

GRAN DEPRESIÓN

Se paralizan las faenas desde 1929 hasta 1934

COSATAN la ambienta en posesión de Santa Laura

Yamboré alcanza las 3700 habitantes.

1934

La Palma pasa a ser propiedad de COSATAN y comienza su transformación hacia salitrero



COSATAN se disuelve y se crea Humbecstone

1959

Cierre definitivo de Santa Laura

1961

Humberstone y Santa Laura, fueron subastadas



El grupo Nebuaska ha adquirido a las propiedades del salitrero

India Luza

Periodo de explotación salitrera

Etapas Productiva: uso industrial y habitacional

Abandonado

Uso como lugar de acopio, recuperación de chatarra y turismo no planificado

Uso como lugar de acopio, recuperación de chatarra y turismo no planificado



CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

Humahuasi y Santa Lauzón declarada Monumento Nacional

1911 / noviembre / semana del salitre

1995 Andica Luza es declarada en quiebra

pasando sus bienes a los administrados por el Sindicato de Quiebra designado en el proceso judicial

1997 - 1998

2000

Uso como Museo de Sitio

2002 En enero muere Andica Luza

2004

Se elabora un expediente para la lista de población Patrimonio Mundial de la UNESCO

El Sindicato de Quiebra procede al remate público de las salitras, convirtiéndose en propietaria la Corporación Museo del Salitre

Corporación MUSEO DEL SALITRE

Etapa de puesta en valor



Entre 1931 y 1934 se crean sucesivamente 3 empresas: la Compañía de Salitre de Chile (COISALCHILE, 1931); LA CORPORACION DE MINERIAS DE Salitre y Yacaré (COMINSA, 1931); Y LA Compañía de Salitres de Tarapacá y Antofagasta (COISATAN), 1934

Fuente: Plan de Manejo del SIAL. | 2011

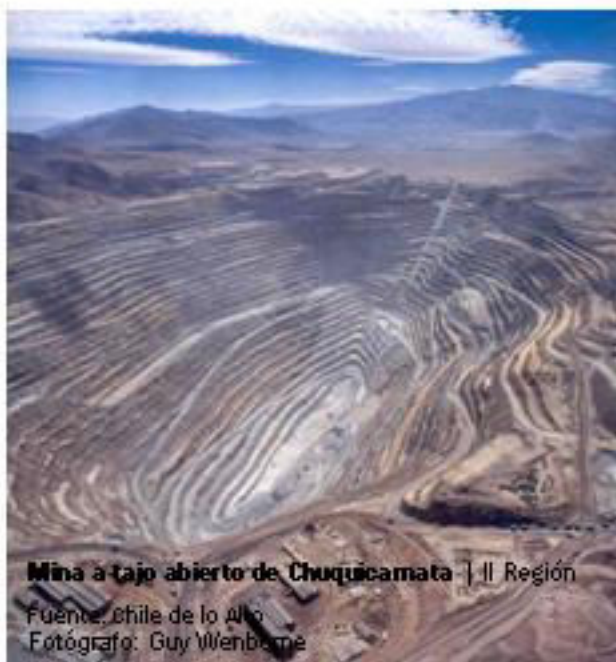
Decreto Supremo N° 321 del 16 de enero del 1970. Declara Monumento Histórico las Cifras de Humahuasi y Santa Laura

Decreto Supremo N° 509 del 7 de marzo del 1980. Incluye las respectivas zonas de Rijala dentro de la zona protegida

Decreto Supremo N° 958 del 11 de agosto del 1987. Amplia límites

Decreto Supremo N° 980 del 21 de marzo del 1988. Amplia y modifica límites, incorpora zona en las mismas condiciones dentro de un área única de protección

Fuente: Plan de Manejo del SIAL. | 2011



Mina a tajo abierto de Chuquibambilla | II Región

Fuente: Chile de lo Alto
Fotógrafo: Guy Wenborne

La línea

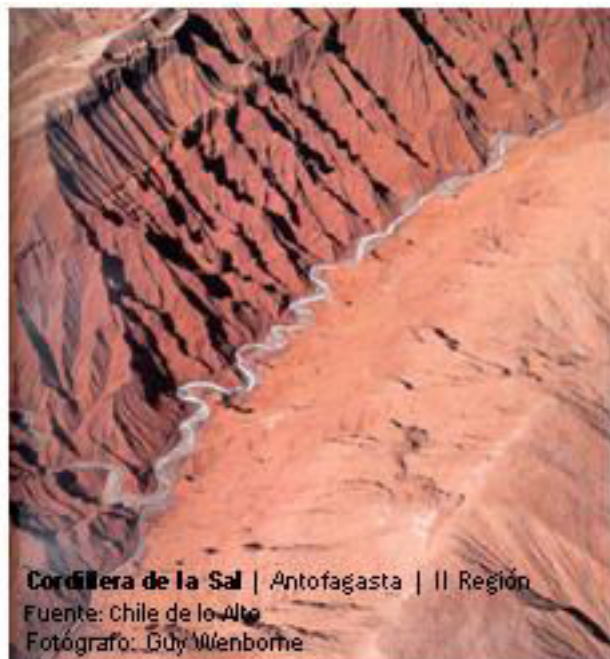
...en el territorio.

La marca humana v/s la natural

En los siguientes ejemplos quisiera poner en valor las marcas en el territorio y cómo ellas hacen tomar significado al territorio convirtiéndolas en paisaje, o de otro modo, cómo el lugar cobra significado a través de la marca.

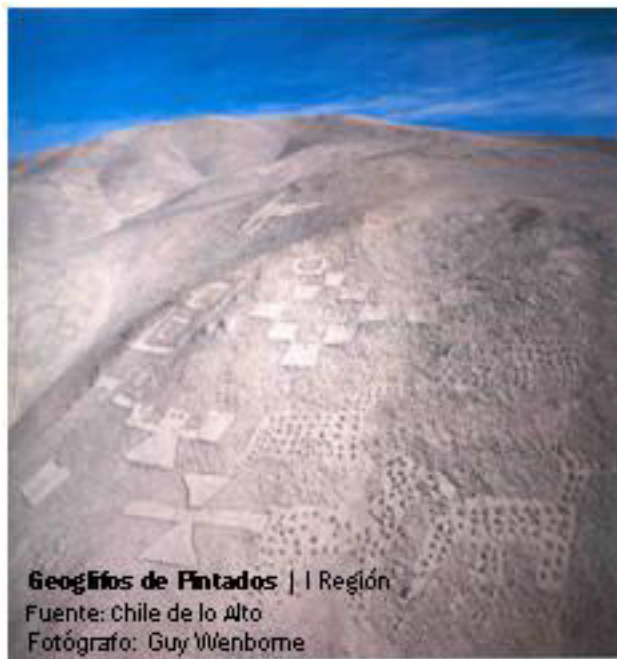
Pero primero hay que dejar en claro que la marca natural versus la artificial contrastan en su geometría, la marca del hombre obedece a una necesidad e intención, obedece sus reglas y modifica el paisaje a su favor, mientras que la natural se nos enseña sinuosa y libre.

El proyecto es producto de la acción del hombre y por tanto no busca mimetizarse con la naturaleza sino que con sus reglas, la nueva marca se funda, no confunde con el territorio.



Cordillera de la Sal | Antofagasta | II Región

Fuente: Chile de lo Alto
Fotógrafo: Guy Wenborne



Geoglifos de Pintados | I Región

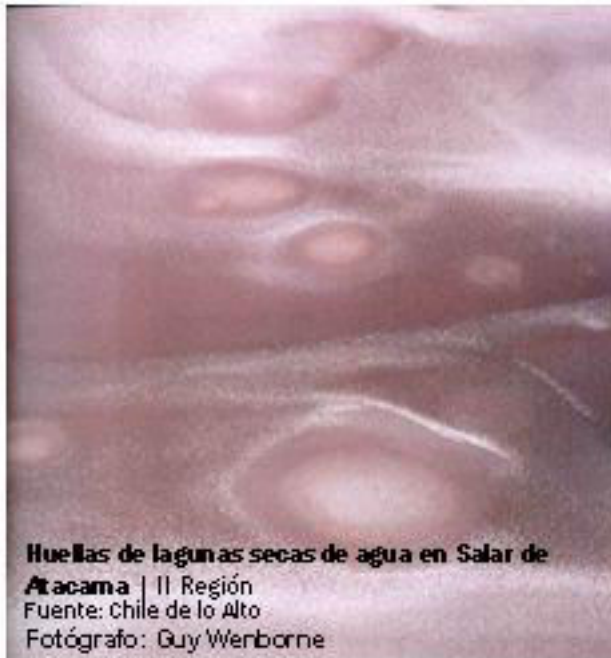
Fuente: Chile de lo Alto
Fotógrafo: Guy Wenborne



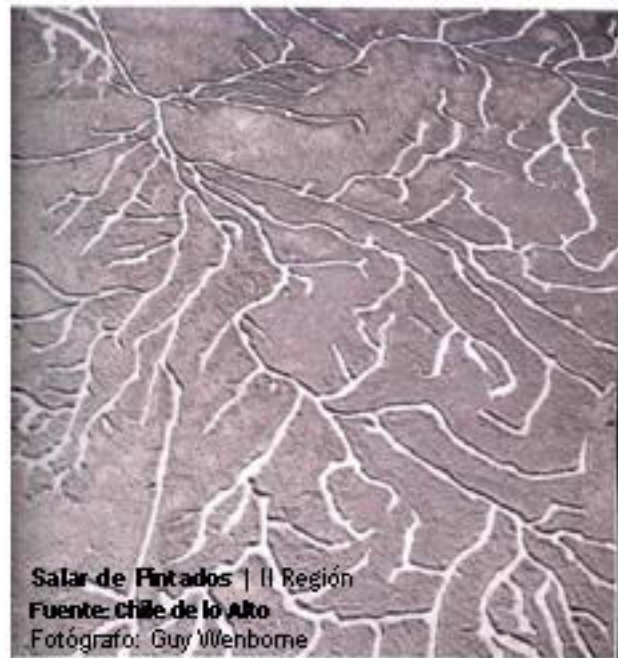
Pampa del indio muerto | II Región
Fuente: Chile de lo Alto
Fotógrafo: Guy Wenborne



Tramo de Carretera Norte / Puente Amolanas
Fuente: Chile de lo Alto
Fotógrafo: Guy Wenborne



Huellas de lagunas secas de agua en Salar de Atacama | II Región
Fuente: Chile de lo Alto
Fotógrafo: Guy Wenborne



