

## **GYÖRGY LUKÁCS**

### **BIOGRAFIA, TABLA CRONOLÓGICA Y BIBLIOGRAFIA EN CASTELLANO\***

1885

György Lukács nace el 13 de abril en Budapest, hijo de József Löwinger, director de un banco, quien en 1890 había cambiado su nombre por el de Lukács, y en 1899 había adquirido título de nobleza, y de su mujer, Adél Wertheimer, vienesa.

1902

*Abitur* en el instituto protestante de enseñanza media de Budapest. Publicación de los primeros artículos en revistas ya durante el período de enseñanza media. El joven Lukács intenta abocarse a la escritura de obras de teatro, pero en 1903 quema sus manuscritos. Luego estudia, en primer término, derecho y economía política y, más adelante, en la Facultad de Filosofía de Budapest, literatura, historia del arte, filosofía. Sus principales intereses se orientan hacia Dilthey y Simmel.

1904

Lukács funda, junto con Sandor Hevesi el "Teatro Thalia". Actividad como director y dramaturgo en el teatro de Budapest. Se representan obras de Gorki, Ibsen, Strindberg, Chéjov, Hauptmann y Heijermann, lo que significa una revolución para el ambiente teatral de Budapest.

1906

Lukács se convierte en colaborador de la Sociedad Sociológica. Se doctora en ciencias políticas (rer. oec.) en Kolozsvár. Luego obtiene un empleo interino en el Ministerio Húngaro de Comercio.

1907

Conoce a Georg Simmel, de quien se convierte en discípulo personal.

1908

Lukács comienza a colaborar en la revista *Nyugat* ("Occidente"), que fue de importancia para la renovación literaria de Hungría. Le es otorgado a Lukács el premio de la Sociedad Kisfaludy por su obra *Historia evolutiva del drama moderno*, publicada en húngaro, en dos tomos, en 1911.

1909

Promoción como doctor en filosofía con los primeros capítulos de su *Historia evolutiva del drama moderno*.

1909-11

Lukács vive en Berlín, con interrupciones por viajes ante todo a Italia y Francia. Se ocupa principalmente de la filosofía clásica alemana.

1910

Conoce a Ernst Bloch en Budapest, durante el invierno. Traslado a Berlín.

1911

Estadía prolongada en Florencia. Se publica su volumen de ensayos *El alma y las formas*. Publica en Budapest una versión en dos tomos totalmente reelaborada de *Historia evolutiva del drama moderno*. Mantiene un intenso intercambio epistolar con Paul Ernst.

1912

Residencia en Heidelberg.

1912-14

Lukács trabaja en una *Filosofía del arte* sistemática.

1913-18

Lukács participa en las discusiones literarias, filosóficas y políticas del "Círculo de los Domingos", en casa de Béla Balázs. Otros participantes habituales son: Lajos Fülep, Anna Leznai y los intelectuales más jóvenes Béla Fogarasi, Karl Mannheim y Arnold Hauser; más tarde se suman Tibor Gergely y József Révai. El deseo del grupo es contribuir a promover la perspectiva de las ciencias del espíritu en contraposición con la de las ciencias sociales.

1913

Publicación del volumen *Cultura estética*, en la editorial Athenaeum de Budapest. En Heidelberg, Lukács traba amistad con Max Weber y forma parte del "Círculo Max Weber". Conoce a Emil Lask, Stefan George y Friedrich Gundolf; es alumno de Heinrich Rickert y Wilhelm Windelband.

1914

Se casa con la terrorista rusa Jelena Andrejewna Grabenko, hija de un secretario de Semstwo en Cherson. Hacia fin de año, Lukács proyecta una monografía sobre Dostoiewski. Culminación del primer capítulo introductorio, que se publicará en 1916 bajo el título de *Teoría de la novela* en la *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaften* [Revista de estética y ciencias del arte] de Max Dessoir.

1914-15

Profundiza los estudios de Hegel; estudio más intenso de Marx, especialmente de los escritos políticos del joven Marx. Amistad con Bloch.

1915

Convocatoria para el servicio militar, para el que, de todos modos, no se lo encuentra apto.

1916

Lukács se instala en Heidelberg, donde reanuda el interrumpido trabajo con la *Filosofía del arte*. Comienza a trabajar en la *Estética de Heidelberg*.

1916-17

Regreso a Budapest a fines de 1916. Da conferencias sobre ética en la Escuela Libre de Ciencias del Espíritu fundada por Karl Mannheim, Arnold Hauser, Ervin Szabó y Béla Fogarasi.

1918

El 25 de mayo, Lukács se postula para un puesto como docente de filosofía en la Universidad de Heidelberg. Su habilitación fracasa por razones políticas. (Justificación: la universidad no puede "permitir que un extranjero obtenga su habilitación bajo las presentes circunstancias".) Afiliación al Partido Comunista Húngaro (fundado el 20/11/1918) y redactor en su revista científica *Internationale*. Las ideas de Rosa Luxemburg y Henriette Roland-Holst ejercen en Lukács una influencia creciente. Lee *Estado y revolución*, de Lenin. Lukács se enamora de Gertrud Bortstieber, a la que ya conocía, pero que aún se encuentra casada con el matemático I. Jánossy y tiene dos hijos.

