



SABIS

QUE

NO!

Capítulo cuatro

LOS MENSAJES DE LA CHACÓN



Estrella de la Brigada Chacón.

Transición y enclaves autoritarios

En un principio éramos críticos de muchas actitudes de la gente de la Concertación que negociaba con los militares la transición. Por ejemplo, cuando se le ofreció a Pinochet el cargo de senador vitalicio. A los militares era posible apretarlos mucho más todavía, no darles tantas garantías de impunidad.

De un antiguo dirigente de la izquierda chilena, Luis Maira, leí en una entrevista que decía, antes de que ganara Lagos: “El futuro programa de gobierno debe señalar un camino para el término de los enclaves autoritarios, asegurando el paso del sistema político actual a uno plenamente democrático”. Nosotros, esa idea tan correcta, la traducimos en la siguiente frase: “A democratizar la democracia”.

- ¿No le da la impresión de que esta democracia está prestada?
- ¿Es que hoy a la falta de coraje se le llama razón de estado?
- La actual Constitución... no pasa ningún test democrático.
- Senadores UDI-RN-designados... ¡De frente! Marrrr...
- ¡La Constitución del 80 es alcahuete del poder militar!
- Una nueva Constitución pondrá fin a la transición.
- ¡El cambio de verdad! Democratizar la democracia.

Sistema económico y social

El enemigo es mucho más poderoso que el que teníamos antes... Antes, de enemigos teníamos a los capitalistas, la oligarquía terrateniente, la oligarquía financiera, a los cuales podíamos derrotar electoralmente. Pero ahora no: está el neoliberalismo, que es un concepto más amplio, que es cultural también, que implica el





Respetar la continuidad de los muros.



Aparte de los brigadistas estables, la Brigada cuenta con una amplia red de amigos.

desarrollo del ser humano, la libertad para emprender del ser humano; o sea, todo el mundo quiere ser empresario, todo el mundo quiere ser comerciante, se vino abajo el sindicalismo de clase, porque cambió culturalmente el país, la gente.

Da vergüenza; en los años sesenta nunca me figuré que para el año 2000 íbamos a estar avivando la cueca para ponerle techo a Chile, y el techo es una mediagua.

- A impedir que Chile sea un país de especuladores.
- Endesa con tecnología de punta y para los usuarios, la punta.
- ¿Y por qué no... licitar el Ministerio de Transporte?
- El neoliberalismo apesta... el aire, los sueños, la vida...
- Comenzó guerra contra las liendres... ¡subieron el salario mínimo!
- Que Dios nos pille operados... si licitan a los enfermos.
- El sistema de salud colapsó o vale callampa ¿Qué opina usted?
- Ahora los libros no los prohíbe un ministro ¡sino los precios!
- ¡La solución! Menos neoliberalismo y más solidaridad.

Las “buenas causas”

La Brigada Chacón llevaba funcionando tres, cuatro años, al mismo tiempo que entraban las dudas. Al principio estábamos ligados al PC, culturalmente, pero empezamos a darnos cuenta de que en el mundo no todo era blanco y negro, sino que la vida tenía otros colores. Entonces empezamos a opinar de los conflictos ambientales, apareció el tema del bosque nativo, de la pesca indiscriminada de productos del mar... entonces nosotros llamábamos, coincidiendo con Greenpeace, a ponerle fin al saqueo de los mares de Chile. El mar es fuente de



vida. Los temas valóricos... llevamos diez años de democracia y en Chile no hay ley de divorcio, se penaliza el aborto... tiene cantidad de atrasos la sociedad chilena.

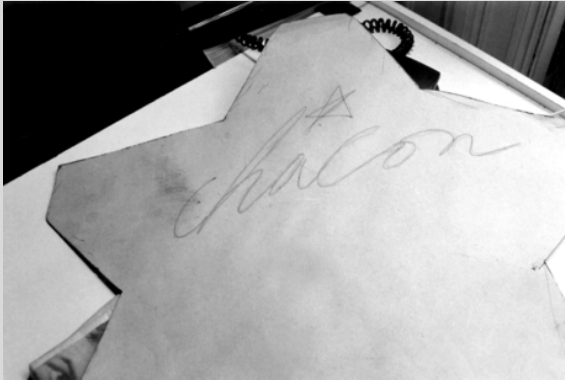
- A dos años de Beijing... crece la deuda con las mujeres.
- ¡A vivir sin violencia! Quien te quiere no te aporrea.
- No es justo... encarcelar a la mujer por un aborto.
- El divorcio no mata la familia... sólo certifica lo acontecido.
- Dejad que los niños vengan a mí... legítimos e ilegítimos.
- En Belén el embarazo fue deseado... ¡Educación sexual ahora!
- ¡El gasoducto por Punta Peuco! ¡Y no por Pirque!
- ¡Por un Chile justo... a echar abajo la Ley Laboral!
- Los profes son realistas... y no piden lo imposible.
- Mala onda la censura... manía de amargados.
- Derechos ancestrales mapuches... ¿Se harán astillas?
- Los pehuenches sólo quieren respeto por su tierra.
- El aire de Santiago... ¿Es una sobredosis de modernidad?
- El mar es fuente de vida... ¡A ponerle fin al saqueo!
- Get up stand up ¡Contra la injusticia y la discriminación!