Salar de Pintados | II Región
Fuente: Chile de lo Alto
Fotógrafo: Guy Wenborne

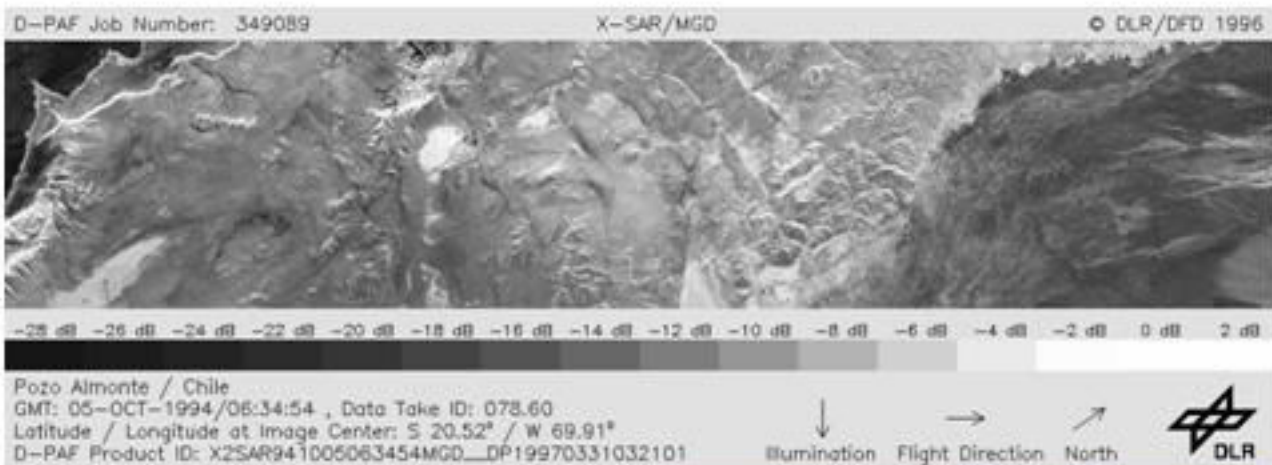


Foto aérea sector de Pozo Almonte



Land_Art_n3_sunset - www.metasynth.com



proyecto de Zaño - www.arch.montana.edu



Richard Long _ *landart*

Fuente: www.artcomgroup.com



Christo & JeanneClaude

Fuente: www.christojeanneclaude.net
Fotógrafo: Wolfgang VOLTZ

Wrapped Walk Ways
Loose Park, Kansas City



Running Fence
Sonoma and Marin Counties, California



Umbrellas
USA 1984-1991

Christo & JeanneClaude

Fuente: www.christojeanneclaude.net
Fotógrafo: Wolfgang Voltz

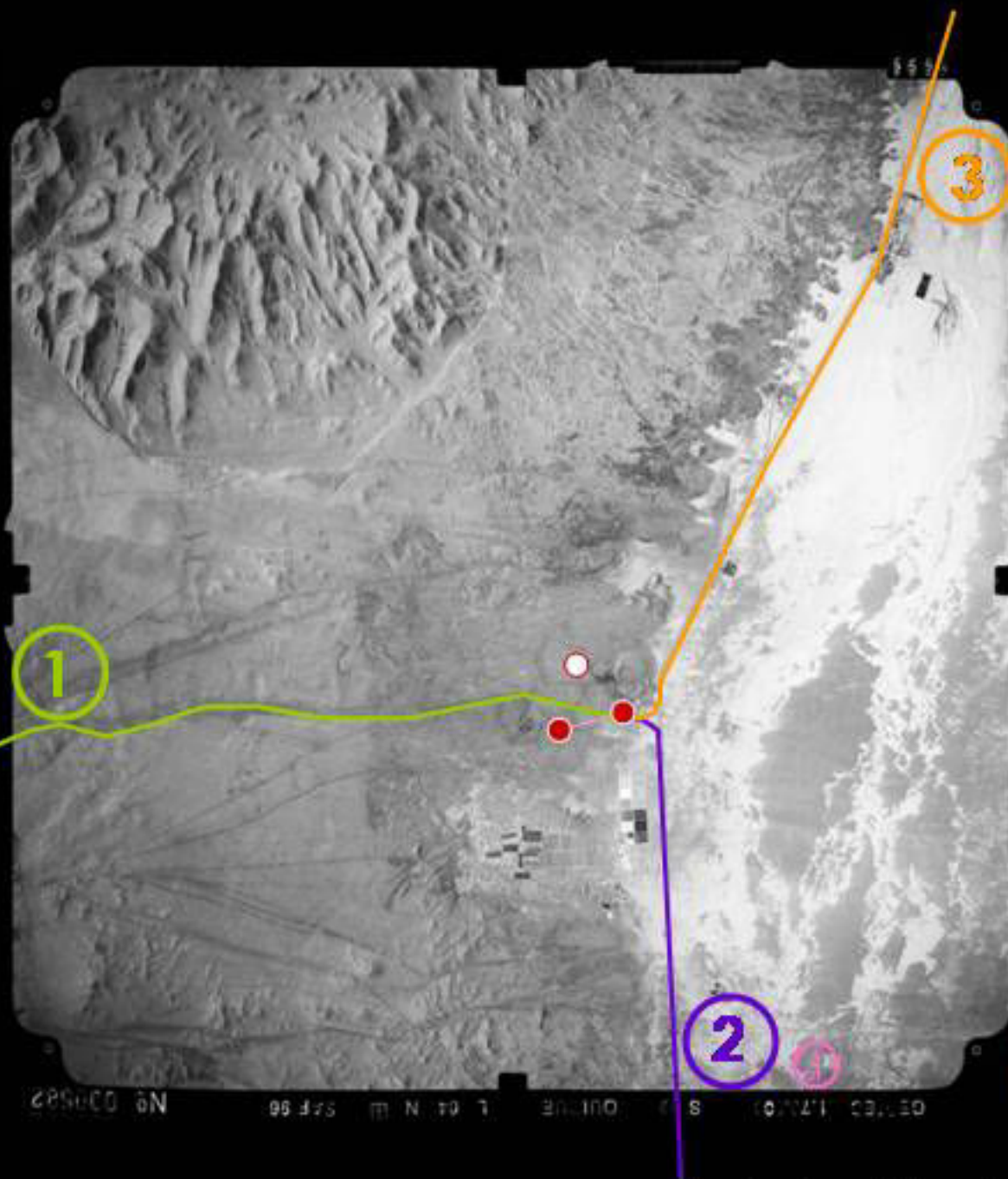


The Gates
Central Park 1979-2005



Secuencias Visuales

Registro gráfico secuencial de las llegadas a H&SL.



El objetivo de este registro es capturar de forma perceptual tanto el paisaje como los diferentes estímulos y/o referentes -naturales y artificiales- que en él se puedan dar: en los recorridos de encuentro con el complejo patrimonial-industrial y entre las Oficinas mismas, en una secuencia de fotografías espontáneas capturadas cada 5 min. aproximadamente.

En un paisaje donde la horizontal es su imagen más fina, entre los tenues referentes geográficos que disimulan su homogeneidad, aparece la vertical como una zona y signo de la presencia humana esencial territorial.

Es una primera aproximación al encuentro de la vertical en la vastedad del horizonte desértico y a cómo se percibe el territorio en su proximidad.

- ① Iquique / H&SL 47 Km
- ② Pta Almonte / H&SL 5 Km
- ③ Huara / HSL 26 Km
- ④ H / SL 2Km
- Pto. 1/2

08:30

Iquique

Webcamas publicas



Secuencias Visuales

Registro gráfico secuencial de las llegadas a H&SL

1



inicio: 8:30 | término: 9:15 tiempo total: 45 min aprox

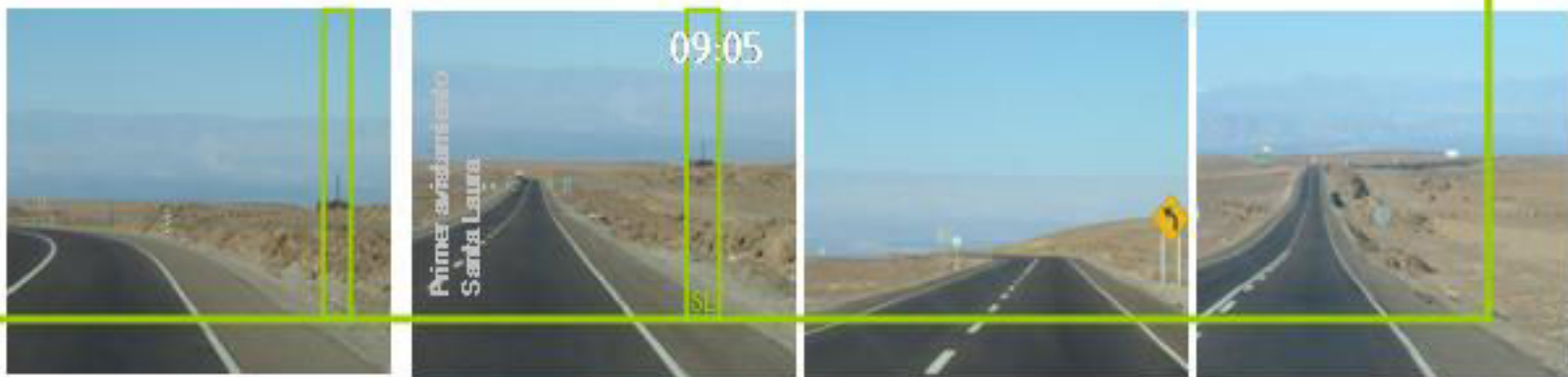
Trayecto Iquique / H&SL

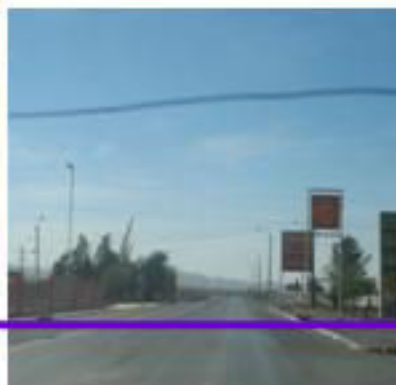
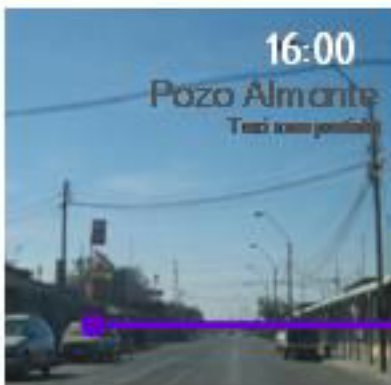
08:50



09:10

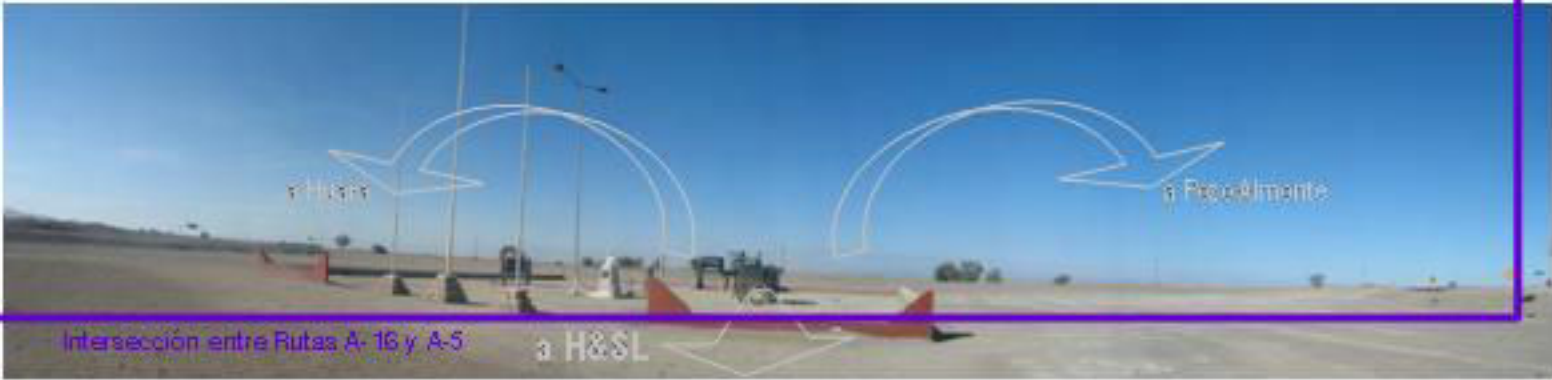








Las señales COSAYACH con el Santa Laura son visible durante el resto del trayecto.



Intersección entre Rutas A-16 y A-5

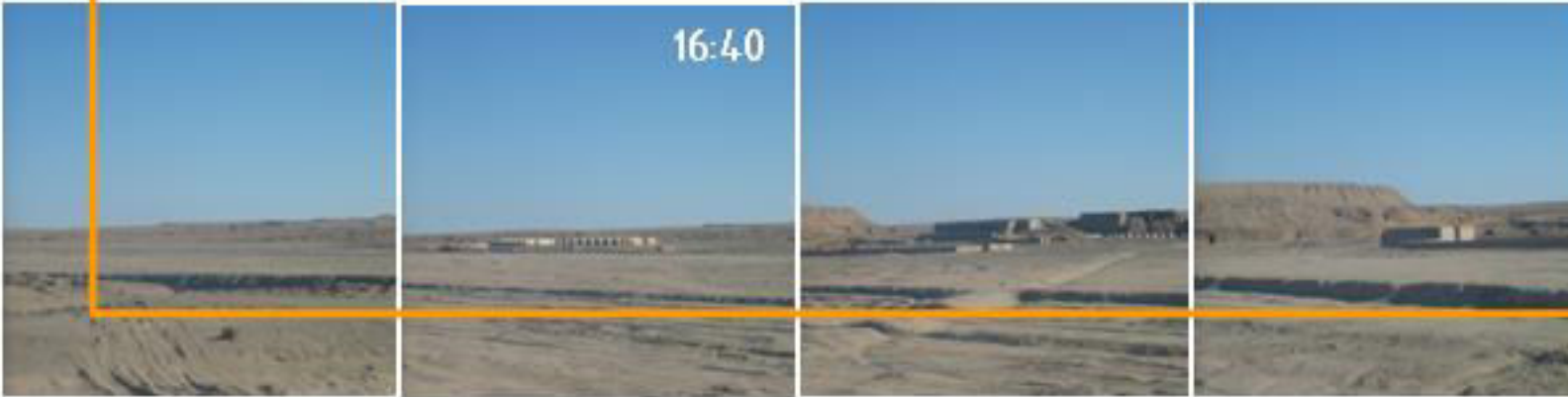
16:35

Huara

El valle de Huara



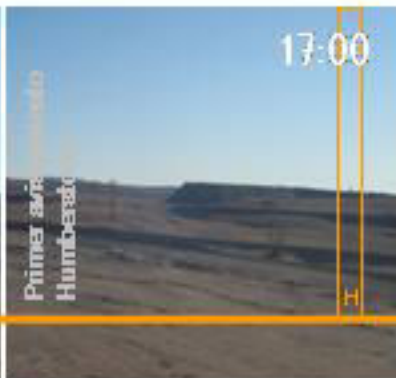
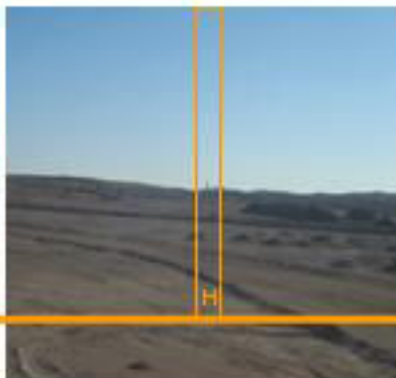
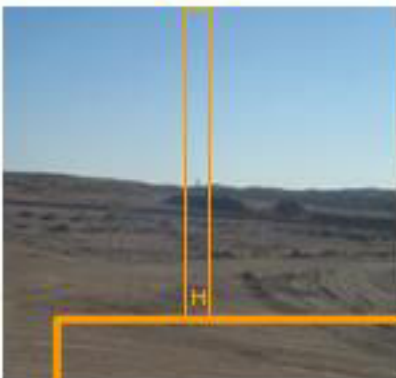
16:40