1919

Nacimiento en enero de su hija Anna (madre: Gretrud Bortstieber). Publicación del artículo "Orden jurídico y violencia". En febrero, luego de la detención de Béla Kuns, Lukács fue incorporado al Comité Central del Partido Comunista Húngaro. Junto con sus camaradas dirigentes prepara el levantamiento armado de mayo de 1919.

Desde el 21 de marzo hasta mediados de junio Lukács es comisario del pueblo suplente; desde mediado de junio, titular en el Ministerio de Educación de la República de los Consejos bajo Béla Kun. Más tarde es comisario político de la Quinta División Roja.

Colabora regularmente con *Rote Zeitung* [Revista roja] bajo la jefatura de redacción de Lázló Rudas. Se publica en Budapest su obra *Táctica y ética*.

Desde agosto hasta septiembre, luego de la caída del gobierno de los consejos, Lukács pasa a la ilegalidad. Él y Otto Korvin son perseguidos. En agosto, Korvin es detenido y, en 1920, asesinado. Lukács huye a Viena en septiembre. En octubre, las autoridades austríacas detienen a Lukács y lo extraditan a Hungría. Numerosos periódicos alemanes publican la proclama "Salven a Georg Lukács". Su liberación tiene lugar a fines de 1919.

1919-29

Durante su residencia en Viena (interrumpida por residencias ilegales en Budapest), actuación política como funcionario dirigente del PCH.

1919-1921 y 1928-1930: miembro del Comité Central. Partidario de la llamada fracción de Landler. Hacia 1919, primer encuentro personal de Lukács con Thomas Mann.

1920

"Acerca de la cuestión organizativa de los intelectuales". El artículo de Lukács "Acerca de la cuestión del parlamentarismo" da lugar a una aguda crítica de Lenin sobre la posición antiparlamentaria "izquierdista". Se publica *Teoría de la novela* en Paul Cassirer, Berlín.

Lukács y Gertrud Bortstieber se casan. La vida familiar junto a tres niños se convierte en su modo de vida dominante. A pesar del apoyo financiero del padre de Lukács, la familia vive no pocas veces bajo difíciles condiciones económicas.

1920-21

Delegado del PCH en el Segundo y Tercer Congreso Mundial de la Internacional Comunista [IC] en Moscú. Encuentro con Lenin.

1921-22

Lukács pertenece al comité de redacción de *Vörös Ujság*, editado por la fracción Landler del PCH.

1922

Redacción de *Historia y consciencia de clase*. En mayo, primera academia de verano en el bosque de Turingia.

1923

Su obra *Historia y consciencia de clase* se publica como noveno tomo de la "Pequeña biblioteca revolucionaria" en la editorial Malik, Berlín. El libro motiva intensas discusiones en la Fracción Landler y en la IC.

1924

En el V Congreso Mundial de la Internacional Comunista, se critica intensamente la posición de Lukács. Publicación de *Lenin. Estudio sobre la coherencia de su pensamiento* en la editorial Malik, Viena.

1928

Para la preparación del informe político del Segundo Congreso del PCH, Lukács esboza a pedido del partido las "Tesis sobre la situación política y económica en Hungría y sobre las tareas del Partido Comunista Húngaro" (conocidas como "Tesis de Blum").

1929

El esbozo de tesis chocó con duras críticas tanto del PCH como del Comité Ejecutivo de la IC. Lukács se retira del trabajo activo en el partido.

1930

Emigración desde Austria a Moscú. Lukács colabora, bajo la dirección de Rjasanow, en la edición de la Marx-Engels-Gesamtausgabe (MEGA).

1931

Traslado hacia Berlín. Miembro de la liga de escritores proletario-revolucionarios (BPRS). Colaboración en *Linkskurve* [Giro a la izquierda], órgano del BPRS. Conoce a Brecht.

El permiso de residencia está vinculado con la renuncia a la actividad política. Debido a esto, Lukács emplea el nombre "Keller" en las reuniones políticas.

1933

Lukács es expulsado de Alemania y emigra a Moscú, pasando por Checoslovaquia. Durante la emigración, elabora su concepto de realismo. Se originan numerosas e importantes investigaciones sobre historia de la literatura; *Grandeza y decadencia del expresionismo*, entre otras.

En agosto termina el trabajo con su manuscrito *¿Cómo se originó en Alemania la filosofía fascista?*

1933-38

Colaborador en el Instituto de Filosofía de la Academia de Ciencias de Moscú. Desde 1934, miembro de la Academia de Ciencias de Moscú.

1933-45

Miembro de la redacción de la revista *Internationale Literatur* [Literatura internacional]. Intensas actividades publicísticas.

1936-37

Compone *La novela histórica*.

1938

Miembro de la sección alemana de la Liga Soviética de Escritores.

1938

Lukács vuelve a intervenir en el llamado "debate acerca del expresionismo" con el artículo *Se trata del realismo*.