“...la vida tenía otros colores”.

Detención de Pinochet en Londres

Ahora... para que nunca más pasen esas tragedias en este país, no hay que olvidar el pasado (...) Hay que tener la historia siempre presente, para que no se repitan nunca más en Chile esos hechos, sobre todo ahora que se está hablando mucho de eso, del contexto en que dieron el golpe los militares.



En su trabajo, la Chacón incorpora una preocupación estética.



La Chacón siente que se ha ganado los muros de la ciudad.



Al mismo tiempo, hay una necesidad de enterrar ya el pasado de la dictadura, porque no podemos pasarnos toda la vida hablando de la dictadura de Pinochet, porque Pinochet divide a Chile. Ahora, para dar vuelta la hoja, y pensar en un Chile de futuro, unido, hay que hacer justicia, tiene que haber verdad, el ajuste de cuentas con la historia... Lo importante es que todos estos hechos que pasaron en la historia sirvan para que nunca más se repitan en Chile.

- Qué heavy ¿eh?
- Gracias lady Di por el favor concedido.
- Un fantasma recorre Europa. Jueces del mundo uníos.
- I'm sorry... la justicia tarda... pero tarda.
- La dignidad de Allende... le quedó grande a Pinocho.
- La justicia... ¿Seguirá estando solo en la memoria?
- Operación Cóndor... la Mercosur del terror, no quedará impune.
- ¿Habrá justicia? Por ella votaron millones de chilenos.

Elecciones presidenciales

Hay gente que tiene convicciones progresistas, con mucha historia, pero que es presa fácil del marketing, de esta cultura de sacar las ideas de la política, y de hacer política solamente en función de imágenes. Y Chile estuvo a punto, para las últimas elecciones presidenciales, de que la derecha que ocasionó una tragedia tan grande en este país durante la dictadura, llegara al poder por las elecciones. Habría sido vergonzoso...

- Tienen plata, TV, diarios... ¿quieren el gobierno? ¡Nica!
- ¡Ciudadano! La derecha no tiene credenciales democráticas.
- Con la derecha nunca han ganado los trabajadores.
- ¿Logrará la derecha... echarnos el portón abajo?
- ¿Logrará Lavín... que todo Chile mueva la colita?



“Siempre he sentido que ser de izquierda es tener valores”.

- Sr. Lavín... mapuches quieren tierra y no semáforos.
- ¡Que Chile no huela a peligro! La solución es Lagos.
- Lagos... la dignidad civil frente a los poderosos.

Mensajes dirigidos a los jóvenes

Ahora en la política hay mucha gente joven e inteligente, pero sin carisma, debido al hecho de que muchas veces no expresan ideas, sino que se dejan llevar por la corriente; la corriente del mercado, del neoliberalismo, de la modernidad... sin plantear convicciones, ideas, proyectos que hagan entusiasmarse a la juventud y a la gente...

- ¡Joven! Usa la imaginación para luchar por tus ideas.
- ¡Inscríbete, joven! Los sueños no están en crisis.
- ¡Joven! La esperanza de cambios... no está en crisis.
- Si este sistema coarta los sueños... la droga te los mata.
- ¡Cuidate loco! Que la pasta no te haga pasta.
- Hay que puro atinar... contra la apatía.
- ¡Filo a la molotov! Dona las botellas a Coaniquem!

Cultura y televisión



“No hay que olvidar el pasado”.

En este momento vivimos en un país donde no se respeta mucho a las minorías (...) Pasé los cincuenta años, soy de tez morena, soy minoría, porque en el medio de comunicación más importante, que es la televisión, todo el mundo es rubio; todos los productos que se ofrecen para el consumo no son para gente morena.