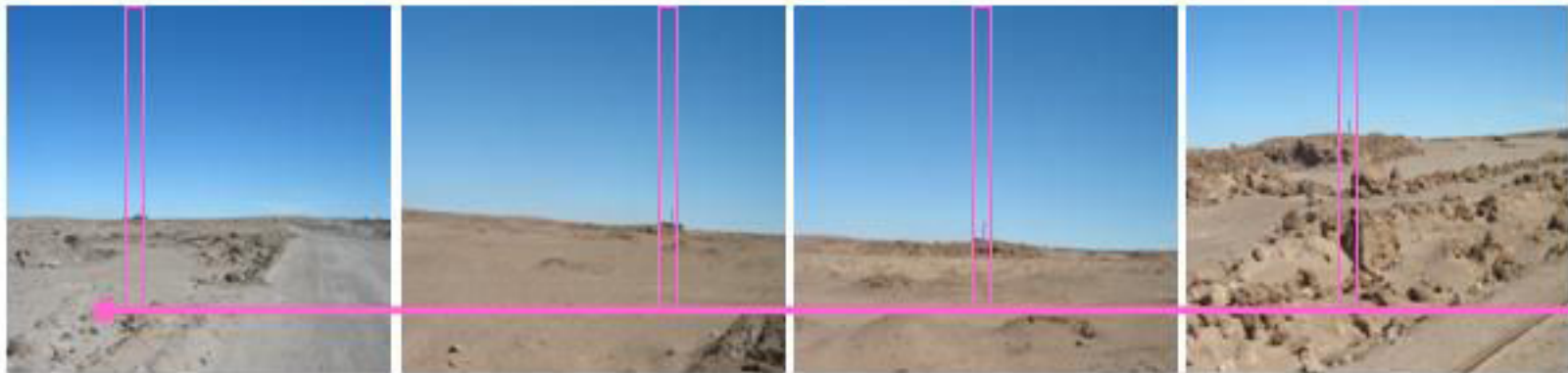


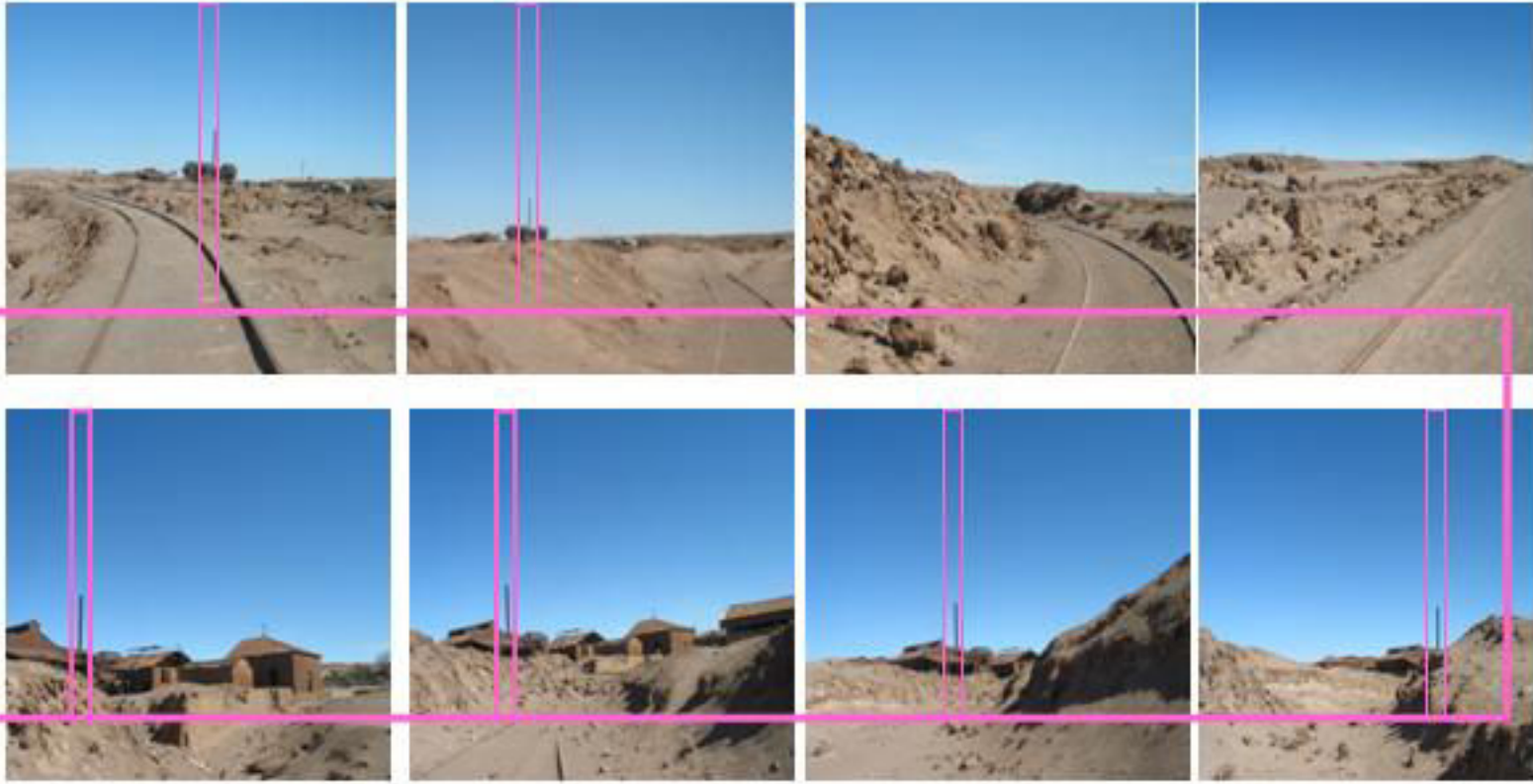
© 2014 H&SL. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.



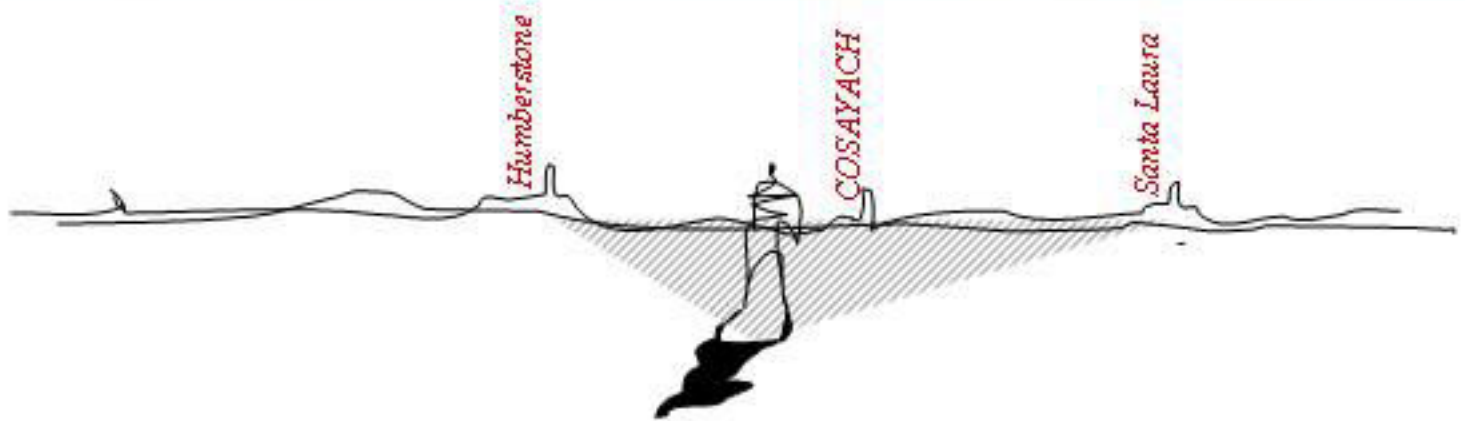




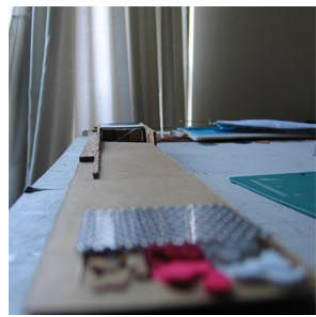
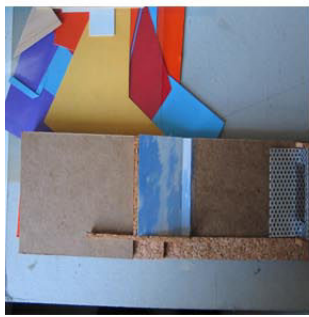
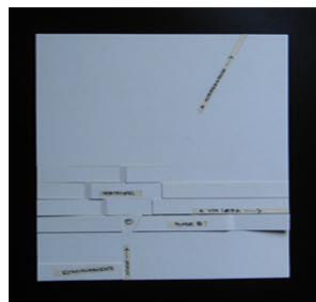
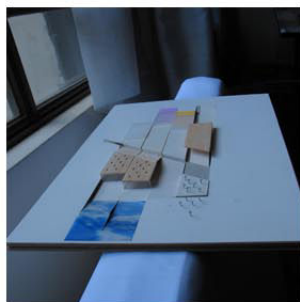
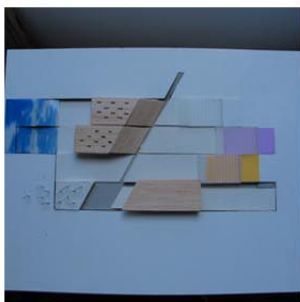
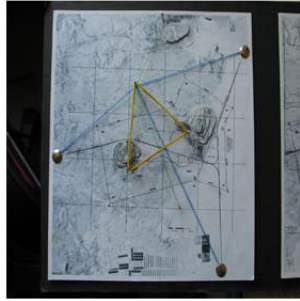
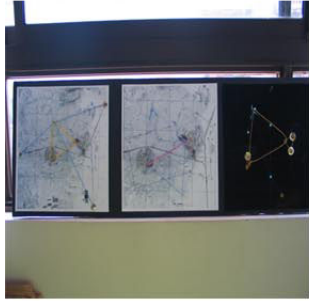
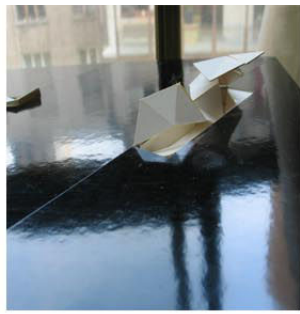
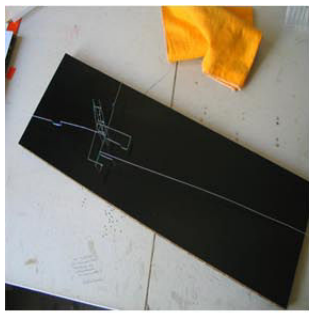