1939-40

Intensa polémica en torno a la teoría lukácsiana sobre el realismo en la teoría literaria soviética.

1941

Lukács es evacuado junto a su familia hacia Taschkent. Redacción de *¿Cómo se convirtió Alemania en el centro de la ideología reaccionaria?*

1944

Regreso a Budapest.

1945

La Universidad de Budapest nombra a Lukács profesor ordinario de estética y filosofía de la cultura.

1948

Se publica *El joven Hegel* en la editorial Europa, de Zürich. En agosto, Lukács participa en el Congreso Mundial por la Paz de Varsovia y diserta sobre "La responsabilidad del intelectual".

Jean-Paul Sartre y otros reaccionan con irritación al texto polémico de Lukács *¿Existencialismo o marxismo?*

1949

Miembro del Consejo Mundial por la Paz. En París, Lukács diserta en el Congreso Internacional sobre Hegel. En Hungría, Lukács es criticado por desvío a la derecha y por revelar tendencias revisionistas. Hace una autocrítica.

1949-56

Miembro del parlamento húngaro, de la presidencia de la Academia Húngara de Ciencias, del Consejo Nacional del Frente Popular Patriótico, etc.

1950

Se publica *Goethe y su época*.

1951-55

En la editorial Aufbau se publican *¿Existencialismo o marxismo?*, *Realistas alemanes del siglo XIX*, *El joven Hegel*, lo que constituye una primera (y pequeña) edición de sus obras. A partir de 1953, Lukács colabora en la *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* [Revista alemana de filosofía].

1954

Se publica en la editorial Aufbau de Berlín *El asalto a la razón*.

1956

En agosto habla en la ceremonia oficial en memoria del fallecido Bertolt Brecht.

Ministro de Educación popular en el gobierno de Imre Nagy. Luego del derrocamiento de la revolución, es deportado a Rumania.

1957

Regreso a Hungría. Lukács rechaza la admisión en el recién fundado PC. Durante años es intensamente atacado en Hungría, la RDA, la Unión Soviética y otros países del este europeo.

1958

*Significación actual del realismo crítico.*

1960

Se publica la edición francesa de *Historia y consciencia de clase*. Lukács toma distancia de esta obra en la revista *Arguments*.

1962

Comienza la publicación de las obras completas en la editorial Luchterhand con *El asalto a la razón*. El editor es Frank Benseler.

1963

*La peculiaridad de lo estético*, en la que Lukács trabajaba desde 1957, se publica en dos tomos. Lukács comienza inmediatamente y con entusiasmo el trabajo en la *Ontología del ser social*.

El 28 de abril muere de manera sorpresiva su mujer Gertrud Bortstieber. Lukács está desesperado, piensa durante meses en el suicidio.

1964

Reanudación del trabajo en la *Ontología*, que, sin embargo, nunca se termina.

1966

En mayo, Rudi Dutschke visita a Lukács.

1967

Lukács escribe una nueva introducción a *Historia y consciencia de clase*, obra que es publicada nuevamente en Italia y Alemania.

1968

Termina la redacción de *Socialismo y democratización* [título en español: *El hombre y la democracia*], obra cuya publicación no está permitida en Hungría aún en 1985, y que aparece por primera vez en Alemania en 1987.

Aparecen en "ediciones pirata" los escritos juveniles de Lukács de los años veinte y son intensamente discutidos tanto en Europa occidental como en los Estados Unidos por los intelectuales radicales.

1969-70

Reincorporación al Partido socialista húngaro de los trabajadores. Lukács recibe el doctorado *honoris causa* en Zagreb y en 1970 en Gante. También en 1970 recibe en Frankfurt el Premio Goethe. Comienza el trabajo con los *Prolegomena*.

Le diagnostican un cáncer de paladar.

1971

Hasta pocos días antes de su muerte, trabaja en los *Prolegómenos a la Ontología del ser social*, dicta su autobiografía *Pensamiento vivido* y organiza una campaña internacional para la salvación de la comunista norteamericana negra Angela Davis. El 4 de junio Lukács muere en Budapest. En su entierro en el cementerio Kerepesi, hubo alrededor de cinco mil asistentes, tanto oficiales como disidentes. Decisión de instalar el Archivo Lukács en su departamento de Budapest.

Como legado póstumo se encuentran manuscritos inéditos, sobre todo de la época de Heidelberg, y una considerable correspondencia.

1974

Se publican la *Filosofía del arte de Heidelberg* y la *Estética de Heidelberg*, editadas por Frank Benseler y György Márkus.

1981

Aparece por primera vez en lengua alemana *Historia evolutiva del drama moderno*, en la traducción de Dénes Zalán.

1984

La *Ontología* y los *Prolegómenos* son publicados póstumamente en la versión original en alemán.

1990

Aparece, en la revista *Társadalmi Szemle* [Cuadernos sociales], el "Testamento político" de Lukács, una importante entrevista que había tenido lugar entre el 5 y el 15 de enero de 1971, y en la que Lukács, ya próximo a morir, formula sus críticas y perspectivas más importantes respecto del presente y futuro del comunismo.