Porque hay un país real y el otro es imaginario (...) De repente tú vas al Senado y hay gente ahí hablando de cosas interesantes, divorcio, cesantía... pero el país real está en otra.

- ¡Mala onda! Un país moreno con televisión rubia.
- Buena onda... Desatar la cultura, a pesar de la TV.
- ¡Solución! que TVN pague por entrevista a inundados.
- ¡Penitencia! Que el directorio de canal 7 vea TVN.
- ¡A democratizar la TV! Vivan las morenas talla 'L'.
- ¡Ciudadano! Después de ver TV, pide indemnización.
- Una sociedad gris y mediocre... se merece el fútbol que tenemos.
- La inquisición religiosa... no habla bien de una sociedad.
- ¡A democratizar la erección! El viagra por Fonasa.
- ¡No + obesidad! Apague la tele en la mañana.



“Porque hay un país real, y el otro es imaginario”.

Reflexiones sobre la práctica política

Ahora no hace falta para elegir un presidente, alcalde, senador, diputado, un colectivo de políticos que promueva ideas de sociedad, de país, de cultura, de ideas políticas; basta con contratar una empresa de marketing especializada...

No estamos llamando a salvar a los políticos, los políticos ya están desprestigiados. Bueno, salvemos la política. Porque si la política se sigue desprestigiando, el país, los ciudadanos, quedan a merced de payasos, saltimbanquis, de animadores de televisión, de modelos top one; el país queda a merced de populistas, o de alguien que cante muy bien boleros. Se supone que si un candidato es de la UDI, hay un proyecto político detrás, un fundamento histórico, que existe incluso detrás de ser de derecha; y el que es de izquierda, se supone que tiene un fundamento histórico para pensar en otro tipo de municipio, otro tipo de alcaldía, otro proyecto de participación ciudadana en su comuna. Tiene que haber diferencias para poder elegir bien, y eso hoy no existe.

Siempre he entendido que ser de izquierda es tener valores (...) Ser de izquierda es sentir pasión por la justicia social, por la libertad del ser humano. Y en este país hay millones de chilenos que creen en eso; entonces, no los podemos defraudar.



“...proyectos que hagan entusiasmarse a la juventud y a la gente”.

- Que los nuevos tiempos... no privaticen nuestros sueños.
- La política debe volver a ser... una práctica de ideas.
- A reencantar la política... los jóvenes merecen más.
- Falta una izquierda que le agregue IVA... a la inteligencia.
- ¡Hay que darle filo al inconformismo y la mediocridad!
- La vida sin utopías... es sólo un ensayo para la muerte.
- El futuro no es lo que será... sino lo que nosotros mismos forjemos.
- Las convicciones... pueden más que las estrategias.
- Che... no porque hayas caído tu luz es menos alta.
- Pagaré con mi vida... la lealtad del pueblo.
- La política... debe volver a interpretar sueños colectivos.
- La política... debe volver a reencantar proyectos históricos.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alpini, Alfredo. "A 30 años. El mayo francés". *Relaciones. Revista al tema del hombre*. Edición en papel n° 168, Montevideo. Edición en Internet n° 21, <http://fp.chasque.net:8081/relacion/9805/memoranda.htm> (consultado el 30/01/2001).
- "Be realistic-demand the impossible! Posters from the revolution. Paris, may '68". <http://burn.ucsd.edu/paristat.htm> (consultado el 14/06/2001).
- Bellange, Ebe. 1995. *El mural como reflejo de la realidad social en Chile*. Santiago: Editorial LOM y Ediciones Chile/América Cesoc.
- Berger, Carlos. 1971. "Bueno... ¿y tú qué monos pintas en la Ramona Parra?". Fotografías de Walter Fernández. *Ramona*, año 1, n° 8 (24 de diciembre), pp. 24-29. Santiago: Quimantú.
- Bezançon, Julien. "Los muros tienen la palabra". http://www.lamaga.com.ar/www/area2/pg_12.asp?id_nota=5147 (consultado el 28/01/2001).
- Biografía Juan Chacón*. <http://www.todochile.cl/frentes/chacon/biografia/BIOJCH.html> (consultado el 30/01/2001).
- "Brigada Chacón (Fundadores)", sin autoría. Santiago.
- Brigada Ramona Parra*. <http://www.graffiti.org/santiago/brp.html> (consultado el 28/01/2001).
- Butturini, Gian y Mario de Micheli. S/f. *Cile Brigada Ramona Parra*. Con presentación de Carlos Vassallo. Milán: Stampa Club.
- Carrasco, Eduardo. 1987. *Matta: Conversaciones*. Santiago: Cesoc.
- Castañeda, Carmen Paz. 1991. "¿Quién es Chacón?". *La Época* (Santiago), suplemento dominical, sección "Cultura Pop", 2 de junio, pp. 7-11.
- CED-ILET-SUR, CIS. 1989. *La campaña del NO vista por sus creadores*. Serie Ensayo. Santiago: Melquiádes.
- Cleary, Patricio. "Cómo nació la pintura mural política en Chile". *Chile: Breve imagería política 1970-1973*. <http://membres.tripod.fr/Chileimagpolitica/nacim1.htm> (consultado el 29/01/2001).
- De Diego, Jesús. "La estética del graffiti en la sociodinámica del espacio urbano". <http://www.artcrimes.com/faq/diego.html> (consultado el 30/01/2001).
- De Lucía, Daniel O. 1998. "Mayo de 1968: las palabras y el poder". *Herramienta. Revista de debate y crítica marxista* (Buenos Aires), n° 7. Edición en Internet, <http://www.herramienta.com.ar/7/7-4.html> (consultado el 30/01/2001).