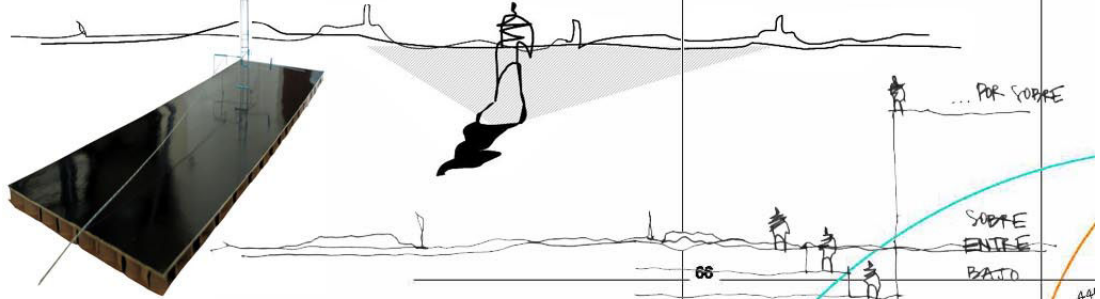
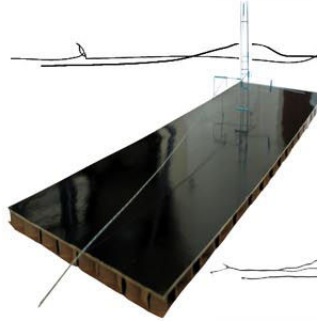
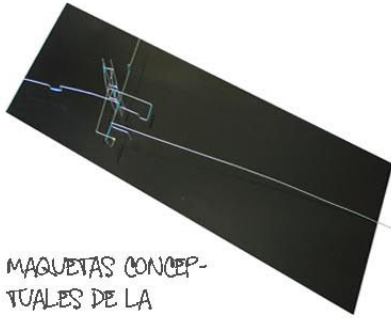
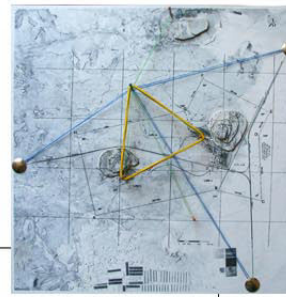
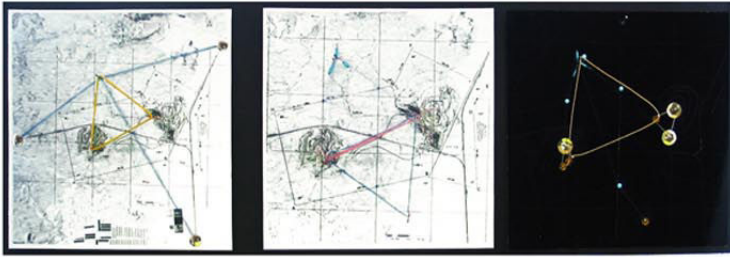


pto. 1/2

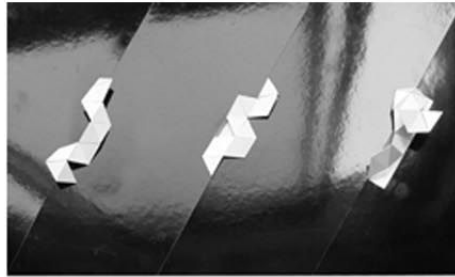


Verticales vistas desde el pto. 1/2

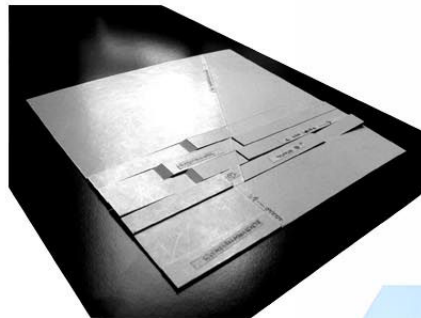
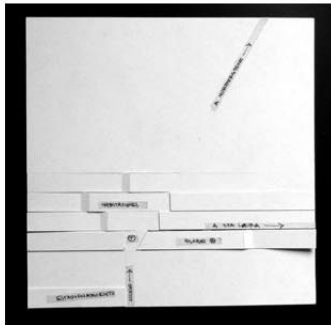




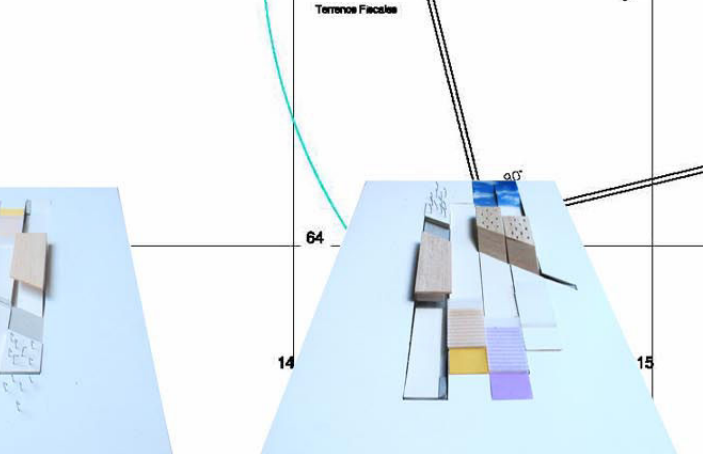
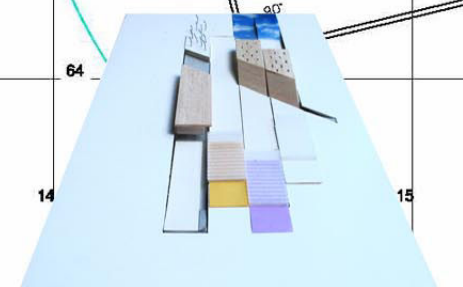
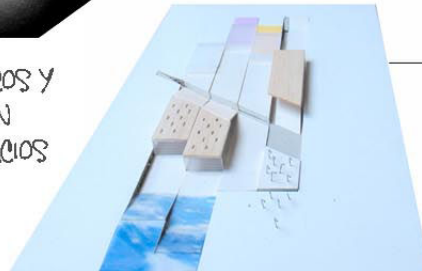
MAQUETAS CONCEPTUALES DE LA TERCERA TORRE Y BOSQUEJOS



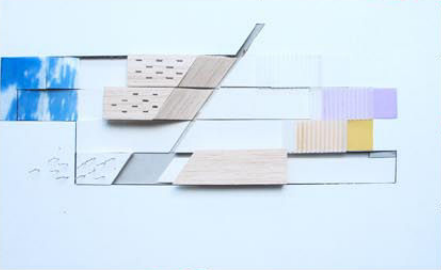
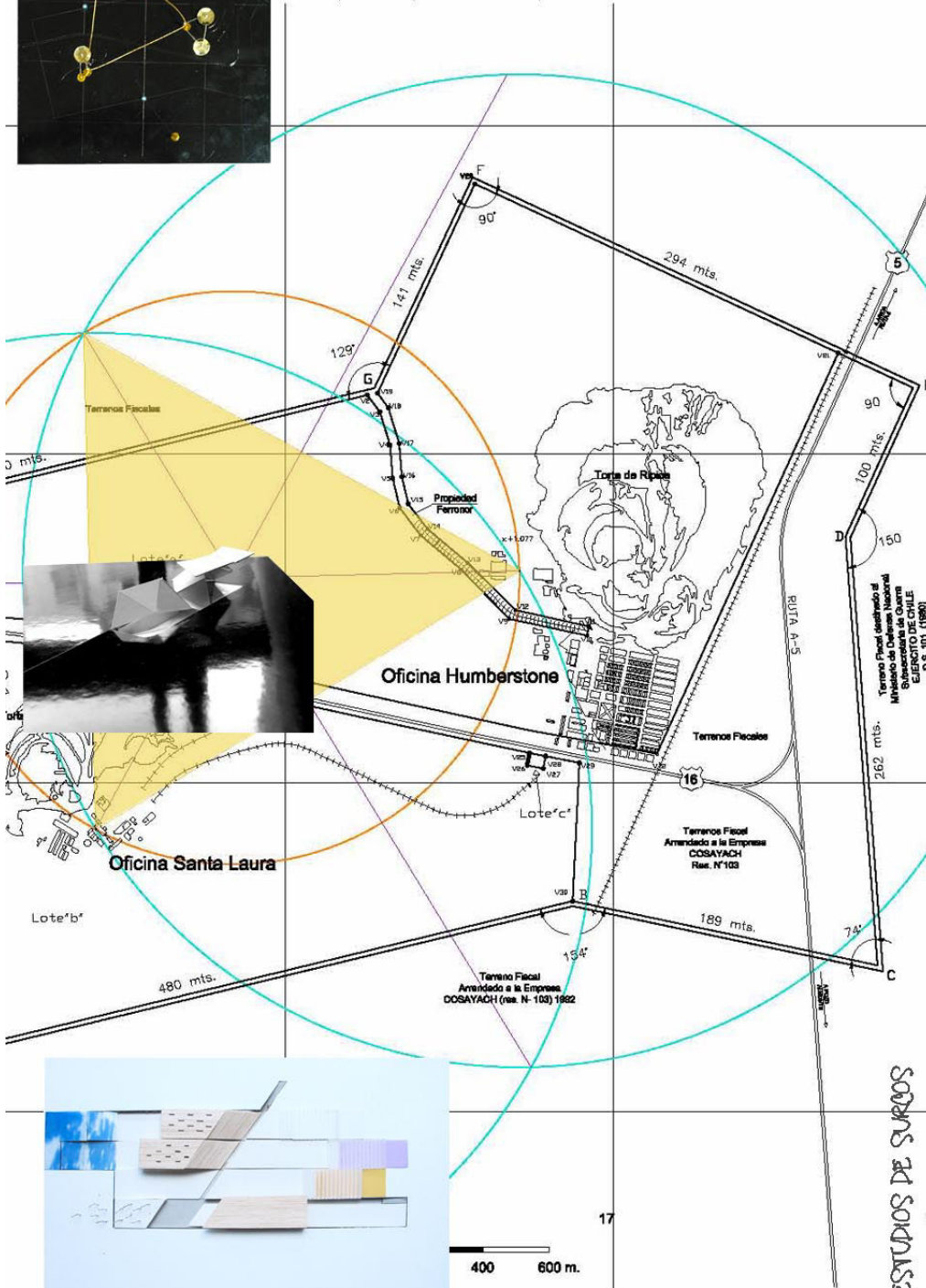
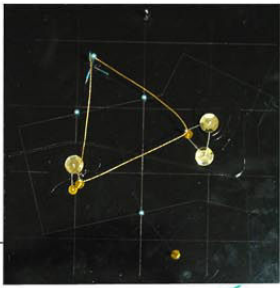
MAQUETAS CONCEPTUALES DE LAS ESTACIONES INTERMEDIAS



PARTIDO GENERAL, LOS SURCOS Y EL PLEGUE DE LA TIERRA DAN CABIDA A LOS NUEVOS ESPACIOS PARA EL HOMBRE



MAQUETAS CONCEPTUALES DE
UBICACION Y GEOMETRIA



ESTUDIOS DE SUREOS

El Verbo

atravesar	un territorio	andar
abrir	un sendero	
reconocer	un lugar	
descubrir	vocaciones	
atribuir valores	estéticos	
comprender	valores simbólicos	
inventar	una geografía	orientarse
asignar	toponímicos	
bajar	por un barranco	
subir	a una montaña	
trazar	una forma	
dibujar	un punto	
hollar	una línea	perderse
habitar	un círculo	
visitar	una piedra	
explicar	una ciudad	
recorrer	un mapa	
percibir	sonidos	
guiarse	por los olores	errabundear
observar	los espinos	
escuchar	las cavidades	
celebrar	los peligros	
navegar	por un desierto	
husmear	una floresta	
acceder	a un continente	sumergirse
encontrar	un archipiélago	
albergar	una aventura	
medir	una descarga	
captar	otros lugares	
poblar	sensaciones	
construir	relaciones	vagar
encontrar	objetos	
recoger	frases	
no recoger	cuerpos	
espiar	personas	
perseguir	animales	
meterse	en un agujero	adentrarse
interaccionar	una malla	
saltar	un muro	
indagar	un recinto	
dejarse llevar	por un instinto	
abandonar	un andén	
no dejar	huellas	ir hacia adelante

Me gusta entender la arquitectura a través del acto, la acción. Cómo el verbo puede sugerir el sustantivo que construirá la arquitectura

para tener en-cue(n)(s)ta

Estimado visitante: Esta encuesta tiene por fin la implementación adecuada de los proyectos en el sitio.

Dear visitor: This survey is being implemented so that we can improve our service and the quality of our site.