1991

El epistolario entre Werner Hofmann y Lukács se publica bajo el título de *¿Hay que salvar al socialismo?* [Título en castellano: *Sobre el stalinismo (cartas con Werner Hofmann)*].

1994

G. Mezei edita *Versuche zu einer Ethik* [Tentativas para una ética].

1996

Es publicado en la editorial Aron de Budapest el manuscrito "Chvostismus und Dialektik" ["Retaguardismo" y dialéctica], un texto compuesto por Lukács hacia 1925-1926 en defensa de las teorías expuestas en *Historia y consciencia de clase*, y como respuesta a las críticas formuladas entonces por László Rudas y Abram M. Deborin.

Composición y traducción de datos: Silvia N. Labado.

Fuente: *Herramienta*

---

## GYÖRGY LUKÁCS

### **Bibliografía. Ediciones en castellano**

AAVV, *Lukács*. Bs. As.: Jorge Álvarez, 1969.

AAVV, *La obra de Lukács hoy*. 2 vv. Madrid: Fondo de Investigaciones Marxistas, 1987.

AAVV, *Diálogos y controversias con Georg Lukács. La controversia de los escritores socialistas alemanes*. Trad. de Matilde Moreno. Madrid: Akal, 1979, pp. 9-87.

Álvarez, Natalia, "György Lukács: una teoría del realismo. Límites y contradicciones del naturalismo zoliano". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].

Aragüés, Juan M. *Presencia de Lukács*. Zaragoza: Mira, 1995.

Arato, Andrew y Breines, Paul. *El joven Lukács y los orígenes del marxismo occidental*. México: F.C.E., 1986.

Avron, Henri. *Lukács*. Trad. de Enrique Molina. Barcelona: Ed. Fontanella, 1968.

Bedeschi, Giuseppe. *Introducción a Lukács*. Trad. de Néstor Míguez. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1974.

Bongers, Wolfgang, "Una lectura crítica de las 'Cuestiones liminares de la mimesis estética' ". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács*:

*Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].

Cella, Susana, "La novela, la historia y la persistencia del realismo". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].

Corbelli, Juliana, "El individuo problemático y la crisis de la épica y del drama modernos". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].

De Feo, Nicola. *Weber y Lukács*. Barcelona: A. Redondo, 1972.

De la Calle, Román y Soler Álvarez, F., *Lukács, estética y poética*. Valencia: Nau Llibres, 1985.

Ferrari, Mariela, "La teoría lukácsiana del ensayo". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].

Flores, Juan, *Georg Lukács en los treinta*. México: Siglo XXI, 1986.

Garasa, Delfin L. *Georg Lukács y las aristas del dogma*. Buenos Aires: F. F. y L., U.B.A., 1972.

Garibotto, Verónica, "Lecturas del *Fausto*: Bloch y Lukács". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].

Garrido Gallardo, Miguel Ángel. *La teoría literaria de György Lukács*. Valencia: Amós Belinchón, D. L., 1992.

Goldmann, Lucien, "Introducción a los primeros escritos de Georg Lukács". En: *Teoría de la novela*. Bs. As.: Siglo Veinte, 1996, pp. 150-178.

-, *Lukács y Heidegger: hacia una filosofía nueva*. Buenos Aires: Amorrortu, 1975.

Hatano, Asuka, "Arte y vida cotidiana en *La peculiaridad de lo estético*". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].

Hauser, Arnold, *Conversaciones con Lukács*. Trad. de Jorge Vives. Barcelona: Labor, 1979.

Heller, Agnes, "Lukács y la sagrada familia". En: Fehér, Ferenc et al., *Dialéctica de las formas: el pensamiento de la Escuela de Budapest*. Edición de Agnes Heller y Ferenc Fehér. Traducción de Montserrat Gurgui. Barcelona: Península, 1987.

Herrera, José et al., *Entre dialéctica e historicidad: reflexiones sobre Georg Lukács*. Caracas: UCV. Fac. de Humanidades y Educación, 1987.

Infranca, Antonino y Vedda, Miguel (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].

Infranca, Antonino, "El concepto de trabajo desde la *Ontología* hacia *Historia y Conciencia de clase*". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].

Kadarkay, Arpad. *Georg Lukács: vida, pensamiento y política*. Trad. de Francesc Agües. Valencia:

Edicions Alfons El Magnànim, 1994.

Labado, Silvia, "El *Diario* del joven Lukács". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].

Lichtheim, George, *Georg Lukács*. Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona: Grijalbo, 1972.

López Soria, José Ignacio, *De lo trágico a lo utópico: Sobre el primer Lukács*. Caracas: Monte Avila, 1978.

Löwy, Michael. *El marxismo olvidado: R. Luxemburg, G. Lukács*. Trad. de Emilio Olcina Aya y María José Aubet. Barcelona: Fontamara, 1978.

-, *Para una sociología de los intelectuales revolucionarios. La evolución política de Lukács*. Trad. de María Dolores de la Peña. México: Siglo XXI, 1978.