- "Francia 1968: Los tumultuosos días de mayo", *La neta del obrero revolucionario*, n° 61. http://www.rwor.org/a/v20/960-69/961/fran68_s.htm (consultado el 02/02/2001).
- Galaz, Gaspar; Patricio M. Zárate; Alejandra Wolff. 2000. "1950-1973: Entre modernidad y utopía". Serie Chile 100 años, Artes Visuales, Segundo Período, Fascículo 1. Santiago: El Mercurio.
- García Canclini, Néstor. 1995. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- Godoy, Alejandro. 1992. *Historia del afiche chileno*. Santiago: Universidad Arcis.
- González, Alejandro. "El arte brigadista". *Chile: Breve imaginología política 1970-1973*. <http://membres.tripod.fr/Chileimagpolitica/nacim1.htm> (consultado el 29/01/2001).
- González R., René. 1999. "Advierte el líder de la 'Brigada Chacón' que ahora trabaja para Lagos: serio peligro de enfrentamientos por rayados políticos". Fotografías de César Silva. *Diario La Segunda* (Santiago), Sección Política y Sociedad, miércoles 29 de septiembre, p. 14.
- Guastavino, Luis y G. Torres. 1978. "Conversación con Matta". *La Araucaria de Chile* (París), n° 1 (primer trimestre).
- Guerrero, Bernardo. "Cindy, te amo, regresa. La nueva retórica de las calles". En: *El grito en el cielo*. <http://www.mundolatino.org/elgrito> (consultado el 30/01/2001).
- Ivelic, Milan; Gaspar Galaz. 1988. *Chile, arte actual*. Valparaíso: Ediciones Universitarias, Universidad Católica de Valparaíso.
- Longoni, Ana. 1999. "Brigadas muralistas: la persistencia de una práctica de comunicación político-visual". *Revista de Crítica Cultural. Ciudad, arte y política* (Santiago), n° 19.
- Mazilli, Román. "Graffitis...las voces de la calle. Comunicación y vida cotidiana desde un enfoque psicosocial". www.guegue.com.ni/graffiti/voces.html (consultado el 02/02/2001).
- Moreira, Andrés. "Cambiar la vida, transformar la sociedad". <http://www.dim.uchile.cl/~anmoreir/ideas/mayo68.html> (consultado el 30/01/2001).
- Orellana, Fernando. "Chile: breve imaginología política. 1970-1973". <http://membres.tripod.fr/Chileimagpolitica> (consultado el 30/05/2001).
- Ramírez, Eduardo. 1990. "Brigada Chacón". *Revista Hoy* (Santiago), n° 667 (30 de abril a 6 de mayo).
- "Remembering May 1968's 'Days of the barricades'". <http://www.neratv.com/left/may1968.htm> (consultado el 14/06/2001).
- Richard, Nelly. 1994. *La insubordinación de los signos. Cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*. Santiago: Cuarto Propio.

