

"Quince años de injusticia me parecen demasiado: María Paz Santibáñez Felipe De Ruyt J.. El Mostrador :27-10-2002

"Me da vergüenza decir que enfrente al Estado chileno en un proceso por daños y perjuicios, sin contar siquiera con la deferencia de un reconocimiento". El duro juicio lo hace en Francia María Paz Santibáñez, hoy pianista a pesar del disparo policial que la alcanzó en la cabeza un día de 1987 y cuyas consecuencias aún debe sobrellevar.

La defensa de la artista, asumida por el abogado Nelson Caucoto, enfrentó este viernes una nueva y frustrante jornada de conciliación con representantes del Consejo de Defensa del Estado (CDE) que buscan reducir el monto de la indemnización fijada por la justicia, la cual asciende a 40 millones de pesos.

No hubo acuerdo, y el trabajoso gallito entre su representante y miembros del CDE sigue prolongándose desde 1999, cuando el 30° Juzgado Civil de Santiago ordenó al Fisco pagar por el daño moral cometido contra la entonces estudiante y ahora concertista.

"Rehacer mi vida"

María Paz Santibáñez ha logrado llevar adelante su carrera de pianista que estuvo a punto de interrumpirse hace quince años, un 24 de septiembre, cuando el carabinero Orlando Sotomayor Zúñiga le disparó frente al Teatro Municipal mientras se desarrollaba una protesta de alumnos de la Universidad de Chile contra el entonces rector designado por Augusto Pinochet, José Luis Federici.

Las protestas de las que Santibáñez se transformó en dramático símbolo lograron su objetivo: los planes de jibarizar el plantel quedaron en nada. Pero la artista debió enfrentar desde entonces, sola, un difícil proceso de rehabilitación.

"Son quince años en los que he debido rehacer mi vida, que en ese entonces estaba muy bien proyectada: me quedaban tres años de estudios para obtener mi licencia como pianista. Después de la agresión recién pude hacerlo en 1998, con muchísimas dificultades y habiendo debido asumir la parálisis de parte de mi cuerpo por pérdida de masa encefálica ligada al aparato motor", explica.

La vocación que la acompañaba desde que tenía cuatro años y su voluntad lograron crear un canal cerebral que le permitió recuperar la movilidad del costado izquierdo de su cuerpo y la posibilidad de realizar su sueño de ser concertista.

Pero las consecuencias del baleo todavía la acompañan. "Entonces era ambidextra y ahora no lo soy. Tocaba muy bien la guitarra, pero ahora no lo logro, pues mi concentración se centró en el piano. Tampoco puedo correr o bajar rápidamente una escalera, pues hasta ese nivel no llega mi coordinación".

Los daños que sufrió han incidido decisivamente en la carrera que eligió. Son las consecuencias "de siete años de trabajo como profesional perdidos, de ser pianista diez años más tarde que el promedio de los pianistas en términos de fin de carrera, o los tratamientos psicológicos, o los años de estudio que debí cancelar extra", detalla.

Hasta hoy, cuenta, debe cuidar su cabeza "pues tengo un agujero de 10 centímetros de diámetro y otro de unos tres centímetros en ella".

Más aún: los efectos se extendieron a su hijo, quien a pesar "de haber tenido problemas gravísimos al nacer y de haber debido tratarse con reconstituyentes cerebrales hasta su primer año de vida" hoy es un niño sano e inteligente. "Está hecho de mi misma madera", dice con orgullo.

El alcance de lo que ha tenido que enfrentar refuerza su perplejidad ante la evidencia que después de largos quince años el Estado chileno, con tres gobiernos democráticos de por medio, aún busca reducir los montos envueltos en el proceso por la agresión. Y eso sin contar con las bajísimas sanciones aplicadas al carabinero autor del ataque.

"Solo debió molestarse con ir a firmar durante dos meses por el grave delito de no haberme matado por casualidad y por milagro", recuerda.

"¿Cuál es el rol del Estado? ¿Defender su dinero o defender su dignidad propia y la de sus ciudadanos que, entre otras cosas, y en mi caso particular, debería ser reconocida con la actitud de asumir las faltas que ese Estado ha cometido, aunque sean faltas de otro período de la historia?", se pregunta.

Para María Paz Santibáñez el tema no es el monto, sino la justicia que siente que no se ha llevado a cabo cumplidamente. "Para mí este Consejo [de Defensa del Estado] no es un consejo que defienda los intereses del Estado, pues yo soy parte de éste, soy ciudadana", recalca. "No se ha hecho justicia en estos años, y me parece el colmo. Quince años es demasiado, no hay respuesta, y mientras tanto debo asumir todo con mis medios personales".

Mientras en Santiago avanzan lentamente los trámites para llevar a término el proceso legal, la pianista tiene ahora "unas tremendas ganas de que esto se acabe, más ahora que he podido comenzar una terapia y que estoy preocupada de mi vida profesional", la que procura mantener totalmente alejada lo que vivió en 1987. "Acá en Francia no he dicho nada de esto", precisa.

"Tengo una satisfacción", concluye la artista. "Creo que he logrado poco a poco reconstruir mi vida, lo que no es fácil ni gratis. Solo me falta terminar con esto para intentar sanar esta herida que aún está abierta, que aún me

da pesadillas, que aún gatilla el horror y el miedo, y que no ha llegado al punto de la justicia con mayúsculas".



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivo-chile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2005