Lunn, Eugene. *Marxismo y Modernismo: un estudio histórico de Lukács, Brecht, Benjamin y Adorno*. Trad. de Eduardo L. Suárez. México: F.C.E., 1986.

Menéndez Alonso, Paola, "La potencia de la praxis. La ortodoxia marxista en el pensamiento del joven Lukács". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].

Mészáros, István. *El pensamiento y la obra de Georg Lukács*. Barcelona: Fontamara, 1981.

-, et al. *Aspectos de la historia y la conciencia de clase*. Trad. de Félix Blanco. México D.F.: UNAM, 1973.

Navigante, Adrián, "La polémica con Sartre en *¿Existencialismo o Marxismo?* de Georg Lukács". En: Regula Rohland de Langbehn y Miguel Vedda (eds.), *Teatro y teoría teatral y otros temas germanísticos*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2003, pp. 215-226.

Navigante, Adrián, Lukács y Kierkegaard". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].

- Piana, Giovanni et al., *El joven Lukács*. Trad. de María C. Mata. Córdoba: Pasado y Presente, 1970.
- Posada, Francisco. *Lukács, Brecht y la situación actual del realismo socialista*. Buenos Aires: Galerna, 1969.
- Raddatz, F.J., *Georg Lukács en testimonios personales y documentos gráficos*. Trad. de José-Francisco Ivars. Madrid: Alianza, 1975.
- Saban, Karen, "Influencia de Lukács sobre Peter Weiss". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].
- Salinas, Martín, "Sobre el concepto de decadencia en Lukács". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].
- Santos, Susana, "Los ensayos sobre el realismo". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].
- Schoor, Uwe, "Entre amigos críticos. La voz de György Lukács en la revista *Sinn und Form* (1949-1955)". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].
- Sefchovich, Sara. *La teoría de la literatura de Lukács*. México: UNAM, 1979.
- Sel, Susana, y Gasloli, Luis, "Lukács y la teoría del cine". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].
- Setton, Román, "La influencia de Georg Simmel en la *Historia evolutiva del drama moderno*, de Georg Lukács". En: Regula Rohland de Langbehn y Miguel Vedda (eds.), *Teatro y teoría teatral y otros temas germanísticos*. Bs. As: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2003, pp. 293-303.
- Román Setton, "La polémica Lukács-Adorno sobre Heine". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].
- Steiner, Georg, "Georg Lukács y su pacto con el diablo". En: *Lenguaje y silencio*. Barcelona: Gedisa, 1994, pp. 323-340.
- Vacatello, Marzio, *György Lukács*. Traduc. de José-Francisco Yvars y Enric Pérez Nada. Barcelona: Península, 1977.
- Vazeilles, José, "Vigencia y falencias de Lukács (la lectura de Nietzsche en *El asalto a la razón*)". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].

Vedda, Miguel, "Vivencia trágica o plenitud épica. Un capítulo del debate Lukács-Adorno". En: *Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras* XX, 2 (1997), pp. 611-623 .

Vedda, Miguel, "El joven Lukács y las tentativas de superación de la 'ética trágica'". En: *Pensamiento de los confines* (agosto de 2000), pp. 187-189.

Vedda, Miguel (comp.), *Estudios sobre Georg Lukács*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras ("Fichas de cátedra"), 2000. El cuadernillo comprende las traducciones de los siguientes artículos: Philippe Despoix, "*La Escuela de Budapest y su recepción de Lukács*. Selección" (Trad. de Silvia N. Labado); Ferenc Fehér, "La filosofía de la historia del drama: la *Historia del drama moderno*" (Trad. de Román Setton); Ferenc Fehér, "La 'perspectiva' pantrágica: la *Metafísica de la Tragedia*" (Trad. de Silvia Mazzoni); Agnes Heller, "Georg Lukács e Irma Seidler" (Trad. de Karen Saban); Nicolas Tertulian, "Lukács/Adorno: la reconciliación imposible" (Trad. de Luciano Padilla).

Vedda, Miguel, "La función de Goethe en la estética del joven Lukács". En: Dornheim, N.; Bujaldón de Esteves, L.; Garnica de Bertona, C. (eds.), *Fervor de Centenarios (Goethe, Humboldt y otros estudios)*. Actas de las XI. Jornadas Universitarias de Literatura en Lengua Alemana. Mendoza: AAG, 2001, pp. 227-242.

Vedda, Miguel, "Lo sublime en el joven Lukács". En: Regula Rohland de Langbehn y Miguel Vedda (eds.), *Teatro y teoría teatral y otros temas germanísticos*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2003, pp. 204-214.

Vedda, Miguel, "Comunidad y cultura en el joven Lukács. A propósito del 'Proyecto Dostoyevski'". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital]. El artículo fue publicado, asimismo, en la Homepage de la Internationale-Georg-Lukács-Gesellschaft ([http://www.lukacs-gesellschaft.de/frame\\_forum.html](http://www.lukacs-gesellschaft.de/frame_forum.html)).

Velázquez, María del Carmen, "Potencialidad actual del arte: praxis estética y praxis política". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003.