01 Fecha de la visita (Date of visit):
_____ dd/mm/yy

02 ¿Cuántas veces ha visitado el sitio?
(How many times have you visited the site?):
_ Nunca (Never)
_ 1 vez (1 time)
_ 2 veces (2 times)
_ 3 veces (3 times)
_ 4 o más (4 or more)

03 Motivo de la visita (Reason of visit):
_ Turismo (Tourism)
_ Trabajo (Business)
_ Estudios (Studies)
_ Investigación (Research)
_ Otro (Other) _____

04 Tiempo estimado de permanencia en el sitio (Estimated time of visit on the site):
_ Menos de 1 hora (Less than 1 hour)
_ 1 a 2 horas (1 to 2 hours)
_ 2 a 3 horas (2 to 3 hours)
_ Más (More)

05 Forma de llegar al sitio (Means of arrival):
_ Automóvil particular (By car)
_ Transporte público (Public transport)
_ Bus o automóvil de turismo (Bus or car supplied by a travel agency)
_ Otro (Other) _____

06 Cantidad de personas de su grupo de viaje (Number of people you are visiting us with): _____

07 Relación con las personas que le acompañan - puede escoger más de una opción (Relationship with people that travel with you- you can choose more than one option)
_ Pariente (Relative)
_ Pareja (Partner)
_ Amigos (Friend)
_ Colega (Colleague)
_ Otro (Other) _____

08 Tiempo de permanencia en la Primera Región (Number of days you are staying in the Region):
_ Menos de 1 día (Less than 1 day)
_ 1 a 7 días (1 to 7 days)
_ 8 a 15 días (8 to 15)
_ Más de 15 días (More than 15)
_ Soy residente (I live here)

DATOS PERSONALES (Personal details)

09 Nacionalidad (Nationality): _____

10 Región de procedencia: _____
(SÓLO PARA CHILENOS-ONLY FOR CHILEANS)

11 Idiomas que habla -puede escoger más de una opción (Spoken language- you can choose more than one option):
_ Castellano (Spanish)
_ Inglés (English)
_ Francés (French)
_ Alemán (German)
_ Italiano (Italian)
_ Otro (Other) _____

12 Edad (Age):
_ Menor de 18 (Under 18)
_ 19 a 29
_ 30 a 44
_ 45 a 59
_ Más de 60 (60 or more)

13 Sexo (Sex):
_ Femenino (Female)
_ Masculino (Male)

14 Ocupación principal (Main activity):
_ Estudiante (Student)
_ Trabajador activo (Worker)
_ Dueña de casa (Housewife)
_ Desempleado (Unemployed)
_ Jubilado (Retired)
_ Otro (Other) _____

15 Nivel educacional (Educational level)
_ Enseñanza básica o primaria (Primary education)
_ Enseñanza media o secundaria (High school education)
_ Enseñanza superior (Higher education)

16 ¿Sufre de alguna discapacidad física? Indique cuál (Do you suffer any physical disability? Please state which)
_ Visual (Visual) _____
_ Auditiva (Hearing) _____
_ Motriz (Movement) _____
_ Otro (Other) _____

Muchas gracias por su tiempo. Esperamos que vuelva a visitarnos
Thanks for your time. We hope to see you again soon.

Datos Personales

Sexo

Hombres	41	49%
Mujeres	38	45%
No responde	5	6%

Edades

menor de 18	6	7%
19 - 29	24	28%
30 - 44	32	38%
45 - 59	14	17%
más de 60	8	10%

mayor concentración
60% mayor de 30

Ocupación

estudiante	14	17
trabajador activo	43	51
dueña de casa	11	13
desempleado	3	4
jubilado	6	7
otro	7	8

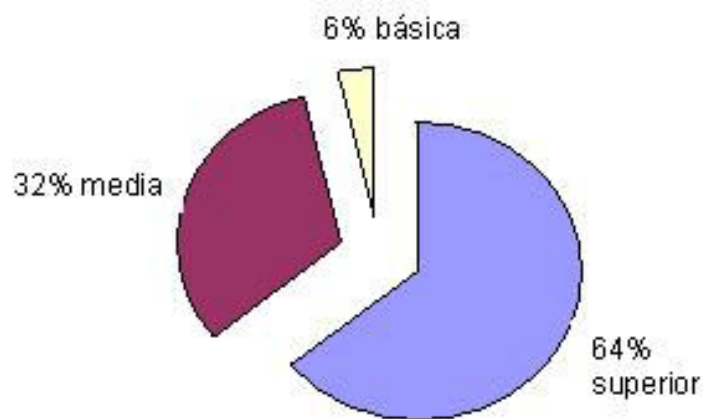
Discapacidades

	N°	%	menor de 18	19 - 29	30 - 44	45 - 59	más de 60
visual	5	6	[Barra de 6 unidades]				
auditiva	5	6		[Barra de 2 unidades]			[Barra de 2 unidades]
motriz	70	83.3					
no tiene	4	4.8			[Barra de 4 unidades]	[Barra de 4 unidades]	[Barra de 4 unidades]
otra	4	4.8			[Barra de 4 unidades]	[Barra de 4 unidades]	[Barra de 4 unidades]

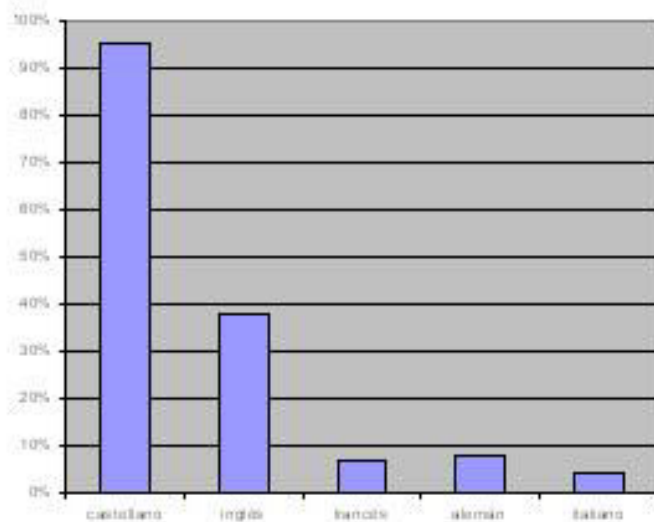
Nacionalidad



Nivel de Educación

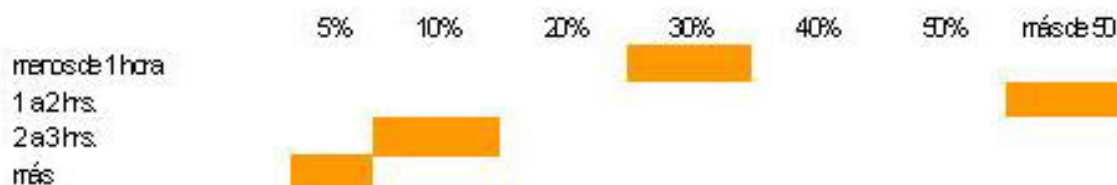


Idiomas hablados



Datos de la visita

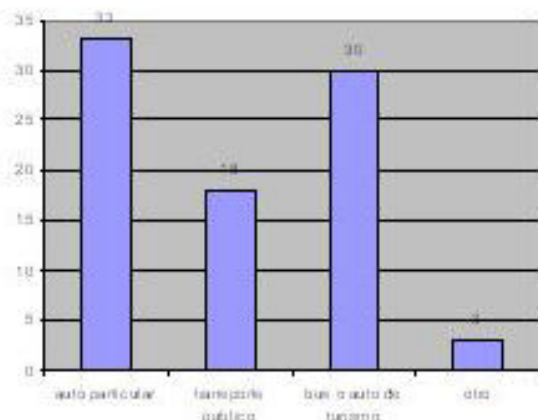
Tiempo de Permanencia



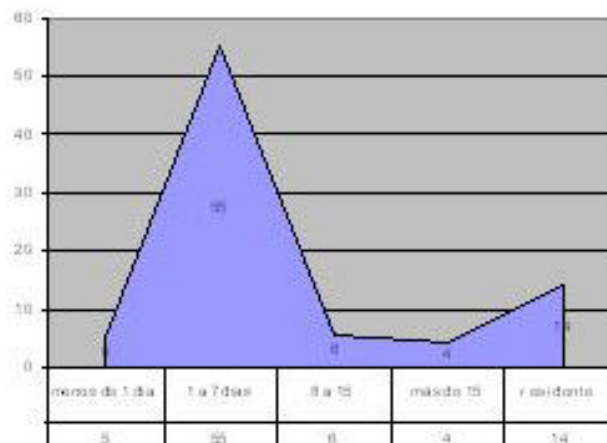
Cantidad de personas de su grupo de viaje

dato desconocido	10	11.9
sobre 50	1	1.2
40 - 50	9	10.7
30 - 40	1	1.2
entre 10 - 20	7	8.3
entre 05 -10	9	10.7
entre 1 y 5	47	56

Forma de llegar al sitio



Tiempo de permanencia en la I Región



La Hipótesis es el Proyecto
recapitulación teórica y consecuencias formales

De mi mayor consideración

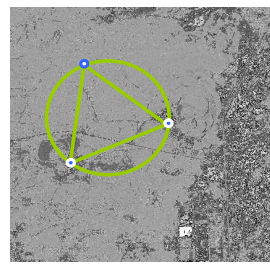
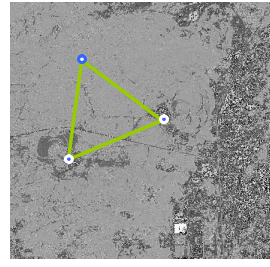
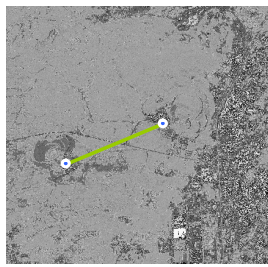
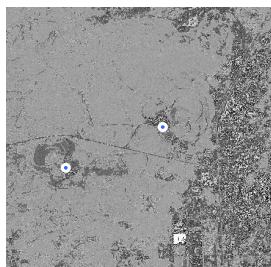
El proyecto surge de la inquietud en referencia al Territorio y su relación con la Arquitectura. Tiene que ver con la memoria de un país y la personal reconstrucción de ella a través del derivar e interpretar los códigos de un paisaje. La huella o marca humana, como lo es la geometría, es nuestra referencia que nos ayuda a completar el paisaje con la acción del hombre en el territorio.

Al concepto de territorio como una extensión de tierra se le han sumado el ser un producto de la visión humana, que añade **significado y una expresión cultural** conformada históricamente. Es, además, parte de la **experiencia de habitar el territorio** que agrega una relación sensorial y perceptual (subjetiva) a la acción misma en el espacio, que ya sea rural o urbano, implica el **movimiento** del hombre por él y sus transformaciones en el **tiempo**.

En el territorio natural es donde el hombre, a través de la arquitectura, deja su huella. *...El territorio desconocido, ilimitado y homogéneo se vuelve LUGAR el momento de construir un signo¹.* La relación hombre-territorio se establece en la huella, en la marca que hace significar un lugar o la significación de un lugar a través de la marca.

Territorio Arquitectónico es entendido, para estos fines, como el **lugar (con) significado**.

El territorio a trabajar resulta ser el polígono correspondiente al monumento nacional de las Oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura. Lugar de importancia en la memoria nacional y un dramático ejemplo de la presencia humana en el indómito territorio desértico, además, ellas son representantes de un importante período de la memoria del pueblo chileno. Se encuentran a 47 Km de Iquique y a 1,5 Km. de distancia entre sí y se han hecho complementarias con el tiempo ya que *Humberstone, es la única que conserva el sector habitacional y comercial. Además se mantienen en pie su conocido teatro, el hotel y la piscina, junto a una de las dos casas de administración que quedan en toda la pampa; su sector industrial, en cambio, ha sido destruido. Por el contrario, Santa Laura aún tiene en pie la chimenea de la planta de lixiviación, el área industrial y la estructura gruesa de su maquinaria, pero las casas han desaparecido².*



En este vasto paisaje los referentes geográficos se hacen casi escasos y no es sino en la geometría, como marca naturalmente humana, que se comienzan a armar las referencias para asentarse. La horizontal es la imagen prístina del desierto, y en este paisaje

es la vertical (en responsabilidad de las chimeneas de las oficinas abandonadas) la guía para definir su particular asentamiento. Los primeros trazados en el terreno a intervenir surgen de la analogía primera con la marca -la huella-. Surge así el trazado del triángulo –equilátero- como una nueva marca en el territorio al tomar la distancia entre las chimeneas de las salitreras y repetirla en equidistancia para configurar un nuevo vértice conquistado también por la vertical en dónde se emplazará específicamente el corazón de este recorrido. Su punto de inicio y resumen, un lugar donde reconocer el paisaje y comenzar a relacionarse con sus códigos.



sombra, alojamiento; y recorrer: venta o arriendo de artículos para el deambular, etc.