- Ron, Alex. 1995. *Quito: una ciudad de graffitis*. Ecuador: Luz de América.
- Saúl, Ernesto. 1972. *Pintura social en Chile*. Colección Nosotros los chilenos. Serie Hoy Contamos. Santiago: Quimantú.
- Señoret, María Luisa. 1970. "Arte-acción en la Brigada Ramona Parra". Fotografías de Luis Pueller. *Plan. Política latinoamericana nueva* (Santiago), Año IV, n° 54.
- Silva, Armando. 1997. *Imaginario urbanos. Cultura y comunicación urbana*. Bogotá: Tercer Mundo.
- Varas, José Miguel. 1968. *Chacón*. Colección Vida de Revolucionarios. Santiago: Impresora Horizonte Ltda.

Publicaciones periódicas utilizadas

- De frente* (Santiago), n° 6 (1970); n° 9 (1971): "Rodrigo Ambrosio, con su ejemplo venceremos"; n° 13 (1971).
- El Canelo* (Santiago), año 7, n° 37 (septiembre de 1992).
- El Siglo* (Santiago), martes 29 de enero de 1946; jueves 27 de agosto de 1970; 30 de diciembre 1990 a 5 de enero de 1991: "La Chacón rejuvenece: el 'Gitano', ideólogo y fundador".
- Es política* (Santiago), Sección Actas Vitales, 17 al 23 de abril de 1993: "Danilo Bahamondes, jefe de las Brigadas Juan Chacón: 'Se trata de vivirlo todo'".
- La Bicicleta* (Santiago), "Cuando nadie me ve ESCRIBO TU NOMBRE EN LAS PAREDES DE MI CIUDAD", año 7, n° 61 (30 de junio 1985); año 7, n° 62 (20 agosto 1985); año 7, n° 65 (19 de noviembre 1985).
- Libération*. *Mai 68*, Le Dimanche 19 mai 1968, Le mardi 21 mai 1968. <http://liberation.fr/mai68> (consultado el 14/06/2001).
- Las Últimas Noticias* (Santiago), miércoles 31 de 1971.
- Ramona* (Santiago: Quimantú / Horizonte Ltda.), año 1, n° 6 (3 de diciembre de 1971), "Roberto Matta y las BRP: Un arte sin cuello ni corbata", fotografías de Juan Domingo Marinello; año 5, n° 18 (martes 29 de febrero de 1972), "¡Por primera vez! La familia de Ramona Parra habla sobre ella". Documentos exclusivos.

ÍNDICE DE IMÁGENES

PÁGINA 1	Archivo personal de Danilo Bahamondes.
PÁGINA 16	<i>De Frente</i> , n° 13.
PÁGINA 17	<i>Cile Brigada Ramona Parra</i> (s/f).
PÁGINA 19	Antonio de la Fuente, <i>La Bicicleta</i> , n° 65.
PÁGINA 20	Antonio de la Fuente, <i>La Bicicleta</i> , n° 61.
PÁGINAS 21,22	“Be realistic-demand the impossible! Posters from the revolution Paris, May '68”.
PÁGINA 23	Paula Rodríguez.
PÁGINAS 24,25	<i>El mural como reflejo de la realidad social en Chile</i> (1995).
PÁGINA 27	<i>El Siglo</i> (jueves 27 de agosto de 1970).
PÁGINA 28 SUPERIOR	Chile: Breve imaginaria política. 1970-1973.
PÁGINA 28 MEDIO	<i>El Siglo</i> (martes 29 de enero de 1946).
PÁGINA 28 INFERIOR	<i>Ramona</i> , n° 18.
PÁGINA 29	<i>Ramona</i> , n° 18.
PÁGINA 30	<i>Cile Brigada Ramona Parra</i> (s/f).
PÁGINA 31	Walter Fernández, <i>Ramona</i> , n° 6.
PÁGINA 32	Archivo personal de Danilo Bahamondes.
PÁGINA 33 SUPERIOR	Chile: Breve imaginaria política. 1970-1973.
PÁGINA 33 INFERIOR	<i>Cile Brigada Ramona Parra</i> (s/f).
PÁGINA 34	Walter Fernández, <i>Ramona</i> , n° 6.
PÁGINA 35 SUPERIOR	Vicente Larrea, Luis Albornoz, <i>Historia del afiche chileno</i> .
PÁGINA 35 INFERIOR	Chile: Breve imaginaria política. 1970-1973.
PÁGINA 36 SUPERIOR	Gustavo Pueller, <i>Revista PLAN</i> , n° 54.
PÁGINA 36 INFERIOR	Chile: Breve imaginaria política. 1970-1973.
PÁGINA 37 SUPERIOR	<i>Cile Brigada Ramona Parra</i> (s/f).
PÁGINA 37 INFERIOR	Juan Domingo Marinello, <i>Ramona</i> n° 6.
PÁGINA 38 SUPERIOR	<i>El mural como reflejo de la realidad social en Chile</i> (1995).
PÁGINA 38 INFERIOR	Chile: Breve imaginaria política. 1970-1973.
PÁGINA 39 SUPERIOR	Chile: Breve imaginaria política. 1970-1973.
PÁGINA 39 INFERIOR	Juan Domingo Marinello, <i>Ramona</i> , n° 6.
PÁGINA 40	Juan Domingo Marinello, <i>Ramona</i> , n° 6.
PÁGINA 41 SUPERIOR	Chile: Breve imaginaria política. 1970-1973.
PÁGINA 41 INFERIOR	<i>El Canelo</i> (1992).
PÁGINA 42	<i>Cile Brigada Ramona Parra</i> (s/f).
PÁGINA 43	Antonio de la Fuente, <i>La Bicicleta</i> , n° 61.