Wisniacki, Flavio, "Lukács, Ortega, y la crisis de la modernidad". En: Antonino Infranca y Miguel Vedda (eds.), *György Lukács: Pensamiento vivido*. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / CeDInCI, 2003 [edición digital].

-, *Aportaciones a la historia de la estética*. Trad. de Manuel Sacristán. México: Grijalbo, 1966.

-, *Diario 1910-1911 y otros inéditos de juventud*. Trad. de Péter János Brachfeld. Edición de J. F. Yvars. Barcelona: Península, 1985.

-, *Dostoyevski*. Edición y traducción de Javier Alcoriza y Antonio Lastra. Estudio introductorio de Michele Cometa. Murcia: Laserwelt, 2000.

- , *El alma y las formas. Teoría de la novela*. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona-México D.F.: Ediciones Grijalbo, 1985.
- , *El asalto a la razón. La trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler*. Trad. de Wenceslao Roces. México, etc.: F.C.E., 1959.
- , *El hombre y la democracia*. Buenos Aires: Contrapunto, 1985.
- , *El irracionalismo del período imperialista*. México: Partido Revolucionario Institucional, CEN, 1975.
- , *El joven Hegel y los problemas de la sociedad capitalista*. Trad. de Manuel Sacristán. México D.F.: Ediciones Grijalbo, 1963.
- , "El reflejo de la realidad en el arte". En: *Eco, revista de la cultura de Occidente* (vol. 6, n° 31), Bogotá, nov. 1962, pp. 77-82. Trad. de Rafael Carrillo.
- , *Ensayos sobre el realismo*. Trad. Juan José Sebreli. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1965.
- , *Escritos de juventud*. Miguel Vedda (comp.) Buenos Aires: F. F. y L., U.B.A., 2000.
- , "Esencia y forma del ensayo. Carta a Leo Popper". En: *Eco, revista de la cultura de Occidente* (vol. 14, n° 3), Bogotá, enero 1967, pp. 251-282. Trad. de Beatriz de Vieco.
- , *Estética I. La peculiaridad de lo estético*. 4 vv. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona, etc.: Ediciones Grijalbo, 1966-67.
- , "Friedrich Engels como teórico y crítico de la literatura" [Selección]. En: Marx, Karl y Engels, Friedrich. *Escritos sobre literatura*. Selección e introducción de Miguel Vedda. Traducción y Notas de Fernanda Aren, Silvina Rotemberg y Miguel Vedda. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2003.
- , *Goethe y su época*. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona, etc.: Ediciones Grijalbo, 1968.
- , *Historia y conciencia de clase*. Trad. de Manuel Sacristán. México: Grijalbo, 1969.
- , *Historia y conciencia de clase*. Trad. de Manuel Sacristán. Bs.As.: Hyspamerica, 1985, 2 vv.
- , *La novela histórica*. Trad. de Jasmin Reuter. México: Ediciones Era, 1966.
- , *Lenin*. Trad. de Patricia Canto. Buenos Aires: La Rosa Blindada, 1968.
- , *Marx y el problema de la decadencia ideológica*. México: Siglo XXI, 1986.
- , "Marx y la literatura". En: Marx, Karl y Engels, Friedrich. *Escritos sobre literatura*. Selección e introducción de Miguel Vedda. Traducción y Notas de Fernanda Aren, Silvina Rotemberg y Miguel Vedda. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2003.

- , *Mi camino hacia Marx*. Introducción a la lectura de Jorge Lukács, selección, traducción y notas de Emilio Uranga. México: UNAM, 1959.
- , *Nueva historia de la literatura alemana*. Trad. de Aníbal Leal. Buenos Aires: La Pléyade, 1971.
- , *Problemas del realismo*. Trad. de Carlos Gerhard. México: FCE, 1966.
- , *Prolegómenos a una estética marxista / Sobre la categoría de la particularidad*. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo, 1969.
- , *Realistas alemanes del siglo XIX*. (Obras vol. 11) Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona, etc.: Ediciones Grijalbo, 1970.
- , *Significación actual del realismo crítico*. Trad. de María Teresa Toral. México: Ediciones Era, 1963.
- , *Sobre el stalinismo: cartas con W. Hofmann*. Buenos Aires: Kohen y Asoc. Internacional, 1994.
- , *Sociología de la literatura*. Selección e introd. de P. Ludz. Trad. de Michael Faber-Kaiser. Madrid: Península, 1966.
- , *Soljenitsin. Dos ensayos*. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona-México D.F.: Ediciones Grijalbo, 1974.
- , *Teoría de la novela*. Trad. de Juan José Sebreli. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1966.
- , *Testamento político y otros escritos sobre política y filosofía*. Edición de Antonino Infranca y Miguel Vedda. Buenos Aires: Ediciones Herramienta, 2003.
- , *Thomas Mann*. Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona: Ediciones Grijalbo, 1969.