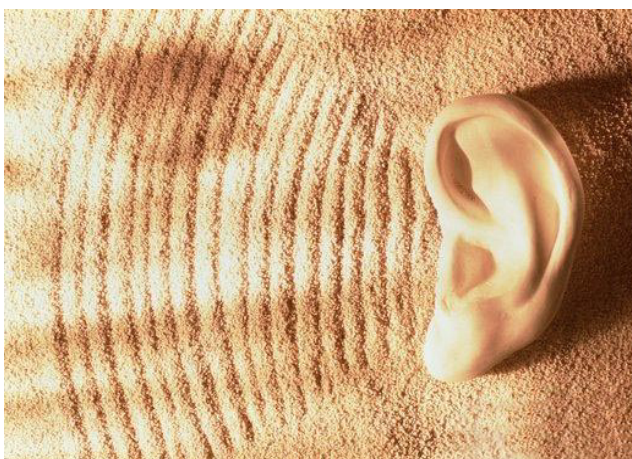
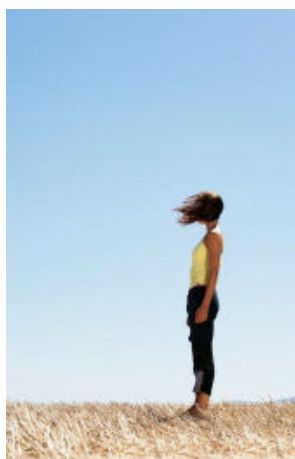
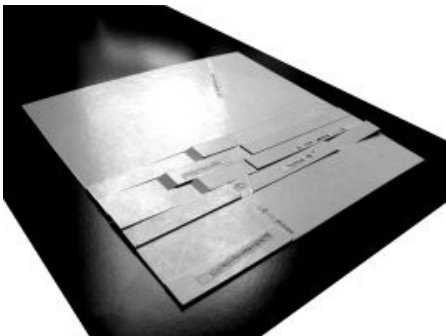
Este vértice es una nueva oficina y en su situación de pliegue le da al hombre la capacidad de estar sobre, entre o bajo el horizonte (para orientarse, sugerir u olvidar) con tal de entregar diferentes formas de mirar o perder el paisaje, en una primera, pero variada, forma de relacionarse con él.

Desde acá se comienza el recorrido, *entre* ejes que seducen, en sus 60°, a alcanzar las dos salitreras enmarcadas. Existen también pequeñas estaciones en este divagar que buscan dotar de servicios básicos como agua y sombra a quien lo recorre además de cumplir la función de pequeños incentivos al paseo. Ellas también aparecen en el territorio producto de intersecciones en los trazados geométricos que armaron este triángulo.

Las oficinas en sí no son tratadas a modo de restauración, sino que se planea para ellas Plazas de la Ausencia, en donde trabajar a nivel de suelo diferentes leyendas que nos hablen del lugar, sus

El partido general asume la condición de surcos en el territorio, que en su repetición forma pliegues que dan cabida a los espacios para el hombre (el programa). Como ya mencionamos, este nuevo vértice se adjudica la condición de punto de partida y nueva referencia de un recorrido por lo que el programa en él consta de dotar de información y servicios al

visitante, incorporar contemporaneidad pero tomando distancia. Información histórica, turística y mineralógica además de la puesta en valor de los códigos de un paisaje, *el viento, el sonido, la relación con el cielo, la no-sombra y por sobre todo la horizontalidad*. Servicios básicos que le permitan permanecer: comida, agua,





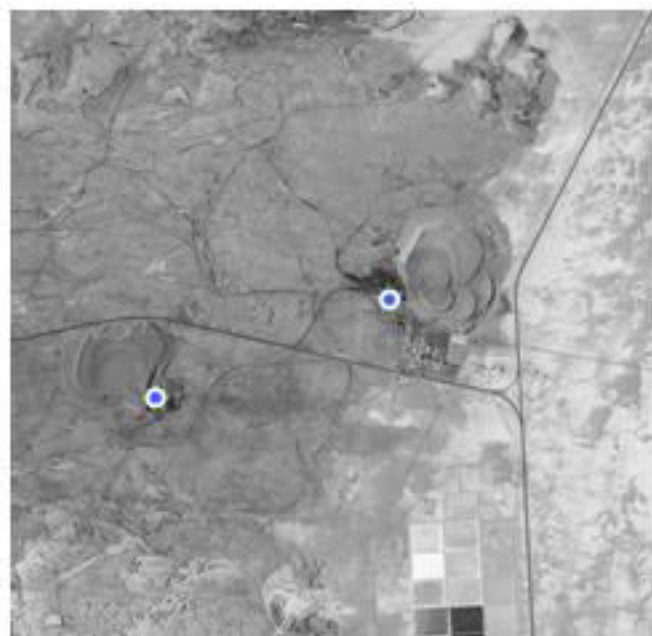
ritos y rutinas, que puedan dar en algún momento una imagen literaria o planimétrica de lo que allí alguna vez hubo ya que se ubican en las zonas devastadas de las salitreras, un trabajo sobre lo inexistente (área habitacional en Santa Laura e Industrial en Humberstone).

En este proyecto se pretende compensar la deuda que se tiene con los tiempos de estadía en este sitio patrimonial y la completación de su paisaje que no sólo incluye la ruina de la oficina.

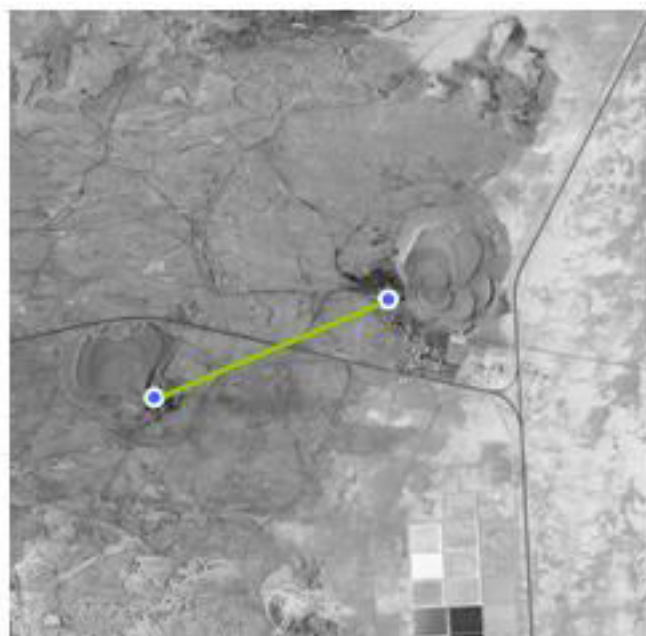


Para comprender el lugar (con) significado es necesario entender que este complejo industrial está compuesto por oficina, industria, ripio y calichera, para lo que se hace esencial dotar de servicios al visitante que le permitan permanecer y seducirlo a recorrer, siendo así él el responsable de completar este paisaje y su memoria a través de su accionar en el territorio.

1 Heidegger, Martín. EL ARTE Y EL ESPACIO. Citado por Sánchez, Daniela en "Recorrido En El Desierto". Memoria proyecto de título 2003. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. Pág. 62
2 "Pueblos Fantasmas del norte Grande. El recuerdo de las salitreras". Fuente: <http://www.turistel.cl/paseos/norte/salitreras.htm>

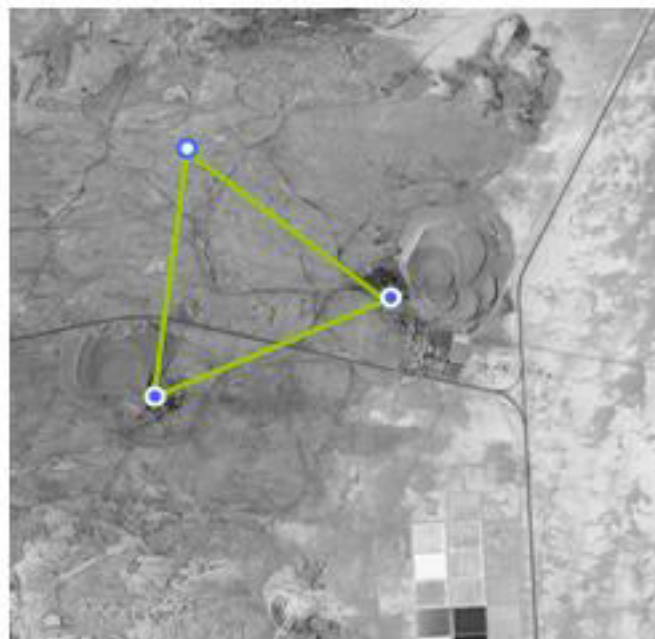


La única referencia en el paisaje la conforman las chimeneas por contraposición a la horizontal del paisaje. Ellas son la primera idea que dará paso a la nueva geometría del lugar, ubicando el proyecto en el territorio.

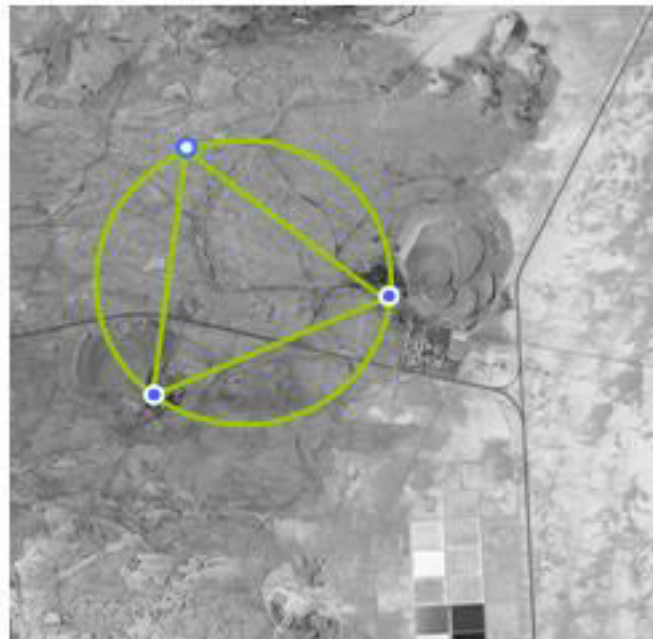


Existe una relación de lejanía y proporciones que se quieren mantener como premisa de una distancia de observación

Es así como líneas rectas surgen de la geometría que en sus intersecciones configuran referencias ahí donde la geografía se hace muda



En ello se conforma una tercera tope o referencia, equidistante de las otras, que se retira en igual distancia para contemplarlas



La geometría es asumida como la marca del hombre en el territorio significándolo y su asumiendo también el rol de defender este trozo de tierra como un todo, una unidad a trabajar



SOBRE

*...s por sobre
total
unidad*

*orientarse
develar*

miradores | referencias | hito |
guía | estaciones

ENTRE

*en - tre (s)
a través
parcial*

*sugerir
seducir*

oficinas de administración |
comedores | tiendas y
servicios de anidado | baños |
estacionamientos |
estaciones