- PÁGINA 44 SUPERIOR Vicente Paelle, *La Bicicleta*, n° 61.
- PÁGINA 44 INFERIOR Antonio de la Fuente, *La Bicicleta*, n° 65.
- PÁGINA 45 *El mural como reflejo de la realidad social en Chile* (1995).
- PÁGINA 46 www.graffiti.org/santiago/brp.html
- PÁGINA 47 SUPERIOR "1950-1973: Entre modernidad y utopía".
- PÁGINA 47 INFERIOR Brigadas muralistas (1988).
- PÁGINA 48 SUPERIOR *El mural como reflejo de la realidad social en Chile* (1995).
- PÁGINA 48 INFERIOR Archivo SUR Profesionales Consultores.
- PÁGINA 49 SUPERIOR Paula Rodríguez.
- PÁGINA 49 INFERIOR *La Bicicleta*, n° 61.
- PÁGINA 50 CED-ILET-SUR, CIS (1989).
- PÁGINA 52 *El mural como reflejo de la realidad social en Chile* (1995).
- Página 53 Archivo personal de Danilo Bahamondes.
- PÁGINA 55 *Es política* (1993).
- PÁGINA 56 SUPERIOR *El Siglo* (1990).
- PÁGINA 56 INFERIOR Archivo personal de Danilo Bahamondes.
- PÁGINA 57 Archivo personal de Danilo Bahamondes.
- PÁGINAS 58, 59 Archivo personal de Danilo Bahamondes.
- PÁGINAS 60,61 *La Época* (1991).
- PÁGINA 62 SUPERIOR César Silva, *La Segunda* (1999).
- PÁGINA 62 INFERIOR Paula Rodríguez.
- PÁGINAS 63, 64, 65 Varas (1968).
- PÁGINA 66 *El mural como reflejo de la realidad social en Chile* (1995).
- PÁGINA 67 Archivo personal de Danilo Bahamondes.
- PÁGINAS 69,70 Archivo personal de Danilo Bahamondes.
- PÁGINA 71 SUPERIOR Paula Rodríguez.
- PÁGINA 71 INFERIOR Archivo personal de Danilo Bahamondes.
- PÁGINAS 72 ,73 Paula Rodríguez
- PÁGINAS 74, 75 Archivo personal de Danilo Bahamondes.
- PÁGINA 76 SUPERIOR Archivo personal de Danilo Bahamondes.
- PÁGINA 76 INFERIOR Paula Rodríguez.
- PÁGINA 77 SUPERIOR Archivo personal de Danilo Bahamondes.
- PÁGINA 77 INFERIOR Archivo personal de Danilo Bahamondes.
- PÁGINA 78 Archivo personal de Danilo Bahamondes.
- PÁGINA 87 Juan Domingo Marinello, *Ramona*, n° 6.
- PÁGINA 88 Archivo personal de Danilo Bahamondes.



Mural pintado por albañiles que reparaban el techo del Museo de Bellas Artes, con la colaboración de Roberto Matta. Fotografía: Juan Domingo Marinello, *Ramona*, n° 6.

En el diseño se utilizaron las fuentes Palatino y Optane, ambas diseñada por Hermann Zapf para la Stempel Foundry en 1929 la primera, en 1958 la segunda. El libro se terminó de imprimir en el mes de agosto del 2001, en Santiago de Chile



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#).

© CEME web productions 2003 -2007 