*Fuente: Herramienta*

## **BIBLIOGRAFÍA**

### *1. Fuentes*

- Lukács, György, *Die Eigenart des Ästhetischen*. Darmstadt: Luchterhand, 1963, 2 vv., vol I, pp. 802-834 [Estética 1. La peculiaridad de lo estético. Traducc. de Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo, 1982.].
- , *Der historische Roman*. Berlin: Aufbau, 1955 [La novela histórica. Trad. de Jasmin Reuter. México: Era, 1966].
- , “Mein Weg zu Marx”, en: *Revolutionäres Denken - Georg Lukács. Eine Einführung in Leben und Werk*. Hrsg. v. Frank Benseler. Darmstadt, etc.: Luchterhand, 1984, pp. 80-90 [“Mi camino hacia Marx”. Selección, traducción y notas de Emilio Uranga. México: UNAM, 1959].
- , *Entwicklungsgeschichte des modernen Dramas*. Hrsg. von Frank Benseler. Darmstadt, etc.: Luchterhand, 1981 [Historia de la evolución del drama moderno. Traducción de Florencia Martín de las páginas 203-224, “Hebbel y la fundación de

la tragedia moderna”].

- ▶ , Zur Ontologie des gesellschaftlichen Seins. 2 Bde. Hg. Frank Benseler. Bd. 1. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand, 1984; Bd. 2. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand, 1986.
- ▶ , Über die Besonderheit als Kategorie der Ästhetik. Berlin und Weimar: Aufbau, 1985 [Prolegómenos a una estética marxista. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo, 1987].
- ▶ , Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik. Darmstadt, etc.: Luchterhand, 1987 [El alma y las formas. Teoría de la novela. Trad. de Manuel Sa-cristán. Barcelona, etc.: Grijalbo, 1985].
- ▶ , Testamento político y otros escritos sobre política y filosofía. Edición e introducción de Antonino Infranca y Miguel Vedda. Bs. As.: Ediciones Herramienta, 2003.
- ▶ , Ontología del ser social: El trabajo.. Edición, introducción y notas de Antonino Infranca y Miguel Vedda. Trad. de M. Vedda y otros. Bs. As.: Ediciones Herramienta, 2004.
- ▶ , Lenin - Marx. Estudio preliminar de M. Vedda. Trad. de K. Saban y M. Vedda. Bs. As.: Gorla, 2005.

## 2. Bibliografía complementaria

Althaus, Horst, Georg Lukács oder Bürgerlichkeit als Vorschule einer marxistischen Ästhetik. Bern: Francke, 1962. Cavazzini, Andrea, La forma spezzata. Note critiche sulla tarda filosofia di Lukács. Pistoia: CRT, 1998. Goldmann, L., Lukács et Heidegger. Paris: Denoël/Gonthier, 1973. Hauser, Arnold, Conversaciones con Lukács. Trad. de Jorge Vives. Barcelona: Labor, 1979. Heller, Agnes, “Lukács y la sagrada familia”. En: Fehér, Ferenc et al., Dialéctica de las formas: el pensamiento de la Escuela de Budapest. Edición de Agnes Héller y Ferenc Fehér. Traducción de Montse-rat Gurgui. Barcelona: Península, 1987. Infranca, A., “Fenomenología y ontología en el marxismo de Lukács. De la Ontología del ser social a Historia y conciencia de clase. En: Infranca, A. y Vedda, M., (eds.), György Lukács: Pensamiento vivido. Actas del coloquio. Bs. As.: CeDInCI/Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2003 (edición digital). Jung, Werner, Georg Lukács. Stuttgart: Metzler, 1989.

- ▶ , “Zur Ontologie des Alltags. Die späte Philosophie von Georg Lukács”. En: Dannemann, Rüdiger; Jung, Werner (eds.), Objektive Möglichkeit. Beiträge zu Georg Lukács’ Zur Ontologie des gesellschaftlichen Seins. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1995. pp. 249-262.
- ▶ , Von der Utopie zur Ontologie: zehn Studien zu Georg Lukács. Bielefeld: Aisthesis, 2001.

— , Von der Utopie zur Ontologie: zehn Studien zu Georg Lukács. Bielefeld: Aisthesis, 2001. Kadarkay, A., Georg Lukács: Life, Thought, and Politics. Cambridge, Massachusetts: Basil Blackwell, 1991 [Kadarkay, Arpad. Georg Lukács: vida, pensamiento y política. Trad. de Francesc Agües. Valencia: Edicions Alfons El Magnànim, 1994]. Lefebvre, Henri, Lukács 1955. Paris: Aubier, 1986. Lichtheim, George, Georg Lukács. Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona: Grijalbo, 1972. López Soria, José Ignacio, De lo trágico a lo utópico: Sobre el primer Lukács. Caracas: Monte Avila, 1978. Löwy, Michael, Georg Lukács - From Romanticism to Bolshevism. London: NLB, 1979. Machado, Carlos Eduardo, As formas e a vida. Estética e ética no jovem Lukács (1910-1918). San Pablo: Editora UNESP, 2004. Mittenzwei, Werner, “La evolución de la postura de Georg Lukács en teoría literaria”. En: AAVV, Diálogos y controversias con Georg Lukács. La controversia de los escritores socialistas alemanes. Trad. de Matilde Moreno. Madrid: Akal, 1979, pp. 9-87. Oldrini, Guido (ed.), Il marxismo della maturità di Lukács. Napoli: Prismi,

1983. Prestipino, G., “Realismo y utopía. En memoria de Lukács y Bloch”. En: Herramienta 23 (invierno de 2003), pp. 65-83. Raddatz, F.J., Georg Lukács en testimonios personales y documentos gráficos. Trad. de José-Francisco Ivars. Madrid: Alianza, 1975. Tertulian, Nicolas, Georges Lukács. Etapes de sa pensée esthétique. Paris: Le Sycomore, 1980.