BAJO

*profunda
intima
personal*

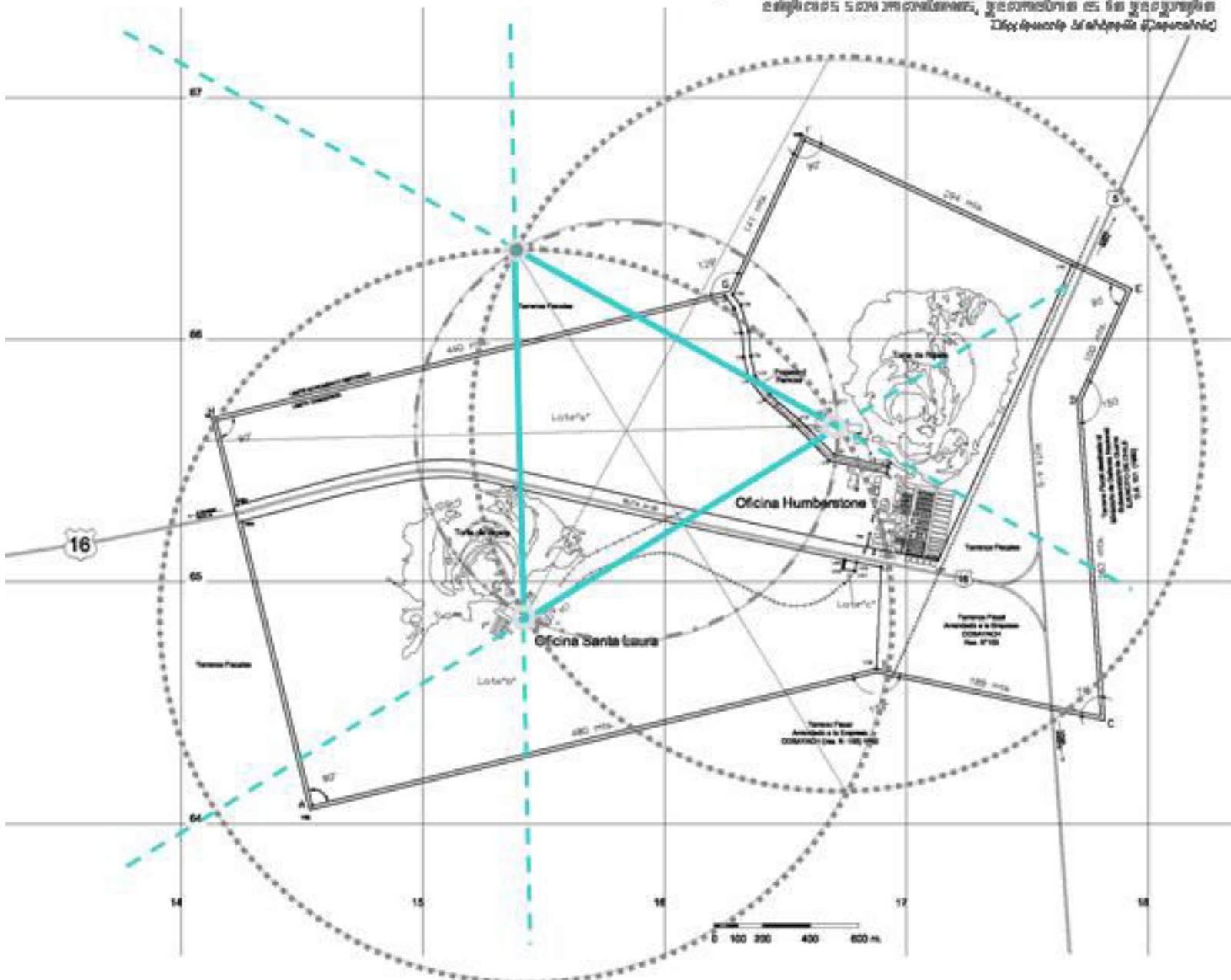
*olvidar
perder -se*

dormitorios | estares | salas
multiuso | estaciones

Plano esquemático

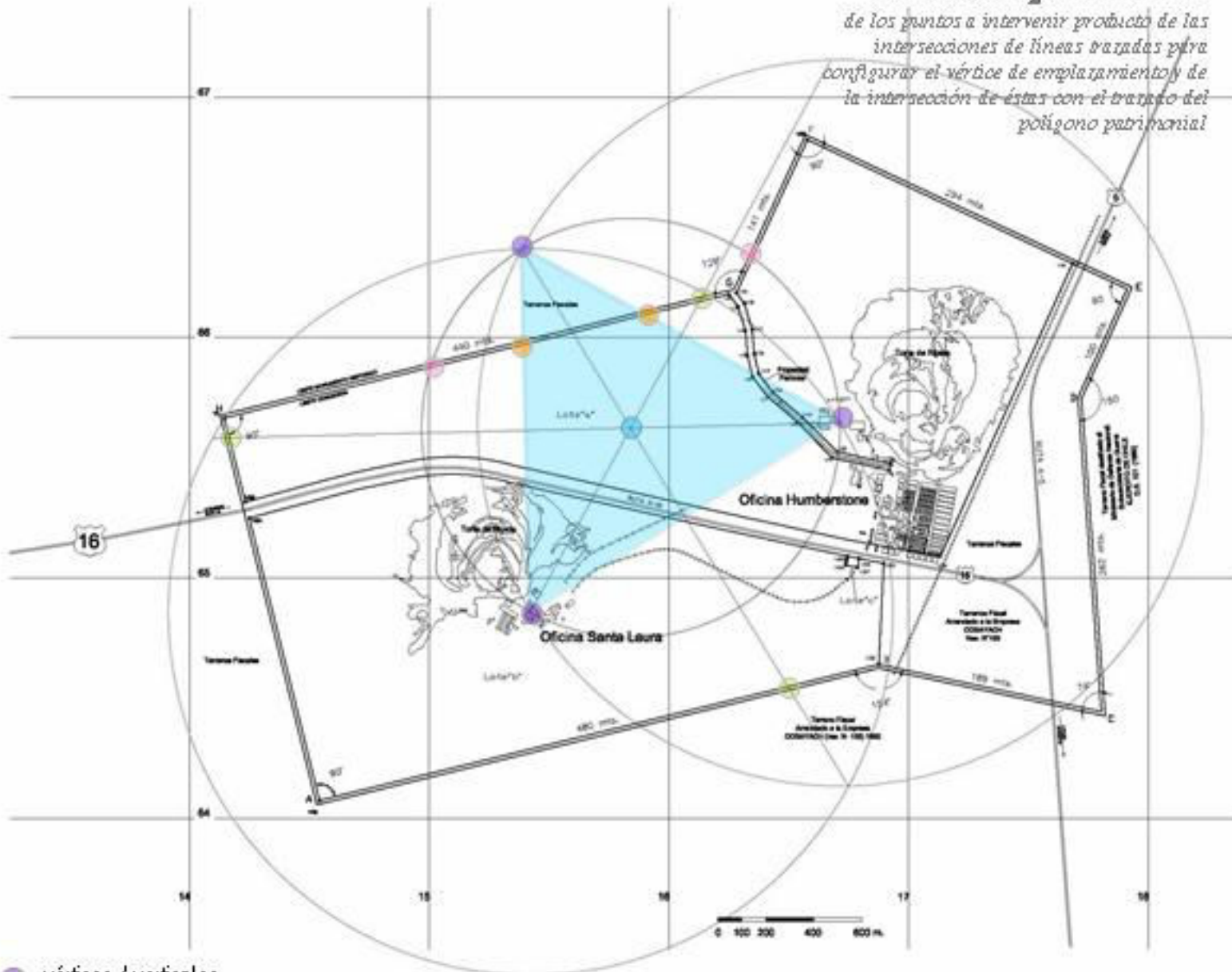
de emplazamiento

Si la equidistancia es paisaje, los edificios son microlíneas. Si los edificios son microlíneas, geometría es la geografía
El espacio de la arquitectura (Casparren)

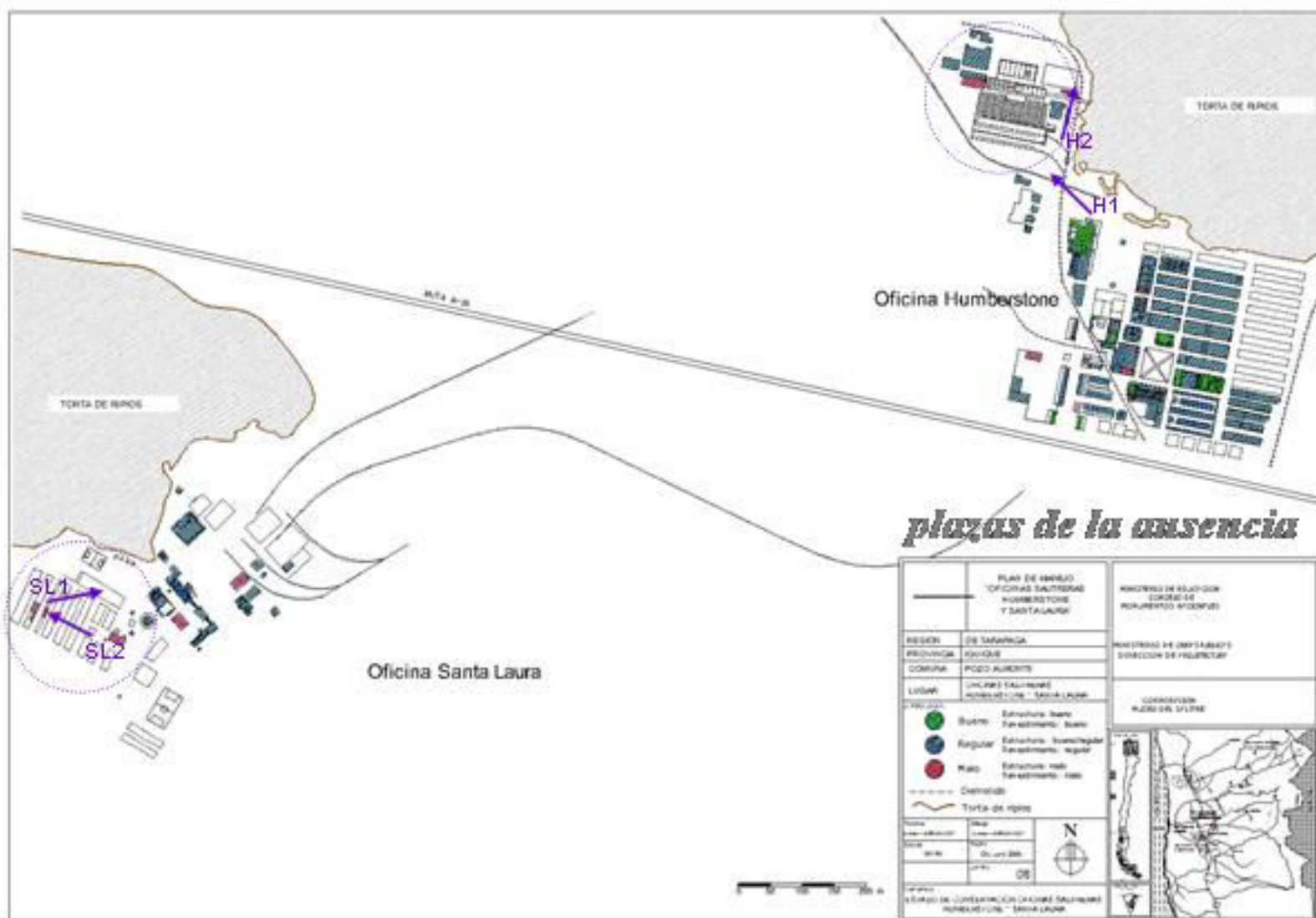


Plano esquemático

de los puntos a intervenir producto de las intersecciones de líneas trazadas para configurar el vértice de emplazamiento de la intersección de éstas con el trazado del polígono patrimonial



- vértices / verticales
- intersecciones de su circunferencia de inscripción con el polígono patrimonial
- intersecciones del triángulo con el polígono patrimonial
- intersecciones de las medianas (o alturas) del triángulo con el polígono patrimonial
- centro



Fuente: CMN
 Diseñador: Patricia Alvarado / MCP

plazas de la ausencia

H1: Vista general de la zona industrial de Humberstone (máquina, chimenea, planta de elevación, bodegas, etc.) desde la casa de administración de la oficina salitrera.



H2: Vista de lo que queda de la Máquina de Humberstone por pasillo entre industria y ripio. Sobre este espacio pasaba la correa transportadora con los carros cargados de mineral. Hoy de eso nada queda pero las líneas en el suelo, acompañadas de leyendas alusivas pretenden completar de una nueva manera la ausencia.

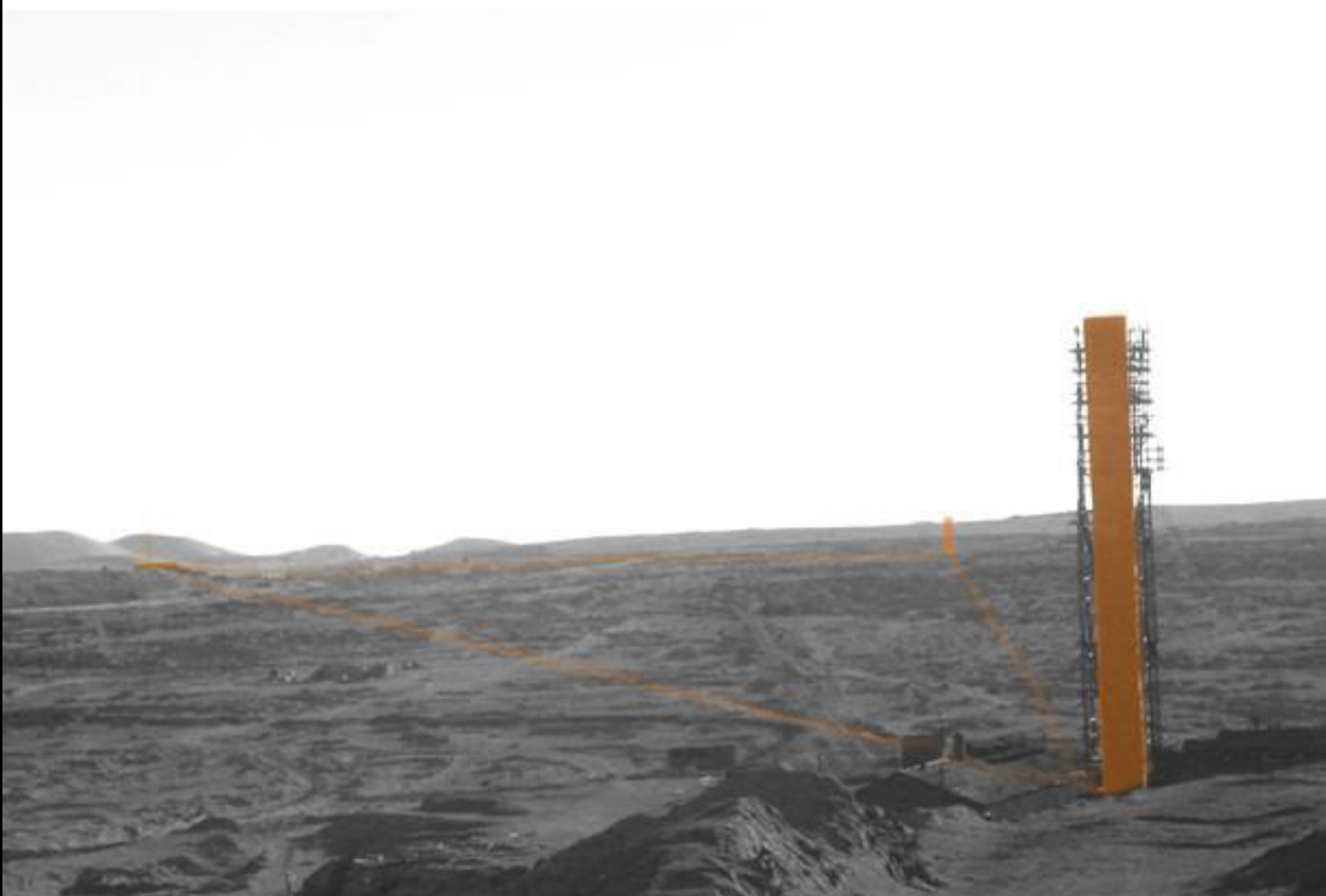


SI1: Vista desde el área residencial a la industrial de Santa Laura. Se vislumbra en el piso una idea de planta de una de las casas de los empleados y leyendas que señalan la dirección en la que se encuentran o encontraban diferentes edificios además de datos de la zona habitacional.



