

Por el derecho al trabajo: Apoyar a los payadores

Pedro Yáñez peyanez@hotmail.com o pedropensador@hotmail.com

Santiago, 25 Noviembre 2005

Les saludo con afecto y te expongo lo siguiente:

Soy Pedro Yáñez, poeta y payador, estudioso y cultor de las artes populares: Musicales, Narrativas y Poéticas.

Soy artista profesional desde el año 1972, año en que grabé mi primer disco como solista.

Desde el año 1994 he organizado "Encuentros Internacionales de Payadores" con exponentes de Chile, Uruguay y Argentina.

Estos encuentros se han realizado en:

1994.- Sala de las Artes, (Estación Mapocho) 2 recitales y Estadio Chile (hoy Víctor Jara)

1995.- Teatro Monumental (hoy Caupolicán), Teatro Novedades y Gimnasio de Puente Alto.

1998.- Teatro Municipal de Talca.

1999.- Teatro Municipal de Talca, Teatro Municipal de Constitución.

(Por fundar al Inti illimani, por recuperar el guitarrón y las payas, y por organizar estos encuentros; fui el primer folclorista en recibir el "Premio Nacional de Música Presidente de la República" el año 1.999; y Premio ALTAZOR 2.000.-)

2.002.- Aula Magna del Liceo Manuel de Salas, 2 recitales.

2.003.- Teatro Municipal de Ñuñoa, 2 recitales.

2.004.- Teatro Municipal de Ñuñoa, 2 recitales.

Este año 2.005, la comisión organizadora de la feria Expo Mundo Rural de INDAP, me pidió que presentara una propuesta para realizar en dicho evento un Encuentro Internacional de Payadores, Me contacté con los mejores exponentes de Argentina, Uruguay y Chile, envié el proyecto considerando los mismos honorarios que habíamos recibido desde el 98 hasta el 2.004 y a los pocos días se me informó que estaba aprobado.

Los organizadores de la feria sabían perfectamente que un espectáculo de payadores profesionales entregaría un aporte fundamental a Expo Mundo Rural, tanto en calidad, como en participación e identidad. Ellos conocen de mi experiencia en este campo.

Todo el programa había sido aprobado por el señor Arturo Sáez, director de INDAP, quien debió viajar fuera del país.

Entonces algún funcionario quedó a cargo de la feria, pasaron los días y no lograba la firma del contrato de actuación, entonces averigüé que el responsable del espectáculo artístico era un señor Miranda con quien fui a hablar personalmente. Me indicó que mi propuesta ahora no estaba aprobada, sino que se estaba estudiando hacia 15 días, que le diera mi número de teléfono para darme la respuesta definitiva.

A las horas me llamó y me dijo que no había dinero para el encuentro, pero que ellos respetaban y valoraban el arte de la paya, por eso me ofrecían un contrato como solista, para que yo hiciera las payas solo.

Hacer payas solo es como jugar tenis sin contendor. Mi respuesta fue un NO total.

Entonces me di cuenta que no conocía las payas, ni los contrapuntos y nada sabía de lo que se ha hecho en Chile para recuperar este valioso patrimonio.

¿Puede una persona que no conoce las artes populares ni las del mundo rural, estar a cargo de dichos espectáculos?

La respuesta es que SI, en nuestro Chile se puede perfectamente.

Llegué a deducir que hay subjeses que no saben que un pequeño grupo de payadores somos artistas profesionales.

¿Quién se los podría informar?

Nuestro Presidente Ricardo Lagos, él nos ha visto realizar actuaciones de poesía repentista en varios lugares, incluso se ha puesto de pie, en 2 ocasiones para ir a felicitarnos, al terminar nuestros contrapuntos.

El Presidente sabe que somos profesionales, que hacemos un aporte a la identidad cultural.

Creo que a él lo van a escuchar, cualquier otra persona que les hable de la calidad de los payadores no la escucharán.

Los payadores profesionales no tenemos derecho al trabajo en los lugares en que más podemos aportar.

Sabemos que esas 20 mil personas que han asistido a los encuentros y nos conocen, no tienen el modo de expresar su admiración por este arte y dar testimonio de su calidad, solo pueden estar atentas a asistir a los recitales futuros.

¿Cómo hacer que esta realidad sea conocida por el Presidente Lagos?

¿Cómo lograr que el Consejo de la Cultura conozca el renacer de la paya y le brinde algún apoyo

Los payadores somos poetas que cantamos los versos, no creamos la música, somos cantores repentistas y no entramos en ninguna categoría de los proyectos concursables. ¿Qué falta para que entremos en el ámbito de las artes populares intangibles.

Yo enviaré este correo a 150 amigos y les pido que sea reenviado para que algún día llegue a ser conocido por alguna autoridad que pueda terminar con este desaprovechamiento de un valor único y universal como lo es el arte de la poesía repentista.

Me despido atentamente.-
Pedro Yáñez.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”,
CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2003 -2006