- ▶ , “La pensée du dernier Lukács” (en: Critique 517-518 (Juin-Juillet 1990), pp. 594-616) [Traducción para el seminario de Mariana Sverlij].
- ▶ , “Teleología y causalidad en la Ontología de Lukács”. En: Lukács, G. / Tertulian, N., Ontología del ser social. Trad. de Félix Hoyo y César Peón. México: Universidad Autónoma Chapingo, 1987, pp. 43-67. Vacatello, Marzio, György Lukács. Traduc. de José-Francisco Ivars y Enric Pérez Nada. Barcelona: Península, 1977. Vedda, Miguel, “Vivencia trágica o plenitud épica. Un capítulo del debate Lukács-Adorno”; en: Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras XX, 2 (1997), pp. 611-623.
- ▶ , “El joven Lukács y las tentativas de superación de la ‘ética trágica’”; en: Pensamiento de los confines 8 (agosto de 2000), pp. 187-189.
- ▶ , “La función de Goethe en la estética del joven Lukács”. En: Actas de las XI Jornadas de Literaturas en Lengua Alemana [en prensa].
- ▶ (comp.), Estudios sobre Georg Lukács. Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras (“Fichas de cátedra”), 2000. El cuadernillo comprende las traducciones de los siguientes artículos: Philippe Despoix, “La Escuela de Budapest y su recepción de Lukács. Selección” (Trad. de Silvia N. Labado); Ferenc Fehér, “La filosofía de la historia del drama: la Historia del drama moderno” (Trad. de Román Setton); Ferenc Fehér, “La ‘perspectiva’ pantrágica: la Metafísica de la Tragedia” (Trad. de Silvia Mazzoni); Agnes Heller, “Georg Lukács e Irma Seidler” (Trad. de Karen Saban); Nicolas Tertulian, “Lukács/Adorno: la reconciliación imposible” (Trad. de Luciano Padilla).
- ▶ (comp.), György Lukács y la Literatura Alemana. Bs. As.: Herramienta/Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2005. Wellek, René, “Georg Lukács”. En: Four critics: Croce, Valéry, Lukács, and Ingarden. Seattle, etc.: University of Washington Press, 1981, pp. 37-54.

---

## Georg Lukács, Biografía

Fuente: Wikipedia, la enciclopedia libre

**Georg Lukács (György Szegedy von Lukács)** nació y murió en Budapest, Hungría (13 de abril de 1885 — 4 de junio de 1971). Fue un filósofo marxista y hegeliano y un crítico literario.

Estudió en Budapest, Berlín y Heidelberg. Fue miembro del Partido Comunista húngaro y ocupó cargos políticos.

Su principal escrito filosófico-político es Historia y conciencia de clase (1923), de gran influencia en el pensamiento marxista.

Sus teorías estéticas, fundamentalmente sobre literatura, se basan en un concepto dialéctico del arte relacionado estrechamente con las contradicciones de la sociedad.

La interpretación humanista del marxismo que hace Lukács se plantea como reacción al determinismo económico. Intenta integrar las raíces subjetivas hegelianas superando las limitaciones del determinismo económico. Hegel, como pensador exponente del idealismo alemán, incorpora a la dialéctica la dimensión de la subjetividad.

### **La reificación y la conciencia de clase** [editar]

Para el autor el concepto de mercancía es el problema estructural central de la sociedad capitalista. Según él una mercancía es una relación entre las personas que adoptan la naturaleza de una cosa, y desarrolla una forma objetiva. El fetichismo de la mercancía es el proceso por el que los actores otorgan a la mercancía y al mercado creado para ellas una existencia objetiva e individual en la sociedad capitalista. Amplía el concepto de fetichismo, que Marx asociaba a la economía, a toda la sociedad, incluyendo ámbitos como el derecho y el Estado. Habla de reificación en tanto el mismo humano se percibe como objeto y no como sujeto, obedeciendo a supuestas leyes que rigen el mercado.

Según Lukács *conciencia de clase* es el sistema de creencias compartidas por los que ocupan la misma posición de clases en la sociedad. También esto es ampliado al incorporar no sólo la posición económica objetiva, sino los pensamientos psicológicos reales de los hombres sobre sus vidas. Al autor le preocupaba la relación dialéctica entre las estructuras del capitalismo, pero además los sistemas de ideas, el pensamiento y la acción individual.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#).