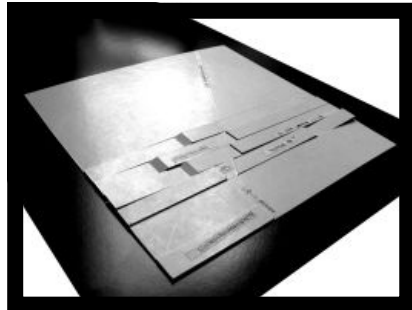
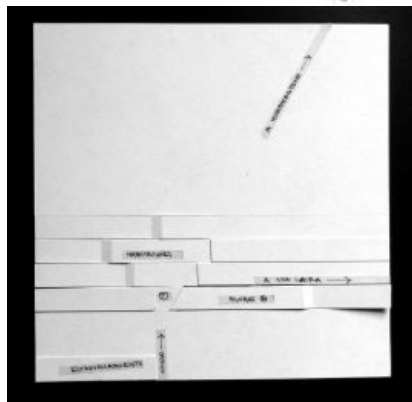
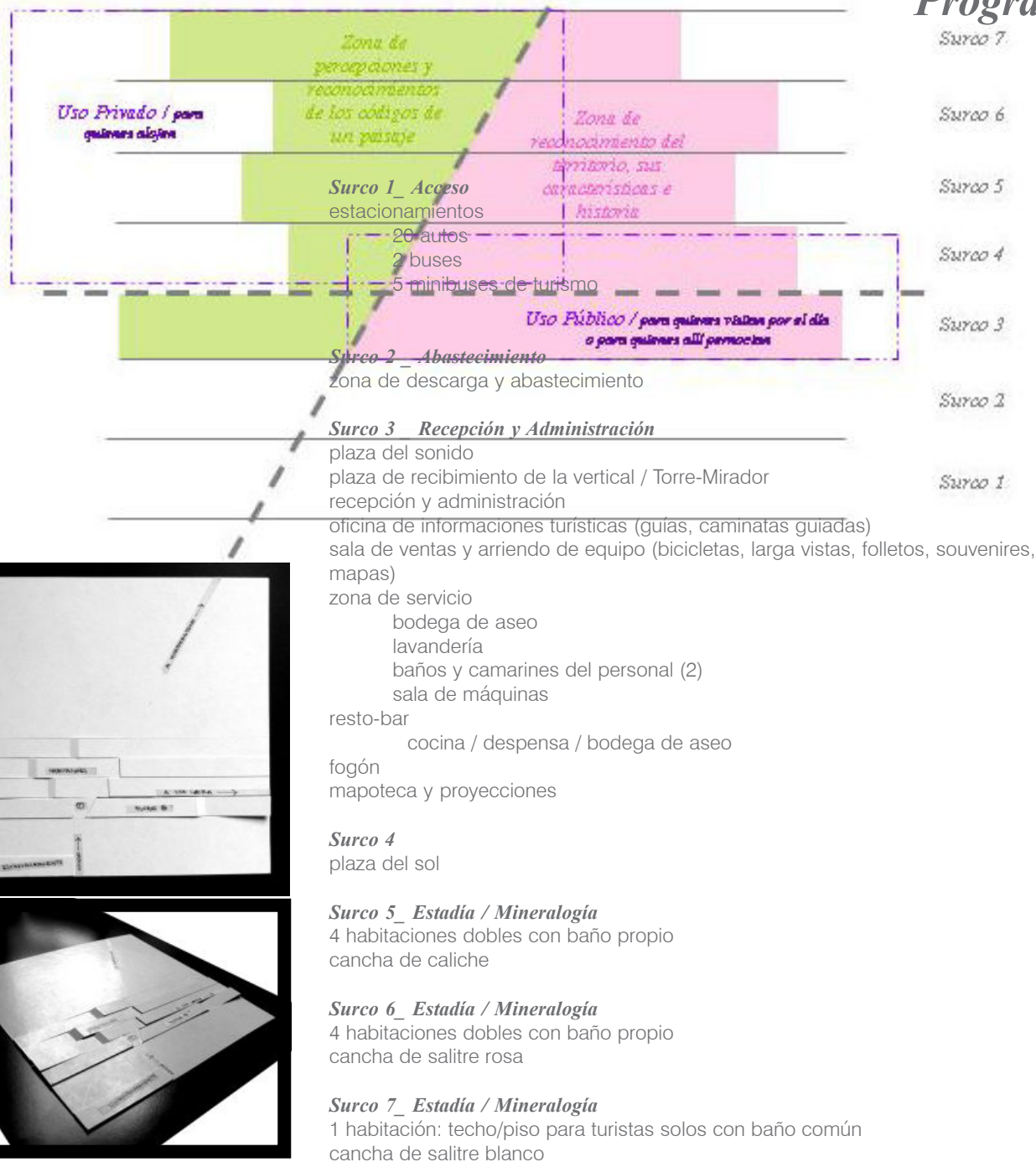
SI2: Vista hacia el área habitacional de Santa Laura (sólo quedan dos paredes de alrededor de 14 pabellones de vivienda)





Las Chimeneas: Representación general de las chimeneas de las oficinas desde el ripio de Humberstone configurando el triángulo. La chimenea central corresponde al vértice diseñado, la de la izquierda a Santa Laura y la más próxima a Humberstone.

Programa



Bibliografía

Libros

Careri, Francesco. **Walkscapes : el andar como práctica estética = walking as an aesthetic practice**. Editorial GG. Barcelona, España 2002.

Durán, Senén; Zepeda, Ernesto. **Norte Nostrum. Cuentos, leyendas, semblanzas y Crónicas del Norte Chileno**. (2º Edición 2005). OÑATE Impresores. Iquique, Chile.

Holden, Robert. **Nueva Arquitectura del Paisaje**. Editorial GG. Barcelona, España 2003.

Leuden, Bernard. **Proyecto y análisis. Evolución de los principios de Arquitectura**. Editorial GG. Barcelona, España 1999

Wenborne, Guy. **Chile de lo alto = Chile from the heights**. Baztán Editores. Santiago, Chile 2003

Eliash, Humberto; Laborde, Miguel. **Carlos Martner: arquitectura y paisaje**. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2003.

Giannini, Humberto. **La "Reflexión" Cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia** (4º edición). Editorial Universitaria. Colección el Saber y la Cultura. Santiago, Chile, 1995

Soza Díaz-Saavedra, José A. **Contextualismo y abstracción: interrelaciones entre suelo, paisaje y arquitectura**. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria, España 1995.

Solà-Morales, Ignasi. **Territorios**. Editorial GG. Barcelona España 2002

Spaudo, Paul. **Sta. Laura & Humberstone. Un Pasado Presente**. Documento .pdf

Textos

Fortuna, Carlos. **Las ciudades y las identidades: patrimonios, memorias y narrativas sociales**. Alteridades, 1998 8 (16) Págs. 61-74. Fuente: www.uam-antropología.info/

Pueblos fantasmas en el Norte Grande: El recuerdo de las salitreras. Fuente: www.turistel.cl/paseos/norte/salitreras.htm

LEY Nº 17.288 - SOBRE MONUMENTOS NACIONALES (Publicada en el Diario Oficial el 4 de febrero de 1970) Edición Revisada Enero 2003. Fuente: www.monumentos.cl

Postulación UNESCO - Patrimonio de la Humanidad. Fuente: www.monumentos.cl

Plan de Manejo de Humberstone y Santa Laura 2004 – 2009. Ministerio de Educación – Consejo de Monumentos Nacionales / Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas / Corporación Museo del Salitre

Entrevista a Ángel Cabeza Monteiro. Manejo y Conservación de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura. Eco Pampino N° 26. Abril–Junio 2005
Fuente:www.albumdesierto.cl

Seminarios, memorias y tesis

Plaut, Jeannette; Valdés, Catalina. **Atacama, códigos de un paisaje** / profesor guía Isabel Tuca. Seminario de Arquitectura 2001. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile

Bórquez Vivanco, María Francisca. **Evolución de la ciudad en torno a la crisis del dolor: territorio físico / territorio emocional, caso: Berlín** / profesor guía Ernesto Calderón. Seminario de Arquitectura 2005. Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Lanuzza Rilling, Felipe. **Parque lúdico en la Ex-maestranza San Eugenio: intervención sobre territorios en abandono** / profesor guía: Jorge Lobos. Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Memoria de Título 2003.

Sánchez Sáez, Daniela. **Recorrido en el desierto en la ruta del desierto florido Parque Nacional Pan de Azúcar estaciones de recorrido para un parque de desierto florido** / profesor guía: Germán del Sol. Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Memoria de Título 2003.

Elton, Mirene. **La idea de horizonte como proyecto de arquitectura. Una intervención en la ex-oficina salitrera de Humberstone** / profesor guía: Wren Strabucchi. Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes. Tesis de Título ARQ 1994.

Hernández, Catalina. **El último desierto. Museografía para el memorial del salitre** / profesor guía: Gonzalo Puga. Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Arquitectura y Bellas Artes. Tesis de Título Diseño 2004.

Revistas

ARQ 38 / Abril 1997

- “Hotel Explora San Pedro - Proyecto” Págs. 3 – 6
- “El paisaje pampeano – habitar lo inmenso” Págs. 54 – 55

ARQ 40 / Noviembre 1998

- “Las escalas del desierto” Macarena Cortés Derrigrande

ARQ 41 / Abril 1999.

- “La intervención del paisaje natural” Pág. 8
- “Hotel Explora San Pedro de Atacama” Pág. 34 - 38

Arquitectura Viva 32 / Sept.- Oct. 1993.

- “Hacer Memoria” – Prólogo de Luis Fernández-Galiano. Pág. 3
- “Paisaje Arqueológico. Museo del bosque de las Tumbas, Kumamoto”. Págs. 22 – 27

2G “Landscape Architecture” N.3 1997 / III

CA 113 2004 / Arquitectura Contemporánea. Materia Global

- “Hotel ESO” Jeannette Plaut
-

Circuitos Turísticos Región de Tarapacá. SERNATUR

EXPERIMENTA N° 19 / Diciembre 1997

- “La muestra y el discurso” Enric Franch
- “El poder comunicativo de las metáforas en la Arquitectura efímera y en el diseño expositivo” Isabel Fuentes
-

EXPERIMENTA N° 27 / Diciembre 1999

- “De las exposiciones argumentales” Lluís Pau
- “Diseño como proceso, el proyecto de los espacios culturales” Enric Franch

Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura. Monumento Nacional. Folleto informativo del Consejo de Monumentos Nacionales (2005)

WEB

www.turistel.cl
www.sernatur.cl
www.christojeanneclaude.net
www.micheldavo.com
www.termasgeometricas.com
www.artcomgroup.com
www.nuestro.cl
www.albumdesierto.cl
www.monumentos.cl
www.igm.cl
www.saf.cl
www.rae.es
www.areaminera.com



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#).

© CEME web productions 2003 -2007 